

اجالے اور راقون کی تاریکی میں جو کام بن پڑتا وہ انہیں دو چیزوں میں محدود تھا، جتہ المشرق کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں ہندوستان کا جغرافیہ، ظہور اسلام سے لیکر ندرتِ شہد تا تک کی اسلامی تاریخ، مسلمانوں کا طریقہ حکمرانی اور امورِ نافعہ کا لفظِ امکان تلاش، تحقیق سے نوکر کیا ہی، دوسری کتاب المعارف کے نام سے لکھی جس میں علوم و فنون کی تاریخ اور ہندوستان میں جس علم کی جسی مسلمانوں نے خدمت کی ہے اور جو کتابیں ان علوم میں یہاں تصنیف ہوئی ہیں ان کی تفصیل دہی ہے،

نزدیکہ الجواہر آٹھ جلدوں میں تصنیف کی جس میں ہندوستان کے علما اور دوسرے

زندگی جنھوں نے علم کی خدمت میں کی ہیں، بڑی کاوشوں اور کاہش

چند کتابیں اور بھی لکھیں موقوفہ و حد مرض

تالیف کیں جن کی اس

صحت نے بیوفائی

پھر مرض کا اعادہ

سدمت تھی جائے،

غرض نقیشت کز مایا و ماند
کہ ہستی را نمی بینم بقائے

مگر صاحب دلی روز زرِ رحمت

کند بر حال این سگین دعائے

عبدالحی
۶ ربیع الثانی ۱۳۳۵ھ، لکھنؤ،

مقدمہ

اُردو زبان اور اردو شاعری کی تاریخ

انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے یا کسی حالت یا واقعہ کے پیش آنے سے ذوق و شوق، عشق و محبت، حیرت و استعجاب، طیش و غضب، رنج و غم وغیرہ کی جو کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں، ان کو اس طرح سے موزون کر کے ادا کرنا کہ جو اثر اس کے دل میں ہو وہی دوسروں پر چھا جائے، اس کا نام شاعری ہے،

اگر ایک مضمون کو ایک سطر میں لکھو اور نثر میں پڑھو پھر اسی مضمون کو قطع لفظوں کے ایک خاص پس و پیش کے ساتھ لکھ کر دیکھو، تو کچھ اور ہی عالم ہو جائیگا، اول تو وہ موزون ہو جاتا ہے، پھر کلام کا زور بڑھ جاتا ہے، تیسرے سیدھی سادی بات میں ایسا لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب اس کو بار بار پڑھتے اور مرے لیتے ہیں،

قدرتی شاعر ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھا ہے، مگر حقیقت میں اس کا دل اور کہ خیالات ہر وقت کام میں لگے رہتے ہیں، قدرت کے کارخانہ میں جو چیز اس کے حواس میں دس ہوئی ہے اور اس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اٹھاتی ہے، وہ ہر شخص کو نصیب نہیں، خواہ لطف

ہے کہ کیسے لفظ ہوں اور کس طرح
ہی ہے، وہی کیفیت سننے والے کے
دس رہی ہو یا اس طرح لفظوں

میں اٹھایا ہو اسی طرح کا لطف اسے بھی حاصل ہو،

جس طرح کوئی زمین اپنی قابلیت کے موافق بے کچھ نہ کچھ روئیدگی کے نہیں رہ سکتی اسی طرح کوئی زبان اپنے اہل زبان کی مشرتا کے موافق نظم سے خالی نہیں رہ سکتی، یا جس طرح سے روئیدگی کی رنگینی اور شادابی اپنی سرزیر کی خاصیت کو ظاہر کرتی ہو، اسی طرح سے زمانوں کے سلسلے میں ہر ایک نظم اپنی زبان اور اہل زبان کی شائستگی اور تہذیب علمی کے ساتھ لطافت طبع کے درجہ دکھاتی ہو،

زبان آردو کے ظہور پر خیال کرو اور اس کی تصنیفات پڑھو تو اس میں سر سے پہلے نظم آئے گی، جب ملکی زبانوں نے اپنی وسعت اخلاقی سے عربی فارسی الفاظ کے مہانوں کو جگہ دہی تو طبیعت اس قدر ترقی روئیدگی نے بھی رو رکھا لیکن وہ صد ہا سال تک دوسروں کے رنگ میں ظہور کرتی رہی، یعنی فارسی کی بحریں اور فارسی کے خیالات ایک زمانہ تک اس میں گھسنے نہیں پائے،

جہاں تک چھان بین کی گئی ہو سب سے پہلے امیر خسرو نے جن کی طبیعت اختراع میں عاجز و جبہ صنعت و ایجاد کا رکھتی تھی، ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے انشا پر دازی کا ایک کھولا، مکرنی، اعلیٰ، دشمنی، قسم قسم کی گیتیں، اور ہیلیان، خاص اون کے آئینہ کمال، حائق باری کو بھی انھیں کی طبع رسا کا نتیجہ سمجھو، تو اس حیثیت سے اس کو آردو نظم قرار دینا ایک حد تک ٹھیک ہو، مگر اس کی کیا سند ہو کہ یہ انھیں کی تصنیف ہو،

جو کمزور کے لایا ایک دوسرے سے لیتے چلے آئے ہیں تاریخ کی نیا نہیں،

حالت دوسری ہو، ان کی نیا و مضبوط چھان رقا، ہو، سرزا

در نقل اون کو ہم تک پہنچایا ہو، اسی طرح سے

لے آجیات، لے آجیات،

حالات

ہین، علاوہ اس کے

یہ سب کتب سے یہ سب کتابیں عربی میں

۱۰۰۰ ہین، یہ سودا، منور و مانع میں موجود تھا کہ سال گذشتہ میں

۱۰۰ سال مرض کے اٹھاؤ میں گزر گیا، اس سال کچھ کام کرنے لگا تھا کہ

ن کی عادت پڑی ہوئی کتاب بینی اور تصنیف و تالیف طبیعت ثانیہ بن چکی تھی

۱۰۰ دن کے مطالعہ پر مال کرنا پڑا جن سے دماغ پر زور نہ پڑے، انہیں کتابوں میں

۱۰۰ جو کسی زمانہ میں ہر وقت پیش نظر رہتی تھی، دیکھنے سے معلوم ہوا کہ مشہور مشہور

۱۰۰ اتنا جامع ہو چکا ہے کہ اگر اس کو ترتیب دیکر شائع کر دیا جائے تو پڑھنے

۱۰۰ تھی، اسی کے ساتھ خیال ہوا کہ جن کا کلام ہوا ان کے مختصر مختصر حالات بھی

۱۰۰ ہر شروع کیا، بات میں بات نکلتی آئی، اور وہ ایک

۱۰۰

۱۰۰ گئے، اور کیا عجب ہو کہ اس طریقہ سے

۱۰۰ میں اس کی ملکی زبان کی بھی یہ اچھی

فارسی شعرا کے دوش بدوش کیشرون اور گونیوں نے بھی جگہ پائی، اور اگر ملک الشعرا کا خطاب دیا گیا، تو ان کو کب راج اور کب رائے بنایا گیا، گھوڑوں ہاتھیوں اور تھیاروں کے نام ہندی رکھے گئے،

جو چیزیں ہندوستان کی پیداوار تھیں اور ان کے نام قدرتی طور پر ہندی تھے، وہ سب زبانوں پر چڑھ گئے، اور فارسی عبارتوں میں بھی ہندی الفاظ بے تکلف استعمال کیے جانے لگے، مثلاً جھوکہ، دوش پھول کٹارہ، کپوہ مرصع، جم دھرتکار، تلوار، گھوڑا، ہاتھی، پالکی، ناکی، جھالہ، کھار، ڈاک چوکی سرچوکی، دیسکہ، دیس پانڈیہ، پٹیل، پٹواری، رائے، رائو، راجہ، ہمارا جہ، چودھری، پہر، دوپہر، گھڑی، گھڑیاں، ڈالی، گھاٹ، گھوڑارہ، بیویاری، اور اسی طرح کے صدہا الفاظ سلاطین مغلیہ کی شاہی زبان میں بے جملے نظر آتے ہیں،

اکبر شاہ جہانگیر کو پیار سے شہو جیو، مراد کو پہاڑی راجہ اور فیضی کو شیخ جیو کہتا تھا، ایک ن فیضی حسب احکم حضورین کچھ لکھ رہا تھا بیربات کرنے لگا اکبر شاہ نے آہستہ سے کہا ترن نزدیک شیخ جیو مینوسید آرام بانو اس کی چھٹی ٹہنی تھی، مروت جہانگیر سے وصیت کرتا ہی،

”توین حواہر خود کہ لاؤ نہ مس است بعد از من مایہ بر دستے سلوک کنی کہ من مایہ کنتم“

جہانگیر بادشاہ کی رنگینی طبیعت سے تم واقع ہو، اوس نے شراب کا نام رام رنگی رکھا تھا، شاہ جہان بچپن میں باپ کو شاہ بھائی اور دادا کو شاہ بابا کہتا تھا، مراد شاہ شجاع کو بھائی جیو کہتا تھا، ایک خط میں عالمگیر کو لکھتا ہی،

”اگر میں طرز پسند خاطر امت صاحب و قلم بھائی حیا اور میریں اب متفق ساختہ و یک

ساعت و یک وقت ارجا ہائے خود روانہ مطلب می مایدتہ“

عالمگیر نے کلمات طلیات میں کثرت سے ہندی الفاظ استعمال کیے ہیں، جسے جسے فقرے اوکے بھی

ملاحظہ ہوں، فرزند عالیجاہ (محمد اعظم) کو لکھتے ہیں،

مرہ کچھ دمی بریانی تمام رزستان یاد می آید . . . وائی اسمہ مسئلہ آن در رند انفعہ پیر
 جو نگوار آمد رائے نام انہ گنام استہ عانمودہ اندیوں آن فرزند جودت طبع داند روادار یکلیف
 پدر پیر چرا می شود ہر حال سد ہارس ورتسلا مامیدہ شد . خود مد وکت نفس نفیس
 چہار گھڑی آخر شب از خواب گاہ برآمدہ . . . مار صبح او کردہ بچہ رو کہ در تن شہربہ می آورد
 دوستیان را سعادت دیدار فیض آما نواختہ بعد آمد چہار گھڑی روز دیوان عام میفرمودند
 . . . تا قریب دو پہر میں معاملات در پیش می بود . . . درین ضمن کرسی یک کڑوہ نیز نظر گذشت
 . . . بر اسب میلو فرو چو اچند کہ تو اتروا می شوند، طاہر ار سواری آہا چٹھو نند

شاہ دیاہ متع موارد و حرف ایام طفولیت یاد دارند کہ ما آجی و صون و صول قلعہ پر مالہ
 ماسم نول تازہ موسوم شد . از قویہ و رتکھ و مان و رام جلی و گھڑ مال و شتر مال و گھمال
 و سواریاں ماراق و اسیاں و میلان باہر گشتو انہا سے براق و دیگر لو زوہ طہراق آنقدر کہ باید
 ملکہ نیاید ملاحظہ شد مدو، فوجداری جو حیاں از قطع الطریق خالی داراں بر سار د
 کہ مسافریں و متروہیں و تاجر و میواری ملا و سو اس آمد و رت کند .

اس شے نمونہ از حرد اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ ہدی کے کتنے الفاظ اون کی زبان پر چڑھ گئے تھے
 اور یہی ر و محبت کے موقعوں پر وہ کیسی شے نکلتی تھی اوں کو کام میں لاتے تھے .

جہاں گیر با شاہ کے زمانہ میں غوامی ایک شاعر تھا، اس نے مولانا بخشی کے خطوط میں ماسم کو کھٹا،

کہانی کے طور پر نظم کیا تھا، اس زمانہ کے دستور کے موافق کچھ منہ می کچھ فارسی علی حلی نظم تھی، میر حسن
 شہر سے ریختہ کے شاگرد تھے، خواہی کہ کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں نے اس کتاب کو دیکھا تھا، مگر
 کوئی شعر اس وقت یاد نہیں آتا، اس کے دو چار شعر بھی بجاتے تو پتہ چل جاتا کہ اس زمانہ میں بان کی

کیا حالت تھی،

میر حسن نے تذکرہ میں اسی عہد کے ایک اور شاعر کا ذکر کیا ہے جس کا تخلص خاکی تھا، وہ کہتے ہیں کہ ”وہی میں درویشانہ زندگی بسر کرتا تھا اس سے زیادہ اس کا کچھ حال معلوم نہیں، مگر اوس کا ایک شعر کسی پیر مرد سے سنا ہوا اب تک یاد ہے،

ٹھانی ہوا اپنے من میں اب تو یہی سر چین تجھ سیم کی گلی میں خاکی کو خاک ہوتا“

اگر درحقیقت یہ اوسی زمانہ کا شاعر تھا اور یہ شعر اُسی کا ہے جس کی شہادت کا توڑ ایک مجہول کمال پیر مرد پر ہوتا ہے تو خاکی کو دکن کا باشندہ ماننا پڑے گا جو خاک چھانتا ہوا دلی پہنچ گیا ہوگا،

جہاگیر ابراہیم عادل شاہ کا ہم عصر ہے، اوس وقت دلی میں اردو شاعری کا سُرخ نہیں ملتا، دکن میں اوس کی بنیادیں قائم ہو رہی تھیں، مگر اوس وقت زمان جس عالم طفولیت میں تھی اوس کا نمونہ محمد قطب شاہ، محمد علی قطب شاہ اور مولانا نصرتی کے اشعار پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے،

خاکی کا جو شعر میر حسن نے اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے اوس کی زبان شمس ولی اللہ اور ان کے ہم عصر شعر کی زبان پر اس وجہ سے میری تفسیر رائے یہ ہے کہ میر حسن کو دھوکہ ہوا ہے یا کاتب کا سہو تعلیم ہے بحالے جہاگیر کے عالمگیر ہونا چاہیے تھا،

سید محمد حسن جمال الدین قادری ایک بزرگ شمس ولی اللہ کے ہم عصر تھے خاکی تخلص تھا اوں کا مکمل دیوان مولانا حبیب الرحمن تروانی کے کتھا میں موجود ہے، یہ دیوان ردیف دار ہے، علاوہ غزلوں کے شہسواری اور مستزاد بھی ہے ایک درخیات میں ہیں جو ہندی شاعری کا نمونہ ہیں، بنا حات بھی ہے، نعت بھی، اول سے آخر تک کلام عارفانہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے، مقطعوں میں کتر ایسے پرکاشم لیتے ہیں رمان دہی جو خودی کے دیگر مبصروں کی ہے، اس دیوان کے علاوہ ایک متنوعی اوں کی فیض عام جڑا ہے، میں لکھی ہے جس سال دلی نے دہلیس لکھی تھی یہ ساڑھے سولہ سو کی کتاب ہے اور سید عبدالرزاق حیف نے اس کی تالیف کی ہے، کے کتھا میں موجود ہے، میرا گمان غالب یہ ہے کہ میر حسن نے خاکی کا جو شعر نقل کیا ہے اور وہ انھیں کا ہے، دقعیہ حاتیہ صفحہ آمیدہ میرا

تاہم اس میں کچھ بہتہ نہیں کہ اگر وجہ گیر کے طرز حکومت سے کایستھون کے موافق دستاں کی اوقوہون کی
بھڑک بھی جاتی رہی تھی وہ بھی فارسی پڑھنے لگے تھے اور اون کا میل جول مسلمانوں سے بہت بڑھ گیا تھا۔
اسی میل جول کا نتیجہ یہ کہ مخلوط زبان نے ایک قدم اور آگے بڑھایا پھر بھی وہ بازار اون اور بے لطف
صحبتوں یا گیتوں تک محدود رہی،

اوس زمانہ میں شاہی زبان فارسی تھی، مادہ شاہی زبانوں سے لیکر ذہنوں کے احکام تک اُسی
زبان میں جاری ہوتے تھے، اُسی میں عرفاض اور مقدمے کے کل فرافض طے ہوتے تھے، اُسی میں عام
طور پر خط و کتابت ہوتی تھی، کیا ہند، کما مسلمان سب کے دلوں پر اس کا عجب و اقتدار استقدر چھایا
ہوا تھا کہ ملکی زبان کو بے غلی کی علامت جانتے تھے،

اس وجہ سے اردو زبان کو غلی دربار تک رسائی نہیں ہوئی اور مدت دراز تک دارالملک
اور اوس کے گرد و پیش کے شہروں اور قصبوں میں فارسی کا سکہ روان رہا، لیکن اطراف ملک کی یہ
حالت نہیں تھی وہاں کچھ ایسے اسباب پیدا ہوتے گئے کہ مخلوط زبان (اردو) کی حر مضبوط ہوتی گئی،
دکن میں محمد شاہ غلق کی بے عنوانیوں سے ہمیوں کی جو عظیم استان سلطنت قائم ہو گئی اور

رقیہ ماسیہ صوبہ گدتم، ملائم خروانی نے ہر مالی کر کے اوں کے دیوال سے کچھ بھانٹ کر کے بیچے ہیں خلا حطہ طلب ہیں،

جائز نہیں تھی ہر کے ت کی تسکاتیں محکوں مقصوم آج تو نقدِصال تھا

ایہ مستوق سنگ، مورہا ایک دل ایک رنگ ہو رہا

عش ہی حال ہو قیری کا نفس و دل بیج جنگ ہو رہا

حرفے سے کو میا کی روش کیب اوس کے حق میں ہوا ہر تہمت تلخ

اور علاء الدین حسن گنگو کے نام قرعہ سلطنت پڑا اوس نے شروع سے برہمنوں کو مالی و ملکی عہدے دیکر حکومت میں داخل کر لیا، مال کا دفتر ملکی زبان میں ہونے سے بہت سرعت کے ساتھ ملکی اور فارسی زبان میں مخلوط ہو گئیں۔

فیروز شاہ کے میوں کے زمانے میں طغر خان گجرات بھیجے گئے، دلی کی سلطنت اوس وقت مردہ

سلطنت حسن گنگو ایک مغلوں کا حال امیر راہ تھا ایسے حامدان کی تباہی کے بعد ملتان سے دلی آیا یہاں اوس کا کوئی ستنا سا تھا، اتفاق سے حمائے کنا سے گانگو میڈٹ خود مار تباہی کا حکم تھا اس کو مل گیا اور اس نے حسن کو پریشان اور متنبہ یا کر اوس کی سرپرستی کی اور چند روز کے بعد وہاں کے حکمران تعلق کے درمیں اوس کو ماریا کر دی، جس میں وہ تمام عقیدے موجود تھے سو اقبال سدا میں ہو کر قریب، دربار شاہی میں رہا صعد میں اوس کو جیل لگئی، حیدر کے بعد کبریٰ لایا، یہ وہ تعامات اوس کو جاگیر میں ملے، ورد کی کی تعلیماتی ہو گئی، محمد شاہ تعلق کی صحت مرچائی سے امرائے شاہی سب پریشان رہتے تھے، ایک ایکسی مات پر مارا میں ہو کر دس کے امرائے بغاوت کر دی، بادشاہ نے ہفت کو مستحق کی گزودہ لٹا کر اشتیصال نہ کر سکا، بڑھتے بڑھتے یہاں تک فوت ہو چکی کہ علاء الدین حسن کو لوگوں نے ایسا بادشاہ بنا کر کر گزیریں، ایک سال سلطنت قائم کر لی حسن نے گانگو میڈٹ کو تکرید محاسن (کوٹھ منزل) کا عہدہ دیا اور اس حوالے سے ملک کا انتظام کیا کہ جسے اب تک اسلامی امتدا سے

ماہر تھے وہ سب اوس کے علم و دین و اہل ہو گئے، اسی طرح گانگو میڈٹ نے راجت و محاصل ملک کی انفرانس میں یورپی مدد بھی اور محنت سے حد متین احکام دیں جس کی وجہ سے اہل ملک مزہ الحال اور خزانہ شاہی بالمال ہو گیا، حسن سلا بادشاہ جس نے نہ ہوں کو مالی فیصے دیکر تریک دولت بنایا، جب تک سلطنت ہمیں قائم رہی اور اوس کے بعد طوائف الملوک کے زمانہ میں بھی برہمنوں کے متعلق یہ فیصے ہمیں رہتے رہے، اسی وجہ سے اوس ملک میں برہمنوں کا عرصہ و اقتدار و سبب و دہرے ملکوں کے زیادہ قائم ہو گیا، یہاں بھی صورت حال میں برہمنوں کا

ظلم طغر خان کے باب کا ماسہاں تھا، مالک ادنیٰ قیمت تھی جس کو کھانا کھانے کی ایک تاج، یہاں نیز دربار تاج کے ہر تاج و تاج ماسہاں ہو گئے اور ایسی کارگر ادنیٰ اور جس قسمی سے امارت کے دھرمک ہوئے، وحید الملک ان کو عطا ملا، ان کے بیٹے طغر خان نے ان سے زیادہ ترقی کی یہ فیصے میں گجرات کی حکومت پر سر ادا ہوئے، دلی کی سلطنت فیروز شاہ کے میوں کے بعد توں کی ماہیت سے روز بروز رہا ہو چکی تھی، اور گجرات میں ان کی جس گجراتی زبان کی طاقت ٹھہری تھی، چند روز میں فیروز شاہ کی ولادہ مراد ہو گئی اور طغر خان کی ولادہ تقریباً سو برس کی ہیما ت کر دی، یہ سلطنت کی،

لاش کی حیثیت رکھتی تھی اور مومن نے گجرات کو تسخیر کر کے ایک پائدار حکومت کی بنیاد ڈالی جو تقریباً دو سو برس تک ان کے خاندان میں رہی، بانی خاندان کی اصل و نسل ہندوستان کی سرزمین تھی اور ملکی زبان ان کی مادری زبان تھی، مگر شاہی و فتر فارسی زبان میں تھا، اور کاروبار بھی سب فارسی زبان میں ہوتے تھے،

تاہم ہمیں کچھ تبہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ ملکی زبان میں بات چیت کرتے اور بے تکلف صحبتوں میں وہ اُسی کو کام میں لاتے تھے مگر جس زبان میں وہ گفتگو کرتے تھے وہ حالص گجراتی زبان نہ ہوتی تھی، زید و چھان بین کرنے سے مشائخ کے ملاحظات اور بادشاہوں کے سوانح میں جتنے جتنے ایسے فقرے ملتے ہیں جو کسی کسی موقع پر ان کی زبان سے نکل گئے ہیں ان کو تبرک سمجھ کر یا موقع کی اہمیت کے لحاظ سے انھیں کے الفاظ میں نقل نقل تارکچ نے ہم تک پہنچایا ہے، اگر ان سب کو تلاش کر کے یکجا کیا جائے تو زبان کی درجہ بدرجہ تعلیمی کا حال خوب معلوم ہو سکتا ہو مثال کے طور پر چند نمونے میں پیش کرتا ہوں جو اس وقت پیش نظر ہیں،

۱۔ سید جلال الدین حسین بخاری (معدوم جہان جہانیاں گشت) کے پوتے بارہ برس کے سن میں گجرات چلے آئے تھے اور یہیں بود و باش اختیار کر لی تھی، نام و لقب ان کا برہان الدین عبداللہ بن محمد تھا، مگر گجرات واسی ان کو قطب عالم کہتے ہیں، ان کے بڑے بیٹے کا نام و لقب سراج الدین محمد بن عبداللہ تھا، ان کو شاہ عالم کہتے ہیں، یہ دونوں باپ بیٹے انہی خاندانی وجاہت کے ساتھ برہمنیائے برہگ بھی تھے، اسی وجہ سے شاہان گجرات ہمیشہ ان کے سامنے سر نیاز خم رکھتے تھے، حامی و حامیوں کا مدد کرنے ایسی دوزخ کیونین سے ایک کی نسبت شاہ عالم سے کر دی تھی، اور دوسری کی محمد شاہ و تار گجرات سے،

س کی نسبت شاہ عالم سے ہوئی تھی، وہ حسن و جمال میں اپنی بہن سے بھی تھی، محمد شاہ کو

اس کی خبر سُن گئی تو اس پر زور و زکا دباؤ ڈالکر نسبت بدلوادی، شاہ عالم کو سُن کر اس کا ملال ہوا،
اونہون نے باپ سے حا کر شکایت کی، اوس وقت قطب عالم ایک حالت میں تھے، سُن کر اون کی
زبان سے میساختہ یہ فقرہ نکلا جو انہین کے الفاظ میں ہم تک پہونچا ہے،

بیٹے! تیرا نصیب دھون ویجہ

۲۔ قطب عالم ایک بار تہجد کی نماز کو اُنٹھے پیشاب کرنے کے بعد کلوخ لیکر شل رہے تھے کہ
اکہ رات کے اندھیرے میں کسی لکڑی یا پتھر سے پائوں ٹکرایا اور چوٹ اُگئی، اوس وقت آپ کی زبان سے
بے ساختہ نکل پڑا،

لوہے یا لکڑی یا پتھر یا کیا ہے

تسلہ خدا کی قدرت و کرم محمد شاہ کے مرے بر اوس کا رُبا بنیا احمد شاہ تخت نشین ہوا، محمد شاہ کا دو سہ را مینا سندھ کی حکیم سے فتح خان تھا
جو آگے ہلکر محمود شاہ اول اور محمود شاہ سیکرہ کے امام سے مستور ہو رہے، اس کا س اوس وقت دس برس سے کم تھا، اسکی
ماں کو احمد شاہ کی طرف سے خطرہ پیدا ہوا وہ اس خیال سے فتح خان یا کرم محمود کو معافی سے گرد۔ ہوئے اوس کو لیکر اسی
س کے پاس شاہ عالم کی حلقہ میں ملی آئی چند روز کے بعد سُن کا انتقال ہو گیا شاہ عالم نے اوس کو پیغام بھجا کہ
حت تک تمہاری س زندہ رہتی تم محرم تھیں اور ہمارے گھر میں رہ سکتی تھیں اس کوئی دو سہ مرا اہتمام کرو، اس نے اپنے
معافی سے مستورہ کرنے کے بعد کھلا بھیجا کہ میری نسبت آپ ہی سے ہوئی تھی مگر او شاہ میرے اب پرداؤ ڈالکر مدعا دیا۔
آپ نکو اسی لوہی نا کر رکھئے، یہ س کر شاہ عالم نے اوس سے کساح کر لیا۔ قطب عالم کی بیٹن کوئی حرف، حرف یوری ہوئی
قطب عالم نے شہید اور شاہ عالم نے شہید میں وفات پائی،

تسلہ صبح کو دیکھا گیا تو وہ ایک ایسی چیز تھی جس پر میوں خیزوں کا شہہ مڑتا تھا اور مینوں کی حاصیس اور مایں پانی حاتی تھیں
اوس کو لوگوں نے عجیب چیز یا تطلہ کی کرامت سمجھا تو س رکھ بھوڑا اکر شاہ سے جب گھرات نہ کیا ہی تو وہ بھی اوس کے
دیکھنے کو گیا اس قصہ کو نظام الدین اور فضل اور فریتہ نے اپنی مایوں میں نقل کیا ہے،

۳۳۔ محمود شاہ اول کا بس دس برس کا تھا اور وہ شاہ عالم کے گھر میں اپنی خالہ کے پاس رہتا تھا
اوس کا بھائی احمد شاہ دوم برسر حکومت تھا، وہ چاہتا تھا کہ محمود شاہ کو اپنے قابو میں کر لے مگر شاہ عالم
کی وجاہت سے مجلس راہین داخل ہو کر اوس کو نکال نہ سکتا تھا،

ایک دن معلوم ہوا کہ محمود فلان جگہ شاہ عالم کے پاس بیٹھا پڑھ رہا ہے، بادشاہ بنفس نفیس سو ا
ہو کر اوس جگہ دقت پہنچ گیا، خواہ مومن نے بغیر اجازت اندر داخل ہونے سے روکنا چاہا مگر شاہ عالم نے
اواز پہچاں کر کہا کہ آنے دو اور محمود کی طرف دیکھ کر فرمایا

پڑھ دو کرے
پڑھ

بادشاہ آکر دیکھتا ہے کہ ایک پیر مرد حضرت کے سامنے بیٹھا پڑھ رہا ہے، اگر مسند پر بیٹھ گیا اور اٹھنا نہ لگے تو
بے ادھر اور دیکھتا بھی رہا، جب محمود کو نہ پایا تو اٹھ گیا اور جا کر جاسوسوں کو سرزنش کی۔

۳۴۔ محمود شاہ اول کے عہد میں قاضی نجم الدین احمد آماؤ کے قاضی تھے، ایک دن اٹنا اور اہل کسب

شاہ محمود شاہ اول گجرات کا سب سے بڑا اور سب سے اچھا بادشاہ گزر رہا تھا۔ وہ میں تخت نشین ہوا اور اسی عہد میں وفات پائی،
اور کچھ اور بیچوں سال تک ہدایت کامیابی کے ساتھ حکومت کی یہ بادشاہ علوم و سون کی سرپرستی میں اپنا آپ ہی نظیر تھا،
تیسریں سے علماء محدثین کثرت سے اس کے دربار میں آئے اور اس نے ہر ایک کے مرتبہ سے موافق وظائف مقرر کئے،
اور اس کے علاوہ اس کے دور میں سے صلح اور سرور لوگوں کو مل کر کام پر لگایا اور اوس کی حوصلہ افزائی کی، رعایت کو
تعمیل سے نہ کرتے کے بارے میں خلل اور ہڑتات نہیں آماؤ، گئیں، امانات جو بھی کثرت سے لگائے اور نمایاں کو اعلا
و سب سے زیادہ ملکہ لایا جس سے وہ طرب اعلا ہی اعلا آئے لگے علیہ آما، محمود آما، اور سلطان آما کے نام سے کئی تہرا آما دیکھے،
اب کے تو اس رائے ان تمام اقوال سے، لائبریات یہ جو میرے رویہ اوسکی زندگی کا بڑا کام ہے کہ اوس نے
اس کے خیال میں یہ عسایہ آما ہوں کبھی قوت آرائی میں کی جو آما، وہ حالی اوس کے زمانہ میں اور اوس کے لائق جانشین
رہا۔ یہ وہی کبھی آما، وہاں کہ نصیب میں ہوئی،

سنار کے ہاتھ میں ایک نہایت خوبصورت رباب دیکھا جو مرصع بجاہر تھا، یوچھا کس کا ہو، اس نے کہا
بادشاہ کا یہ سن کر اس کے ہاتھ سے لے لیا اور زمین پر پٹک کر کڑے کڑے کر ڈالا، بادشاہ کو خبر ہوئی
تو ہنس کر فرمایا

بیچی بیری ہر کوئی جھوٹے

تقصید یہ تھا کہ حساب کا سارا زور ہم پر صرف کیا جاتا ہے، شاہ عالم کے یہاں جا کر امر بالمعروف اور
نہی عن المنکر نہیں کرتے جو دھڑلے سے سماع سنتے ہیں،

۵۔ بہادر شاہ ایام شاہزادگی میں شیخ جیو کا مرید ہو گیا تھا اور انھوں نے اس کو سلطنت کی
بشارت دی تھی، سکندر خان کو جو ولیعہد اور صاحب اقتدار تھا یہ سن کر لال ہوا، اس وقت بہادر شاہ
کی جاگیر میں صرف دو گائون تھے جن سے اس کا خرچ چلتا تھا، اپنے والد مظفر شاہ علیم کی خدمت میں
کئی بازو فدا شدت کی مگر جب اون کو متوجہ نہ پایا تو بغیر اجازت و اطلاع کے قسمت آزمائی کے لئے نکل پڑا
اس وقت دلی کی سلطنت کا ڈچر ڈھیلا ہو رہا تھا، امرا میں بددلی پھیلی ہوئی تھی، وہ اس کے خواہشمند تھے
کہ مضبوط ہاتھوں میں عنان سلطنت ہو،

پنجاب کے بعض امرا بہادر شاہ منگل سے ساز باز کر رہے تھے جو پورے لوگوں نے بہادر شاہ کو
دعوت دی، یہ مچلا تو تھا ہی اسی امید پر جو پور کا قصد کر کے روانہ ہو گیا۔

ادھر بہادر شاہ نے وطن چھوڑ کر عزت اختیار کی اور اس کے پیر مرشد شیخ جیو کا انتقال ہو گیا، اون کے
انتقال کی خبر سکندر کو پہنچی تو خوش ہو کر طنز کے لہجہ میں کہا
پیر مورا مرید جو گی ہوا

اسے مطلب یہ ہے کہ اب میدان صاف ہو کر صاف کی قدرت دیکھو کہ اس کے تنوڑے ہی دونوں مد مظفر شاہ علیم کا انتقال ہو گیا
اور سکندر شاہ تخت نصیب ہوا، اور امرا سے بہادر شاہ کو اس واقعہ کی اطلاع دی یہ وہ زمانہ ہے کہ (لقیمہ صلیبہ صحرآیدہ)

۶۔ بہادر شاہ کے پاس ایک طوطا تھا جس کی بیٹھی بیٹی باتین بادشاہ کو بہت پسند تھیں اور
اوس کو وہ اپنے پاس سے جدا نہ کرتا تھا۔

دقیقہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) ار شاہ ہندوستان کی تیسر کو آچکا تھا اور ابراہیم لودی سے برسرِ پیکار تھا، ہمارا شاہ اس تباہی کو دیکھتا ہوا
لوٹ پڑا، ہونہر گجرات میں پہنچا تھا کہ بعض ملکداروں نے سکندر شاہ کو صرف وہ عیدہ سولہ دن، دستا ہی کرنے کے لئے تحت سے
کھینچ کر تھریر شاہ اور ایک کس بجہ کو تخت میں کر دیا، بہادر شاہ کو اس واقعہ کی بھی آواز ملے، اس نے اطلاع دی، وہ کوچ کوچ
کرتا ہوا گجرات پہنچا اور اسی وقت میں اس نے اوس ملکداروں سے اوس سے بھائی کو قتل کیا تھا، اس کو بڑی طرح نرا
بہادر شاہ گجرات کے ماتحتوں میں سب سے زیادہ حوصلہ مند، شاہ گجرات سے عت اور مادی کے لحاظ سے اہم
مستحق تھا، مالوہ کا یوراک ملک اس کے تابع اور ملقات کے اوس کے عہد دولت میں محاکمہ محرومہ گجرات میں داخل ہو گیا تھا
اور وکس کی چار اسلامی سلطنتوں نے اس کے ام کا حلقہ یہ اپنے ملکوں میں جاری کر دیا تھا۔

چنورا اور تھوڑے ملک واسطے اس نے بڑی آسانی سے فتح کر لئے تھے، راجپوتانہ میں کوہ آلو تک جاتے کل اہمیت گورنر
سرل راجپوتانہ کے رہنے کا مقام جو اس نے اسی عملداری کو بڑا لیا تھا، اور کوستش یہ تھی کہ وہی کی شہستابی رہا تھا، مگر
ابھوس جو کہ رومی مال نے اس سے دعائاری کی اور مابا اکیمل لگاڑ دیا،

رومی حال اصل میں قلعہ کا اسدہ تھا، مواصل میں اس نے اسی قوت از و سے بہت سے مقامات پر قبضہ کر لیا تھا
تب اس کو محسوس ہوا کہ سلطنت تمام یہ کی جانب سے اس کی گہر و درمے والی تو تو ہاگ کر رہا، رسا کے اس میں سیاہی،
مادہ آہ کی بیکجیوں سے عیدت مقابلہ کر لیا تھا، اس نے اس کو کام کا آدمی سمجھ کر ڈیوٹس، قسار، مانم را دیہ، سورت
دیہرہ تمامات جو اصل بر واقعہ اس کی ساگیر میں تھے، اور ایسے یہاں تو کیا قائم کر کے اس کو اب ناظر مایا، اہلی مام
میں سے مرام تھا، ہمارا شاہ نے۔ ہی حال خطاب دیا تھا۔

فی حال سے یہ میں لغارت و سرکسی، ماہ تھا، کسی بات یہ احواس جو کہ اس نے دعائاری کی تھاں فی حال مالوہ میں

دارل اوست سے حاشیہ کی کہی اس نے بہ درتیا، کوستہ، دیوہ تمام لشکر کو لے کر تھوڑا کا قلعہ، دقیقہ حاشیہ صفحہ آئندہ میں

جب مالوہ میں رومی خان کی نگرانی سے ہایوں بادشاہ کے مقابلہ میں اوس کو شکست ہوئی اور
ہمدردت کو بے سرو سامانی کے ساتھ گجرات بھاگنا پڑا تو اوس طوطے کا بیجرہ بھی مال غنیمت کے ساتھ
ہایوں بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا، اوس کی حیرت انگیز باتوں کو سُن کر بادشاہ ذنگ ہو رہا تھا کہ
رومی خان بھی حاضر ہوا بادشاہ نے فرمایا "بیامید رومی خان" اس کا نام سننا تھا کہ طوطا چیخے لگا،

یہٹ رومی خان حرا نواہٹ رومی خان حرا نواہٹ

قرینہ یہ کہ رومی خان کی نگرانی سے ہمدرد بادشاہ کو شکست ہوئی ہوگی تو اوس کے لشکر کے بچہ بچہ کی زبان پر
(بقیہ حانیہ صفحہ گتہ گمیر کو محصور ہو جائے، ہایوں اس ملک میں اسی جہ سے جہد رو میں بھاگ کھڑا ہوگا، امراء
و راءے کو دستش کی کہ اس غلام متورہ کو ہما حائے، مگر ہمدرد بادشاہ کے دل میں اوس نے اتنا اعتبار پیدا کر لیا تھا کہ اور کسی کی
اوس کے سامنے کچھ نہ چلتی، اور اوس کے متورہ یہ عمل کیا گیا، اوس نے حسب دیکھا کہ یہ محصور ہو گئے تو ہایوں سے نامہ و پیام شروع
کر دیئے، جو ہمدرد بادشاہ کے واسطے آتی وہ شمس لٹ لیتا آخر کار ایک سب اوس سے میگز میں آگ دوادی ہایوں کو بیٹے سے
معلوم تھا وہ اپنا لشکر لیکر لوٹ پڑا، ایک ایک اس واقعہ کے ہوا حائے سے ہمدرد بادشاہ کا دل جھوٹ گیا اور اوس کو وہاں سے بھانٹنے کے
سوا کوئی چارہ کار نظر نہیں آیا، ہایوں نے رفتہ رفتہ تمام گجرات پر قبضہ کر لیا مگر اوس کا قہم گجرات میں ابھی طوطہ جما تھا کہ شہزادہ
ایسے دشم اور بھائیوں ایسے مائستین دوستوں کے ڈر سے وہ آ رہا، ایس آیا، ادبنا ہمدرد بادشاہ نے اسی ناپولی کو گجرات سے نکال کر
پھر اسی کھوئی ہوئی سلطنت حاصل کی، مگر اوس کی تقدیر سے اوس کو چند روز کی مہلت بھی نہ دی، اس پر تیرگیوں سے اوس کو ساقی
پڑا اور یہ رومی خان سے بھی زیادہ دعا مار گئے،

یہ تیرگیوں نے دعوت کے ۔ سے ملا کر اس قلعہ کو ۹۴۳ھ میں ہمیشہ کے لئے تباہ کر دیا اور اس طریقہ سے ڈیوڈس اور
تھا۔ و میرہ ان کے قصہ میں آگئے، جن میں سے ڈیوڈس ۱۔ بھی انھیں کے قصہ میں ہیں

۱۔ می حان کا احکام یہ ہے ۲ ہایوں ۱۰۰ تباہ نے اوس کو جبار گزہ کے فتح کر دیا۔ مابو۔ گرا۔ فتح ہو جائے۔ اوس کو

اوس کی حاکمیت میں دیدیا، مگر تھوڑے دن میں گزہ سے تھے کڑہر ملاہل سے اوس کا کام تمام کر دیا گیا،

یہ فقرہ چڑھ گیا ہوگا اور اس طوطے کو بھی سنتے سنتے یاد ہو گیا ہوگا، جس وقت ہایون کی زبان پر رومی خان کا نام آیا اس کو سکروہ فقرواد آگیا اور اس کو دہرانے لگا،

میں یہ چند مثالیں صرف ایک کتاب مرآۃ سکندری سے لی ہیں اگر بزرگان دین کے ملفوظات میں جستجو کی جائے تو اردو کی درجہ بدرجہ ترقی پر کافی روشنی پڑ سکتی ہے،

اب اردو شاعری کی حقیقت سنو

زیادہ چھان بین کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو شاعری کا ظہور و کن سے ہوا ہے، اس کا ایک خاص سبب ہے، جس کو کسب قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرنے کی حاجت ہے،

دلی میں قطب الدین ایبک سے لیکر اکبر شاہ تیموری تک جتنے بادشاہ ہوئے ترک ہون یا افغان سید ہون یا مغل اون میں بیشتر ولایت زرا ہوئے اور اگر اون کی اولاد بھی برسر حکومت ہوئی تو وہ بھی آئین و قوانین میں اپنے اسلاف کی پیروی کرتی تھی،

شاہی زبان ہمیشہ فارسی رہی اور اسی زبان میں شاعران کو اپنے جوہر قابلیت کے چمکا کا موقع ملتا رہا، جس طرح سے آج تک انگریزوں کو ہندوستانیوں سے الگ تھلگ رہنا پسند ہے، یہاں تک کہ اپنی چھاؤنیان ہندوستانی آبادی سے دور تر مقاموں پر قائم کرتے ہیں، اتنا تو وہ اپنی رعایا سے کھینچے کھینچے نہیں رہتے تھے، تاہم رعب و واب قائم رکھنے کو زیادہ میل و جوش بھی نہیں کرتے تھے،

سب سے پہلے اکبر بادشاہ نے مصالح ملکی کے لحاظ سے قرابت و یگانگت ہندوؤں سے پیدا کی اور چاہا کہ جویرہ بادشاہ اور رعایا میں بیکانگی کا حال ہے وہ اُٹھ جائے تاہم شاہی زمان فارسی رہی، اور چکی پزی و تیموری تو رہا پر آئین و قوانین سلطنت کی بنیاد ماتی رہی، بادشاہ و امرا سب کے سب فارسی بولتے اور ترکی زبان کے سکھنے اور سمجھنے کی کوشش

کرتے رہتے تم دیکھتے ہو کہ محمد شاہ رگیلے جن کی سات پشتون نے ہندوستان کی آب و ہوا میں یروش پائی ہو، اور اون میں سے ایک نے بھی ترکستان کی ہوا نہیں کھائی وہ بھی ترکی زبان بولتے اور فارسی کو اپنی مادری زبان سمجھتے تھے اسی کے ساتھ یہ امر بھی قابلِ ملاحظہ ہو کہ ہندوستان کے نام برآوردہ شعرا میں امیر خسرو میر حسن، فیضی، غنی، بیدل، غنیمت اور ناصر علی جیسے چند نفوس کے سوا تمام تر وہی اہل سخن ہیں جو وقتاً فوقتاً شاہانِ ہند کی فیاضیوں کا شہرہ سُن سُنکر ایران سے ہندوستان آئے اور ہمیں کے ہو رہے، اور اون کی زبان فارسی، نتائجِ فکر فارسی اور ان میں سے بیشتر ساری عمر ہندوستان میں رہ کر ملکی باتوں کا آشنا محض رہے، لیکن ہندوستان میں بہت کم ایسا ہوا ہو کہ دور ترین صوبے شہنشاہی طاقت کے زیرِ اقتدار ہمیشہ رہے ہوں، کشمیر میں ظہور اسلام سے لیکر اکبر شاہ کے زمانے تک ہمیشہ آزاد حکومت برسرِ اقتدار رہی، وہاں کے بادشاہوں نے شاہانِ دہلی کے سامنے کبھی سرِ نیاز نہیں جھکایا، بنگال اور سندھ کبھی آزاد اور کبھی ماتحت ہوتے رہے، دکن میں محمد شاہ تغلق کے ناروا اقتدار سے ایسی عظیم الشان سلطنت قائم ہوئی جس کی یادگار عالمگیر مرحوم کے زمانے تک باقی رہی، گجرات مالوہ اور جو پور میں فیروز شاہ کے بعد آزاد سلطنتیں قائم ہوئیں جو سینکڑوں برس تک زندہ رہیں،

یہ حکومتیں بیرونی حملوں سے ہمیشہ بے خوف رہیں، ایران و توران سے جو بادل گھر کر آتے تھے وہ دلی پر گرج برس کر کھل جاتے تھے، یا جو بجلی گرتی تھی وہ دلی پر گرتی تھی، آج غلاموں کی سلطنت ہے اعلیٰ خطیوں کی، پڑھوں تغلق کی، کبھی سید برسرِ حکومت ہیں، کبھی افغان کبھی مغل جو آیا اوس نے پھیلون کو مار پٹایا اور خود تاج و سریر کا مالک بن بیٹھا، ایک تیموریوں نے تو کئی سو برس حکومت کی باقی سب ملے محمد شاہ جس رز و ن سادات کے سچے میں گرفتار تھے اور سادات کی مرضی کے خلاف ساس بھی نہیں لے سکتے تھے، اوس زمانے میں اعتماد الدولہ محمد امین حاکمِ کراچی موصوفے لُجّا تو ترکی زبان میں گفتگو کر کے اپنا کام نکال لیتا تھا،

دیکھو میر الماخرین صفحہ ۳۴ مطبوعہ لکھنؤ پریس،

دو دو تین تین پشتون سے زیادہ نہیں چلے،

یہ حالت اولن بادشاہوں کی نہ تھی جو اطراف ہند میں برسر حکومت تھے، جس خاندان سلطنت آئی آخر تک اوسی خاندان میں رہی علاوہ اسکے کچھ خاندان ان میں ایسے تھے جو خالص ہندی نسل تھے اور نہیں بھی تھے تو دو چار پشتون کے بعد ہندی ہو گئے تھے، خصوصاً وکن میں جہان ملی اور غیر ملی کے جھگڑوں سے صفحات تاریخ بھرے پڑے ہیں،

معلوم ہوتا ہے کہ اہل وکن میں عصبیت کا مادہ زیادہ تھا، اور کو غیر ملیکون کی ہر چیز سے نفرت تھی غریب کشی کا تماشا دیکھنا ہوتا تو مانج فرشتہ میں سجا پورا احمد نگر، اور گلگندہ کے حالات پڑھو، اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ اپنی مستقل ہستی قائم کرنے کو زبان اور شاعری میں بھی غیر ملیکون سے الگ رہنا چاہتے تھے، افسوس ہے کہ ہم اس کا ٹھیک زمانہ متعین نہیں کر سکتے کہ وکنی زبان فارسی آمیز میں شعرو سخن کا آغاز کس وقت سے ہوا ہے مگر جیسا کہ قاعدہ ہے ہندی دوسروں میں پہلے فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کی آمیزش ہوئی ہوگی اور اس کے بعد فارسی بحروں کو اختیار کیا ہوگا، اور سرکاری تقریروں میں بادشاہوں کی تعزیت، تہنیت کا کام اس سے لیا گیا ہوگا، پھر رفتہ رفتہ دیگر اصناف سخن اس میں آگئے ہوں گے آخر کار قص و سرود کی محفلوں اور عزا داری کی مجلسوں کی گرمی ہوگا اسی پر موتوں رگبئی ہوگی،

ابراہیم عادل شاہ سجا پور کا بادشاہ تھا، اس کو ہنس، ستانکی موسیقی سے محبت نہیں عشق تھا، اور اس میں ایسا کمال پیدا کیا تھا کہ اس زمانے کے تمام گویے اس کو جلت گرو کہتے تھے،

ابراہیم شہ دین تخت نشین ہوا، لوہرس کی عمر تھی دس برس تک دکنی امر کی نگرانی میں رہا، اور کمینوں کے زور سے غیر ملی اس کے گرد و پیش سے خس و خاشاک کی طرح کال پھینکے گئے، ایرانیوں کا زور بہت کچھ گھٹ گیا تاہم ہندوستان میں پیدا ہوا، ہندوستان میں میر و رتس پائی، ہندوستانیوں

حکومت کرنے کا موقع ملا اور خدا جانے طبعی مناسبت یا اثر صحبت سے ہندوستان کی موسیقی کا شوق پیدا ہوا اور ایسا بڑا کہ اطراف ہندوستان سے بلا کر تین چار ہزار گویے بیجا پور میں جمع کر لیے،

سنہ ۱۰۰۰ میں بیجا پور کے قریب نور پور کے نام سے ایک بڑا شہر آباد کیا جس میں گرو اوجیلون کے لیے بڑی بڑی مجلسِ امین عمدہ عمدہ باغات صاف اور ستھرے بازار تھوڑے دنوں میں بن کر تیار ہو گئے، شاہی مجلس کا نام نورس محل، شاہی مہر پر نورسی ہیکہ پر نورس علم و نشان کے نام نورسی دھرم دین ایک کتاب ملکی زبان میں لکھی تھی اوس کا نام نورس نامہ، ظہوری نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا جو سنہ ۱۰۰۰ نورسی کے نام سے مشہور ہو، اوس کا نام دیباچہ نورس نامہ قرار پایا،

مثل جو الناس علی دین ملوکم، بعض شاعروں نے اپنا تخلص بد لکر نورسی قرار دیا، ظہوری فارسی نثر فارسی زبان کا مشہور شاعر ہو، وہ بھی فارسی میں ہندی الفاظ بے تکلف استعمال کرتا ہو، نمونہ ملاحظہ ہو،

سپہرا سرافرازش و حساب زچو کھنڈیش سایہ بر آفتاب
ایک جگہ ساتی نامہ میں لکھا ہو

شودہ چہرہ زرد و خورسند آل و ہندش اگر نازنیشان اگال

ابراہیم کو خود راگ اور راگینوں کو ترکیب دینے اور اپنی زبان میں شعر کہنے کا شوق تھا چوتھے تصنیف کرتا گوئیون کو سنا دہ اس کو یاد کر کے پھیلاتے تھے، رفتہ رفتہ ملکی زبان میں جو نہ خالص ہندی تھی بلکہ عربی اور فارسی الفاظ کے امتزاج سے ایک نئی زبان ہو گئی تھی طبع آزمائی کرنے کا شوق عام ہو گیا، اور بڑھتا گیا یہاں تک کہ فارسی بحرون میں کہنے لگے،

گلکنڈہ میں محمد قلی قطب شاہ اسی ابراہیم کا معاصر نہایت علم دوست ہنر پرور بادشاہ تھا، علوم و فنون میں مہارت کمالی رکھنے کے ساتھ رنگین مزاج بھی تھا، غنفوان شباب میں بھاگ متی نام ایک عورت پر ایسا شیفتہ ہوا کہ کلک ٹھہرے چہرہ میل کے فاصلہ پر اپنی معشوقہ کو نام سے بھاگ کر ایک شہر آباد کیا اور اوس میں

عمدہ محلہ رائیں اور باغات تیار کیے، بھاگ متی کے مرنے پر جوش محنت سرد ہوا تو بھاگ نگر کا نام بد لکر
حیدر آباد رکھا جو آج دولت آصفیہ کا پایہ تخت ہے،

محمد قلی شاعر بھی تھا فارسی اور اردو میں شعر کہتا تھا، اس کا مکمل دیوان نواب سالار جنگ ہما
کے کتب خانہ میں رکھ دیا۔ آصفیہ میں اس کا ضخیم کلیات اصنافِ سخن سے ملو موجود ہے جو قطب شاہی ہذا کا
شاہی نسخہ ہے، کلام کا نمونہ اس کا طے دیکھو کہ اردو کلام کا سب سے قدیم تر نمونہ جو ہم تک
ہوئے سکا ہے وہ یہی ہے اس سے پہلے کا کوئی شعر کم از کم میری نظر قاصرت نہیں کہہ سکتا،

یہاں حضرت کے بہت آپ کو تر تو شاہانِ ابر مجہ کس کر بایا

سدا تو بچ نئی و علی کہ کہتا ہے معانی شعر ترا تو لکھے ہیں ست بہت

خورت یہ کہ آپ سے ابرو ہلال عید اوس ابرو ان کو سجد کیا مجھ صالح عید

جو محمد قطب شاہ بارہ امامان کا غلام مین موعا جزاں ہر با علی نسخ و سنگیر
آیت قرآن نازل جیون ہوا حضرت کے مین مرقعی مین بس دجک مین جیون محمد مطیر

محمد قلی قطب شاہ نے ۱۰۲۳ھ میں وفات پائی اوس کے بعد اوس کا بیعتجا اور داماد سلطان محمد قطب شاہ
تخت و تاج کا مالک ہوا، یہ بھی شاعر تھا، فارسی میں ظل اللہ اور کنی فارسی آمیز میں قطب شاہ خالص کرتا تھا،
اوس کا بھی دیوان مکمل سالار جنگ کے کتب خانہ میں موجود ہے، ۱۰۳۳ھ میں اس نے وفات پائی، کلام کا
نمونہ ملاحظہ ہو،

پیا سافولا من ہمارا مھولا یا
نزاکت عجب سبز رنگ میں کھلایا

بے دام اور سکا خدمت کرنا ہوں پنے دل کو
دیتے ہیں ام اور کو ہو کر کرتے ہیں عنایت

بکرید عید آیا صلوات بر محمدؐ
آئند علم آجایا صلوات بر محمدؐ

انجانے میں جوانی کیا پنڈا سنا
قرآن وحدیث سون تر کتب کر کلام

ساقیا آشراب ناب کمان
چندر کی پیالی میں آفتاب کمان

سلطان محمد قطب شاہ کے بعد اس کا بیٹا عبداللہ قطب شاہ ماہ شاہ ہوا وہ بھی شاعر تھا سنہ ۹۸۳ھ

میں اس نے وفات پائی، یہ بھی صاحب دیوان گزر راہوسے

گفتیم کہ حال ذر لفت کیا ہے سوبول منجھو
گفتا کہ زلف و امت ہو خال سو ہو دانا

اسے پر سی میکہ ترا کھ آفتاب
دیکھتا ہوں تو یہ نا منہ میں تاب
قند اور نبات گلستا ہوا جھون
دے نہ سگ تری شہی ل کا جواب

راز کیا ماماں نبی کے صدقے یو چھے گا اگر
شاہ عبداللہ کو پوچھ اگر کہ ہر حاضر جواب
آب حیات تھی ہے زیادہ کہ لب ترا
کرتے ہیں بخسوں خضر علیہ السلام بحث

یہ تینوں سرزمین دکن کی سلطنت کے ساتھ ملک سخن کی بھی حکومت رکھتے تھے، یہی ان تینوں کا مندرجہ بالا کلام تصنیفی کے تذکرہ سے نقل کیا ہے، اور ظن غالب یہ ہے کہ ان کے زمانے میں بہت سے باکمال شاعر ہوئے ہوں گے جو اسی زبان میں شعر کہتے ہوں گے، اس واسطے کہ بادشاہوں کا میلان جس جانب ہوتا ہو اسی جانب لوگوں کے خیالات متوجہ ہو جاتے ہیں، اور نہ سہی مراٹھی یا بادشاہ وقت کی مدح میں قصیدے اسی زبان میں کہے جاتے ہوں گے، مگر افسوس ہے کہ اس کے علم کا کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں البتہ بجا پور کے شعرا میں مولانا نصرتی، ملاہ تسمی اور میرزا ان مرتبہ گو کا ذکر سلاطین اسلامیں میں زیری نے کیا ہے اور نصرتی کے کچھ اشعار بھی نقل کیے ہیں،

نصرتی محمد عادل شاہ کے زمانے کا شاعر ہے جو علی عادل شاہ کے اخیر زمانہ تک زندہ رہا، اس کی تصنیف میں گلشن عشق ایک مثنوی ہے، اردو میں منوہر کنورا اور دمالنی کا قصہ اوس میں نظم کیا ہے، دوسری کتاب علی نامہ اردو میں بادشاہ ممد ووسی کا جواب، اس میں علی عادل شاہ بجا پوری کے فتوحات بیان کیے ہیں، ایک مجموعہ قصائد ہے، ایک غزلوں کا دیوان ہے،

ان کتابوں کے علاوہ ایک ایرانی مباحث میری نظر سے گزری ہے جس میں نصرتی کا معراج نامہ یوں نقل ہے، تاریخ کتابت ۲۲ محرم ۱۱۳۷ھ اوس میں درج ہے، اور اکبر آباد میں لکھا گیا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نصرتی کا کلام ۱۱۰ھ میں آمد مقبول ہو چکا تھا کہ اوس کی نقلیں جی پور سے اکبر آباد پہنچ گئیں، معراج نامہ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ محمد عادل شاہ متوفی ۱۱۳۷ھ کے عہد میں لکھا گیا کیونکہ اس کو اسی بادشاہ کے مدحیہ اشعار پر ختم کیا گیا ہے، نمونہ ملاحظہ ہو،

حمد ہو معم کیر اخلق پاس دور کے ہی جو سہی رسول خسر ملک دکن

منیع لطف و عطا حامی رین با وفا معدن جو و وسخا ماحی کفر کمن

غازی صفدر کے دل لہوون کلمے میں دھاک سون بہاری بہان تخت تہ میں

ہوئیں حلقہ طرد

رور سے

شہساجھن نول کون ہی جگ میں کھو
یاو سے جس رسم کے جاے کدورت محن
راج سون شہ کے سدا حق تھی عاہن پا
جوئے ننگے ہت پیارو کے سب وزن
لطف سون بریا الہ شاہ کی شاہی ملک
حک میں چلک پر اچھین عیش و کسے پس
حام سون عشرت کے حم برم یہ معمور اچھو
خجہ میں ن س کے کرم میں حوں اچھ
شہ کی نما نصرتی نغز نول یوں لکھی
دور کے دفتر اور پر ایسے ہر یک بچ

اُسی دور کے دوسرے شاعر ملا با سہمی تھے حوسید ہاشم حبیبی کے مرید اور نظریان تھے، یہ بھی صاحب دیوان ہیں اور یوسف زینجا کا مشہور قصہ اردو کی ایک شہنوشی میں انھوں نے نظم کیا ہے مگر افسوس ہے کہ ان کے کلام کا نمونہ زبیری نے بسا تین السلاطین میں نہیں دیا،

آصفی نے محمول ازمن میں ان کا تذکرہ کیا ہے مگر ان کا نام شاہ ہاشم بیجا پوری بتایا ہے اور سنہ وفات ۱۱۹۰ھ ظاہر کیا ہے یہ دونوں باتیں میرے نزدیک صحیح نہیں، بیجا پور کی جو تاریخیں پیش نظر ہیں ان میں ان کا نام مذکور نہیں، سید ہاشم یا شاہ ہاشم ان کے پیرو مرتد کا نام تھا جو حضرت شاہ صبغۃ اللہ گجراتی ہاجر مدینہ طیبہ کی اولاد میں بہت عالی مرتبہ درویش تھے سنہ وفات کی غلطی کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ یہ نصرتی کے معاصر اور علی عادل شاہ کے زمانہ کے شاعر اور سید ہاشم موصوف، الصدر کے مرید ہیں، کیا عجب ہے کہ ۱۱۹۰ھ کی جگہ ۱۱۹۰ھ غلطی سے درج کر دیا گیا ہو،

آصفی نے دو شعر بھی ایک جگہ نقل کیے ہیں جو کما ساریختہ کے ریختی میں ہیں، ان شعروں کی زبان نصرتی کی زبان سے بکری نہیں کھاتی اسلئے عجب نہیں کہ وہ شعر بھی لسی اور کے ہوں،

اویسی زمانہ کا ایک اور شاعر میرزاں ہے جو صرف مرثیے کہتا تھا، حمد و نعت و نعت کے سوا کبھی اپنی زبان کو دوسری حیروں سے اوس نے آلودہ نہیں کیا، اوس نے علی سال ساہ کے ہمدین فاتیابی اور افسوس ہے کہ بسا تین السلاطین میں زبیری نے اس کے کلام کا بھی نمونہ نہیں دیا

ان تینوں کے سوا بیجا پور میں اور بھی شعرا گزرے ہیں مگر افسوس ہو کہ ان کے اتنے حالات بھی نہیں ملتے جس سے بیان کا سلسلہ قائم رکھا جائے، بیجا پور کی تباہی سے ان سب کا نام بھی مٹ گیا اور بچے کچھ حیدر آباد آئے اور وہیں کے ہو گئے،

ابوالحسن تانا شاہ کا زمانہ تھا جو عبدالقدیر قطب شاہ مذکور کا ۱۱۰۱ھ و ۱۱۰۲ھ میں متوفی ہوا اور وہ سن کا تیسفہ تھا اس نے ان لوگوں کی سرپرستی کی، میر حسن اور مرزا علی لطف نے اپنے اپنے تذکروں میں صرف ایک ہی شعر تانا شاہ کا نقل کیا جو پیش کرتا ہوں،

کس درہون حائل کماں بھول پھیل چھڑاؤ
اک بات کے ہونگے سچ یہاں جی سی مارہاڑ
تانا شاہ کے مصاحبوں میں شاہ قلی خان شاہی ایک مرثیہ گوشتا عرتھے، میر حسن کہتے ہیں کہ ان کے اشعار دکن سے ہندوستان کو بڑے توتوں سے لوگ لایا کرتے تھے، ان کا بھی ایک شعر ملاحظہ ہو،
منا تمہیں کا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ پتہ
کس کس کا منہ ہوندون جی کوئی کچھ کوئی کچھ

ابوالقاسم مرزا ایک شاعر تھے جو تانا شاہ کے مصاحب اور معزز طبقہ کے لوگوں میں تھے حیدر آباد کی تباہی کے بعد لاس درویشانہ بن کر گومتہ گزین ہو گئے تھے، عبدالقدیر گج میں رہتے تھے، اور وہیں زیر حاکم سوتے ہیں، ان کا بھی ایک شعر میر حسن کی ربانی سینے،

عارض نہیں حیدر کا تری گال مول اچھا
سمجھیں ہم کلف کو تہہ حال سون اچھا
حیدر آباد کی تباہی کے بعد اورنگ آباد میں اکثر لوگوں نے پناہ لی، عالمگیر مرحوم کی عمر کا بیشتر حصہ وہیں بسر ہوا اور اس تقریب سے دلی اور اکبر آباد کے ہر طبقہ کے امرا، علما اور مشائخ جس کو شاہی دربار سے کسی قسم کا واسطہ تعلق تھا اورنگ آباد آئے ہیں تھے،

لہذا تانا شاہ کی یہی کتابیں کلی ہوئی تھیں جیسے مولانا صاحب الرئیس حاکم تروانی کے آٹھ جلدوں میں حاکم میں حاکم کا ایک نسخہ دیکھا ہے جس میں دو ایک قصوں پر تانا شاہ کے حاکم تھے ہوئے ہیں،

ایک مدت تک اردو شاعری کا مرکز اور نگار آباد رہا، بہت سے شعرا وہاں جمع ہو گئے، شمس الدین
 کے عروج و انبال کا ستارہ بھی وہیں چمکا، اِس کے سوا اور جو شاعر وہاں ہوئے ان میں سے کچھ یوں
 شاعروں کا ذکر میر تقی میر سے اپنے تذکرہ میں سید عبدالولی عرت کی بیاض سے نقل کر کے کیا ہے، اور
 اس سے کچھ زیادہ میر حسن نے لکھا ہے، مگر افسوس ہے کہ اِس دونوں کو ان شاعروں کے حالات اور اشعار
 نہیں ملے، صرف ایک ایک دو شعر لکھ دیئے ہیں، میر صاحب کی رائے ان شعرا کے متعلق اچھی نہیں ہے
 مگر مینے تو اس کے ذکر میں یہ بات کی ہے کہ میر صاحب کی یہ رائے ان کی ماورائیت پر مبنی ہے،
 اِس رائے میں اردو شاعری نے اتنا اعتبار پیدا کر لیا تھا کہ جو لوگ ولایت راہوتے تھے
 اور ان کو اردو زبان میں بولنا بھی مین آتا تھا وہ بھی اِس میں طبع آزمائی کرنا فرسجھتے تھے،
 مرزا معزالین مطرت عالمگیر امر میں بڑے یا یہ کے شاعر تھے موسوی خاں خطاب تھا اِسی نسبت
 سے معز فطرت اور موسوی مین تخلص اختیار کیئے تھے انھوں نے اردو میں شوق پورا کیا ہے ملاحظہ ہو،
 از زلف سیاہ تو بل دھوم یہی ہے در خانہ آئینہ کتا بھوم یہی ہے
 تر لباس حال امید اسی رمانہ کے بڑے نامور شاعر ہیں اور اہل ہند کے ساتھ ان کے جلسوں
 کی گرم جوشیاں مشہور ہیں مگر اِس وہیں جو اظہار کمال کیا ہے وہ یہ ہے،
 باسن کی مٹی آج مری آنکھ مون پر پی غصہ کیا وگالی دیا اور دگر لری

لے اس تک اور نگار آباد اس کے لوگوں کے قصبات کی رمان و تالیف نگاری حیدر آباد و اوج حیدر آباد سے اِس لحاظ سے
 مسما ہے کہ اس میں ولایت زیادہ محسوس ہوتی ہے، لے تر لباس حال امید کا یہ شعر حال اِس راہ کو جس کا قیام
 اور نگار میں تھا، اجہ مین لی آئے تھے وہاں موٹ آرائی کی جو اس کا مواء گئے ملکر آئے گا،

اُردو شاعری کا مرکز ثقل دکن دلی کو منتقل ہوتا ہوا

عالمگیر مرحوم کے جنت نصیب مرنے کے بعد بیٹوں اور یوتون میں سلطنت کے حصے بٹھ کرے مین خوں کی میدان بنے لگیں اور اس کا سلسلہ میں کپس رس تک قائم رہا بلکہ یون کہنا چاہیے اگرچہ شاہ کی مدت سلطنت کو چھوڑ کر آخر تک راجہ اور اس نے سلطنت کا کھوج لگا دیا

بہادر شاہ عالمگیر کے بے بیٹے نے تقریباً پانچ برس تک اور فرخ سیر ماد شاہ سے پوتے نے یہ رس سلطنت کی مگر بہادر شاہ ملایانہ مزاج کے آدمی مذہب کی دھن میں ایسے لگے کہ اون کا سر پیر اسی سے سین چھوٹا فرخ سیر بادشاہ گرون کے چہرے غضب میں گرفتار تھے اس عرصہ میں کسی کو چین زندگی بسر کرنے کا موقع نہیں ملا محمد شاہ کے زمانہ میں سادات کی قوت ٹوٹ جانے پر کچھ عاید نصیب ہوئی، اس وقت اور مراد دھڑے سمٹ کر دلی میں سب لوگ مجتمع ہو گئے، محمد شاہ کی نیکی طینت نے رنگ دکھایا، اسے دربار بیسوں سے خانہ جنگیاں کرتے کرتے تھک چکے تھے، ہتھیار کھول کر

سب عیس و مسرت میں پڑ گئے، شاعری اور بے لکری، مثل مشہور، قرلاش ماں اُمید سلیمان قلی حان دودا علی قلی حان، یم، سنج سعد اللہ گلشن، نصی قلی ناں فراق میر تمس لایہ نق، مرزا عبدالقادر مدیل، سراج الدین علیاں آرو ایسے بڑے صاحب فضل، کمال دین جنت تھے تمس ولی اللہ، کن سے آگئے، اتنی آرتیں آ رہی تھیں وہ بھی دکن سے آئے گا واپس لگے، اتنی کھڑوں رہ گئے دراول کا رنگ، لایہ خوسہ ماسر طرف سے قدر، اتنی کی کٹی، معرفت کی مٹوں میں قوال انیس کی حیرتیں کانٹ لگے، دربار انتظامیہ رول کو سناٹے لگے جو شعر اصرت فارسی میں اظہار کمال کرتے تھے، ان کو اردو میں بھی تعریف کا توفیق پیدا ہوا، تر لباس خاں اُمہ کا ایک شعر تم ادیر، کچھ چکے دو متعز ان کے اور سنو،

درود یوار سے اب صحبت ہو یا رہن گھر میں عجب صحبت ہو

— :: —

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں الحفیظ الحفیظ کہتا ہوں

ایک شعر پہلے پڑھ چکے دو یہ ہیں، ان تینوں کو ملا کر دیکھو معلوم ہوتا ہے کہ پہلا شعر کسی اور کا ہے یا کچھلے دو شعر امید کے نہیں ہیں، مگر نہیں یہ تینوں شعر انھیں کے ہیں، پہلا شعر اس وقت کا ہے جب اون کو نیا نیا شوق پیدا ہوا تھا، اور یہ دکن میں تھے، ہندوستان میں رہتے رہتے اتنی زبان صاف ہو گئی تھی کہ یہ دو شعر نہایت صاف اور سادہ کہ سکے، میر تقی میر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں شعر دلی کی کمائی ہیں،

مرزا عبدالقادر بیدل بھی دور عالمگیری کے شاعر ہیں، یہ بھی صرف فارسی میں اظہار کمال کرتے تھے، مگر جب اردو کی گرم بازاری دیکھی تو انھوں نے اس میں بھی شوق پورا کیا، ان کے بھی دو شعر نکات الشعرا سے نقل کرتا ہوں،

مت پوچھ دل کی باتیں وہ دل کمان ہو ہمیں اس تخم بے نشان کا حاصل کمان ہو ہم میں
جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا پروے سے یار بولا بیدل کمان ہو ہم میں
مرزا علی قلی خان ندیم بھی فارسی کے مشاق شاعر ہیں مگر اردو میں بھی کبھی کبھی طبع آزمائی کی ہے

جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں بجائے موبدن سے آگ کے شعلے جلتے ہیں

— :: —

بیقرار عشق کو جو زندگی نقص کمال مرچکے بیار تب کہتے ہیں یہ اکسیر ہے
مرزا مرتضی قلی فراق بھی فارسی کے کہنہ مشق شاعر ہیں، اردو میں فرماتے ہیں اور

خوب فرماتے ہیں :-

تماشا اس چین کا کس کے دل کو نشا دہا،
کہ یان اک لب تسم غیہ کو برباد کرتا ہی
ایرون کی قسم بکواسباچ کہہ کہ گلشن میں
کوئی اُن ہنواؤں سے بہن بھی یاد کرتا ہی
میرشمس الدین فقیر فرماتے ہیں :-

زندگی موج آب ہی گویا
دم کا آنا جواب ہے گویا
خال ترے یا ضِ گردوں پر
نقطہ انتخاب ہے گویا

سراج الدین علی خان آرزو بھی فارسی کے قادر الکلام شاعر بن، میر تقی میر نے انھیں کے
دامن تربیت میں پرورش پائی ہے، وہ بھی کبھی کبھی اُردو میں طبع آرمائی فرماتے تھے آزاد نے
اُن کو دوسرے دور کے اُردو شعراء میں جگہ دی ہے، مگر یہ آزاد کی زبردستی ہے، بھلو آزاد کے

سہ آزاد کی رودستی اسی پر ختم ہوتی مگر سب سے بڑا ظلم انھوں نے یہ کیا ہے کہ تیز انزاق میں نصیب پڑتے ہیں،
سید اریسے اُردو کے مشاق شاعر بن اور استادوں کو تو کہیں جگہ نہیں ہی باوجودیکہ ایک جگہ قائم کے ذکر میں خود فرست
کہ ”اُن کا یہ ان سرگز قمر و مرا کے دیوان کیسے نہیں کہہ سکتے، یہ معلوم ہیں کہ اس عرب کو کیوں نظر انداز کیا یہ عذر کہ
”قول عام اُردو ہے تہمت نیائی عذر مرزا لگا رہی،

یہ ہے کہ یہ غلام نہیں صاحب کو میر دم راکھی صف میں اور یہ ہیں طلیں کو دوق و مالک دور میں جگہ دی جس کے
دوہیہ یہ بھی نہیں ملے کہ آساتیں درج کرنے، آراویہ قوت میں صاحب کے دہر، یہ یہ ہیں کہ بھی ایسے کرہ میں
ح کرنے لوباب کے صرف میں ترے ہیں، مات یہ ہے کہ میر صاحب کی طبیعت جیسا کہ اول کے شخص سے ظاہر ہو جاوے ہرلیر
ہرستہ ہی، ورنہ اسے رانی ایکاد کی بھی حس کو وہ شخصیں یا ہائے جس رں کے شے بطور مذرت کے فرماتے ہیں کہ ”ما جو
توت آں علم کہ در تہو مولوی ساجد گلارہ دیوں طنائ سامعاً، جو خورشید جو یا قند نقد روصلہ آرا بطرف ہرل
توس علم را در تہیں۔ ان خوب و غریب طرح کردہ ادکار آدم ہا ایدم کسے شفقہ جہا یک طلع تر تہم ہی عایدہ (باقی صفحہ آید)

فضل و کمال میں کلام ہمیں، مگر اردو کے دو چار شعر کہہ لینے یا شعراے ریختہ کو عروض و قافیہ پڑھا لینے سے اون کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ اردو شعرا کی صفت میں اون کو جگہ دی جائے، اگر ایسا ہو سکتا ہو تو مرزا عبدالقادر بیدل، مرزا معزالدین فطرت، قزلباش خان امید، میرٹس الدین فقیر اور علی قلی ندیم نے کیا قصور کیا ہے اور انھوں نے بھی دو دو چار چار شعر اردو میں کہے ہیں اور اردو شعرا کے کلام میں اصلاح دی ہے اور ان کو شاعری کے گرتائے ہیں،

بہر حال سراج الدین علی خان آرزو نے اردو میں بھی طبع آزمائی فرمائی ہے، جس کا نمونہ یہ ہے،
ہر صبح آدنا ہے تری ہا بری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خوشی خدا دی کو

رکھے سید پارہ دل کھول آگے عندلیبوں کے پھن میں آج گویا بھول ہیں تیرے شہیدوں کے

میں خانے آج جا کر شیشے تمام توڑے زبا دین آج اپنے دل کے پھپھو لے پھوڑے

تجہ زلف میں لٹک نہ رہے دل تو کیا کرے بیکار ہے ہلک نہ رہے دل تو کیا کرے

حان تجہ پر کچھ اعتماد نہیں زندگانی کا کیا بھروسہ ہے

جن حضرات کا ذکر میں اس جگہ کیا ہے ان کے سوا اور بھی چند لوگ ہیں جو باوجود فارسی میں کثرتِ مشق ہونے کے اردو میں بھی کبھی کبھی شوق پورا کرتے تھے مگر سب کا ذکر طوالت سے خالی نہیں، مقصد اس تحریر کا یہ ہے کہ اردو شاعری کا آغاز حیا پور یا حیدرآباد سے ہوا اگر محابو رکہ

۱۔ نقیہ حاشیہ صفحہ گدستہ: یا ایہا اللہ لاکہ کرو یاں ہلاکہ + ۱۔ کل توچی یزاسہ دو ہلاکہ

راس نہیں آئی، نہ منڈاتے او لے پڑ گئے، حیدر آباد نے کچھ دنوں کی پرورش کی آخر کار
اوس کو بھی وہی روز بد، کینا پڑا جو بچا پور دیکھ چکا تھا،

حیدر آباد کی تباہی کے بعد ریختہ نے اورنگ آباد میں انہیں مغلوں کے دامن میں بٹھا
لی، خنوں نے بچا پور اور حیدر آباد سے اوس کو نکالا تھا،

عالمگیر مہم کے بعد چند نون ادھر وہ سواہر پت کے والی میں ریختہ سے اردو کے
معلیٰ کا خطاب یا کر ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پھیل گئی اس کی آہستہ آہستہ پورس یا کر
دن و رات جیگنی ترقی کی، دوسری چیز جو میرے مذکورہ نالیان سے معلوم ہوئی ہوگی وہ یہ
کہ تیسری ولی اللہ کے طور سے بیٹے اردو میں تعصب، خوانی اور غلامی سرانی شروع ہو چکی تھی اور تینویں
لکھی جا چکی تھیں اس لیے اس بات کا افسوس کرنا یہ تاہم کہ جس مذکورہ نویسوں نے ولی کو اولیت کا
سماج پہنایا ہے اور آزادانہ آخیات میں زمانی حکایوں اور کتابی روایتوں کی خاک چھان کر
جو بات نکالی ہے کہ تیسری ولی اللہ

لطم اردو کی سلا کا آدم جب تک عدم سے ملتا تو اس کے سرویس کا نام کھالیا، ہمیں

ہندوستان کی لطم میں ہی رہتا ہے جو انکو برقی لطم سے ملتا ہے۔ اس میں ۱۰۰ لکھا اور

عربی میں لکھا ہے کہ

معلوم ہوا ہے کہ اردو لطم کی ترقی پر جو عرصے میں فرمایا اور جس تاروں نے ولی سے
پہلے اردو زبان کو ترقی میں چاکا ہیاں کی ہیں اور انکار توں اور کاتبوں یہ خاک والدی ہو

اردو شری کی تار

زیادہ حیاں میں لڑنے سے علوم ہوتا ہے کہ اردو لطم کے نام سے ایک
کتاب اردو میں لکھی ہے اور اس کی حیاں یہ کہ اردو لطم کے نام سے

سببہ مدین شمس ولی افتد نے ایک شہنوی شہدا کو بلا کے حالات میں لکھی تھی جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں :-

ہوا ہے ختم جب یور د کا حال تھا گیارہ سو پہ اکتالیسواں سال
کہا ہاتھ نے یو تار بج معقول دلی کا ہر سخن حق یاس مقبول
فضلی نے جب وہ مجلس لکھی ہر اوس وقت دلی زندہ تھے لوگوں نے سمجھا کہ فضلی نے دلی کی شہنوی کو
نشر کا جامہ پہنا دیا ہر گرد و مجلس کے دیباچہ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اوس نے کسی فارسی کتاب کا
ترجمہ کیا ہے یہ بھی اوس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے پہلے کسی نے ترین کوئی کتاب نہیں لکھی، یا
لکھی ہو فضلی کی نظر سے نہیں گزری، نمونہ اوس کی عبارت کا ملاحظہ ہو،

تھو دل میں گر راکہ ایسے کام کو عقل جائیے کال اور دو کسوط کی ہو دے تال کیو کہ نے ہند
صدی اور لے مدوحات احدی یہ شکل صورت یا یہ ہو، سے اور گو ہر مرا رستہ امیاس سے آو
لدا کوئی اس صفت کا ہیں ہوا مخترع اور اب تک ترجمہ فارسی عبارت صدی ہیں موا
مستع میں اس اندیشہ بلیق میں غوطہ کھایا اور یا ماں تال وند میں سرگرتہ ہوا ایک راہ
معمود کی پانی ناگاہ سیم عایت الہی دل افکار پر ابتر ایں آیہ مات ائیمہ خاطر میں نہ کھائی

اس تصنیف کے چند دنوں بعد میر محمد حسین دہلوی کلیم تخلص نے احمد شاہ مادشاہ دلی کے زمانے
میں فصوص الحکم کا اردو میں ترجمہ کیا اور ایک کتاب اردو ترین لکھی جس کی نسبت میر حسن تذکرہ
شعرا میں فرماتے ہیں کہ ”در ہندی شرکتابے ایجاد کردہ“ معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں تر نویسی کا
اوس وقت تک رواج نہیں ہوا تھا، اسی وجہ سے میر حسن اس کو ایجاد سے تعبیر کرتے ہیں،
ایک فقرہ بطور نمونہ کے میر حسن نے میں لکھا ہے، احمد شاہ کو کول کرنے کے ذکر میں کلیم نے لکھا ہے،
کل کے دل تھے بادشاہ اور وزیر آج کے دن ادھے ہوئے بصیر

ایسی دولت سے زینہ رزینہ رفا عتبر وایا ادلی الالبصار
تھوڑے دنوں بعد میر عطا حسین تحمین باشندہ اٹا وہ نے چارہ دیش کا قصہ امیر خسرو کی کتاب
اردو میں ترجمہ کر کے نو طرز مصع نام رکھا ۱۲۱۵ء میں تصنیف و ترجمہ سے فراغت پائی، اس
کتاب کے نام سے بھی اس بات کا پہلو نکلتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی یہ نیا طرز سمجھا جاتا تھا،

۱۲۱۵ء میں مرزا علی لطف نے گلزار ابراہیم مصنفہ مرزا علی ابراہیم خان بہاری کا
ترجمہ اردو مسٹر گلگرسٹ کی فرمائش سے کیا اور گلشن ہند نام رکھا، اس تذکرہ کو مولوی
عبد اللہ خان نے چھپو اگر حیدر آباد سے شائع کر دیا ہے۔

یہ وہ زمانہ ہے کہ کلکتہ میں حکام کو اپنے مصالح ملکی کے لحاظ سے اس بات کی ضرورت
محسوس ہوئی کہ جو انگریز ولایت سے تازہ وارد ہوتے ہیں ان کو اردو زبان سکھائی جائے،
اردو میں اس وقت تک ایسی کتابیں موجود تھیں اسلئے ڈاکٹر جان گلگرسٹ کے زیر اہتمام
اس کام کو شروع کیا گیا،

دلی اور کلکتہ سے زماں دان مجتمع کیے گئے، اور اردو زبان کو وسعت اور ترقی دینے کے لئے
قصوں اور کہانیوں کی کتابیں اردو میں لکھوائی گئیں

سید حیدر حسن نے طوطا کہانی لکھی جس میں بن نسا طلی کی طوطی مامہ کو اپنے زمانہ کے اردو
زمان کا جامہ پسایا ہے اور اس میں اوس کا اخذ سنسکرت کی ایک کتاب ہے، ایک کتاب گل مغرتہ
یادہ مجلس اولیا اللہ کے حالات میں لکھی، سارواش کا ترجمہ کر کے گلزار ایش نام رکھا، ایک
اور کتاب ایش نادری لکھی جو کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے، آریس محفل کے نام سے ایک کتاب
لکھی جس میں حاتم طائی کا قصہ بیان کیا ہے،

میر جواد علی حسینی نے میر حسن کی تمنوی سحر البیان کو نثر میں لکھا اور اس کا نام

نثر بے نظیر رکھا، اور ایک کتاب اخلاق ہندی کے نام سے لکھی جو فارسی کی مفرح القلوب کا ترجمہ ہو اور اس کا ماخذ سنسکرت کی کوئی کتاب ہو،

میرامن دہلوی نے باع و بہار آراستہ کیا اور اس کا ماخذ امیر خسرو کی چہار درویش نہیں بلکہ نوظر مرصع ہے، یہ کتاب اوس زبان کا اعلیٰ نمونہ ہے جو انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں دلی میں بولی جاتی تھی، ایک دوسری کتاب گنج خوبی کے نام سے لکھی جس کو اخلاق محسنی کا ترجمہ کہو یا اوسی طرز کی ایک کتاب سمجھو،

مولوی حفیظ الدین پروفیسر فورٹ ولیم کالج نے ابو الفضل کی عیار دانش کا ترجمہ کیا اور خرد افروز اور اس کا نام رکھا اس کتاب کا بھی اصل ماخذ سنسکرت ہے جو عربی میں کلیلہ و منہ کے نام سے مشہور ہے،

میر شیر علی افسوس نے شیخ سعدی کی گلستان کا ترجمہ کر کے باغ اُردو نام رکھا اور ایک کتاب آرائش محفل لکھی جس میں ہندوستان کے مختلف حالات درج ہیں اور لالہ سحان رائے کی خلاصۃ التواریخ سے ماخوذ ہیں،

کاظم علی جو ان نے سکندرا کا قصہ لکھا جو برج بھاشا کی کسی کتاب سے ماخوذ ہے، اور دستور ہند کے نام سے بارہ مائتہ تصنیف کیا جس میں ہندو مسلمانوں کے تیوہاروں کا ذکر ہے،

اکرام علی نے رسائل اخوان الصفا میں سے ایک رسالہ کا ترجمہ اخوان الصفا کے نام سے کیا ہے، اور میں انسان و حیوان کا جھگڑا بیان کیا ہے جو شاہ جہنہ کے سامنے پیش ہوا ہے، اصل کتاب عربی زبان میں ہے،

سری لالو گجراتی نے پریم ساگر رانجنتی اور لطائف ہندی ترجمہ یا تالیف کیں اور کاظم علی جو ان کی مدد سے سکھاسن تنسی لکھی جو آدھی ہندی اور آدھی اُردو ہے،

مظہر علی دلائے بیتال کھسی لکھی جو مضمون اور زبان کے لحاظ سے سنگھاسن تبسی کے مانند ہو
 اور خود اکثر جان گلکرسٹ سے اردو زبان کے قواعد قلمبند کیے اور اردو زبان کی لغت لکھی۔
 معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اردو زبان کی ہر دلعزیزی آتی بڑھ گئی تھی کہ علما کو اسی
 زبان میں نہ ہی کتابوں کے لکھنے کا خیال پیدا ہو گیا اور حضرت شاہ عبدالقادر علیہ الرحمہ نے
 ۱۲۲۶ھ میں قرآن شریف کا اردو میں بانادہ ترجمہ کیا اور ان کے بھائی شاہ رفیع الدین
 نے تحفہ اللفظ ترجمہ لکھا اور ان کے بھتیجے مولانا محمد اسماعیل شہید نے اپنی کتاب رد الاشراک
 کے باب اول کا ترجمہ اردو میں تقویۃ الایمان کے نام سے کیا ورنہ انصاف یہ ہے کہ شاہ عبدالقادر
 رحمۃ اللہ علیہ کا منش القرآن اور مولانا محمد اسماعیل کی تقویۃ الایمان زبان کی صفائی اور
 سادگی میں اب تک بے نظیر ہیں، ان بزرگوں کے بابرکت ہاتھوں کے لگ جانے سے اردو
 زبان کا مسکندستان میں اس سرے سے اس سرے تک رائج ہو گیا،

اُردو شاعری پر تبصرہ

میں نے امتیاز کے لئے اس کتاب کے تین حصے کر دیئے ہیں، پہلا حصہ طبقہ متقدمین کے لئے مخصوص ہے اور اس میں تین دور ہیں، دور اول کے شعرا میں سے صرف ایک شاعر کا میں ذکر کر سکا ہوں، دوسرے دور میں شعرائے وکن اور تیسرے میں شعرائے دہلی کا بیان ہے، دوسرا حصہ متوسطین سے مخصوص ہے، اس میں بھی تین دور ہیں پہلا دور تیسرے دور کا دوسرا حصہ اور تیسرے دور کا تیسرا حصہ وغالب کا،

تیسرا حصہ متاخرین کے ساتھ مخصوص ہے، اور اس میں بھی تین دور ہیں، پہلا دور ناسخ و آتش کا دوسرا امیر و ادب کا تیسرا عالی و اکبر کا جنھوں نے جدید شاعری کی بنیاد ڈالی،

طبقہ متقدمین

اس طبقہ میں پہلا دور ان سادہ سادہ لوگوں کی ہے جو حس کی ستونہما حیدر آباد اور حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ اس دور میں جو شعرا اصحاب دیوان ہوئے ہیں ان میں سے محمد قلی قطب شاہ، سلطان محمد قطب شاہ، عبدالقدیر قطب شاہ، لالہ لعل قلی اور مولانا ماشی کے نام اب تک معلوم ہو سکے ہیں، ان لوگوں میں سے اول الذکر تین نام حاندان قطب شاہیہ کے تین بادشاہوں کے ہیں جن کے دیوان حیدر آباد میں ہیں۔ یہ سارے لوگ کلام کا بیشتر حصہ آصفی لکھا پوری نے تذکرہ شعرائے دہلی میں لکھا ہے، ان کے زمانے میں اردو زبان عالم طفولیت میں تھی، مگر الفاظ کے ساتھ ساتھ اس میں اور میرا خیال ہے کہ شمالی ہندوستان کے

طریقہ بیان میں بھی کوئی ندرت نہیں ہے، سیدھے سادے انداز سے پیش پایا فتادہ مضامین نظم کر دیا ہے، تاہم اگر گوشش کر کے اون کا صاف اور سادہ کلام ایک جا کر دیا جائے تو اردو زبان کی تاریخ کا سلسلہ مکمل ہو جائے گا۔

دوسرے دور کے شعر کا نشوونما اور نگار آماد میں ہوا ہے، اور کی زبان منجھے منجھے بہت صاف ہو گئی ہے، تاہم دکن کا لب و لہجہ اور کمین کمین الفاظ و روابط جواہر دکن کے ساتھ مخصوص ہیں۔ ان لوگوں کے کلام میں پائے جاتے ہیں، مثلاً گلو گائے نہیں کے نہیں بجائے ڈالیں، سٹ دیئے بجائے ملا دیئے، بنگی بجائے جلدی، دستا دیکھتا کے ممنون میں، آپس اپنے کی جگہ سنگت ہمراہ، بانچہ دہن، باتان باتین، ان کے سوا اور الفاظ و روابط جو اس دور کے ساتھ مخصوص ہیں، تعرائے دلی کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں، مثلاً سون تیں سیتی بجائے سے کون و او معرفت کے ساتھ بجائے کو ہمیں کو بجائے ہم کو، تمن بجائے طرح، تو ہمیں سرکھن - پتی پیتم سحائے مشوق، جگ منے دنیا میں برسنے برین یعنی گود میں، مجھ دل میرا دل، تجھ لب تیرا لب جگ دبا پتلی کلام مت عینہ تھ نہ تیرا نہ رہو ان بھویں پکان پکین تویر، بکانہ میکانہ، دو انہ یو انہ مٹھ سکون رے کے ساتھ بجائے مرض کے جس کی رے کو فتح ہے، قسی تسبیح، سہی صحیح میں کھائیے کھان کے سوا اور بھی آنا ہر بوطبقہ متہ سطحی کے تو ابھی کام میں نہ ان ان کا ذکر وہاں آئے گا۔

ان دونوں دوروں کا اثر میاں مست صاف، سادہ ہے، جو کچھ آنکھوں کے سامنے کھیتے ہیں اور اوس - دل میں خیال نہ کرتے ہیں، ہی رمان سے کہتے ہیں، ایچ پیج کے خیال - روور کی آئینہ میں، رک استعارے میں بولتے اسی، اعلیٰ اشار صاف و بے تکلف ہوتے۔

بگرچہ کہ اردو شاعری کی ابتدا فارسی کی انتہا سے جالی ہو لہذا بہت سے خیالات جو خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے ہیں اس میں خود بخود آگئے، مثلاً بجائے عورتوں کے لڑکوں کا عشق، اُن کے خط کی تعریف، شمشاد و زنگس سنبھل سوسن، بنفشہ وغیرہ کی تشبیہیں، لیلیٰ، شیرین، شمع، گل، سرو وغیرہ کا سُسن، مجنون، فریاد، بلبل، قمری، پروانہ کا عشق، مانی و بہرہ کی مصوری، رستم و اسفندیار کی بہادر ہی، زحل کی نحوست، سہیل میں کی رنگ افشانی، نوروز کا جشن، جام جم، تم افلاطون، راہ ہفتخوان، کوہ الوند، کوہ بے ستون، جوئے شیر، قصر شیرین، جیحون، سیحون اور خدا جانے کیا کیا الفاظ ترکیبیں اور خیالات فارسی سے اردو میں آگئے،

ان خیالوں اور اشاروں نے اردو شاعری کو سنگلاخ بنا دیا، جس کی مان بھاشا سی شیریں، زبان تھی جو ہم کو وہ چیریں ماتی ہو، جن کی کیفیت اُن کے دیکھنے سننے سو گھنے چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہو، مثال کے طور پر خیال کرو باریش کا موسم ہندوستان میں ہمارا موسم ہے، بادلوں کا گھر گھر کرتا، سرد ہواؤں کا چلنا، سرسبز اور تاداب و درختوں کا جھومنا، ہلکی ہلکی بھیرا روں کا پڑنا، کوئل کا کوکھا، پیپوں کا پی کمان پی کمان کی صدا لگانا یہ اور اسی قسم کی بہت سی دلکش باتیں ہیں کہ جن کو دیکھ کر دل کو سرور اور آکھوں کو نور حاصل ہوتا ہے، اور انہیں باتوں کو اگر شعر کے قالب میں ایک خاص انداز سے ڈھالا جائے تو اس کو سُسن کر دلوں میں جوس، اور طبیعتوں میں اتنی اُمسگ پیدا ہو سکتی ہے جو بہارِ فارس کو خواب میں نصیب نہیں،

مگر قسمت سے اُردو شاعری میں کئی و بلبل کا دخل ہوا جو مقدمات کے ہاں کم کم متوسطین کے ہاں کچھ زیادہ مایا جاتا ہے، اور متاثرین کی شاعری کا اردو اسی پر پڑ گیا، تحسین و آفرین کی ہوس میں کسی صفت و صفت کھنچا، دریا تیار سے اسے اتنا تنگ و تاریک کر دیا کہ شاعری کو رکھ دھندلا کر رکھی،

بہر حال متقدمین کے خیالات میں نہرت نہیں ہو تو ہو مگر ان کا انداز بیان بہت بے
 تکلف اور سیدھا سادہ ہے، اس میں شعراے وکلن و ولی میں ماہم اتیار نہیں البتہ یہ حیرت کی
 بات ہے کہ شمس الدین ولی نے اپنے کلام میں ایہام اور ذومنین سے اتنا کام نہیں لیا جتنا شاہ
 مبارک آبرو اور ان کے معاصرین کام لیتے ہیں، خدا جانے ان بزرگوں کو اس کا شوق
 کون کون پیدا ہوا، میرے خیال میں آزاد کی یہ رائے صحیح ہے کہ دوسروں کے انداز نے جو ہندوستان کا
 سترہ خور و تھاڑ دو کو بھی اپنے رنگ میں رنگ دیا،

طبقہ متوسطین

میں اس حصہ کو تین دور پر تقسیم کیا ہے، ۱۔ وراول، ۲۔ مرزا فطہ، ۳۔ مرزا رفیع، میر تقی میر
 خواجہ میر درد، میر سوز، قائم، یقین، میان، خزین، بدایت، قدرت، بیدار، ضیاء، جو اس
 دور کے اہل ممتاز شاعر وین میں ہیں جنہوں نے رماں کی صحت و صفائی اور طریاں کی خوبی
 اور پاکیزگی میں نمایاں حصہ لیا ہے،

دوسرے دور میں میر اثر، بقا، حسرت، رنج، میہ سن، انتا، صفائی، رنگین اور
 آفاق کا ذکر جنہوں نے رباں کو پہلے سے زیادہ صاف کیا ہے، اور طریاں میں بھی کسی کسی نے
 نیا انداز پیدا کر دیا ہے،

تیسرے دور میں نصیر، محسن، ذوق، ظفر، مومن، غالب، بسکین اور شفیقہ کا ذکر ہے،
 جنہوں نے زمانہ کو بہت زیادہ صاف و ستھرا کر کے کلام کو گہما گہما سے رنگ و رنگ سے آراستہ کر دیا ہے،
 اور لفظیہ یہ جو صفائی اور سادگی کو بھی ایک حد تک قائم رکھا ہے،

۱۔ وراول اس سب سے پہلا کارنامہ اس دور سے تعلق رکھتا ہے کہ رماں کی صفائی، حیرتیں و رنج
 کو مستحق کی، بہت سے الفاظ و رد و الہامیہ کے اور بہت سے کلمات میں بہت سے

نکال ڈالے تاہم کچھ الفاظ ایسے رہ گئے جو اون کے زمانے میں فصیح سمجھے جاتے ہوں مگر آج ہم کو اجنبی اور نامانوس معلوم ہوتے ہیں، مثلاً کیا کیا بجائے کس کس، اون نے جن نے بجائے اون نے جس نے، بہر نظر بجائے نظر بھر کے دل اپنے کے بجائے اپنے دل کے، سمجھ آنسو بجائے میرے آنسو کے جس جس نے بجائے جس کسی نے، آہر او دھر بجائے ادھر ادھر، کتنے لاگ بجائے کتنے لگاؤ، بگناہ بجائے، یوانہ و بگناہ، رقیان بجائے رقیبوں کے، انکھڑیان، آنکھوں کی جگہ، سخن معشوق کے معنوں میں، بیخ، رکے، ہنوں میں، ہم کھار ہو سانس ملو یعنی چپکے رہو، کتنے پاس، آپ میں مائین، آپ میں نہ میں، بن کھائیے کھا، اسی طرح کے اور چند الفاظ میں جو زیادہ متبع کر رہے ہیں،

تاہم ربان کے صاف و ستھر کرنے میں اس دور کے شعرا نے جو کوششیں کی ہیں وہ نہایت قابل قدر ہیں،

(۲) دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے اور نہیں کہیں ترجمہ کر کے اور کہیں مجتہد لے لیا ہے، مثلاً تر دامن، پتہ و ہن، آتش زیر پا، کمر کوہ، دامن کوہ، گردن مینا و دست سبزو، سرو آزاد، سوسن دہ زبان، رگس شہلا، داغ جنون، طفل اشک، یاد ایام بر آمدن، در آمدن، بہر آمدن، گوتس کردن، بگردن چراغ کشتن، دل وادن، دل از دست رفتن، از جان گذشتن، از سر نیزی گذشتن، عرق شدن، پچاہ پر شدن، از جامہ بیرون شدن، امن افشانہ بر خاستن، دستا بحال کسانیکہ بخت آمان یا حیف کسانیکہ اور اسی طرح سینکڑوں الفاظ اور محاورے ہیں جنہیں اردو میں ایسی بے تکلفی سے کہیا جائے کہ کہیں سے جوڑ نہیں کھلتا، آزاد لے آجیات میں اس کو جتنا کہت ہیں اسی لے جتنا کہت ہیں، اور ہر ایک کی مثالیں شعرا کے کلام سے لے کر شین کی میں جوڑ سنے کے قابل ہیں۔

(۳) انھوں نے یہ بھی بڑا کام ہی کہ جو عاشقانہ مضامین غزلوں میں بہت پہلے سے بندھے چلے آتے ہیں اور ان کو بہ تبدیل الفاظ اور تغیر اسالیب معمولی بول چال اور روزمرہ میں اس خوبصورتی سے ادا کیا ہے کہ بار بار پڑھتے اور مڑے لیجئے، ان کی بندشیں اگلی بندشوں سے زیادہ چست اور لطیف اور ان کے محاورے اگلے محاوروں سے زیادہ دلآویز و دلکش ہیں۔ علاوہ اس کے قدیم جذبات و خیالات میں اپنے مبلغ فکر کے موافق جو نواکتیں اور لطافتیں انھوں نے پیدا کی ہیں وہ باوجود پرانے روزمرہ اور محاوروں کے بد بجانے کے اب تک ایسی ہیں کہ لوگ ان کو پڑھتے اور سروسختے ہیں، مینے اس کتاب میں ہر ایک کے اشعار اسی قسم کے انتخاب کیے ہیں جو اپنے اپنے موقع اور محل پر آئین گئے، تاہم جی نہیں مانتا یہاں بھی چند اشعار مثال کے طور پر نقل کرتا ہوں،

مرزا مظہر علیہ رحمۃ

ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشنِ لیک	جی نکل جاتا ہوں جب سنتے ہیں آئی ہو بہار
مرا جی جلتا ہوا اس بلبلِ بکس کی غرت پر	کہ جس نے آسے ریگل کے چھوڑا آشیانہ پنا
کیا جو ان مارا گیا خون بان کے ہاتھ	لاکھ حسرت کھیت آئین جس کے ساتھ

مرزا رفیع

اے لالہ گو فلک نے دیئے تجھ کو چار داغ	چھاتی مرے سراہ کہ اک دل ہزار داغ
تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں	یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
کیفیت چشمِ اوس کی مجھے یاد ہو سودا	ماع کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ یلا میں
سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر	اپنی تو نیند اٹ گئی تیرے فسانے میں
اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا ہیں	اے العتیبین، تراخانہ خراب ہو

سہو اتری زیاد سے آنکھوں میں کٹی رات
آئی ہر سحر ہونے کو ظالم کہیں مر بھی

میر تقی میرؒ

ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
تو ری چڑھائی تو نے کہ یان و دم کل گیا
باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم
کاہے کو تیر کوئی دے جب بگڑ گئی
کعبہ میں جان بلب تھے ہم دویئے تباہ
آئے ہیں ابکی یار و پھر کر خدا کے ہاں سے
واعظِ ناکس کی باتوں پر کوئی جاتا ہو تیر
آؤ میخانے چلو تم کس کی باتوں پر گئے
آشیانے میں رات بلبل کے
آتشِ گل سے رات پھول پڑا

خواجہ میر دردؒ

اس طرح سے یک بخت جو آنسو نہیں تھمتے
معلوم ہوا درد کہ میں آنکھ لڑھی ہے
تیرنی گلی میں من بچلون اور صبا طے
یون ہی خدا جو چاہے تو بندہ کی کہا طے
نزع میں تو ہوں ولے تیرا گلہ کرا نہیں
دل میں ہے وہ بھی وفا پر جی وفا کرا نہیں

قائم

قائم ضرور کیا جواب دس جنگ و صلح
دے ہوئے کہ جان میں ہاتھ دھو چکا
طوفانِ گریہ کی ہوسے حد عمر نوح
دریا نہیں کہ آج چڑھا گل اتر گیا

یقین

شبِ ہجران کی دشت کو تولے ہمدرد کیا جانے
جو دن پڑتے ہیں راتوں کو مجھے تیری بلا جانے
گر یہاں چاک کرنے سے کسی کے کیا تجھے ناصح
ہمارے ہاتھ جانیں اور ہمارا پیر بن جانے
(۴۲) ان بزرگوں نے تنبیہ و استعارہ سے بھی کام لیا ہو مگر اعتدال کے ساتھ متاخر
کی طرح صفت و صفت اور استعارہ و استعارہ کر کے کلام میں سچیدگی نہیں پیدا کی،

تشبیہ و استعارہ کو محاوروں کی رنگینی سے اس طرح کھپایا ہو کہ شعر سن کر اوس کی گرمی اور جوش و خروش میں انسان ایسا محو ہو جاتا ہو کہ تشبیہ و استعارہ کی طرف فوراً ذہن منتقل نہیں ہوتا اور یہی بات اوس کی شاعری کی جان ہے،

تشبیہ و استعارہ ایک فطری چیز ہے، ایک عامی ہی جو ش و خروش میں غیظ و غضب کی حالت ہو یا رنج و غم کی جب کوئی بات کہتا ہو تو بے ساختہ اوس کے منہ سے تشبیہ و استعارہ کے قالب میں ڈھلک رہی نکلتی ہو اور وہ سننے والے کے دل پر وہی اثر پیدا کرتی ہو جو کہنے والے کے دل پر اوس وقت طاری ہو،

اگر شاعر اسی نکتہ کو پیش نظر رکھے گا تو اس سے سلیقہ مند می ظاہر ہوگی اور اگر وہ بے اعتدالی سے کام لے گا تو اوس شعر کو سن کر بجائے اس کے کہ اوس کے جوش و خروش کا دلیر اثر ہو تشبیہ و استعارہ کی پیچیدگی اپنی طرف متوجہ کر لے گی اور اس طرح اس کا مقصود فوت ہو جائے گا،

اگر تم یہ کہنا چاہو کہ فلاں سے مراد جو، اسی لفظ سے اوس کو، اور تو ادا سے مطلب کا یہ ایک معمولی طریقہ ہر گاہ اور اگر اسی بات کو یوں کہو کہ، وہ شیر کے مانند ہے تو یہ تشبیہ کی اور اس میں زور پیدا ہو جائیگا، اور یوں کہو کہ وہ شیر جو تیز و راور بھی نرم حائیکہ، اور اگر اوس شخص کا نام نہ لو اور یوں کہو کہ یہ ایک نیر و کیما اور اس سے مراد اسی شخص کو کہ تو یہ استعارہ اور اسی مقصد کو حاصل کرنے کا ایک طریقہ اور یہی ہے کہ یہ کام ہی نہ لیا جائے بلکہ اوس کے جو مخصوص اوصاف ہیں اوس شخص کی نسبت استعمال کیے جائیں، مثلاً یوں کہا جائے کہ وہ جب میدان جنگ میں ڈکارتا ہوا مظلوم بلیل کی لگتی، تو یہ بھی استعارہ اور پہلے کی نسبت زیادہ بڑھتی ہو تشبیہ و تشبیہ اور تشبیہ کے درمیان اور استعارہ میں استعارہ اور استعارہ میں

کسی قسم کی بناسنت کا ہوا ضروری ہو خواہ ایک صفت میں ہو یا چند اوصاف میں خواہ اس ظاہری سے محسوس ہوتی ہو یا عقل سے اس کا ادراک ہوتا ہو، یہی ایک چیز ہے جس میں سلیقہ سے کام لینے کی حاجت ہو اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ طبقہ متوسطین کے شعرا نے عموماً اور اس کے دوز اول نے خصوصاً بہت سلیقہ سے کام لیا ہے، میں چند اشعار پیش کرتا ہوں، کچھ ضرور ہیں کہ اپنی طرف سے حواشی چڑھاؤں، تم اپنے مذاق سلیم کی مدد سے ان پر غور کرو اور یہ دیکھو کہ جو کچھ میں نے کہا ہے وہ اول میں ہی یا نہیں۔

میرزا منظر

یہ بلبلوں کا صبا مشہد مقدس ہے قدم سنحال کے رکھو تریا یہ باغ نہیں
آتش کہو، شرارہ کہو، کوہِ ملا کہو مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو

میرزا رفیع

چھیڑ مت باد بہاری کہ میں جون نگہت گل پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا
ساتی ہو یک تبسم گل ز صفت بہار ظالم بھر ہے ہی جام تو جلد ہی سے بھر کہیں

میر تقی میر

صیادِ دل ہے داغِ جدائی سے رشکِ باغ تجھ کو بھی ہو نصیب یہ گلزار دیکھنا
فلک کو منہ نہیں اس فتنے کے اٹھانے کا ستم شریک ترا ناز ہے زمانے کا

خواجہ میر درد

متلِ نلین جو ہم سے ہوا کام رہ گیا ہم رو سیاہ جاتے رہے نام رہ گیا
دل بھی اسے دردِ قطرہ خون تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہو گا

تاکم

مجھ سا جہان میں کوئی آشفتم نہ بین
ہی یون تو زلف یار مگر اس قدر نہیں
دل ڈھونڈنا سینہ میں مری بوجہ ہی ہو
اگ ڈھیر ہی بان رکھ کا اور آگ بی ہو

یقین

نظر آتا نہیں ثابت گریبان ایک ٹپ کا
جس میں یہ ستم کرتا ہو اے صبا کوئی
یقین ہوا مجھے قطرہ اتک کے معلوم
نہ اٹھ سکے جو کوئی آنکھ سے گرا ہو

بیان

ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کہ مثل خار
با مال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر
زستون کی عبادت کا مصلیٰ ہو مار دامن
اگر آلودگی دنیا کی اس کو پاک بنے
(۵) اس دور سے پہلے شعراے ریختہ غزل، مثنوی، رباعی، قطعہ وغیرہ سب کچھ کہتے آئے
ہیں، اور قصیدے بھی برائے نام لکھے ہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ اون کو قصیدہ نہیں کہہ سکتے، دو چار
شعر میں کسی کی مدح کر دینے یا تنبیہ کر دینا مدح اور عابو قصیدہ کے لوازم قرار پائے ہیں
اون سے تعرض نہ کرے سے کوئی کلام قصیدہ نہیں بن سکتا،

سب سے پہلے اسی دور کے شعرا نے قصائد و ہوم و دھام سے لکھے اور اون کو اعلیٰ
درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچایا۔ قصائد و دھام تراغیع سو، اس میدان میں فارسی شعرا بھی
بعض ماتون میں آگے بڑھ گئے ہیں، اول کے کلام کا زور شور اور سی کے کلام سے نہیں دوتا اور
تراکت مضمون میں مرنی کو بھی شرتا ہو۔

تمنویان دلی اور ان کے تلمیذ نے بھی لکھی ہیں، مگر عاشقانہ مثنویان جس شان کی میر
تقی میر نے لکھی ہیں اول کی نظیر اس دور سے پہلے نہیں ملتی،

مرتبہ کے متعلق میرا یہ خیال ہو اور صحیح خیال ہو کہ اردو شاعری کی ابتدا اسی سے ہوئی ہو
حیدر آباد اور بیجا پور کے شعرا اکثر مرتبہ گوشتے اور اول میں سے بعض ایسے خوشنم تھے جن کے مرتبے
اگرہ اور دلی تک قدردانوں کے ہاتھ پہنچتے تھے مگر اس زمانہ میں چومہرت کہنے کا رواج تھا
سب سے پہلے اسی دور کے ملک الشعراء زار نفع سوداے آست مسدس لیا، جس سے انہیں
وسعت پیدا ہو گئی،

اسوخت قدما کے ہاں دیکھنے میں نہیں آیا، سب سے پہلے اسی دور کے شاعر بے نظیر میر
محمد تقی میر نے اس میں طبع آزمائی کی اور اس کو چہرہ میں جو کمال دکھایا اس کا طرہ افتخار مستطیع
اخین کے سر پہ لگا،

جو گوئی شاعری سے گلشن کا ایک حار دار پھل ہے، مگر جس طرح تل گل کے ساتھ کانٹوں کا
ہونا ضروری ہے اسی طرح شاعرانہ جوش و خروش کی تکمیل میں اس کو مبت کچھ دخل ہے، اس کو بہت
عربی اور فارسی کی شاعری بھی اس سے ہیں بچ سکی، مگر عینہ گو شعرا کے اول طبقہ میں ان کے سرانہ
نہیں ملے، اگر کہیں ایک و شہ ہوں تو وہ شاعرانہ نوک جھونک سے زیادہ نہیں، اس دور کے
شعرا میں مزار نفع اس کے بھی مرد میدان ہیں گرمی کلام کے ہاتھ خوشنوی اور ظرافت ان کے
حصہ میں آئی ہو اس کی نظیر دوسری جگہ نہیں مل سکتی،

ادن کے ہم مصرون میں سے میر تقی میر، میر ضاحک، فدوی ہندرت اور بقانے بھی اس
کو چہ کی خاک اُرائی ہو،

مگر وہ بات کہ ان مولوی مدان کی سی

ملاوہ راجہ جیون سے محسوس آئے تلت اور سترا و غرض کہ بت اھناف سخن میں سبیل ان
لوگوں نے طبع آزمائی کی ہو اور اردو شاعری کو ہر طرح سے کم کر دیا ہو،

(۶) ایک بڑا کارنامہ اس دور کے شعرا کا یہ ہے کہ تناسب لفظی اور صنائع و بدائع کی دوسری قسمیں خصوصاً ایہام اور دو معینین جو قدما کی شاعری کا مایہ ناز ہے اور ان کے دور کرنے میں انہوں نے بڑی کوشش کی خصوصاً مرزا جانان منظر رحمۃ اللہ علیہ نے اس خازن کو ایسا اچھا بنا کر شاعری ساحری بن گئی، پھر اپنے زور طبع اور خداداد قابلیت سے اچھوتے مضمون اور فارسی ترکیبوں اور اردو کے دلکش محاوروں کو اس طرح پر ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ایہام انہیں وغیرہ صنائع لفظی جو بہت سی دوسروں کی میاں تھیں اُسے سب حمل گئے، یقین خزیں، میاں، حسرت اور فقیہ، رو منڈاؤں کے سامنے انہوں نے تلذذ کر کے اور میر و مراد عبیدلے اور ان کا متبع کر کے اور شاعری کو معراج کمال پر پہنچا دیا یہ اردو شاعری کے مورخ کی سخت بے انصافی ہے کہ اس نے مرزا صاحب کے اس احسان کا اعتراف نہیں کیا بلکہ ان کے کمال شاعری کو دبانے کی ہر جگہ بے سود کوشش کی ہے۔

مولوی قدردان اللہ شوق طبقات الشعراء میں لکھتے ہیں،

اول کسے کہ طرا ایہام گئی باز کہ سودہ ریختہ دریاں اُردوئے معلیٰ سا بھجان آ، د کہ
مال سید طاہر عوام، حواس گودیدہ موت ساحتہ ردہ العارین تو والو اسلین واقف بیور
ممال کرہت کر طرہ سحر مراد جانان تخلص مطہر دے است مرتبہ صفت الح
تنج عالم سدانی صغنی اینے تا کرہ میں فرماتے ہیں،

ارادے متقی تھر کہ سورا میر میر اسے، رعصہ و جو، یاد ہو و دور و راہام
تغریبوں کو اول کسے کہ سحر ریختہ متع فارسی لکھتے است،
کچھ، ورا گے چلکر کہتے ہیں،

فی الحقیقۃ نقاش اول راں ریختہ انتقا و قیر مراد است بعد از نقاش بدایاں راں راہ

بہر حال یہاں گونگی کو ترک کر کے غزل و بندھن میں اور لطیف خیالات کے قابل بنانا اس دور کے شعراء میں عام ہے۔ اور ان کے ہاں

(۷) سلسلہ بیان میں یہ بات بجا آئی ہے کہ اصناف سخن میں ہر چیز کو جس سلیقہ سے

اس دور کے بزرگوں میں کیا ہو وہ انہیں کا حصہ تھا، قصیدوں میں پرشکرت الفاظ،

مضامین اور چست ترکیبیں استعمال کیں غزلوں میں بے کلف زبان میں نرم نرم آہیں رشتہ

مستوق کے خیالات وصل کا ارمان فراق کی المناک کیفیت اور جذبات انسانی کی صحیح ترجمانی

جیسی انھوں نے کی اس کی فطرت کے کلام میں نہیں مل سکتی، میر تقی میر و بدایین، بیان

حزین، ہدایت اور بیدار کی غزلیں پڑھو اور اپنے دل پر ہاتھ دھر کر دیکھو،

یا جوش و خروش کلام کی گرمی اور ولایتی و پیمانی و پیمانی اور دلچسپ بحروں میں جن میں

اب تک بہت سی اردو میں نہیں آئی تھیں پھر سنگلاخ زمین اور مشکل مشکل ردیف و قافیوں

میں شعری آب و تاب دکھنا چاہو تو مزار فیض سودا اور قائم کا کلام دیکھو اور انصاف کرو اس کا

دھندلا سا عکس بھی تمہارے کلام پر عکس پڑے گا۔ زمرہ اور محاورے میں یاں کی تھکنی اور

سادگی دیکھنا چاہو تو میر تقی میر و درد اور میر تقی میر کی غزلیں پڑھو پھر زار و نطس کی باتیں فرماں ہوتی نظر آئیں گی،

انصاف کا رنگ جو شعری جان بڑا در جس کے بغیر کلام روکھا پھیکا نظر آتا ہو اس کو

خواجہ میر درد سے پہلے سراج کے سوا کسی نے چھپا ہی نہیں اس کی آئینہ نش سے جو ٹپک

کلام میں پیدا ہو گئی ہو اور اس کا اثر ہوا کہ بھی ان کے پیشروں میں نظر نہیں آتا،

ساہو کون تیرے دل میں کلبدان ہے وہ کہ بوگلاب کی آئی ترے پسینے سے

اوس کے خیال زلف سے چھوڑا

گزارا ہر صبا کون بتا آج اوھر سے گلشن میرے پھولوں کے یہاں نہیں ہے

قاصد تیرا ہر دم نہیں اپنی راہ لے اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے

ایک ہی بست میں فی منزل مقصود نے
 رہرو و اشک کی جاسی سفر پر واپس
 لے دے، یہاں کہوئے۔ دل کو لگاؤ
 لگ یلو بست یوں تو پہنچے بسایو
 دم بسا لیاں کا۔ اس دہرے شعر کا۔ ہم کہہ اہم ہوں نے۔ اس کی صحت
 ۱۔ یہ نفاذ میں ایک قدم اور آگے۔ علما اور بہت مالکوں الفاظ و اباطجن کو۔ اور
 اس کے شعر کے قاصد نے ترکہ میں پایا تھا۔ انھوں نے کمال ڈالے اور وہ ایک حد تک صاف
 شستہ ہو گئی۔ تاہم انکھڑیاں، جھکڑا، لٹھا، انکھڑیاں، ت۔ اور آیتان حاتیاں بنیں
 صیغہ ہوں، ایسے سے کہتا تھا۔ ایدھا، ہڑا، پر، کنے اور اسی قسم کے اور الفاظ ماتی رہے
 سدا سار کے کلام میں کچھ ناگوار الفاظ ایسے جو مصروف سے زیادہ ملتے ہیں مثلاً
 ۲۔ جھڑے بھلے رہے، ٹکراؤں کی سہ نہیں، وہ ہر جا، صید کا شستی کرتے ہیں کہیں آنروں
 کے اچھے میں بنے لگتے ہیں، کہیں رنڈیوں کی زماں میں گفتگو کرتے ہیں، کبھی پورب میں ہیں،
 کبھی بیکھان میں اور کسی جگہ ان کا قفق زردگی یعنی ت۔ ہوں نہ جدا ہیں ہوتا،
 ۳۔ یاں میں کوئی حس و خوبی اس دوسرے شعر کے نہیں پیدا کی، انھیں کون سے
 شستے تیار کیے ہوں گے پیشہ جو کر رہے تھے، صرف اتنا کہ تاحی، طرافت کے ساتھ
 ساتھ تاحی میں حقیقت کے منہ سے نقاب کو ہٹا کر مجاہد کو زیادہ نمایاں کر دیا،
 اس کی حیثیت یہ ہو کہ عاتقا۔ تاعی کی دو قسمیں ہیں، اول وہ جس میں عاتقا غز
 اتی۔ یہ حق شناس آنکھوں میں صاف امنی کا جلوہ دکھاتی ہے اس کی حد ایک طرف تفصو
 یا نہ مت یا عتی حقیقی۔ شستہ ہو، دوسری طرف یا نہ، تاحی مجاہد، اما اٹھا ہوا،
 پہلی نصف میں حواج میر درد اور دومہ میں میر تقی میر نے نمایاں حصہ لیا، اور
 اس دور کے نمونہ میں سے رہا قائم۔ ہدایت، نقی اور بیان و نمیر و زیادہ، میں تو کچھ کچھ

اسی راستہ پر چلے ہیں،

اس دور کے شعرا میں سے میراثیہ اور راسخ خواجہ میر درد کا تتبع کرتے ہیں، میرسن
میرزا رفیع وغیرہ کے راستہ پر چلتے ہیں اور مصحفی کا انداز کہیں کہیں پر میر سے ملتا ہے،
سری قسم وہ ہر جس میں پاک اور بے لوث عشق کی جگہ پر ہوس پرستی کے جذبات
کی تصویر کھینچی گئی ہو، اس کو افسوس ہو کہ اس دور میں جرأت انشا اور رنگین نے ترقی کر لی
اور ناپاک طریقہ کی بنیاد ڈالی۔ می جس پر متاخرین نے بلند عمارتیں کھڑی کر دیں اور
اور یہ رنگ اتنا مقبول ہوا کہ سنجیدہ اور پاکیزہ خیال دم بخود ہو کر رہ گئے، تھوڑی دیر بخود
مالائے طاق رکھ کر ان کا بھی انداز دیکھ لو،

پہلے جرأت کی دلیری دیکھو،

د تکاب چھوڑ دیا گھر سے نکل کر آما
کیا کیا وہ مخا جھ سے ہو اگھر سے نکل
چھینٹے غیروں سے جو کل آپ لٹے پانی کے
کل واقف را ز اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات
کیا جانئے کج بخت نے کیا ہم پہ کیا سحر
جرات کے یہاں رات جو ہماں گئے ہم
جوابات نہ تھی ماننے کی ان گئے ہم

یہ صاحب کی کل افشانی کچھ ان سے بھی بڑھ کر ہے،

اب تو اگلی سی طرح کا نہیں گہرا پردہ
کچھ انشا راجو کیا ہم نے ملاقات کے وقت
نہ لگی جھکوجہ اوس شوخ طرح دار کی گیند
حارے میں کیا مزا ہو وہ پھوٹ رہے ہوں
رہ گیا آپ میں اور ہم میں اکہرا پردہ
ٹال کر کہنے لگے دن ہوا بھی رات کے وقت
اوس نے محرم کو سنبھال اور ہی تیار کی گیند
اور کھو لکر رضائی ہم بھی لپٹ رہے ہوں

جی چاہتا ہوں، لاکر اتیسی آئے مطلع ہو صاف ستھرا بادل بھی پھٹ ہے ہوں
 سوتے ہوں چاندنی میں ہنہ پیٹے اور ہم شبنم کا وہ ڈوبہ بیٹھے اُلٹ ہے ہوں
 (۳۷) اون لوگوں کی طبیعت کی رنگینی نے اسی پر قناعت نہیں کی بلکہ رنجیت سے جیتی
 کے شاختانے کھڑے کر دیئے، آزاد کا یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ رنگین اور انسا اس کے موجود ہیں کیونکہ
 قدما کے ہاں بھی اس کا سراغ ملتا ہے، مولانا شمسی سیجا پوری طبقہ متقدمین کے دور اول کے مشہور
 شاعر ہیں جنہوں نے یوسف زینیا رنجیت میں لکھی ہے اور ان کے یہ دو شعرا تصنیف لکھا پوری نے اپنے
 تذکرہ میں لکھے ہیں،

رضا گر مجھ کو دیتی ہے کروں گی گھر میں جا دارو اگر مجھ ہو گی فرصت صبح پھراؤنگی چھوڑو
 اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیا کہے گا مجھے، نام کیا کرتے کہیں میں جاؤنگی چھوڑو
 مولانا شمسی کے بعد سید محمد قادری ایک ماکمال شاعر گذرے ہیں جو عالماؤ کی کے ہم عصر تھے
 ان کا تخلص خاکئی تھا اور ان کا مکمل دیوان شمسہ کا لکھا ہوا مولانا حبیب الرحمن خاں نردوانی کے کتب خانہ
 میں موجود ہے اس میں ایک درخنیان بھی ہیں جو ہندوستانی شاعر سی کا مورتہ ہیں،
 مگر اس میں شک نہیں کہ ان کے سوا اور کسی کا کلام اس طرح کا نظر سے نہیں گزرا اس کے
 زندہ کرنے اور رواج دینے کا طرہ افتخار مرزا سادات یار خان رنگین اور ان کے دوست سی
 استاذ اللہ خاں کے حصہ کا محتاج اور انہیں حاصل ہوا، انشا اللہ خاں ارشد فرماتے ہیں،

میں ترے صدقے نہ رکھاے مری یلاری روزہ بنی رکھ لیگی ترے بدلے ہزار می روزہ
 چھپتی ہے یہ نگوڑی مسلسل کی اور سننی لاوے دسی دد مجھے ملل کی اوڑھنی

رنگین

میں تو اوڑھنے کی نہیں کل کی اوڑھنی باجی مجھے منگادے جیلا جھل کی اوڑھنی

آئی پُچک کمین مری لوگو دوڑیو گھٹنے ٹک تو سرے مرے ڈھلکی اور ہنسی

گرمی کے مارے ناک میں آئی ہو میری حیا تہ کر کے رکھ پٹاری میں آنچل کی اڑھنی

نور اگھر کو رنگین کے تحقیق کر لو یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کہاں

(۴۱) اس عمد کا بہترین کا زمانہ میراثر کی ثنوی جواب و خیال اور میر حسن کی ثنوی گلزار

اور اس سے بھی بہتر ان کی دوسری ثنوی سحر البیان ہے جس نے آبی قبولیت حاصل کر لی تھی کہ

آج تک کسی ثنوی کو نصیب نہیں ہوئی،

اس ثنوی میں روزمرہ اور محاورہ کی صفائی قافیوں کی نشست ترکیبوں کی ہستی اور

مصرعون کی برجستگی کے علاوہ ربط کلام کی خوبی اور ہر بیت کو دوسری بیت سے ایسا گہرا تعلق ہے جیسا

زنجیر کی ہر کڑی کو دوسری کڑی سے ہوتا ہے اور مطالب ایسی صفائی سے ادا کیے ہیں کہ اگر انھیں کو

نثر کر دیا جائے تو نثر کا بیان نظم سے کچھ زیادہ صاف اور مربوط نہ ہوگا،

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جو حالت کسی شخص یا کسی چیز یا مکان کی بیان کی ہو وہ لفظ و

معنی اس قدر عادت کے موافق ہو جیسی فی الواقع ہوا کرتی ہے،

جس وقت عاشق و معشوق اتفاقاً ایک دوسرے سے روشناس ہوتے ہیں پھر جب

اون میں جدائی ہو جاتی ہے، پھر جب وہ ملتے ہیں غرض کہ جس جس واقعہ کی تصویر کھینچی ہو وہ صفائی

اور سادگی کے ساتھ اس قدر موثر و دلگذا ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے،

میں اس ثنوی کی دو ایک داستان میر حسن کے ذکر میں انتخاب کی ہیں اسلئے یہاں

اون کا دہرا نام ضرور نہیں، انتخاب کے وقت میں بہت کوشش کی کہ ہر داستان میں سے بہت

اشعار نکال کر اس کو مختصر کر دوں مگر ربط کلام کی خوبی نے مجھ کو کامیاب نہیں ہونے دیا،

دور سوم، اس دور میں نصیر، ممنون، ذوق، ظفر، مومن، غالب، تسکین اور شفیقہ کا ذکر کیا ہے،

اب لوگوں کا سب سے بڑا کارنامہ رمان کی اصلاح اور دستی ہو کر ناموس الفاظ و دوہ و مہم تک
باقی رہ گئے تھے اور ان کو انھوں نے دور کر کے روزمرہ اور سادہ روں کے ساتھ فارسی ترکیبوں کی
نہایت لطیف اور خوشنما ترکیبوں سے اردو میں تیسری دھڑا پیدا کر دی جو دیکھنے کے قابل ہے،

نصیر کی شاعری کی ابتدا اور دوم کی شاعری کی انتہا سے حالی ہے، اس واسطے ان کے
کلام میں آئین آئین نکلتے اور بعض جگہ اسی طرح کی اکھڑی اکھڑی بندشیں ہیں جو مصحفی اور
انتہا کے کلام میں پائی جاتی ہیں مگر اخیر میں ان کا کلام بھی صاف ہو گیا ہے،

اس گروہ میں ذوق اور ظفر و زمرہ اور محاورہ بدی میں سب سے فائق ہیں، مومن
اور نمائند کے ہاں خیال آفرینی کے ساتھ فارسی ترکیبیں زیادہ داخل ہو گئی ہیں، اور بول چال کا
الطف و ذوق و ظفر کے نسبت ان کے ہاں کم ہے تاہم اور ان لوگوں کے کلام میں کسوکتھیں
آں کے ہیئت مت آئے ہو جاتے ہیں، کیسی کیسی لہجہ دے دے پھمنا مٹھانا۔ بمعنی ہیئت
رہ معنی عجیب یا مایت بہت بے تکلفی سے کام میں لائے گئے ہیں۔

(۲۱) لی سے لیکر صفحہ تک عموماً اداریاں میں صفائی ملے گی۔ روزمرہ کی پابندی یاں
میں گھلاوٹ اور زباں میں نیکی یاں حافی ذرا سی دور میں نصیر نے مصحفی کی بنیادوں کی
اور عبید الغم استعاروں سے کام لے کر اور مشکل و مشکل رینوں میں تھوکر اور اس کو ٹک و تارک
کر دیا جو اگرچہ اوں کے ہاں بھی محاورہ جہاں آتا ہو شے میں تپ پیدا کر دیتا ہے، مگر بیشتر حصہ
اون کے کلام کا بے لطف و بے رنگ ہے۔

ذوق کے کلام میں عموماً رمان کا پٹخارہ اپنے معاصرین سے زیادہ ہے، مگر وہ بھی حنان
امضمون آفرینی کرتے ہیں صفائی سے۔ درجہ پڑتے ہیں فقر کا تمام دیوان زمان کی صفائی اور
روزمرہ کی حافی میں بسان ہے، لیکر اس میں تازگی خیالات بہت کم ہاں حافی ہے،

ممنون موم غالب اور اون کے متبعین تسکین و شیفۃ کے ہاں تازگی خیالات کے
ساتھ فارسی ترکیبوں کا اثر غالب ہے خصوصاً موم اور غالب نے جہاں بے اعتدالی سے کام
لیا وہاں اوج کلام رستہ سے بہت گر گیا ہے، نمونہ کے طور پر چند اشعار اس دور کے شعرا کے مین میں
اگر نہ ہوں جس میں روزمرہ اور محاورہ بہت خوبصورتی سے کام میں لایا گیا ہے،

ذوق

کے ہے خنجرِ قاتل سے یوں گلو میرا کئی جو مجھ سے کرے تو پیسے لہو میرا
سینہ و دل پہ مرے زخمِ جگر ہنستے ہیں ہنسنے دو چارہ گرد ہنستے ہی کرہستے ہیں
عبت تم اپنا رکاوٹ سے منہ نہاتے ہو وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو
تو حیاں ہی ہماری اور جان ہے تو سب کچھ ایمان کی کہیں گے ایمان ہے تو سب کچھ
انگہ کا دارِ تھا دل پر پھڑکنے جان لگی چلی تھی بر چھی کسی پر کسی کے آن لگی

طف

سرتلک دستِ ستم چون ہی ترا قاتل بڑھا خونِ جسمِ ناتوانِ تلِ تلِ گھٹا تلِ تلِ بڑھا
برسون گزرے کہ ہوئی خاک ہماری برباد اب تو اس کو چے مین اے ما دِ سحر خاک نہیں
ہمارے ہی آگے ہو ذکرِ اگلے دوستِ اردو کا پُرانے مردوں کی وہ ہڈیاں اکھڑتے ہیں
جنون میں کیا مرے بیوند سیرِ بہن کو لگے کہ ایک تار بھی جھوڑا ہو تو کفن کو لگے
نفلِ نیکل بہ نوجب ترے تو سن کو لگے چار چاند اور فلک پر مہِ روشن کو لگے

ممنون

رات تھوڑی حشرِ تین دل میں بہت صلح کیجئے بس لڑائی ہو چکی
بس حنا زور آزمائی ہو چکی دلدردن سے ہاتھ پاؤں ہو چکی

اوس مرگ پہ سوجان مری صدقے کہ چمن نزع گہرا کے کہے تو کہ بس اب دیکھئے کیا ہو

نصیر

نصیر اوس کج ادا کی کج ادا کی کوئی جاتی ہو
خیال زلف بتان میں نصیر بیٹھا کر
نسل مشہور ہو سی جلی لیکن نہ بل نکلا
گیا ہے سانب نکل اب لکیر بیٹھا کر
سر مرگ کان سے وقت المہ آنسو کو ترستے ہیں
یہ سچ ہو جو گرتے ہیں وہ بادل کم رہتے ہیں

مومن

کیسے گلے رقیب کے کیا طعن اتر با
تیرا ہی جی نچا ہے تو تا میں ہزار ہیں
تسلی دم دا پسین ہو چکی
ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی
ہم تم جو بزم غیر میں آکھین چراگئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیا جاگئے

غالب

ردنے سے اور عشق میں میاں ہو گئے
وہ ہوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے
گرچہ ہر طرز تغافل پر وہ دار راہ عشق
پراسے ہم کھوئے جاتے ہیں کہ وہ یا جائے ہو
لاکھوں لگاؤ ایک حیرانا نگاہ کا
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

شیفۃ

تو اسی کا نام محبت ہے شیفۃ
بے آگ سی حوسینہ کے اندر لگی ہوئی
یوں وفا اٹھ گئی۔ مانے سے
کبھی گویا دھان من تھی ہی نہیں

(۱۷) بعض مضامین ایہ بے یس و یکر ہوتے ہیں کہ ادا کو جس مضامین اور
دول سے کیا کرنا کافی ہوتا ہے، مگر ست سے خیالات ایسے ہوتے ہیں کہ معمولی
زبانوں کو نہیں ادا کر سکتی اور معمولی اسلوب اور میں اثر پیدا کرنے سے قاصر ہوتے ہیں

یہ موقوف پر تشبیہ اور استعاروں یا کنایہ اور تمثیل سے کام لینے کی ضرورت پڑتی ہے اگر ایسا نہ کیا جائے تو شعر شعر نہیں رہتا معمولی بات چیت ہو جاتی ہے،

اس میں شاعر کی سلیقہ مندی کی سخت ضرورت ہے کہ وہ اس کو صفت در صفت یا استعارہ در استعارہ کر کے بعید الفہم نہ کر دے، دوسرے یہ کہ جس چیز کے ساتھ تشبیہ و بیجا یا استعارہ کیا جائے وہ اس خاص صفت میں جس میں تشبیہ یا استعارہ مقصود ہو کمال رکھتا ہو تاکہ اس کے ذکر کرتے ہی سننے والے کی طبیعت میں جوش اور اثر پیدا ہو تو دوسرے یہ کہ ان دونوں میں مناسبت پوری پوری پائی جائے،

نصیر دہلوی کا شعر ہے جو اس دور کے استاد الاساتذہ ہیں،

چراغی چادرِ مَتَّاب سبکِش نے جیچوں پر کٹورہ صبح دوڑانے لگا خورشید گردون پر
اس میں جان دنی کے لطف اٹھانے کو چادرِ مَتَّاب کے چرانے سے استعارہ کیا ہے مگر بعید الفہم ہونے کی وجہ سے شعر میں کوئی لطف نہیں نہ اس کے پڑھنے یا سننے سے دل میں کوئی اثر پیدا ہوتا ہے
نصیر مرحوم کے کلام میں اس طرح کی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں بلکہ بعض مقاموں پر
اون کے استعارہ یا تمثیل پر پھبتی کا دھوکہ ہوتا ہے، البتہ ذوق نے خیال آفرینی کے ساتھ ابھی
اچھی تشبیہیں اور استعارے پیدا کیے ہیں اور ان سے بہت زیادہ حکیم مومن خان اور
مرزا غالب نے اس میں کاوش کی ہے اور بعض مقاموں پر جدت سے بھی کام لیا ہے،

میں اس دور کے شعرا کے دو دو چار شعر نقل کرتا ہوں جس سے ناظرین کتاب خود اس کا
اندازہ کر سکیں گے کہ اس حاص انداز میں ان لوگوں نے کیا کیا کام کیے ہیں اور باوجود اس شعر کی لطافت سے نہیں

مرزا غالب

چھوڑا مہِ مخشت کی طرح دستِ تضانے خورشید ہنوز اس کے برابر نہوا تھا

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
 ام ہر یوحین ہر حلقہ صد کام نہنگ
 بین زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام
 یہ جان تھا دام سخت قریب آستان کے
 مراندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں
 تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو عزت میں قدر

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر مرنے تک
 دکھین کیا گزرے ہو قطرہ پر گھر مرنے تک
 مہر گرہون ہو چراغ اک رکھزار باد میں
 اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
 جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کسنا تھا
 بے تکلف ہون وہ دستِ خس کہ گلخن میں نہیں

مومن خان

جوں شاخِ گل اے جوشِ جنون زار ہوں یعنی
 میرا قلق بھی قبلہ سما سے نہیں ہے کم
 چھٹ کر کمان اسیرِ محبت کی زندگی
 تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
 کیوں ہر رنگِ زرد پر گلگوہِ اشکِ شرج کا
 اول کو گمان ہو گلہ چین رلف کا
 شبِ بحر میں کیا ہجومِ بلا ہے

جب چاک ہو اجامہ تو بس ٹوٹ گئے ہاتھ
 باور نہیں تھے تو ذرا منہ کو موڑ دیکھ
 نا صبح یہ بند غم نہیں قیدِ جبات ہے
 اور بنجائیں گے تصویر جو حیران ہوں گے
 کس لئے ملنے لگی زکات ہماری آپ کی
 خوشبو وہاں زخمِ جو مشکِ حق سے ہر
 زمان تھک گئی مر جاتا کتے کتے

نوق

موسم اس میں رطوبت کو یا رنگ بوئے گل
 سہارا کا اس نے اور اس کو یہ دیکھا چوہ
 رزقِ سعیدِ شمع میں ہر ظلمتِ فریب
 ملکِ لیاقتِ سازسی میں ہر مہرِ حتمِ فنان سے

وہ رہا آغوش میں لیکن گریزان ہی رہا
 وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پہان ہی رہا
 اس مکر چاندنی یہ نہ کرنا گمان صبح
 گر اتھایہ بھی اشکِ سر نہ آلو اسکی مژگان سے

انگہ کیا اور مژہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے اسے تیر قضا اوس کو پر تیر قضا سمجھے
ہر اک گردش میں سوانداز نازقہ زرا سمجھے فلک کو ہم کسی کا فر کی چشم سرمہ سا سمجھے
وانہ خرمن ہے ہین قطرہ ہے دریا ہم کو آئے ہر جز میں نظر کل کا تما تا ہم کو

(۴۴) میر و مرزا سے لیکر محض تک جتنے شعرا گزرے ہیں اون کا ایک محدود دائرہ ہے
حس سے وہ بہت کم نکلتے ہیں، اون کی بڑی کوشش یہ ہوتی ہے کہ جو مضمون پہلے کسی طور پر
بندھ چکا ہو اسے ایسے بلینغ اسلوب سے ادا کیا جائے کہ اگلی بندشوں سے بڑھ جائے، برخلاف
اس کے اس دور کے شعرا میں سے مومن وغالب اور اون کے قسبین نے معمولی معمولی مضمون کو
اس طریقہ سے ادا کیا ہے جو سب سے نرالا ہے،

۔ علاوہ اس کے اون کے طرز ادائیں ایک خاص چیز ہے جو اور اون کے ہاں کم دیکھی
جاتی ہے، اون کا کلام ایسا پہلو دار ہوتا ہے کہ باجمعی النظر میں اوس سے کچھ اور معنی مفہوم
ہوتے ہیں مگر غور کرنے کے بعد ایک دوسرے ہی بہایت لطیف معنی پیدا ہوتے ہیں جسکی
وجہ سے اون کا شعر ہمیشہ ایک نیا لطف دیتا ہے اور اوس کے بار بار پڑھنے سے طبیعت نہیں
اُکتاتی،

ان دونوں کے طرز ادائیں ایک خاص بات اور بھی ہے کہ اکثر موقعوں پر مضمون کے
بعض اجزاء کو چھوڑ جاتے ہیں جس سے ایک خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے، یہ وہ موقعے ہوتے ہیں
جہاں سننے والوں کا ذہن خود بخود اوس جزو کی طرف منتقل ہو سکتا ہے یہ تاعری کا ایک
مازک پہلو ہے جس میں کبھی بے اعتدالی بھی ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے شعر سخت چھیدہ ہو جاتا ہے
مومن خان کے بعض اشعار کی چھیدگی اکثر اسی پر مبنی ہوتی ہے، مثلاً

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے صیاد کی نگاہ سوئے آشیاں نہیں

کہنا یہ ہو کہ اہل دنیا کا ایک نہ ایک بلا میں مبتلا رہنا ضرور ہو، اسلئے جب کبھی میں ایک بلا محفوظ ہوتا ہوں تو دوسری بلا کا منتظر رہتا ہوں، مگر جب تک یہ جملہ کہ اہل دنیا کا ایک نہ ایک بلا میں مبتلا رہنا ضرور ہو، بڑا یا نہ جائے عام ذہن معنی مقصود کی طرف منتقل نہیں ہوتا مگر شاعر نے اس کے ذکر کرنے میں لطافت رکھی ہو کہ اس نے گویا اس کا قصد اذکر نہیں کیا اس لئے کہ یہ بات ایسی بدیہی ہو کہ اس کے جتانے کی کچھ ضرورت نہیں،

اب میں اون لوگوں کے چند اشعار ایسے نقل کرتا ہوں جن سے معلوم ہو سکے گا کہ اونھوں نے طرزِ ادب میں کیسے کیسے اسلوب پیدا کیے ہیں اور ان میں کیا کیا جہتیں کی ہیں

مرزا غالب

توفیق باندہ ہمت ہوازل سے	آنکھوں میں وہ قطرہ ہو کہ گوہر نہوا تھا
گر نی تھی ہمیں برقی تجلی نہ طور پر	یتے ہیں بادہ ظن قبح خوار دکھ کر
جکود یا ر غیر میں مارا وطن سے دور	رکھ لی مے خدا نے مری بکسی کی شرم
رہا آماد عالم اہل ہمت کے نہونے سے	بھرے ہیں جس قدر جام و سبو میخانہ خالی ہو
ضد کی ہو اور بات گرنو بری نہیں	بھولے سے اوس نے سینکڑوں عدلے فاکے
منصہ مرنے پہ ہو حس کی امید	نا امید اوس کی دیکھا چاہئے
ایک ہنگامہ پہ موقوف ہو گھر کی رونق	نوحہ نم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

حکیم مومن خان

درد ہو جان کے عوض رگ دپے میں ساری	چارہ گرم ہین ہونے کے جو دریاں ہوگا
نوفلک ہیں کیا کرے یہ آتش نشان	ایک دشمن سر سے کسویا دوسرا پیدا ہوا
اے روزِ حشر کچھ شبِ جہراں بھی کم نہیں	مرنام ہو جہان میں تیری بلا عبث

ناصح کمان ملک تری باتیں اٹھا سکوں سچ ہو کہ مجھ میں طاقتِ جو رستم نہیں
چھٹ کر کمان اسیرِ محبت کی زندگی ناصح یہ بندِ غم نہیں قیدِ حیات ہو

ذوق

ہاں تاملِ دمِ ناوکِ فگنی خوب نہیں ابھی چھاتی مری تیرون سے چھنی خوب نہیں
اسی باسٹ سے طفیل کو انیون دیتی ہو کہتا ہو جائے لذت آشنا تلخیِ دوران سے
ذکر کچھ چاک جگر سینے کا مِسْنُ اپنے کر کے مین ضبطِ ہنسی دیکھو نہ ہون ناخن اپنے

طبقہ متاخرین

اس طبقہ کو مینے تین دور پر تقسیم کیا ہے، دورِ اولِ ناسخ و آتش اور ادون کے تعین کا
دوسرا دورِ امیر و داغ اور ادون کے معاصرین کا تیسرا دورِ حالی اور اکبر کا جنھوں نے جدید
شاعری کی بنیاد ڈالی ہے،

دورِ اول، دورِ اول کے شعر اکا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے زبانِ مین تراش
خراش کر کے بد مزہ اور ناگوار الفاظ کو نکال دیا جو ادون کے مذاقِ سلیم میں گران اور
ثقیل معلوم ہوتے تھے، مثلاً آتے ہو، جاتے ہو، گئے ہو، کہو سے ہو، دون ہوں، لون ہوں
لک، قت، کبھو کسو، تئیں، آن کے، تہست مت، زورِ بمعنی بہت یا عجیب یا جمع مونث کے
معنون کو الف نون کے ساتھ آئیاں جائیاں اسی طرح موصوف جمع ہو اور صفت
لفظ بندی تو موصوف کی مسابقت سے صفت کو جمع بولنا جیسے ہماریاں،

مگر ناسخ کے کلام میں کہیں کہیں زور کا لفظ بمعنی بہت یا عجیب پایا جاہو، اور آتش
کے ہاں بعض بعض موقعوں پر رقبان، حوہاں، اکھڑاں، زور، ل بے، بن بجائے بغیر، میرے
بتال بجائے میرے ساتھ، پسا رہے بجائے پھیلے، شرارت بجائے شرکت، فی الواقعہ سچ

فی الواقع، ایک آدھ جگہ موصوف کی مناسبت سے صفت کو جمع بھی کر دیا ہے، مثلاً ع

بیریاں منت کی بھی ہنیں تو مینے بھاریاں

اسی قسم کے اور بھی الفاظ پائے جاتے ہیں جس میں سے بعضے پرانے روزمرہ کے جرم میں نکالے جا چکے ہیں اور بعضے غلط ہیں کچھ عجب نہیں کہ یہ اون کا ابتدائی کلام ہو،

(۲) افسوس ہے کہ ان لوگوں نے زبان کو صاف کرنے پر بھی غل میں سادگی کا

احیال نہیں رکھا اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اوس زمانے میں دولت و ثروت کے ساتھ علوم قدیمہ نے بھی ایک حد تک ترقی کی تھی، منطق، حکمت، طب اور علم کلام کی گرم بازاری میں عربی الفاظ زبانوں پر کثرت سے چڑھ گئے تھے۔

ادھر اس بات کا حوصلہ تھا کہ قدما سے بڑھ کر کام کیا جائے تاکہ اپنا انداز او اس سے
نرالا ہو، نتیجہ یہ ہوا کہ غزل ایسی صنف لطیف میں عربی الفاظ رفتہ رفتہ کثرت سے داخل
ہو گئے، اور بجائے اس کے کہ پہلے سے زیادہ زبان میں شیرازی اور گھلاوٹ پیدا ہوئی
زیادہ ثقیل ہو گئی اور سیدھی سادی زبان بازاریوں کی زبان قرار پا گئی، ایک وجہ
یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ان لوگوں نے اصناف سخن میں سے صرف غزل کو پسند کیا، اگر یہ
لوگ قصیدت بھی لکھتے ہوتے تو ان کا حوصلہ بہت کچھ اوس میں نکل جاتا اور وہ ایسے
ثقیل الفاظ کے متحمل نہ ہو جاتے، اگر تم حرات اور ناسخ کے دیوان ملا کر دیکھو تو اس کا کافی
ثبوت ملے گا کہ ال دونوں کی زبانوں میں کتنا فرق ہے، چونکہ شیخ امام بخش ناسخ اس دور
کے بہترین شاعروں میں شمار کیے جاتے ہیں اسلئے میں انہیں کے کلام کو موشے نمونہ از
خروارے پیش کرتا ہوں،

تن پردوں کی تیغ زبان سے نہ تھی پناہ گودرے تھا دراعہ نقوش حصیر کا

کیسے موسیٰ کا علی شیر خدا مارون ہوا
 بارے کا فورحنوط اب دلغ کو مرہم ہوا
 دوڑتا تھا جس طرح ثعبان موسیٰ مار پر
 کیا کلس مسواک کا ہو گنبد دستار پر
 کہ آفتاب بھی تو احتراق میں آیا
 ہون جو عینی بھی ارادہ ہونہ استعلاج کا
 تیری ابرو کی طرف قبلہ محول ہو گیا
 ارادہ ہو اگر اسے چنچ او سکی میمانی کا
 بیشہ شیر خدا بن کہین سیاح نہیں
 داورس کوئی بحر فائق الاصلاح نہیں
 ثابت مژدہ نرگس میگون کے ہر خم سے
 کیونکر اسے ناسخ حواریل دشمن ہونوار
 زریست بھر سو جھانہ جگو چارہ سوداے عشق
 بے خطریوں ہاتھ دوڑاتا ہون لعن یا پر
 دیکھو ناسخ سر شیخ موسیٰ کی طرف
 قمر ہی کیا ترے آگے محاق میں آیا
 مل گیا ہے عشق کا آزار قسمت سے مجھے
 سوئے کعبہ تیرے عاشق سجدہ کرتے ہیں کئی
 بڑا اکال ہے ناسخ غم عالم فراہم کر
 غیر کوثر کسی دریا کوں سبلح نہیں
 ظلم طول شب فرقت کے تظاول نے کیا
 سگان خرابات ہن مطلق متواضع

(۳) بد نصیبی سے اوس زمانے میں قابلیت کا معیار صنائع و بدائع اور اوس میں
 مخصوص صفت "مراعات النظر" پر آکر ٹھہر گیا تھا، اور بعضوں نے اس رعایت لفظی کا پردہ
 اتنا باریک کر دیا تھا کہ وہ ہوا کے جھوٹے ضلع جلکت کی حد میں پہنچ گئے، اور شاعری
 اچھا خاصا سوانگ بن گئی،

اس میں ایک بڑی خرابی یہ بھی ہو کہ اگر مازک خیالی کی بنیاد کسی لفظی تناسب پر
 ہوگی اور اسی لفظ کے تمام اوصاف و لوازم پر عمارت کھڑی کی جائے گی وہ عمارت
 یقیناً ناپائدار ہوگی اور اگر اوس شعر کا ترجمہ کسی دوسری زبان میں کر دیا جائے تو ساری
 ہمتہ آفرینیان بیکار ہو جائیں گی،

عید بھی وصل سے گئی خالی کچھ گلے گلنے کا لگاؤ نہیں

ع بیرون میں بھی مرا تازک بدن تلامین

ع بھڑیے ملتے ہیں آنکھیں تری گرگالی پر

(۴) تشبیہ یا استعارہ بجائے خود نہایت عمدہ چیز ہے، جس وقت گفتگو کا معمولی انداز

جوش پیدا کرنے سے قاصر رہتا ہے تو اسی کے ذریعہ سے کلام میں زور اور قوت پیدا کرنی پڑتی ہے، علاوہ اس کے یہ چیزیں کلام کو خوبصورت بھی کر دیتی ہیں جیسا کہ زیور سے سینوں کے جمال میں آب و تاب پیدا ہو جاتی ہے، مگر بقول آزاد یہ رنگ اگر دس حد تک رہے جیسا کہ چہرہ پر غازہ یا آنکھوں میں سرمہ تو خوشنائی اور مینائی دونوں کو مفید ہے، اور اگر حد اعتدال سے گزر جائے تو اس کی شدت سے زبان خیالی باتوں سے فقط توہمات کا سوانگ بن جاتی ہے،

ایک بات اور بھی ہے کہ تشبیہیں اور استعارے قریب الماخذ ہوں یعنی پاس پاس کے ہوں اور آنکھوں کے سامنے ہوں تو کلام میں لطافت و نزاکت پیدا ہو جائے گی، اور اگر دور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو دقت پیدا ہو جائے گی، اسی طرح اگر اس خاص صفت یا اون مخصوص اوصاف میں جن میں کسی چیز کو کسی سے تشبیہ دی گئی ہے یا استعارہ کیا گیا ہے پورے پورے ہی مناسبت نہوگی تو کلام بد رنگ اور بے مزہ ہو جائے گا،

افسوس ہے کہ متاخرین نے استعاروں اور تشبیہوں سے کلام میں زور پیدا کرنے کی کوشش کی، مگر اس نیت وہ اعتدال سے گزر گئے ہیں اور ان باتوں کا لحاظ بہت کم رکھا ہے، صفت و صفت اور استعارہ و استعارہ کر کے کلام کو اتنے اچے پیچے میں لے دیا ہے کہ اس کو رکھ و ہندے کو کھولتے کھولتے مطلب غائب ہو جاتا ہے، اور اکثر کوہ کندن و

کاہ برآوردن کی مثل اُسی پر ٹھیک اُترتی ہے،
 مین پہلے صاف تشبیہوں اور استعاروں کے نمونے پیش کرتا ہوں اوس کے بعد
 اون کی پیچیدہ تشبیہوں اور استعاروں کی گرہیں کھولنے کی کوشش کروں گا،

خواجہ حیدر علی آتش

صبح بہار ہے مجھے ساتی پلا شراب
 سب جانتے ہیں عید کا روزہ حرام ہے
 نیلو فرآ نکھ ہو مرے دریائے حُسن کی
 شہزنگ مردک نہیں بھونر اکنول میں ہے
 غنچے شگفتہ ہوتے ہیں آئی جو فصل گل
 کپڑوں کے پھاڑنے کی بہار آجکل میں ہے
 زیر زمین سے آتا ہے جو گل سوزر کیف
 قارون نے راستہ میں لٹا یا خزانہ کیا
 سر بھی نگہ سے طاہر دل ہو چکا شکار
 مے گلزنگ سے جھلکی جو سرخی بان کی اسپین
 جب تیر کچ پڑے گا اوڑے کا نشانہ کیا
 صیاد حسن کھلتا ہے جب شکار عشق
 گلوئے یار پر عالم پر ہوا شیشہ کی گردن کا
 مبل کو پھانستا ہو رگ گل کے دام سے
 اے مرغ دل ہو فاصلہ اوس لعلِ خال میں
 داند ترے نصیب کا باہر ہے دام سے
 فصل بہار آئی مبارک ہو اے جنون
 خار اور آبلہ سے ملاقات راہ کی
 سفر ہو شرط مسافر نواز بہتر ہے
 ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

خواجہ آتش کے دیوان میں اس طرح کی صاف تشبیہیں استعارے اور حسنِ تعلیل کی مثالیں
 کثرت سے مل سکتی ہیں، مگر اُن کے حریف شیخ امام بخش ناسخ جو اپنی دقت پسندی کی
 وجہ سے بال کی کھال کالنے کے عادی ہیں، سیدھی بات بہت کم کہتے ہیں، کہتے بھی ہیں
 تو بے مزہ بات کہتے ہیں مثلاً

ابھی ہر خند وہ بت نوجوان ہے
 سفد اوس کا گرموئے میان ہے

حسب معمول کمزور بال سے تشبیہ دی پھر بال کے اوصاف اس کے لئے ثابت کر کے
بدن کے لحاظ سے کمزور سنیہ قرار دیا پھر کمزور بال سے استعارہ کر کے اوس کی سفیدی پر
اظہار تعبیر کر دیا، ان نکتہ آفرینیوں کے بعد مطلب یہ نکلا کہ بال بڑھا پے میں سفید ہوا
کرتے ہیں مگر تعجب ہے کہ معشوق کا بال جوانی میں سفید ہو گیا ہے،

اس بدمزہ مضمون کو دیوان میں بیون جگہ معدوم طریقے سے ادا کیا ہے، مثلاً
ایک جگہ بیون فرماتے ہیں،

آرایش جمال خدا داد عیب ہے موئے کمزور کو ذوق نہیں ہر خضاب کا
ایک جگہ چاند کو کہ سات سیاروں میں سے ایک وہ بھی ہے، خانہ نشین بنا کر اوس کو ثابت
فرض کیا پھر گھر سے نکال کر اوس کے سیارہ ہونے پر اظہار تعجب کرتے ہیں،
وہ مہ خانہ نشین گلیوں میں آوارہ ہوا اسے منجم کیے سناتا بت بھی سیارہ ہوا
معشوق کی آنکھ کو بلحاظ وحشت چشم غزال سے تشبیہ دی جاتی ہے، اونھون نے
ستم ظریفی یہ کی کہ پہلے تو آنکھ کا استعارہ غزال چشم سے کیا چونکہ وہ جانور ہے اسلئے اوس کے
واسطے چارے کی بھی فکر کرنی پڑی،

چشم بدو راج آتے ہیں نظر کیا کال صفا سبزہ خط کیا غزال چشم کا چارہ ہوا
اسی مضمون کو خواجہ آتش نے بھی باندھا ہے مگر طرز ادا نے اوس کے شعر کو کسی قدر
مزیدار کر دیا،

خط پر جو آئینہ میں پرے ہے نگاہ یار آہوئے چشم مست میں سبزہ چرے ہوئے
رنگ اوڑنے کو طیار اور رنگ خنکو طائر سے تشبیہ بنا ایک معمولی بات ہے، شیخ صاحب نے اس سے
یہ بات نکالی کہ طائر بھی تو جانور ہے ورنہ کیسے ہوتے وقت تر پنا لوٹتا اوس کا خاص صفت ہے

یہ صفت او بھل نے طاہر رنگ کے لئے بھی ثابت کر چھوڑا،

اس اداسے باڑھ دیکھی آپنے تلوار کی طاہر رنگِ جنا بھی طاہرِ بھل ہوا

اس قسم کی نکتہ آفرینیوں سے اون کا دیوان بھرا پڑا ہی تاہم ع

انصاف شیوہ ایست کہ بالائے طاعت است

جہاں کمینِ دقت آفرینی سے کام نہیں لیتے تشبیہ و تخیل میں اچھے اچھے شعر بھی نکالتے ہیں مثلاً

آزاد ہیں قیود سے اُفتادگانِ خاک اڑتا پھرا شجر سے جو برگِ خزان گرا

خاکساروں سے ہلا کرتے ہیں جھک کر بلند آسمان پیشِ زمین بہر تو واضعِ خم ہوا

طرفہ گل اس باغِ مین ہیں اور شبنمِ عجیب ہنس کے بیٹھا جو تری محفل میں ہر رو کر اٹھا

کیلے روز بدین سا تھر رہے کوئی ہمنشین پتے بھی بھاگتے ہیں خزان میں شجر سے دور

مشکِ مین خوشبوِ جویج و تابِ مثلِ ہونین بیچ ہیں سنبل میں نیشل موگر خوشبو نہیں

عشقِ مین بدستِ ہونین پر کوئی واقعہ نہیں نشہِ جامِ مے اُلفتِ مین لیکن پونین

مسی آلودہ لب پر رنگِ پان ہے تماشا ہے تہ آتش و ہوان ہے

(۵) اس سے بد نصیبی کی بات یہ ہو کہ شاعری کے اوس فطرتی جذبہ کو جس کا تہذیب

و تمدن سے اس قدر مضبوط تعلق ہو کہ جس قوم میں کوئی روشن خیال اور باریک بین شاعر نہ ہو

تو وہ تمدن نہیں کہی جاسکتی اوس کو ضلعِ جلالت کے ساتھ محض اور گندے مضامین سے

اس دور کے شعرا پاک نہیں رکھ سکے، عشق کو فسق اور آوارگی کا مادہ بنا دیا گیا

ہماری اخلاقی حالتِ پستی کی انتہائی حد تک پہنچ گئی، نیکی اور بدی میں تمیز کرنے کی

قوت ماتی نہ رہی، ملک و قوم کا مذاق سرے سے بگڑ گیا اور قبولِ عام حاصل کرنے کو

جامہ عریانی اختیار کر کے بے پردہ مضامین سو قیاناہ محاورے اور متذلل الفاظ سے

حسب معمول کمر کو بال سے تشبیہ دی پھر بال کے اوصاف اس کے لیے ثابت کر کے
 بدن کے لحاظ سے کمر کو سفید قرار دیا پھر کمر کا بال سے استعارہ کر کے اوس کی سفیدی پر
 اظہار تعجب کر دیا، ان کلمتہ آفرینیوں کے بعد مطلب یہ نکلا کہ بال بڑھا پے مین سفید ہوا
 کرتے مین مگر تعجب ہے کہ معشوق کا بال جوانی مین سفید ہو گیا ہے،
 اس بد مزہ مضمون کو دیوان مین بیسیوں جگہ متعدد طریقے سے ادا کیا ہے، مثلاً
 ایک جگہ یوں فرماتے مین،

آرایش جلال خدا دایب ہو موئے کمر کو ذوق نہیں ہو خضاب کا
 ایک جگہ چاند کو کہ سات سیاروں مین سے ایک وہ بھی ہے، خانہ نشین بنا کر اوس کو ثابت
 فرض کیا پھر گھر سے نکال کر اوس کے سیارہ ہونے پر اظہار تعجب کرتے مین،
 وہ مہ خانہ نشین گلیوں مین آوارہ ہوا اسے منجم، کیسنا ثابت بھی سیارہ ہوا
 معشوق کی آنکھ کو بلحاظ وحشت چشم غزال سے تشبیہ دی جاتی ہے، اونھون نے
 ستم ظریفی یہ کی کہ پہلے تو آنکھ کا استعارہ غزال چشم سے کیا چونکہ وہ جانور ہے اسلئے اوس کے
 واسطے چارے کی بھی فکر کرنی پڑی،

چشم بدو ورت آج آتے مین نظر کیا کال ضا سبزہ خط کیا غزال چشم کا چارہ ہوا
 اسی مضمون کو خواجہ آتش نے بھی باندھا ہے مگر طرز ادا نے اوس کے شعر کو کسی قدر
 مزید کر دیا،

خط پر جو آئینہ مین پڑے ہے نگاہ یار آہوئے چشم مست مین سبزہ چرے ہوئے
 رنگ اور نے کو طیر اور رنگ خاک کو طائر سے تشبیہ یا ایک معمولی بات ہے، شیخ صاحب نے اس سے
 یہ بات نکال دی کہ طائر بھی تو جانور ہے ذبح ہوتے وقت تر پنا لوٹتا اوس کا خالص صف ہے

یہ وصف اونھوں نے طائرِ رنگ کے لئے بھی ثابت کر چھوڑا،
 اس ادا سے باڑھ دیکھی آپنے تلوار کی طائرِ رنگِ جنا بھی طائرِ بھل ہو ا
 اس قسم کی نکتہ آفرینیوں سے اون کا دیوان بھرا پڑا ہی تاہم ع
 انصاف شکوہ ایست کہ بالائے طاعت ست

جہاں کہیں دقت آفرینی سے کام نہیں لیتے تشبیہ و تمثیل میں اچھے اچھے شعر بھی نکالتے ہیں مثلاً
 آزاد ہیں قیود سے اُفتادگانِ خاک اڑتا پھرا شجر سے جو برگِ خزان گرا
 خاکساروں سے ملا کرتے ہیں جھک کر بلند آسمان پیشِ زمین بہر تو وضعِ خم ہوا
 طرفہ گل اس باغ میں ہیں اور شبنم جو عجب ہنس کے بیٹھا جو تری محفل میں ہر رو کر اٹھا
 کیلے روز بد میں ساتھ رہے کوئی ہمنشین پتے بھی بھاگتے ہیں خزان میں شجر سے دور
 مشک میں خوشبو جو بیچ و تابِ مثلِ مونسین بیچ میں سنبل میں مثلِ موگر خوشبو نہیں
 عشق میں بدست ہوں میں پر کوئی واقفین نشہ ہو جامِ مے اُلفت میں لیکن بونین
 مسی آلودہ لب پر رنگِ پان ہے تماشا ہے تہ آتش دھوان ہے

(۵) سب سے بد نصیبی کی بات یہ ہو کہ شاعری کے اوس فطرتی جذبہ کو جس کا تہذیب
 و تمدن سے اس قدر مضبوط تعلق ہو کہ جس قوم میں کوئی روشن خیال اور باریک بین شاعر نہ ہو
 تو وہ تمدن نہیں کہی جاسکتی اس کو ضلعِ جلالت کے ساتھ محسوس اور گندے مضامین سے
 اس دور کے شعرا پاک نہیں رکھ سکے، عشق کو فسق اور آوارگی کا مادہ بنا دیا گویا
 ہماری اخلاقی حالت پستی کی انتہائی حد تک پہنچ گئی، نیکی اور بدمی میں تمیز کرنے کی
 قوت ماتی نہ رہی۔ ملک و قوم کا مذاق سرے سے بگڑ گیا اور قبولِ عام حاصل کرنے کو
 جامہ عریانی اختیار کر کے بے پردہ مضامین سو قیامہ محاورے اور متذلل الفاظ سے

کلام کو ناپاک کر دیا اور انگلیا چوٹی میں پھنس گئی،
 متوسطین میں جرأت انشا اور رنگین نے جس کام کی ابتدا کی تھی اور
 کھل کر نہ کر سکے تھے اوس کو طبقہ متاخرین کے شرانے پورا کر دکھایا، زمانہ بھی ان کو
 بد قسمتی سے ناہموار ملا، غازی الدین حیدر نواب وزیر سے بادشاہوں کو باپ کی جمع
 کی ہوئی دولت ملی اوس سے جن مشاغل کی بنیاد ڈالی اوس پر نصیر الدین حیدر اور
 واجد علی شاہ کے شاندار عمارتیں کھڑی کر دیں اور ایسا رنگ اُچھلا کہ ہولی کا سوانگ
 اور گنواروں کی کبیرات ہو گئی،

شیخ امام بخش ناسخ کی گل افشانی ملاحظہ ہو،

دائے ہین انگلیا کی چڑیا کو نبت کی خدیاں	ہلتی ہین ہائے کی مچھلی موتیوں کی آئین
دکھتا ہے جو کُندن کا ساد بن ہر ایک حلقے سے	ترسی جالی کی کرتی مین ہر عالم کا دانی کا
اے پری تو نے جو پہنی ہے سنہری انگلیا	آج آئی ہے نظر سونے کی چڑیا محکو
اُڑ نہیں سکتی تری انگلیا کی چڑیا اے پری	جالی کی کرتی کا اوس پرے پریر و جال ہے
تصور میں ہے ایک انگلیا کی چڑیا	یہ دل کنخشک کا اب آشیان ہے
رات کو چوری چھپے پہونچا جو مین	غل مچایا اوس نے دوڑ و چور ہے
یہ التجا ہے پیر معان کی جناب مین	رکھون مین ساق ساقی گلفام نوش پر

نواب سید محمد خان زید

یون تو جایا کئے ہر سال مہینوں لیکن	اب کی نو چند ہی مین اک چاند سا کھڑا دیکھا
کھولے شوق سے بند انگلیا کے	لیٹ کر ساتھ نہ شرمائے آپ
کیونکر نہ گئی ہم سے ملاقات آپ کی	واشد کیا ذلیل ہے اوقات آپ کی

یان ہم ہن اور داغِ غم و حسرتِصال
کشتی ہو عیشِ باغِ مینِ اوقاتِ آپ کی
کیا آسان پھاڑ کے ٹکلی لگائے گی
صاحبِ اُبھر چلی ہو بہت کاتِ آپ کی

مرزا محمد رضا برق

اُدوی کرتی لال چکن اور ادیبہ نہری گوٹ لگی
ابر بنے کلا چاند کا ٹکڑا برق کے دلو چوٹ لگی
خیر گزری کہ چلے آنے کہا مان لیا
ور نہ تم دیکھتے اس وقت کہ پھر کیا ہوتا
عشق اگر منظور ہو اوس سیم تن سے آپ کو
پہلے رکھ لیجئے منکا کہ برق توٹنے رکے پاس

حکیم مسیحا

ہاتھ مین انگیا کی چڑیا آگئی
آج ہم غنقا کو لائے دایم مین
تیرے پستان پر نظر آتا ہو عالم نور کا
اسے پری روشن ہے گویا مقدمہ بلور کا
امداد علی بکر

اُدویٹے کو آگے سے دُہرانہ اوڑھو
نمودار چیز مین چھپانے سے حاصل
(۶) اس دور کی نسبت جو کچھ اب تک کہا گیا ہو اوس سے یہ نتیجہ نکالنا بیخِ نہیں
کہ اس دور کے شعرا نے اُردو کی کسی حیثیت سے بھی کوئی مفید خدمت نہیں کی، مینے خود
نمبر امین اصلاحِ زبان کے متعلق اون کی ساعی جمیلہ کا جو ذکر کیا ہو وہ اون کے
افتخار کے لیے کچھ کم نہیں ہو،

علاوہ اس کے اس دور مین کچھ لوگ ایسے بھی ہوئے مین جنھون نے ایک دوسرے میدان مین طرح
آزمائی کر کے زبان مین زیادہ گھلاوٹ اور لویج اور وسعت و صفائی پیدا کر دی ہے،

مرزا دبیر اور میرزا امیس کا ذکر مینے ضمیمہ نمبر امین کیا ہو اسلئے کہ اون کی شاعری
کی جو لاگاہ ایک دوسرا میدان ہو، مگر حقیقت مین وہ اسی دور کے شاعر مین،

ان دونوں نے مرثیہ گوئی کی صنف میں ایسی ترقی کی ہے کہ جس کے آگے قدم بڑھانا
 نظر بحالات موجودہ دشوار معلوم ہوتا ہے، ان لوگوں نے بھی تشبیہوں اور استعاروں سے
 کام لیا ہے اور مبالغہ کی قوحہ کر دی ہے، مگر باوجود اس کے زبان میں وہ لوح اور وسعت
 پیدا کی ہے جو انھیں کا حصہ ہے، ایک ایک مضمون کو سینکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے
 ادا کیا ہے، اور ہر قسم کے خیال کا ایسا طلسم باندھا ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے، صبح کا
 عالم دیکھو، رات کی خصیت، سیاہی کا پھٹنا، نور کا ظہور، آفتاب کا طلوع، مرغِ زار کی
 بارِ شام ہے تو شامِ غریبان، رات کا سناٹا کبھی تاروں کی چھاؤں، کبھی اندھیری تون
 کی ظلمت، دن کو کڑا کے کی دھوپ، لوؤں کی لپٹ، آفتاب کی آتش فشاں غرض کہ
 قوتِ تخیل سے ایک نیا عالم پیدا کر دیا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ اپنی شاعری سے اردو
 زبان کو گھمائے زنگارنگ سے مالا مال کر دیا ہے جس کی وجہ سے اردو زبان ہمیشہ ان کی
 منت پذیر رہیگی۔

نواب مرزا شوق خواجہ آتش کے شاگرد اور اسی دور کے شاعر ہیں انھوں نے
 زہرِ عشق، بہارِ عشق وغیرہ چند شہنویاں اس صفائی اور سادگی سے لکھی ہیں جو اخلاقی
 حیثیت سے کتنی ہی کم رتبہ ہوں مگر زبان اور بیان کے لحاظ سے اردو کی بہترین شہنویاں
 میں شمار ہونے کے قابل ہیں،

مرزا نسیم دہلوی کو بھی میر نے اسی دور کے شعرا میں شمار کیا ہے اس واسطے کہ جو زبان
 اس دور کے شعرا کی ہو وہی ان کی بھی ہے، انھوں نے اپنے استاد حکیم مومن خان کی
 وقت پسندی کو دور کر کے ان کی نادر ترکیبوں کی مینا کاری کو اس قدر صاف اور
 روشن کر دیا ہے جو قابلِ تحسین ہے،

دور دوم، اس دور میں جن شعرا کا ذکر کیا گیا ہے، ان میں سے بیشتر شعرائے دور اول کے منت پذیر ہیں، زبان اور بیان دونوں چیزوں کو انھیں سے سیکھا ہے، اور انھیں کے کلام کا تتبع کیا ہے، اس وجہ سے ان کا انداز وہی ہے جو ان کے بزرگوں کا تھا،
 • ساتھ انھوں نے اپنے اساتذہ کی زبان میں زیادہ صفائی اور سادگی پیدا کر دی ہے اور جو قوانین ان لوگوں نے وضع کیے تھے ان پر عملدرآمد پوری طور پر ان کے زمانے میں نہیں ہوا تھا، ان کو انھوں نے اچھی طرح سے نباہا، جس کثرت سے نقل لفظوں اور فارسی ترکیبوں پر ان لوگوں نے شاعری کی بنیاد رکھ دی تھی یا تشبیہوں اور استعاروں میں جو پیچیدگیاں ڈال دی تھیں ان سے بہت کچھ انھوں نے اپنا دامن بچا یا ہے،

اس دور میں بھی خصوصیت کے ساتھ نواب مرزا خان داغ کو اول درجہ پر رکھنا چاہیے جنھوں نے غزل کی زبان میں نہایت وسعت اور صفائی اور بانگین پیدا کر دیا ہے ان کے معصروں میں کوئی بھی زبان کی صفائی روزمرہ کی خوبی اور محاوروں کی فراوانی میں ان کا مثل نہیں،

دوسرے درجہ پر حکیم ضامن علی جلال کا مرتبہ ہے، جن کی زبان اور طرز ادا لکھنؤ کی روزمرہ اور طریقہ بیان کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے،

(۲) جیسا کہ ہر زمانہ میں ہوا کرتا ہے اس دور کے شعرا میں بھی ہر ایک کا رنگ اور انداز علیحدہ ہے، شکوہ الفاظ، مضمون آفرینی اور ہر رنگ کے شعر کہنے میں منشی امیر احمد امیر کو خاص قسم کی قدرت حاصل ہے روزمرہ کی صفائی اور سادگی کے ساتھ طرز ادا کی شوخی اور بانگین داغ کا حصہ ہے، طرز ادا میں ایک قسم کا لوج جو اہل زبان کے ساتھ مخصوص ہوا کرتا ہے

جلال کے ہاں زیادہ پایا جاتا ہے، الفاظ کی رنگینی اور مضمون کی دلاویزی میں تسلیم سب
 برے ہوئے ہیں، اور تشبیہوں اور استعاروں کی جستجی میں حسن کا کوئی ہم پلہ نہیں،
 اصناف سخن کے لحاظ سے شنوی کے سوا ہر صنف میں امیر کو قدرت کامل ہے، شنوی میں
 نسیم کو جو مرتبہ حاصل ہے اس میں اون کے معصرون میں سے کوئی بھی اُن کا شریک و
 سہیم نہیں، قصیدے میں یہ دونوں بھی کچھ کم نہیں مگر محسن نے جس زور شور کے قصیدے
 لکھے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے، غزل میں داغ کو اور اون کے بعد جلال کو ان سب پر فریت
 بات یہ ہے کہ اصل وضع کے لحاظ سے نزل کا موضوع عشق و محبت کے سوا کوئی اور
 چیز نہیں ہے، مگر شروع ہی سے شعر نے اس کو جذباتِ انسانی کے ظاہر کرنے کا ایک ذریعہ
 بنالیا ہے، خواہ اون کا منشا خوشی ہو یا غم یا حسرت یا ندامت یا دنیا کی بے ثباتی یا موت کا
 خیال یا اور کسی قسم کا جذبہ یہاں تک کہ اخلاق و مواعظ کو بھی اس میں داخل کر دیا ہے،
 اسی لحاظ سے جب تک غزل کو جذباتِ انسانی کے ظاہر کرنے کا آلہ بنائے رکھو گے،
 غزل غزل رہے گی ورنہ نثری لفاظی ہوگی،

(۳) خیالات کے اعتبار سے اس دور کے شعر کا کلام پڑھو تو اون میں کسی طرح کی
 نازگی نہ پاؤ گے وہی گل و بلبل کی داستانِ شمع و پروانہ کا قصہ لیلیٰ مجنون کی کہانی، جفائے
 ناز، رشکِ اغیار، شوقِ وصل، رنج و فراق، زلف پریشان، چشمِ فغان، نرگسِ بیمار
 سیب زرخندان، رندی و بادیِ خواری اور زاہد و نر پر طعن و تعریض کے مضامین کو
 الفاظ کی اُلٹ پھیر اور روایت و قافیہ کے اول بدل سے باندھ کر مختلف شکلیں پیدا کر لی ہیں
 چاہو تو اسی کو اون کی شاعری کا کمال سمجھ لو کہ اون کے اساتذہ نے جن مضمونوں کو
 اپنے خاص نہیں مانا وہ یہ باندھا ہے، انھوں نے اس میں فی الجملہ صفائی اور سادگی پیدا کر کے

شکل بدل دی ہو یا یوں سمجھو کہ سانچہ بدل دیا ہو پہلے جو چیز ایک شکل پر ڈھلی تھی وہ اب دوسری شکل پر ڈھل گئی ہو، جس میں یہ نسبت شعراے دور اول کے کلام کے کسی قدر صفائی اور سادگی پائی جاتی ہو،

یہی وجہ ہے کہ متاخرین کے کلام میں کسی قسم کا دلولہ اور جوش بہت کم پایا جاتا ہے، اگر یہ لوگ اپنے کلام کو خود اپنے خیالات اور جذبات کا آرگن بناتے تو اس کا بہت عمدہ اثر پڑتا اور ان کو اپنے اساتذہ کی پیروی کرنے پر قناعت نہ کرنی پڑتی اور اسیر کا یہ شعر ان کے حسب حال نہ ہوتا،

شاعرانِ حال کیا مضمون نو پائیں سیر ڈھونڈتے ہیں پر تخلص بھی نیا لیتا نہیں

حصہ اول

طبقہ متقدمین

اس طبقہ کے شعرا کو تین دور پر تقسیم کرنا چاہیے، پہلا دور قطب شاہ اور مولانا نصرتی وغیرہ کا جن کا نشوونما حیدرآباد اور حیدرپور میں ہوا ہے، ان کی زبان عالم طفولیت میں ہے، دکنی زبان کے الفاظ وروابط کثرت کے ساتھ ان کے اشعار میں پائے جاتے ہیں،

یہ دور ابوالحسن تانا شاہ اور اس کے معاصرین پر ختم ہو جاتا ہے، اس دور کے جن شاعروں کا حال مجھے معلوم ہوا ہے ان کا ذکر مقدمہ میں کر چکا ہوں،

دوسرا دور ان شعرا کا ہے جن کا نشوونما اورنگ آباد کی آب و ہوا میں ہوا ہے، جو عالمگیر مرحوم کے پایہ تخت ہونے کی وجہ سے اہل فضل و کمال کا مرکز ہو رہا تھا اور ہندوستان و ایران کے نامی گرامی خاندانوں کے لوگ وہاں مجتمع تھے اسی وجہ سے ان کی زبان اور ان کے محاورے دور اول کے شعرا کی زبان اور محاوروں سے زیادہ صاف ہیں،

تیسرا دور شعرائے دہلی کا ہے جو فرخ سیر کے عہد سے شروع ہو کر احمد شاہ کے زمانے پر ختم ہو جاتا ہے، اس چالیس پچاس برس میں ریختہ نے کافی طور پر ہر دلعزیزی پیدا کر لی تھی، خصوصاً محمد شاہ کے عہد دولت میں جو لوگ فارسی میں بجا طور پر شعر کہتے تھے وہ بھی تلفظ کے خیال سے ریختہ میں طبع آزمائی کرنے لگے تھے،

دور اول

دور اول کے شعر کا ذکر مقدمہ میں کافی طور پر ہو چکا ہے، مگر قصداً اون کے وہی اشعار نقل کیے ہیں جو زیادہ صاف ہیں، زیادہ حصہ اس دور کے کلام کا ایسا ہے جس میں ذکری زبان شریک غالب ہے،

یہاں پر صرف مولانا نصرتی کا ذکر کرنا میں مناسب سمجھتا ہوں جو اپنے زمانے کے ملک الشعراء تھے اگر مولانا ہاشمی یا ابوالحسن تانا شاہ کے زمانے کے لوگوں کے حالات ملتے تو وہ بھی اس دور میں نمایاں جگہ لیتے، مگر افسوس ہے کہ تاریخ اور تذکروں سے اون کے حالات کا کافی مواد ہم نہیں پہنچا، اس وجہ سے مجبوراً اون کو نظر انداز کرتا ہوں،

مولانا نصرتی

محمد عادل شاہ اور اوس کے بیٹے علی عادل شاہ کے زمانے کے شاعر ہیں جو اپنے وقت کے ملک الشعراء تھے افسوس ہے کہ اون کے حالات گمنامی کے پردہ میں چھپے ہوئے ہیں نام و نسب تک کا ہم کو علم نہیں،

زبیری نے بسائین السلاطین (تاریخ بیجا پور) میں ان کا ذکر کیا ہے، وہ کہتا ہے کہ ان کی تصنیفات میں گلشن عشق ایک مثنوی ہے، جس میں منوہر کنورا اور مدالسنی کی عشق بازی کا قصہ نظم کیا ہے، دوسری کتاب علی نامہ ہے، شاہنامہ فردوسی کا جواب جو سلسلہ میں لکھا تھا، جس میں علی عادل شاہ کی فتوحات اور اوس کے زمانہ کے کارنامے نظم کیے ہیں، تیسرا مجموعہ قصائد کا ہے، چوتھا غزلوں کا دیوان ہے،

میری نظر سے ایک پرانی بیاض گزری ہے جس میں مولانا نصرتی کا معراج نامہ پورا نقل ہے، تاریخ کتابت ۲۲ محرم ۱۲۸۳ھ اوس میں لکھی ہے، اور اکبر آباد میں یہ

لکھا گیا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کا کلام اوس وقت اتنا مقبول ہو چکا تھا کہ اوس کی نقلیں اونھیں کی زندگی میں اکبر آباد پونچین اور شائعین نے اپنی اپنی بیاضوں پر اتار لیا، میرے نزدیک کسی کلام کی مقبولیت کی اس سے بہتر مثال نہیں مل سکتی،

معراج نامہ کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ یہ محمد عادل شاہ کے عہد میں لکھا گیا ہے، ایک سوا اکتیس شعرا میں ہیں، بحر ایسی ہے جو فارسی اور ہندی میں مشترک ہے، زبان اس کی زیادہ سخت ہے، کیونکہ دکنی زبان کے الفاظ بکثرت اس میں استعمال کیے ہیں، زبیری کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اوس زمانے کے عیب جو اون کی زبان پر بہتے اور اعتراض کرتے تھے، نصرتی نے علی نامہ میں اس کا جواب دیا ہے،
خریدار کو خوب سوئے سے کام نہ دکان کا دیکھنا سقت و بام

مضامین سونے جا بجا بات بول	دکھایا سکت فیض کا حق کے کھول
ہلک فن میں کی سحر کی بہت چھند	خیشان کے صباں کو لکھنا ہوں بند
کیا ہوں سخن مختصر بے لگسان	کہ یوشا ہنامہ دکن کا تو جان
کہ ہر اک زبان حضرت غیب ان	سکھایا سب آدم کو سو تھے نہان
ہوئی تپہ جو نسل آدم کی اصل	کلامان انھیں کے ہوئے فصل فصل
انومین جو تھے شہر کے استاد	گیا وہ زمانہ رہے شعر یاد
نسخن بن نزاکت کے ناویکھ بھول	کہ خوش باس سونے قدر پاتا بھول
نہ کہتا ہوں میں بے وقوفوں کی بات	نہ کم ہوں مثالین تو حاسد نے بات
وے جو سخندان ہیں صاحب تیز	کہ رچیم اس سہ کو کہیں نت عزیز

نقل، ایک دن علی عادل شاہ خاص محل میں فوارہ کے چھوٹے کا تماشہ دیکھ رہا تھا اوس وقت پانی کے قطرے موتی کی طرح چمک رہے تھے بادشاہ کے دل پر اس نظارہ کا ایسا اثر پڑا کہ اوس کے منہ سے بیساختہ یہ مصرع نکل گیا،

ا پر اسو یو فوارہ پانی پے کیا نچل ہے

مولانا نصرتی حاضر تھے انھوں نے فی البدیہہ دوسرا مصرع پہنچایا

تجہ شہ او پر اوڑانے کا ایک مورچیل ہے

علی نامہ کا ایک قلمی نسخہ نواب عماد الملک کے کتب خانہ میں موجود ہے، اس صنفی نے

محبوب الزمن میں لکھا ہے کہ نصرتی نے مشہور مین دفات پائی ہے،

دور دوم شعراے دکن

میر محمد تقی میر نے نکات الشعرا میں شعراے دکن کا ذکر میر عبد الولی عزلت کی بیاض سے نقل کیا ہے، حال تو کچھ لکھا نہیں کسی کے ایک دو شعر کسی کے کچھ زیادہ لکھے ہیں اور اون کی نسبت جو رائے قائم کی ہے وہ انھیں کے الفاظ میں سننے کے قابل ہے

یہ ازیں شاعران سمت دکن کہ پڑی رتبہ اندگر عص چنانچہ ولی وسید

عبد الولی و سراج و آزاد کہ معاصرونی بود مرتبہ مضبوط گوئی دست ایشان یافتہ

می شود باقی سرکلانہ داشت اھ

میر صاحب نے جن شاعروں کا ذکر کیا ہے اور جو کلام اون کا انھیں ملا ہے

اوس کے لحاظ سے یہ رائے اون کی صحیح ہو تو ہو مگر اصلیت اور واقعہ کے اعتبار سے غلط اور بالکل غلط ہے، میر صاحب نے دکن کے سینکڑوں شعرا میں سے کم و بیش

پچیس شاعروں کا ذکر کیا ہے اور سینکڑوں مین بیسیوں ایسے ہیں جو میر عبد الولیٰ عزت سے بہتر شعر کہتے ہیں،

کسی کے ایک دو شعر پڑھ کر اس کی نسبت جو رائے قائم کی جائے گی وہ اصلیت سے دور ہوگی، مرزا داؤد کا صرف ایک شعر میر صاحب کو ملا ہے، حالانکہ ان کے دیوان میں پانسو شعر سے کم نہیں اگر تم اسی ایک شعر کو پڑھ کر سارے دیوان کو خرافات کہہ دو تو اس سے زیادہ زبردستی کیا ہو سکتی ہے،

جن لوگوں کی خبر میر صاحب کو نہیں ہوئی اور مین سے میر عاشق علی خان ایما،

میر غلام علی ارشد، مرزا علی نقی خان ایجاد، میر عبدالحی خان صارم، عارف الدین خان عاجز، میر اولاد محمد ذکا، کچھی نرائین شفیق اور بہت سے ایسے شعرا ہیں جن کے ہاں زبان کی صفائی، خیالات کی رنگینی اور چٹائی کلام کے تمام لوازم موجود ہیں،

افسوس ہے کہ اس زمانہ میں جبکہ چھاپہ خانوں سے کثرت سے نایاب کتابیں کوڑیوں کے مول بک رہی ہیں ان کے دو اوین اور پرانے تذکرے اب تک گننامی کے پردے میں چھپے ہوئے ہیں،

شمس الدین ولی

شمس الدین لقب ولی افتد نام ولی تخلص اورنگ آباد مین تقریباً ۱۱۸۵ھ مین پیدا ہوئے خاندان کا حال معلوم نہیں آواز نے آبجیات مین ان کو گجرات کا باشندہ اور علامہ وحہ الدین علومی کی نسل سے بتلایا ہے، مگر اس کی کوئی تاریخی سند نہیں بتائی صرف

لے اختلاف است در سکہ اول کسے کہ ریختہ سہ کہ است یا بیشتر ہم فکر ہیں راں شایع بود و تحقیق تقدیم تانی بر اول بر توفیق آست کہ ما زاتس و مگرے بر تہ او ز سیدہ و مدحد گفتس را ملت ہمین ماتہ امد گلش جبار،

تذکرہ حکیم قدرت اللہ خان قاسم کا حوالہ دیا، یہ تذکرہ میری نظر سے نہیں گزرا مگر میر محمد تقی میر اور
میر حسن کے تذکرے پیش نظر ہیں وہ ان کو اورنگ آباد کا باشندہ ظاہر کرتے ہیں،
آصفی ملکا پوری نے حال میں ایک بسیط تذکرہ شعرائے دکن کا شائع کیا ہوا اس میں
یعنی دلی کو اورنگ آباد کا ظاہر کیا ہوا اور خود ان کے کلام اور ان کے لب و لہجہ سے اس کی
سند بہم پہنچائی ہو کہ وہ دکن کے رہنے والے تھے،

علامہ وجیہ الدین کا خاندان گجرات میں اپنے فضل و کمال اور فیض رسانی کے لحاظ سے
بہت معزز و متماز سمجھا جاتا تھا، گجرات پر مغلوں کے قبضہ ہو جانے کے بعد اچھے اچھے گھرانوں کے
لوگ ہریانہ، ہریانہ، احمد نگر، برار، اور برہانپور کو چلے گئے تھے، انھیں نقل مکان کرنے والوں
میں شاہ اسد اللہ علامہ وجیہ الدین کے پوتے بھی تھے جنھوں نے بیجا پور میں بود و باش اختیار
کی تھی اگر یہ صحیح ہو کہ دلی کو علامہ وجیہ الدین کے خاندان سے نسبت تھی تو کیا عجب ہو کہ یہ شاہ
اسد اللہ سے کوئی واسطہ رکھتے ہوں،

آصفی کہتے ہیں کہ میں برس کے سن میں تحصیل علم کے واسطے گجرات گئے اور علاقہ کو
کے مدرسہ میں تعلیم حاصل کی چند روز کے بعد اوسے خاندان کے ایک سجادہ نشین کے ہاتھ پر
طریقہ قادریہ شطاریہ میں بیعت کی،

سید ابو المعالی احمد آباد گجرات کے ایک بزرگ زاویے سے دلی کو ایسی محبت ہو گئی
تھی کہ اوس کو دیکھنے والے عشق سے تیسرے کرتے تھے، انھوں نے بزرگان دین کی زیارت کی
نیت سے دلی اور یہ سفر اختیار کیا دلی بھی ان کے ساتھ ہوئے،

دلی میں شاہ سعد اللہ گلشن نقشبندیہ سلسلہ کے ایک نامور بزرگ اور بہت پُرگو
شاعر تھے، دلی نے ان کے فیض صحبت سے فائدہ اٹھایا اور اپنے شعر سنائے، مہر تقی میر

ملکات الشعراء میں لکھتے ہیں کہ شاہ سعد اللہ گلشن نے اون کے شعر سن کر فرمایا کہ این ہمہ
مضامین فارسی کہ بیکار افتاده اند در ریختہ خود بیکار بر باز تو کہ محاسبہ خواہ گرفت
آزاد کہتے ہیں کہ خود ولی نے ایک رسالہ نور المعرفۃ تصوف میں لکھا ہے، اوس میں کہتے
ہیں کہ میں نور الدین محمد صدیقی سہروردی کے مریدوں کا خاک پا اور شاہ سعد اللہ گلشن کا
شاگرد ہوں،

ولی محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں دلی آئے تھے، معلوم ہوتا ہے کہ ولی میں اذکا جی
لگ گیا تھا چنانچہ ولی کی تصنیفات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں سہ

دل ولی کا لے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ ہوں

ولی سے اورنگ آباد واپس آئے یہاں اللہ عین وہ مجلس شہدائے کربلا کے حال میں ایک
ثنوی لکھی اوس کے خاتمہ میں کہتے ہیں سہ

ہو اہی ختم جب یور د کا حال تھا گیارہ سو پہ اکتالیسویں سال

کہا ہاتھ نے تو تار بج معقول دلی کا ہے سخن حق پاس مقبول

ایک چھوٹی سی ثنوی اون کی سورت کی تعریف میں بھی ہے، قیام گجرات کے زمانہ میں

یہ سورت لکھے تھے وہیں یہ ثنوی تصنیف کی اوس کے دو تین شعر ملاحظہ ہوں سہ

عجب شہزاد میں ہے پر نور یک شہر بلا شک ہے وہ جگ میں مقصد دہر

ہے مشہور اوس کا نام سورت کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت

پھر ہی سیرت و صورت ہوں سورت ہر اک صورت ہوں انمول صورت

ولی کو گجرات سے بہت دلچسپی ہو گئی تھی، اورنگ آباد میں کچھ دنوں رہ کر اپنے پیرو مشر

اور اساتذہ کی زیارت کو پھر احمد آباد چلے گئے اور تقریباً ۱۱۵۵ھ میں وہیں وفات پائی،

ان کا دیوان یورپ میں بھی چھپ گیا ہے، اس میں علاوہ ردیف و ارغزون کے
رباعیان قطعے دو تین محسن قصیدے اور دو چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں،

واقفیت کی وجہ سے عام طور پر یہ خیال چلا آتا ہے کہ ریختہ میں سب سے پہلے ولی نے
دیوان مرتب کیا ہے اسی بنا پر مولوی محمد حسین آزاد نے اردو نظم کی اولیت کا تاج اون کے
سر پر رکھ دیا ہے، اور اردو شاعری کی نسل کا آدم ان کو تسلیم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اردو میں ان کو
وہ رتبہ حاصل ہے جو انگریزی کی نظم میں چار شاعر کو فارسی میں رودکی اور عربی میں معلل کو حاصل ہے
حالانکہ ان سے سو سو اسو برس پہلے ریختہ میں شاعری اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ اس میں
بے تکلف دیوان مرتب ہونے لگے تھے، محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ اور عبدالقدیر قطب شاہ کے
دیوان حیدر آباد میں اب تک موجود ہیں مولانا نصرتی کا دیوان مفقود ہے، مگر زبیری نے
نسابطین السلاطین میں اس کا ذکر کیا ہے،

قصائد میں مولانا نصرتی کا قصیدہ میری نظر سے گذرا ہے، جس پر تارخ کتابت
۲۷ محرم ۱۰۸۳ھ لکھی تھی، اور قصیدے کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ وہ محمد عادل شاہ (متوفی
۱۰۶۳ھ) کے عہد حکومت میں تصنیف کیا گیا ہے،

مثنویوں میں مولانا نصرتی کا شاہنامہ مولانا ہاشمی کی یوسف زلیخا اور ولی کے ایک
ہمعصر مولوی سید محمد کی فیض عام جو ۱۱۰۳ھ میں لکھی گئی ہے، جس سال ولی نے مجلس لکھی تھی
مرانی میں میرزاں مولانا نصرتی کا ہم عصر اور شاہ قلی وغیرہ ابوالحسن تانا شاہ کے
زمانے میں ایسے خوشگوشااعر تھے کہ ان کے مرثیے ہاتھوں ہاتھ دلی اور آگرہ پہنچتے
اور لوگ اون کو شوق سے پڑھتے تھے،

غرض کہ اصنافِ سخن میں سے ہر ایک صنف ولی سے سو سو اسو برس پہلے ریختہ میں

آپ کی تھی، مگر زبان کی حیثیت سے دستور کے موافق عام طفولیت میں تھی،
 ولی کے زمانے تک منجھے منجھے زیادہ صاف ہو گئی، ولی، آزاد، سراج اور داؤد
 کے اشعار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سب کی ایک زبان ہے،
 تاہم اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ولی اپنے ہم عصر شاعروں میں سب سے زیادہ ممتاز ہے
 اور اس کے کلام کو قبول عام حاصل ہو جانا اس کی شاعری کا طرہ افتخار ہے،
 کلام کا رنگ ملاحظہ ہو،

ہر ذرہ تجھ جھلک سونے جو آفتاب ہوگا	جس وقت اسے سیرجن تو بے حجاب ہوگا
گرمی مومن تجھ نگرے گل گل گلاب ہوگا	مست جاچن مومن لالہ بلبل پرست ستم کر
تجھ نگر کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا	مست آئینہ کون دکھلا اپنا جمال روشن
تجھ انکھڑیان کے دیکھے عالم خراب ہوگا	مجھ کو ہوا ہی معلوم اے مست جام خونین
اوس کی گلی میں جاتو مقصد شتاب ہوگا	ہاتھ نے یوں دیا ہی مجھ کو آتی بشارت

:

بے وظیفہ مجھ دل بیمار کا	یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا
تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا	آرزوئے چشمہ کوثر نہیں
حرفِ حرف اس مخزنِ اسرار کا	کیا کہے تعریف دل ہو بے نظیر
بند مت ہو سبجہ وز نار کا	گر ہو اے طالبِ آزادگی
دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا	مسندِ گل منزلِ شبنم ہوئی

نوبی اعجاز حسن یار گر انشا کروں بے تکلف صفحہ کا غزیدہ بیا کروں

کیا کمون تجھ قد کی خوبی سروریاں کچھ
خود بخود رسوا ہو اوس کو اور کیا رسوا کروں
سرگردن جب صفت تیرے جامہ گل رنگ کا
جامہ زیبا کو رنگ جامہ دیا کروں
رات کو آؤں اگر تیری گلی میں اے حبیب
زیور لب ذکر سبحان لذی اسری کروں
آرزو دل میں ہی ہر وقت مرنے کے وئی
سرو قد کو دیکھ سیر عالم بالا کروں

مت تصور کرو مجھ دل کو کہ ہر جانی ہے
چمن حسن پریو کا تماشا ئی ہے
گل رُخان کیوں نہ کہیں تجکو سکندر طالع
جلوہ گر برین ترے جامہ دارائی ہے
شیخ مت گھسویں گل آج تو خباں کچھ
گول دستار تہ ابا عث رسوائی ہے
اے وئی پہنے کون دنیا میں مقام عاشق
کو چہ یار ہی یا گوشت تنہائی ہے

آتش رہے بوئے گلاب او سکے عرق سے
جس برینے کیا رو گل پیرہن آوے
سایہ ہوا مرا سبز برنگ پر طوطی
گر خواب میں وہ نو خط شیریں بچے

آغوش آنے کی کمان تاب ہو او سکو
کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرانی

کمان ہو آج یارب جلوہ مستانہ ساقی
کہ دل سے تاب جی سے صبر سے ہوش لیا ہے

دیکھنا تجھ قد کا اے نازک بدن
باعث خمیازہ آغوش ہو

دشمن دین کا دین دشمن ہے راہزن کا چسلیغ رہزن ہے

فقیر اللہ آزاد

حیدر آباد کن کے رہنے والے تھے بچپن میں یتیم ہو گئے مزیلج میں اہلیت و عزت
اتنی تھی کہ اہل محلہ ان کو اپنے بچوں کی طرح عزیز رکھتے تھے،
کچھ معلوم نہیں کہ کس خاندان کے چشم و چراغ تھے اور تعلیم و تربیت کیسی ہوئی
قرینہ یہ ہے کہ اوس زمانے کے رواج کے موافق فارسی کی پوری اور عربی کی بقدر
ضرورت کتابیں پڑھی ہوں گی،

تعلیم پوری نہونے کا ایک سبب یہ بھی ہوا کہ جوان ہوتے ہی کسی پری ہل کر کو
دل دے بیٹھے اور تنکے چننے لگے، ایک حال اور ایک مقام پر قرار نہیں آتا تھا بتاتا نہ
ادھر ادھر مارے مارے پھرتے تھے، اسی حالت میں اپنے دوست و ہم وطن خراتی کے
ساتھ دلی آئے مگر معلوم ہوتا ہے کہ بیان بھی نہیں ٹھہرے،

میر محمد تقی میر نے نکات الشعرا میں ان کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ ”ہمعصر ولی بود
بسیار بصفاحرت میزد“ میر حسن نے بھی اس کی تصدیق کی ہے، مگر دونوں نے ایک ہی
شعر اون کا نقل کیا ہے،

ولی نے اون کی غزل پر غزل کہی ہے، اور اون کی غزل کے ایک مصرع کو تفسیر کیا ہے
اور اپنے معمول کے موافق اون پر نوک جھونک نہیں کی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ
آزاد کی شاعری کا ایک حد تک معترف ہے۔

آزاد سے سنا ہوں یہ مصرع مناسب جس سے کہ یا رملتا ایسا ہنر نہ آیا

آزاد کا شعر ہے،

آمین جہان کی ساری آزاد صنعتیں پر جس سے کہ یا رہتا ایسا ہنر نہ آیا

میر سراج الدین سراج

از مروج اورنگ آباد در وقت عالمگیر اول بود از شاگردان سید حمزہ علی دکنی روشن

طبع معلوم میشود خدائش بیا مرزا دھندہ تذکرہ میر حسن،

سراج الدین نام سراج تخلص اورنگ آباد کے سادات صحیح النسب تھے، اورنگ آباد

میں پیدا ہوئے اور وہیں ان کا نشوونما ہوا، اوس زمانے کا اورنگ آباد آج کا ایسا نہ تھا،

عالمگیر مرحوم کے پای تخت ہونے کی وجہ سے مرجع اہل کمال بنا ہوا تھا، علم ہن کے اہل فضل و

کمال وہاں مجتمع تھے اون کے دامن تربیت میں پرورش پائی،

میر محمد تقی میر نے نکات الشعر میں اور میر حسن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ سید حمزہ

کے شاگرد تھے مگر اس کی تصدیق اہل دکن نہیں کرتے خود سراج نے شعرائے فارس کے

دیوانوں کا انتخاب کیا ہے اوس کے دیباچہ میں کچھ اپنے خیالات بھی لکھے ہیں مگر اوس میں بھی

اس کا ذکر نہیں کیا،

غنفوان شباب میں غلبہ شوق سے از خود رنگی کی کیفیت پیدا ہوئی، سات برس تک

برہنہ پاؤں برہنہ سر مولانا برہان الدین غریب کے روضہ کے اطراف میں چکر کاٹتے رہے اور

اسی حالت مستی میں فارسی میں شعر کہتے مگر لکھتے نہیں تھے، خود فرماتے ہیں کہ اوس زمانے

کے اشعار جمع کیے جاتے تو ایک مخنم دیوان تیار ہو جاتا،

سات برس گزرنے پر سید عبدالرحمن ہشتی (متوفی ۱۱۱۵ھ) کی خدمت میں حاضر

ہوئے اور اون کے ہاتھ پر طریقہ چشتیہ میں بیعت کی اور عرصہ دراز تک اون کی صحبت سے

مستفید ہوتے رہے،

اپنے پیر بھائی عبدالرسول خان کے کہنے سے ریختہ کی طرف توجہ کی اور عرصہ تک
ریختہ میں فکرِ سخن کرتے رہے، عبدالرسول خان نے دیوان مرتب کیا جو پانچہزار شعر و نثر پر
مستمل ہے،

اس دیوان کی اشاعت سے دکن میں انکی دھوم مچ گئی اور اس پر اتفاق ہو گیا کہ
دلی کے بعد دکن میں اس پائے کا کوئی شاعر نہیں ہوا، خود سراج کو بھی اس کا دعویٰ تھا
فرماتے ہیں ۷

تجھ بنا اسے سراج بعد دلی کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا

اے سراج آرزوئے قند نہیں شعیرا ہے جو نبات لیلٰی

شاید کہ بعد مرگ کرین خاص و عام یاد مشہور نہیں سراج کا شیریں سخن ہنوز
مصنفین دکن نے اس کا اعتراف کیا جو کہ ریختہ گوئی میں سراج دلی کا قائم مقام
تھا، دلی نے زمینِ شعر پر جو پودے لگائے تھے اون کو سراج نے سرسبز و شاداب کیا، اور
اہل دکن نے مزے لے لیکر اون کے پھل کھائے،

اور زب آباد کی محفلوں میں سراج ہی صدر نشین ہوتے تھے اور خود اپنے یہاں بھی
ہفتہ میں ایک روز مجلسِ سماع منعقد کرتے اوس میں تہرے علماء و مشائخ اور ہر طبقہ کے
لوگ شریک ہوتے تھے، قوال انھیں کی غزلین گاتے اور وجد و حال کا ہنگامہ بربک گرم
فارسی میں بھی اچھے اور صاف شعر کہتے تھے نمونہ ملاحظہ ہو ۸

گل بیزنگ حقیقت کہ بدانا نم بود ہچو اشک از مژہ خویش چکیدم دیدم

نماز عشق ادا کردنی است عاشق را خوشم کہ دست نہاں شستم وضو کردم

آتش در دل واسوختہ افتاد سراج باز سیاب ز خاکستر اکسیر چکید

سراج بہت خوش فکر، سنجیدہ مزاج، شگفتہ پیشانی، صاحب دل اور پاکیزہ مشرب
بزرگ تھے، آخر عمر میں شعر گوئی ترک کر دی تھی اور ہمہ تن تزکیۂ باطن کی طرف متوجہ
ہو گئے تھے، مگر احباب سے بے تکلف ملتے اور لطفِ صحبت حاصل کرتے تھے، مولانا
غلام علی آزاد سے زیادہ رسم تھی،

ایک دیوان فارسی کا ایک ریختہ کا جس میں پانچزار شعر ہیں، ایک منتخب
فارسی شعرا کے دیوانوں کا ۱۱۷۷ء میں تیار کیا تھا، اس کا تاریخی نام منتخب دیوانہا،
ایک نثری ۱۱۷۷ء میں لکھی تھی جس میں گل و بلبل کے افسانے میں جذبات معرفت کی
ترجمانی کی ہے،

ان کے شاگرد دن میں خواجہ ابوالبرکات عشرت، خواجہ عنایت اللہ قنوت
اشرف علی خان عثمان، مرزا محمد جان نثار، مرزا عطاء ضیا کھلص، جکیشن واسیجان
بہت خوش گو شاعر ہوئے ہیں،

ہر شوال روز جمعہ ۱۱۷۷ء میں وفات پائی، میر غلام علی آزاد، میر اولاد محمد و کا اور
پچھمی نرائن شفیق نے تاریخین لکھیں، میر اولاد محمد کی تاریخ نقل کرتا ہوں،

چراغ وودہ آلِ عباسراج الدین
 ننو وچارم شوال صبحِ آدینہ
 زتیرہ بزمِ جہان قنابد اربتا
 کشید شعلہ تارخِ سمرطبع ذکا
 کلام کا رنگ ملاحظہ ہو،
 ڈورے نہیں ہیں سُرخ تری چشمستین
 کہ بود روشن ازو محفلِ سخن دانی
 بشمعِ انجمنِ عمر دامنِ افشانی
 فروغِ ناصیہ خویش کرد ارزانی
 سراجِ بزمِ ارم را نمودہ نورانی
 شاید چڑھا، ہر خون کسی بے گناہ کا

شکر اللہ اندون تیرا کرم ہونے لگا
 شیوہ جور و ستم فی الجملہ کم ہونے لگا

آہ سوزان سے مرے دامنِ صحرایں سراج
 قبرِ مجنون پر چراغان نہوا تھا سو ہوا

نہیں ہے تاب مجھے سامنے ترے جانان
 کمانِ سراج کمانِ آفتاب عالم تاب

نہیں حقیقت میں حسنِ عشق جدا
 طوقِ قمری ہے طرہٴ شمشاد

ہائے رہ گئی دل میں دامِ نگہیوں کی آرزو
 سبزہٴ تربت مرا ہے نیچہ گیرا ہمنور

عجب وہ سرو گلزارِ ادخوش قد ہوا واقع
 پر پبل نہال گل کو دستِ رد ہوا واقع

شعلہ خوجب سے نظر نہیں آتا لوٹتا ہے تب سے انکار و نپل

بجھ گئیں داغِ دل پر نقشِ ہر حرفِ وفا عشق کی امت میں ہوں بہر نبوت کی قسم

نہ پوچھو خود بخود دکر تا ہوں تعریفِ اسکے فارغ کی کہ یہ مضمون مجھ کو عالمِ بالا سے آتے ہیں

یاور کھایدلِ خون گشتہ کہ جو تکملہ لعل جامہ زیور کے گریبان کا گلو گریں نہو

مدت سے گم ہوا دلِ بیگانہ اے سراج شاید کہ جا لگا ہے کسی آشنا کے ہاتھ

تم پر فدا ہیں سارے حسن و جمالِ والے کیا خط و خالِ والے کیا صاف گالِ والے

ہمارا ساقی جو بزمِ گلشن میں مطربانِ چین شربانی پیالہ گل سر و شیشہ شرابِ بواور گل گلابی

نہر تیرہ عشقِ سن نہ جنوں مانہ پری رہی نہ تو تو رہا نہ تو میں باجو رہی سب نے خبر ہی رہی
شہِ خجودی نے عطا کیا مجھے اب لباسِ سنگی نہ خرد کی بخیہ گری ہی نہ جنوں کی پردہ رسی رہی
چلی سمتِ غیب سے اک ہوا کہ چمن در کا جل گیا مگر ایک شاخِ نہال غمِ جل کہیں بھری رہی
نظرِ نفاں یار کا لکھ کس زبان سے بیانِ دن کہ شرابِ حسرت و آرزوِ دل میں تھی بھری رہی
وہ عیب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا دس عشق کا کہ کتابِ عقل کی طاق پر جو دھڑی تھی وہ بھری رہی

ترے جوش حیرت حسن کا اثر اس قدر ہی بیان ہوا کہ نہ آئینہ میں جلا رہی نہ پری سین گہری ہی
کیا خاک آتش عشق نے دل بیوہ اسرار کو نہ خطر رہا نہ حذر رہا جو رہی سو بے خطری ہی

مرزا داؤد داؤد

مرزا داؤد نام داؤد تخلص، اورنگ آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما
پائی، اوس زمانے میں اورنگ آباد فضل و کمال کا گوارہ تھا، علما و شعرا کی صحبت میں
داؤد نے علمی استعداد اسی پیداکر لی تھی کہ شعرون کی ضرورتوں سے پورے طور پر آگاہ
ہو گئے تھے،

یہ معلوم نہیں کہ وہ کس کے شاگرد تھے، میر محمد تقی میر نے نکات الشعرا میں لکھا ہے
”شاگرد سید“ خدا نے سید سے مراد سید حمزہ بن یاسید عبدالولی عزلت،
عزالت نے اورنگ آباد میں مستقل بود و باش جس زمانے میں اختیار کی ہے
اوس سے بہت پہلے داؤد کی شاعری زور و رون پر تھی ایسے عزالت کی شاگرد سی
قیاس میں نہیں آتی،

اصفی نے لکھا ہے کہ یہ ولی کا تتبع کرتے تھے خود بھی بابا اس کی طرف اشارہ کیا ہے
کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر تجھ طبع میں داؤد ولی کا اثر آیا
کم و بیش پانچو شعرون کا ان کا یوان ہے، ۱۶۷۷ء میں وفات پائی، چھٹی سن
شفیق نے تاریخ لکھی ہے

بہل گلزار معنی طوطی رنگین زبان از غم آباد جہان گذشت چون تیز زبان
مصرع تاریخ قوتش لغت باسن ہاتف گزشتہ میرزا داؤد وفاتی از جہان
داؤد کے کلام کا انتخاب،

عزیزانِ خواب میں دیکھا ہوں آج اس وقت کو
ہو معلوم وقت آیا ہے میری سرفرازی کا

قانونِ شفا لطف میں ہر یار کے موجود
اسے دل نہو محتاجِ طبیبانِ دوا کا

ہو ہے ابر گریان دیکھ میری چشم گریان کو
پڑا ہر شور دریا میں مرے اس شگفتگی کا

مجھ بزم میں قریبِ عبث سرکشی نہ کر
شعلہ پڑا ہر شمع پہ مجھ سوزِ آہ کا

اوس صنم کے خیالِ ابرو نے
نا تو ان مجکو جو ن ہلال کیا

دستِ زنگین کو دیکھ کر تیرے
زنگِ مندی چھپا ہوا تون پات

کتے ہیں عاشقانِ مرا حال دیکھ کر
شاید تو دل دیا ہر کسی بیوفا کے ہات

مجھ برسوں بوئے مے اگر آئے عجیب نہیں
اوس چشم پر خمار کو دیکھا ہوں خواب میں

تیمم اس کا اون کے وضو کرنے سے افضل ہو
کیا ہو جن نے حاصلِ خاکساری کی عبادت کو

مرا احوال چشمِ یار سے پوچھ
حقیقتِ درد کی بیار سے پوچھ

مرے حال پریشان کی حقیقت صنم کی زلف کے ہر تار سے پوچھ

اے زہدان اٹھا و جبین کو زمین سے جو سر نوشت ہر اوسے کان تک مٹاؤ گے

میر عبد الولی عزلت

نسبتہ تمام سخن دازند از اسالیب کلام شان واضح میگردد کہ بہرہ بسیارے

از رد و مندی دازند از نکات اشعار،

میر عبد الولی نام، عزلت تخلص سید سعد اللہ سلونی کے بیٹے وہ شاہ پیر محمد سلونی کے نواسے تھے، سلون ضلع رائے بریلی میں ایک مردم خیز قصبہ ہے، شاہی مین صوبہ الہ آباد میں شامل تھا اب ادوہ میں اوس کا شمار ہے،

سید سعد اللہ علوم و فنون میں فاضل یگانہ اور علامہ وقت تھے ہنرِ حج سے واپس ہوتے ہوئے سورت میں بود و باش اختیار کر لی تھی، میر عبد الولی کا نشو و نما سورت میں ہوا اپنے والد سے علوم و فنون کی تعلیم پائی اور مدتوں درس دیتے رہے، طبیعت میں تیزی و چالاکی خدا داد تھی، اول فارسی میں شعر کہنے کا شوق ہوا اوس کے بعد ریختہ پر طبیعت مائل ہوئی اور اوس میں ایسی ترقی کی کہ اُستاد سمجھے جانے لگے،

بعاشان بھی فکر کرتے تھے، دوپے، کبت، جھوٹے، سوال و جواب، بارہ ماہ کمونیاں، پیلان سبھی چیزوں میں طبع آزمائی کی اور ہر ایک چیز کو سلیقہ سے کہا،

موسیقی کا شوق ہوا تو زیر و بم اور تال و سرین ہمارت پیدا کی ساز و قانون و سرود وغیرہ میں سب سے آگے نکل گئے اور اوس زمانے کے اچھے اچھے گویے ان کے

سانسے کان پکڑتے تھے،

مصورِ مین وہ کمال دکھایا اور رنگ و روغن میں ایسی صفائی پیدا کی کہ اس فن کے مبصر اوں کے ہاتھ کی کھنچی ہوئی تصویروں کو دیکھ کر محو حیرت ہو جاتے تھے،
غرض کہ جامعیت اور ہمہ دانی میں اپنے بہت سے معصرون سے ممتاز تھے اس لیے
جہان جاتے قدر شناس اوں کی عزت کرتے تھے،

۱۱۶۴ھ میں دلی آئے، سراج الدین علی خان آرزو کا زمانہ تھا اوں سے ملے
اور عرصہ تک دلی میں رہے، میر محمد تقی میر سے زیادہ رسم ہو گئی تھی، میر صاحب نے نکات شعرا
میں شعرا سے دکن کا کلام انھیں کی بیاض سے نقل کیا ہو اور ان کا ذکر خوبی سے کیا ہے،
دلی سے مرشد آباد گئے، نواب مہابت جنگ علی وردی خان کا زمانہ تھا نواب
پتیاگ سے ملے اور جب تک زندہ رہے ان کی عزت کرتے رہے،

نواب کے مرنے کے بعد دکن گئے اور اورنگ آباد میں بود و باش اختیار کی، نواب
ناصر جنگ نظام الدولہ بہادر کا زمانہ تھا، انھوں نے تنخواہ مقرر کر دی، اوں کی شہادت
کے بعد حیدر آباد گئے نواب صلابت جنگ آصف الدولہ بہادر نے دو گاؤں جاگیر میں
عنایت فرمائے، غرض کہ جب تک جیتے رہے فارغ البالی اور اطمینان کے ساتھ زندگی
بسر کرتے رہے، میر غلام علی آزاد، میر اولاد محمد ذکا، مزار علی تقی خان ایجاد، عبدالقادر سامی
اور لچھی نرائن شفیق سے صحبتیں گرم رہتی تھیں،

۱۲ رجب ۱۱۹۹ھ میں وفات پائی حیدر آباد میر مومن کے دائرہ میں مدفون ہوئے
جلایا مصحف دل توئے کیون برقِ تغافل جو بچ بولون تجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آتا

سیر روزی میں میری قدر کو اجاب کیا جائیں اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہیگا

اوس کو پہونچی خبر کہ مرنا ہوں کسی دشمن سے سنا ہوگا

عزت گمان یوں تھا کہ جگر ہو ہر اکھ پھر دود آہ دل میں مرادیدہ تر کیا

بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا سوائے بکسی اب اور آشنا نہ رہا

جس خوش نگہ کو پہونچو غفلت کی میند کیو میں خفتہ بخت شب کا افسانہ ہو رہا ہوں

تری زلف کی شب کا بیدار میں بن تجھ آنکھوں کے ساغر کا میخوار میں بن
کہدھر بہتا پھر تا جو اسے گریہ غم کہ آنکھوں سے تیرا خریدار میں بن

صحیح اپنا مرض الفت کا جب میں فکرتا ہوں جلے دل کی تشفی کو مجھے آنکھیں دکھاتا ہے

چین برو سے سخن میں مراد دل اُلجھا ہے دل کھلے گر کبھی دو لون میں گرہ پڑ جائے

سد ہستے گل کمان سونے پڑے ہیں گلستان اپنے گئی ہیں بلبلین کیدھر جلا کر آشیان اپنے

دیکھ مت رنگین چمن کو دل مرا غناک ہے گل کے ہاتھوں خون پل کا گریبان چاک ہے

خاطر یاران میں ہم خاکساروں کا غبار صاف ہر شکوہ دلوں میں کیا محبت خاک ہے

اے بلبل اتنی رو کے دعا ہر سحر تو مانگ حق تیری آہ سر و چین کی فضا کرے

عارف الدین خان عاقر

عارف الدین نام عاقر تخلص تھا، باپ دادا بلخ کے باشندے تھے، عالمگیر مرحوم کے عہد دولت میں ان کے والد ہندوستان آئے، نواب فیروز جنگ کی عنایت سے شاہی منصب حاصل ہوا،

عاقر ہندوستان میں پیدا ہوئے، بہت چھوٹی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اگر خدا کے فضل نے دستگیری کی نواب لشکر خان (رکن الدولہ نصیر جنگ) نے ان کو اپنی سرپرستی میں لے لیا، ان کے سایہ عاطفت میں تعلیم و تربیت پائی اور انھیں کے ساتھ اوزنگ آباد آکر نواب آصف جاہ اول کی سرکار میں منصب و خطاب سے سرفراز ہوئے، منصب زیادہ نہیں تھا مگر مزاج میں قناعت تھی اور نواب لشکر خان نے رسالہ کی نجاشگیری کو منصب کا ضمیمہ کر دیا تھا اسلئے اطمینان و فراغت سے زندگی بسر کرتے تھے، مزاج میں ظرافت اور شعرو سخن سے قدرتی لگاؤ تھا، اوزنگ آباد پہونچ کر شوق بڑ گیا

۱۷۰۰ء و ۱۷۰۱ء سال باتد کہ درشاہجہان آباد تشریف لائے تھے وہ شہر سے اوسدہ بودم از چندیں بہمت و کن دتہ

اکنوں اربان سید مذکور بوضوح می یزد و کرد در ہا پوسہب اذکات الشعرا،

فارسی اور اردو میں طبع آزمائی کرتے کرتے دونوں زبانوں میں بہت اچھا شعر کہنے لگے، تاریخ کہنے میں بھی سلیقہ تھا، ایک روز مرزا افضل قاسم صاحب مولف تحفہ الشعراء کے مکان پر بیٹھے ہوئے تھے، وہ مکان نیا بن کر تیار ہوا تھا، افضل نے کہا کہ آپ کو تاریخ گوئی میں دعویٰ ہے، اس مکان کی فی البدیہہ تاریخ کیسے، کہا کہ آپ کیا دین گے اونھوں نے کہا جو کچھ کہئے حاضر ہے، تھوڑی دیر نہیں گزری تھی کہ یہ تاریخ لکھ کر سنا دی۔

منزل عیش بہ از چار محل کرد دنیا دچو مرزا افضل
گفت تاریخ بیانش ہاتف منزل جاہ و مکان افضل

کبرسنی میں ایک مرتبہ سخت بیمار ہوئے، نواب موسوی خان سے کہلا بھیجا کہ میں مرتا ہوں تاریخ کی فکر کیجئے، اونھوں نے جواب دیا کہ تاریخ گوئی میں خود آپ کو مہارت ہے، آپ ہی تکلیف کیجئے، یہ سن کر مسکرائے اور اپنے نام و تخلص کے اعداد جمع کئے ایک عدد بڑھتا تھا فرمایا کہ کاش ایک سال کی مہلت اور بلجاتی تو نام کا نام اور تاریخ کی تاریخ ہو جاتی، خدا کی قدرت دیکھو دو چار روز کے بعد اچھے ہو گئے،

اچھے ہو کر کسی ضرورت سے ناںدیر گئے، وہاں چند روز رہے تھے کہ وعدہ پورا ہو گیا، اور ناںدیر میں مدفون ہوئے، میرا ولاد محمد ذکا کو تو اردو ہوا، اونھوں نے عارف الدین خان عاجز سے تاریخ وفات نکالی جس سے ”السنہ“ نکلتے ہیں، یہی سن اون کی وفات کا ہے، ایک دیوان فارسی میں ایک اردو میں یادگار چھوڑا، ایک مثنوی لکھی ہے، جس میں لال و گوہر کا قصہ نظم کیا ہے، ایہام اور ذومعین کا شوق تھا، مگر مثنوی بہت صاف و سادہ ہے، چند اشعار اس کے ملاحظہ ہوں،

اتھی دے مجھے رنگین بیانی عطا کر مجھ کو یاقوت معانی

سخن کے در کا جھکوجھ ہری کر سخن سنجون کو میرا مشتری کر
سخن کا لال نے میری زبان کو در منی سے بھر میرے بیان کو

جنون کے دشت کا بن کر گبولا خرد کی راہ کو دشت سے بھولا
سحر سے شام تک مانند خورشید طلب کے فرق پر رکھ پائے مالید
غزلوں کی طرح سرگرم رم تھا بیابان اس کو گلزار ارم تھا
برس دو لگ چلا جب راہ میں آہ نظریں اوس کے آیا دشت جا نگاہ
کرون اس دشت کی کیونکر صفت کو زبان پر کس طرح ڈالوں لغت کو
وہاں ہرگز نہ تھا پانی کا آثار اجل کا کھیت تھا وہ دشت خو خوار
بیابان عدم کے تھا برابر وہاں تھا جہان عزرائیل کو ڈر
وہاں کی ریت ہیرے کی کنی تھی وہاں کے کانٹے بھالوں کی افی تھی
وہاں کی گروتھی پانوں کی وارو وہاں کی خاک تھی دوزخ کی بالو

غزلوں کے منتخب اشعار خون ہمارا اپنے دامن سے نہ لے قال چھڑلا
دیکھ دامنگیر محشر میں تے ہو میں گے ہم

عاجز ہوں شاہ ملک جنون میرے واسطے سوچ کلاہ و چتر فلک ہر زمین ہر تخت
ہے ہمارے بت کا دل تھرکے چیرے کی طرح کیا کروں اوس کی صفت ہر سخت ہیرے کی طرح

ہر سحر کیا دیکھتی ہو آرسی لے سادہ رو
ہی تمہاے عُن کے دفتری دونوں صاف رو

جب سے اے نگین ادا تیرا ہر رنگ گل نقش
تب سے میری آہ کا ہر سینہ بلبل میں نقش

عاجز بھی شمع آہ جلاتا ہے باغ میں
روشن اگر گھون سے ہو اہر چراغِ باغ

باغ میں اوس لالہ رو کے آہ جلاتے ہیں ہم
دل کے داغوں کو گھون کے گمازہ کرتے ہیں ہم
عشق سے خوش کامتون کی سبز پوشی کر پسند
سرو کے بوٹے قبا پر اپنی چھپواتے ہیں ہم

خوش نگہ کی یاد میں ساغر کو حیب گردان کردن
بے تکلف گردن مینا کو نرگس دان کردن
اوس خانی ہاتھ کی تعریف خونِ دل سے لکھ
ریشہ نخلِ قلم کو نیچہ مرثگان کردن

چمن میں جا کے وہ نگین ادا جب مسکراتا ہر
گلون سے رنگ اڑ کر لال سا جھگل کو جاتا ہر
ہمارا اشکِ خمیں یاد میں گلہ رو کے بہ کر
نگہ کو ریشہ تسبیح یا قوتی بناتا ہے

تیسرا دور

مقدمین شعرائے اردو کا
شاہ مبارک آبرو

معاذ اللہ لوے ریشہ نیگوید کہ طمی شوخی دانتِ عم مستفی دقتِ خود بود کہ

عہد محمد شاہ باشند، اھ نکات الشعراء،

بیرہ حضرت محمد غوث گوالیاری نوراً شرم قدہ از ابتداء جوانی مشق سخن میکرد، شاعر

خوشگودر وقت خود بود اتر مذکور میر حسن،

آبر و تخلص، نجم الدین نام، شاہ مبارک لقب تھا، اور اسی لقب سے مشہور تھے،
حضرت محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں اور سرلج الدین علیخان آرزو کے رشتہ دار، باوجودیکہ
بڑھے شاعر اور کہنہ مشق تھے مگر خان آرزو کو اپنا کلام ہمیشہ دکھاتے رہے،

علمی استعداد کا حال معلوم نہیں، کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعروں کے لیے
جن معلومات کی ضرورت ہوا ان سے بے بہرہ نہ تھے، غنچوان شباب میں یہ دلی آگئے تھے،
اور ساری عمر یہیں بسر کر دی،

ایک آنکھ اون کی جاتی رہی تھی، مگر جو کمال اون کو خدا نے عنایت فرمایا تھا اوس نے
اس عیب کی پردہ پوشی کر دی تھی، بنائے وطن نے دل کھول کر اون کی قدردانی کی، اور حق
یہ ہے کہ ولی مین اُردو شاعری کا باقاعدہ آغاز انھیں سے ہوا ہے،

طبیعت رسا اور فکر معنیاب تھی اوس زمانے کے دستور کے موافق تشبیہ اور ایہام
میں کلام اوجھا ہوا ہے، مگر محاوروں کی چاشنی نے اوس کو بامزہ کر دیا ہے، دیوان اون کا
غدر میں ضائع ہو گیا، ایک مختصر دیوان اب بھی کہیں کہیں پایا جاتا ہے، شاید اسی کا انتخاب ہوا
کلام ملاحظہ ہو،

آیا ہے صبح نیند سے اُٹھ رسا ہوا	جامہ گلے میں رات کا پھولون بسا ہوا
اکم مت گنویہ بخت سیامون کا رنگ نرود	سوناوہ ہے جو ہووے کسوئی کسا ہوا
انداز سین زیادہ نہیٹ ناز خوش نہیں	جو حال اپنی حد سین بڑھاسو مسا ہوا

جدائی کے زمانے کی سجن کیا زیادتی کیئے کہ اوس ظالم کی جہم پر گھر میں گزری جانتا

یہ سبزہ یہ آبِ روان اور ابر یہ گہرا دیوانہ نہیں گھر میں رہوں چھوڑ کے صحرا

تو ل ابر و کا تھا کہ بنجاؤں گا اوس گلی ہو کر کے بقرار دیکھو آج پھر گیا

دل تو دیکھو آدمِ بیباک کا عشق سے پتلا بھرا ہوا خاک کا

کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیا ہوئے گی اس دلِ سقرار کی صورت

نہ تھا کچھ اور میرے شوق کا حسن و صفا باعث یہی پیاری طرح موجب ہی کا فردا باعث

جلسِ زندان میں مستِ لجاوِل بے شوق کو تینشہ خالی کی کیا عزت ہو بخواروں کے بیچ

جلتا ہوا ب تلک ترے کھڑے کے رشک سے ہر خند ہو گیا ہے چین کا چسپراغ گل

نکلے تم آہ صبا کی طرح جب چین میں بھول گلشن کے دیکھ جکڑ گئے ہاتھ پانوں بھول

حسن ہی پر خوب رویوں میں وفا کی خون نہیں بھول ہیں یہ سب پران بھول نہیں گزرو نہیں

کمرین جو بندگی ہو دین گنہگار بتوں کی کچھ نرالی ہے خدائی

کیا ہوا مر گیا اگر نہ باد روح پتھر سے سڑتی ہے

پھرتے تھے دشت و دشت وہانے کدھر گئے مریے عاشقی کے ہائے زلف کدھر گئے

لٹک چلنا سخن کا بھولتا اب تک نہیں جھکون طح وہ بانوں رکھنے کے مری آنکھوں میں تھی ہی

شیخ شرف الدین مضمون

حریف طریف ہشاش بشاش ہنگامہ گرم کن جلسہ ہر چند کم گو و لیکن سیار خوش

فکر و تلاش لہط تازہ زیادہ دیوانش ہمہ بہت دوست و صدمیت حواہ و دھوکات اشعرا

شیخ شرف الدین مضمون جامع و صوبہ اکبر آباد کے رہنے والے، حضرت شیخ فرید الدین

مسعود اجدھنی کی اولاد میں تھے، عفو ان شباب میں ولی گئے، اور زنیۃ المساجد میں قیام کیا، اوس زمانے میں جلیسا و متور تھا کہ اکثر شریف زادے پڑھنے کو باہر نکل جاتے تھے، یہ ولی ایسے گئے کہ دہین کے ہو رہے اور مر کر بھی نہ نکلے،

ساری عمر زنیۃ المساجد میں بسر کر دی، سراج الدین بلیخان آرزو کے شاگرد تھے،

نزہ سے اون کے دانت گر گئے اسلئے خانا آرزو مذاق ان کو شاعر بلے نہ کہتے تھے،

مرزا رفیع سووان کے حق میں دہراتے ہیں،

بنائیں اٹھ گئیں یاروں غزل کے خوب گئے، گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سودا یوانہ

مضمون کا کلام ملاحظہ ہو،

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا صبرِ ایوب کیا اگر یہ یعقوب کیا

افسوس یا رعبٹ پٹ لیتے ہیں لکواٹکا کن ساحرِ دُن سے سیکھا زلفون نے تیرے لٹکا
چمپکر مخالفون سے اس طرح آپنگ پر کوئی سُنے نہ پیار سے تیرے قدم کا کھٹکا

کسے ہر دار بھی کامل کو سرتاج ہوا منصور سے یہ نکتہ حل آج

نہیں ہیں ہونٹھ تیرے پان سے سُرخ ہوا ہے خون میرا آکے لبریز

تیرے ترگان برستے ہیں مجھ پر آبِ پیکان کا اسطرن ہو ڈھال

کیا سمجھ بل نے باندھا جو چین میں آشیان ایک تو گل بے وفا و ترس پہ جو رباغبان

میرا پیغام وصل اے قاصد کمیو سب سے اُسے جدا کر کے

چلا کشتی میں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہو کبھی آنکھیں بہر آتی ہیں کبھی جی ڈوب جاتا ہو

میر محمد شاکر ناجی

مردے طریف طبع بود اکثر از لطافت و ظرافت مروان را بخدمت می آورد و خود نمی خندید

گر تبسمی میکرد متوطن شاہماں آباد بود تلاش صنعت ایہام بسیار داشت اللہ ذکرہ میر حسن

سید محمد شاکر ناجی عمدۃ الملک امیر خان محمد شاہی کے نعمت خانہ کے داروغہ تھے، تیز مزاج، شوخ طبع راہ چلتے سے الجھتے اور جس کے گرد ہوتے اویسے چھپا چھوڑا ناشکل ہو جاتا تھا،

سلہ عمدۃ الملک و اب میر خان محمد شاہی عمدۃ الملک نواب میر خان عالمگیری کہیے تھے، امیر خان عالمگیری نواب علی مراد خان کے داماد اور میر مرزا شاہ نعمت اللہ دہلی کی اولاد میں تھے، ان کے ایک بھائی روح اللہ خان عالمگیر بادشاہ مرحوم کے مصاحب و ہم سفر تھے، امیر خان محمد شاہی کا نام سید سختی والد کا نام سید میر مرزا تھا، ان کے والد عالمگیر مرحوم کے زمانے میں بانیس کس کامل کے صوبہ دار رہے، اردیس وفات پائی، اوصحون نے خود ترقی کرتے کرتے محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں بستی گیری کے کام تک ترقی کی اور اسی لطیفہ گوئی اور مدح سنجی کی وجہ سے بادشاہ سے ایسے شیر و شکر ہوئے کہ بادشاہ کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزاجی نہ آتا تھا،

۱۷۵۷ء میں محمد شاہ بادشاہ کی کچھ آنکھیں کھلین تو آصف جاہ اول نظام الملک میر فرید الدین خان بہادر یاد آئے، ان کا آما اس بات پر موقوف تھا کہ نواب امیر خان دربار سے دور رہیں یا رونا چارہ بادشاہ نے ان کو الہ آباد کی صوبہ داری دیکر رجعت کر دیا، مگر جب آصف جاہ واپس گئے تو پھر امیر خان دہلی آگئے، ان کی طبیعت نہایت مدح و لطیفہ گو واقع ہوئی تھی، وقت پر ان کی ایسی سوجھتی تھی کہ دوسروں کو بہرہ و فکر و کاوش کرنے سے وہ منہمک ہوتا تھا، یہ تنازع بھی تھے، عاری اور دو دونوں زمانوں میں متحرکت تھے، اور انجام تخلص تھا، افسوس ہے کہ ۱۷۵۷ء میں ایک سگدسے ایوان شاہی میں ان کو قتل کر دیا،

دور سے آئے تھے، ماتی سن کے مچالے کو ہم پر ترے ہی چلے اب ایک بیانے کو ہم

(نقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

میر صاحب فرماتے ہیں ”مزاجش بیشتر اُبل ہنزل بود، بندہ با او یکد ملاقات کردہ بولوم
ہنزل خود می خواند و مردمان را بجنہ می آورد“ افسوس ہے کہ میر شا کر ناجی کا نوجوانی میں انتقال
ہو گیا، طبیعت اول کی شعرو سخن سے بہت مناسب تھی، اگر عمر طبعی کو پہنچتے تو تبدیلیِ مزاج کے ساتھ
کلام کی گرمی بہت بڑھ جاتی،

نہ پوچھو خود بخود ہو عارضِ نور رشید کی خوبی لیا ہوا ذرہ ذرہ حسنِ مہر و یان سے کچھ ادا

جھکوا تو ن میں لگا کیا جانئے کیا کہہ گیا یہ چلا جب دل کے تئیں منہ دکھتائیں گے

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشمِ کرم لبِ صدف کے ترہنیں ہر چند ہی کو ہر تریں

(لقبہ حاشیہ صحنہ گدستہ)

کیوں ہیں لیتا ہمار سی تو جبر سے بے خبر کیا ترے عاشق ہوئے تھے، وہم کھلے کو ہم

مہک تو دوست ہے کہ حصّہ ہو عینِ صیاد ہم مد توں اس مانع کے سائے میں تھے آنا و ہم
ساتھ ایسے سر کے تھا اسام ہاں تکمت شکر ہے تڑپے نہ ریرِ خضرِ حلا و ہم

میں بولائے بھیڑ میں یہ مجھ سے نادانی ہوئی و حشرِ روم میں آتہم سے یانی ہوئی
نفسِ میری دیکھ کے متعل میں یوں کہنے لگے کچھ تو یہ صورتِ طرا آتی ہی ہینجانی ہوئی

چاک کو تھیر کے مکس ہیں ہرگز رو سوزنِ تدبیر بھی گو سو برس سیتی ہے

اغلیا کے در بدر مقدور جب تک ہونجا
سخت حاجت ہو تو جالا چارگی ہو جا ضرور

اگلوٹھی لعل کی کرتی قیامت آج اگر ہوتی
جنھوں کی آن پہونچے لڑھوئے و ہیک چھلے پر

نرگس کے تئیں میں ہرگز لاتا نہیں نظر میں
دیکھی ہیں میں نے آخر پیاری تھاری آنکھیں

نہ سیرِ باغ نہ ملنا نہ میٹھی باتیں ہیں
یہ دن بہار کے لے جان مفت جاتے ہیں

عید ہوتی جو کوئی افطار کرنا جس کے گھر
اب بتا دین طے کا روزہ دیکھ کر مہمان کو
آج تو ناجی سخن سے کر لے اپنا غرض
مرنے جینے کا نکر و سوا س ہوتا ہوسو ہو

نادر شاہ کی چڑھائی کے وقت موجود تھے، اوس وقت دربارِ دہلی کا رنگ شرفا
کی خوار سی، پاجیوں کی گرم بازاری اور ہندوستانیوں کی آرام طلبی و ناز پروری کو ایک
طولانی خمس میں دکھایا ہو، آزاد کو صرف دو بند ہاتھ آئے ہیں انھیں کو ضیافت طبع سمجھو،
لڑے ہوئے تو برس میں اون کو بیٹے تھے دعا کے زور سے دائی دودا کے جیتے تھے
شرابین گھر کی نکالے مزے سے پیتے تھے نگار و نقش میں طاہر گویا کہ جیتے تھے

گلے میں ہنسلیاں باز و اوپڑلا کی نال

تھنا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا کہ میں نشان کے ہاتھی اوپر نشانہ تھا
نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا لے تھے وہاں جو لشکر تمام چھانا تھا

نہ ظن و مطمح و دکان نہ غلہ و بقال

مصطفیٰ خان یکرنگ

شاعرِ ریختہ معاصر میاں آبرو میگویند کہ بیاسپاں اختلاطِ آشنائے دوست بودہ اہم کا تہوا

کھن سال اور کمنہ مشق تھے، مگر باوجود اس کے حضرت مرزا مظہر رحمۃ اللہ علیہ کو اپنا کلام دکھاتے اور اون سے مشورہ سُخن کرتے تھے، مہتھفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایک قول کے موافق وہ خان آرزو کے اور ایک قول کی پنا پر شاہ مبارک آبرو کے شاگرد سمجھے جاتے ہیں، مگر خود اون کے فحوائے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مرزا صاحب کے شاگرد تھے،

آزاد کہتے ہیں بزرگوں سے سنا اور تند کروں میں بھی دیکھا بیڑے مشاق تھے اور اپنے وقت میں سب انہیں خوش فکر و باکمال مانتے تھے اور لطیف یہ کہ تخلص کی طرح عالم آشنائی میں بھی یکرنگ کہتا تھے،

استدر کیا ہے حمایتِ غیر کی ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا

خلق یک رنگ کی ہوئی دشمن جب سے تیرا وہ دوستدار ہوا

ستائیں ہر بات کسی کی تو اے سخن تجھ کو ترا غورِ نجانوں کرے گا کبا

کم نہیں کچھ بولے گلِ سیتیِ فغانِ غنایب برگ گل سے ہیگی نازک تر زبانِ غنایب

سچ کہے جو کوئی تو مارا جائے راستی ہیگی وار کی صورت

پھر گیا ہائے ہم سے وہ مرد
سرد مری سہی ہو اکی طرح

کہتے ہیں ہم پکار سنو کان دھر سجن
گر غیر سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں

ہرگز تم اب کسو کے سخن آشنا نہیں
یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت دے
سب خوبیاں ہیں تم میں دے ایں فانیں
منظر سارا اس جہان میں کوئی میسر نہیں

نہ کہو یہ کہ یا ر جاتا ہے
گر خبر لینی ہے تو لے صیاد
میرا صبر و قرار جاتا ہے
ہاتھ سے پھر شکا ر جاتا ہے

کیا جانیے کہ وصل ترا کس کے ہو نصیب
ہم تو ترے فراق میں اے یا مر گئے

محمد حسین کلیم

اگرچہ کلیم در فارسی گذشتہ است اکلم ریختہ پیش فقیر نیست قطع نظر بندہ از خدمت
او قربت قریبہ است یک اخلاص تہ ولی دارم اکثر رجال این ہیچیدان جمعیت می در یاد اہل کمال شہرا
ورن شعر و شاعری استاد سخن بحر و غلطش و نشر و نظم و نثر رسالہ و عروض و قافیہ
ندی تصنیف فرمودہ و قصوم را کہ عربی است زبان ریختہ ترجمہ کردہ کتابے نثر و بندہ

نیرایجاد کردہ اہل تذکرہ میر حسن،

میر محمد حسین کلیم دلی کے رہنے والے تھے نظم و نثر دونوں میں ادب کو قدرت تھی میر محمد حسین

اون سے قرابتِ قریبہ رکھتے تھے،

میر حسن کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ قصوص کا ادھون نے اردو میں ترجمہ کیا ہے
قصوص الحکم شیخ محی الدین بن عربی کی حقائق و معارف میں بڑی دقیق اور مشکل کتاب ہے
جس کا سمجھنا معمولی مولویوں کے بس کی بات نہیں، ادھون نے اردو میں اس کا ترجمہ
کیا تو معلوم ہوتا ہے کہ علوم عربیہ میں مہارت کے ساتھ حقائق و معارف میں بھی بہت بلند
پایہ شخص تھے،

عروض و قافیہ میں بھی ایک رسالہ لکھا ہے، غالباً ہندی عروض و قافیہ کا یہ پہلا
رسالہ ہوگا، اسی طرح اردو شعر میں بھی ایک کتاب لکھی ہے، اس کی نسبت میر حسن کہتے ہیں
کہ در ہندی شعر کتابے نیز ایجاد کردہ، اس سے شبہ ہوتا ہے کہ اون سے پہلے کسی نے نہ اردو
میں کوئی کتاب نہیں لکھی، مگر یہ صحیح نہیں، مقدمہ میں میں نے بیان کیا ہے کہ فضلی نے ۱۲۴۵ھ
میں لکھی تھی ان کی کتاب کا گو سنہ تصنیف معلوم نہیں، مگر یقیناً احمد شاہ بادشاہ دہلی کے نامینا
کئے جانے کے بعد لکھی گئی ہے، جیسا کہ مندرجہ ذیل فقرہ سے معلوم ہوتا ہے، جس کو میر حسن نے
نقل کیا ہے،

کل کے دن تھے بادشاہ اور وزیر آج کے دن بیٹھے ہیں بے ہول بعیر

ایسی دولت سے زینہار زینہار فاعبتہ وایا اولی الالبصار

میر حسن کی رائے ہے کہ ان کے کلام میں نمک نہیں تھا، اسی وجہ سے اس کو نثرین

قبول حاصل نہیں ہوا، میر محمد تقی میر فرماتے ہیں کہ مرزا عبد القادر بیدل کی روش پر شعر

لے دواں مسطیٰ حان تیکہ گشت جہاں میں کہتے ہیں کہ وہ میر تقی میر کے ہوتے تو ایسی اردو دواں رماؤں میں

سفر کرتے تھے، طب بھی دانت تھے، دیوان اور تمویاں یا گکار جموڑی میں گار لڑتے نہیں گریں

کہتے تھے، اسی وجہ سے اون کے تہ دار شعر سمجھنے سے لوگ عاجز رہتے، وہ اپنے طرز کے آپ
مالک ہین اون کے قصیدے وغزلین، رباعیان اور مخمس کا رنگ کسی کے رنگ سے ملتا نہ تھا،
صاحب دیوان تھے مگر افسوس ہو کہ اون کا دیوان نظر سے نہیں گزرا، تذکروں
میں اون کے چیدہ و برگزیدہ اشعار درج ہین اون کو پڑھ کر اس کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا
سب سے زیادہ افسوس مجھے اس بات کا ہے کہ ایسے بڑے فاضل شخص کے حالات
اب تک نہ تذکرہ مشائخ میں ملے نہ اور کسی کتاب میں، معلوم نہیں کہ کس خاندان میں
پیدا ہوئے، کب پیدا ہوئے، کس سے تعلیم پائی، کس کی صحبت میں حقائق و معارف کا چسکا پڑا، کس سے
مشورہ سخن کرتے تھے، اور کس سنہ میں وفات پائی،

حقیقت یہ ہے کہ دلی عجب مروم خیز جگہ تھی جہاں سے ایسے بڑے بڑے محدث
فقہ، صوفی اور شاعر اٹھے کہ جس زمانے میں آج کا ایسا قحط الرجال نہیں تھا اور وقت
دوسری جگہ اون کا نظیر ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتا تھا،

کَلِمَہ کا کلام لا حظہ ہو،

عمر رفتہ کا نیا یا کھوج ہرگز اے کَلِمَہ آپ کو جو ن شمع میں ہر آنجن میں گم کیا

کس پریشان نے قدم رکھا ہی بچ و تاب سے جاوہ آتا ہے نظر جو ن رلف کج برہم ہوا

گنتی ہوا تو قلقل مینا سے دل کو ٹھیس وہ دن گئے کَلِمَہ کہ شیشہ سنگ تھا

پاس ناموسِ محبت ہی مجھے اون سے کَلِمَہ باغ میں جاؤں نہ ہرگز نہ رہتا عندلیب

رکھتا ہے زلفِ یار کا کوچہ ہزار بیچ اے دل سمجھ کے جایو ہیرا مار بیچ

زلف کو خواب میں دیکھا تھا جنوں سے شب کو صبح بیدار ہوا پائی گلے میں زنجیر

سوزِ خم کھا چکا ہوں دل اوس پر جگر جلا کھتا ہے زخمِ مج کو ہے اک کر زوہنوز

ہو گیا حشر گئی دوزخ و جنت کو خلق رہ گیا میں ترے کوچہ میں گرفتار ہنوز

ہم ہو گئے ہیں ضعف سے جونِ بومیانِ باغ پھرتا ہے رنگِ گل کہ ہمارا کرے سراغ

طریقِ عشق میں مجنون و کوہن کو نہ کہ ہزاروں ہو گئے غارت سوا ایک و معلوم

درازی شبِ ہجران زلفِ یارِ کلیم نہ مجھ سے پوچھ کہ کاٹی ہرات آنکھوں میں

مانندِ مس و ہون کہ نہ گل ہے نہ بر مجھے بیکارِ باغ ہوں نہ سزاوارِ باغ ہوں

نے اور ظنِ بوری میں یہ سوز تو معلوم اے مطرب کسی کا دل ہوا ہر شاید اسچہ دینِ آملان

غورِ حسنِ ممکن کیا کسی کی داد کو پہونچے غرض تم سن چکے احوال ہم زیادہ کو پہونچے

تجہ میں آنکھوں میں کیونکر رکھوں کہ پرست پھر ایسا گھر کہ یہ خانہ خراب ٹپکے ہے

شاہ ظہور الدین حاتم

صاحب کمال پسندیہ و افعال عالی نظرت و بلند ہمت معاصر میان آبر و دیوان

ترتیب دادہ کیے بزبان قدیم بطور العام و دوم بزبان حال و اخیر شہرہ اشعارش بسیار است

اکثر غزل لکھے اور انتمہ سرایان ہندی خوانند اہم ذکرہ میر حسن

ظہور الدین نام، حاتم تخلص، والد کا نام فتح الدین تھا، عمدۃ الملک نواب میر خان محمد شاہی کی سرکار میں ملازم تھے اور فارغ البالی سے زندگی بسر کرتے تھے، میر باول علی شاہ کا تکیہ ولی میں قدم شریف کے پاس رند مشرب لوگوں کا ٹھکانا تھا یہ بھی وہاں جایا کرتے، اور پھر دو پر دل بہلا کر چلے آتے تھے، کچھ فقیر کی صحبت کچھ زمانے کے انقلاب کا پھیر وہاں آتے جاتے یہ بھی فقرے آزاد منش میں شامل ہو گئے، شعرو سخن کا شوق شروع ہی سے تھا، شق سخن کرتے کرتے استاد بن گئے، پہلے رنر تخلص کرتے تھے پھر حاتم ہو گئے، کلیات ان کا بہت بڑا ہی جو قصائد، غزلیات، رباعی اور مثنوی پر مشتمل ہے، آخر عمر میں کلیات مذکور سے منتخب کر کے ایک دیوان مرتب کیا اور اسکا نام دیوان زادہ رکھا، آزاد کہتے ہیں کہ وہ صاحب زادہ بھی پانچ ہزار سے زیادہ کا مال بے مل میں دبائے بیٹھا ہے،

ولادت ان کی بقول آزاد ^{۱۱۵۰} ۱۱۵۰ھ میں اور وفات ^{۱۲۰۰} ۱۲۰۰ھ اور بقول مصحفی ^{۱۱۵۰} ۱۱۵۰ھ میں

ہوئی ہے، اور دیوان زادہ عزیز الدین عالمگیر ثانی کے زمانے میں مرتب کیا ہے،

میر محمد تقی میر حسب معمول ان سے سخت ناخوش ہیں، نکات الشعر میں شاعر نے

”مردیتِ حامل و تنگن و قطع وضع ویر آشا غنا داور یافتہ بعیش و کہ این رگ کس

سبب شاعری است کہ بچو من دیگرے میت یا وضع او بہین است“

چونکہ مرزا رفیع حاتم کے شاگرد تھے اور وہ میر صاحب کے حریف تھے، کیا عجب ہے کہ شاہ حاتم میر صاحب کو خاطر میں نہ لاتے ہوں،

آبِ حیات جا کے کسوںے پیا تو کیا	ماند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا
ناسور کی صفت ہو نہ ہوگا کبھی وہ بند	جراح زخمِ عشق کا آکر سیا تو کیا
محتاجی سوئے بگوئیں ایک دم فراغ	حق نے جہان میں نام کو حاتم کیا تو کیا

زندگی درد سر ہوئی حاتم کب ملے گا مجھے پیا میرا

ہجر کی زندگی سے موت بھلی کہ جہان سب کسین وصال ہوا

ستم سے تیرے میں جاتا ہوں پھر نکلیو تو کہ آشنائی کا حاتم نباہ بھی نہ کیا

ایک دن ہاتھ لگایا تھا ترے دامن کو آج تک سر ہے خجالت سے گریبان کے بیچ

جب سے تیری نظر پڑی ہو جھلک تب سے لگتی نہیں پلک سے پلک

دلون کی راہ خطرناک ہو گئی آیا کہ چند روز سے موقوف ہو سلام علیکم

تو اذیت پیشہ دشمن ہو نعل میں ل نہیں دور ہو پہلو سے صحبت کے مرے قابل نہیں

پیری میں حاتم اب نہ جوانی کو یاد کر سو کھے درخت بھی کمین ہوتے ہیں پھر کے

بے مدد زلفون کے اوس کے حُسن نے قیدی کیا صید دل بے دام کرنا صنعتِ اُستاد ہے

اے خرد مند و مبارک ہو تمھیں فرزا نگی ہم ہون اور صحرا ہوا درخت ہو اور دیوانگی

اشرف علیخان فغان

بسیار جوان قابل و ہنگامہ آرا شعر بخیرہ را بخونی میگوید گاہے فکرِ عزل فارسی میکند

شاگردِ قزلباش خان امید مرحوم است انکسالات السرا،

شعر را بصفاسے میگوید نسبت شاگردی بنیدیم میرسا ند چنانچہ جو دگفتہ

ہر چند اب ندیم کا شاگردِ فغان دون کے بعد دیکھو اُستاد ہووے گا

بذکرہ مصحفی

اشرف علیخان فغان احمد شاہ بادشاہ کے کو کہ تھے، علی قلی ندیم سے مشقِ سخن کی، آزاد نے

آبجیات میں تذکرہ مصحفی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ قزلباش خان کے شاگرد تھے، میں سمجھتا ہوں کہ آزاد نے مصحفی کا تذکرہ نہیں دیکھا،

میر تقی میر نے بھی ان کو قزلباش خان امید کا شاگرد لکھا ہے، ممکن ہے کہ پہلے اون سے اصلاح لیتے ہوں پھر ندیم کے شاگرد ہوئے ہوں، یا فارسی میں اون کے شاگرد ہوں

اور اردو میں ندیم کے جو کچھ بھی مصحفی نے اون کو ندیم ہی کا شاگرد بتایا ہے، اس لیے آزاد کا حوالہ غلط ہے،

فغان شعر و سخن ہی میں ماہر نہ تھے بلکہ بذلہ سنجی اور لطیفہ گوئی میں کیتائے زمانہ تھے، احمد شاہ نے اسی لئے ان کو ظریف الملک کا خطاب دیا تھا، مرانیوں کے حملوں نے دلی کیا ہندوستان کو تہ وبال کر رکھا تھا، یہ پریشاں ہو کر اپنے چچا ایرج خان کے پاس شہ آباد چلے گئے، وہاں سے لوٹتے ہوئے فیض آباد ٹھہر گئے، نواب شجاع الدولہ نے اعزاز و اکرام سے لیا، مگر ایک دفعہ جو شہنشاہِ خلاطین گرم پیسے سے ان کا ہاتھ جلا ڈالا، یہ جگر عظیم آباد چلے گئے راجہ شتاب رائے نے ان کی قدر وانی کی، یہ وہیں رہ پڑے اور باقی عمر خوش حالی سے بسر کر کے ۱۱۸۰ھ میں دنیا سے انتقال کیا،

آزاد کہتے ہیں کہ ایک دن اختلاطین کہ نواب کے ہاتھ سے اون کا کپڑا چل گیا، یہ نازک مزاج بہت تھے، بنجیدہ ہو کر عظیم آباد چلے گئے، معلوم نہیں کپڑے جلنے کی روایت کمان سے لی ہے، مصحفی نے ہاتھ جلنے کا ذکر کیا ہے اور یہی صحیح ہے،

مست قصد کر صبا تو دلِ داغ و دار کا ظالم یہ ہے چراغِ کسی کے مزار کا

اوس کے وصال و ہجر میں یوں ہی گزر گئی دیکھا تو ہنس دیا جو ندیکھا تو رو دیا

کیا پوچھتے ہو حالِ فغان کا سنا نہیں خانہ خرابِ عشق نے دیکھا گھو دیا

دبستیِ نفس میں یہاں تک ہوئی مجھے گویا مرا چمن میں کہیں آشیان نہ تھا

کیا تو شبِ فراق میں جیتا رہا فنّانِ بہا تک گمان نہ تھا تے صبر و قرار پر

تا حشر نہ کم ہو و گئی ظالمِ طبشِ دل کا زہون اگر گور میں آرام کروں میں

نے زندگی میں وصلِ میر نہ بعد مرگ عاجز ہوا ہون لے دلِ ناشاد کیا کروں

خطِ دیکھو چھپا کے لئے وہ اگر کہیں لینا نہ میرے نام کو اے نامہ کہیں

صیا در او باغِ فراموش ہو گئی کچھ نفسِ مستِ مجھے آزاد کیجیو

آخر فنّانِ وہی ہے اسے کیون بھلا دیا وہ کیا ہوا تپاک وہ اُلفت کدھر گئی
مجھے جو پوچھیے تو بہر حال شکر ہے یوں بھی گزر گئی مرنی دن بھی گزر گئی

صنم نامہ رہا ہوا اس قدر اے میرے رب کیا ہے مریِ تقصیر کچھ ثابت نہیں مجھ پر غضب کیا ہے
قدم پر ہاتھ جب لکھتا ہیوں کتنا ہی جھنجھلا کر یہ گستاخی مجھے بھاتی نہیں اے بے ادب کیا ہے

بھری لہجہ و دامنِ فنّانِ نختِ جگر کو ہم خانہ بدوشوں کا سرانجام ہی ہے

تیرے ہی دل سے پوچھیے اس غم کو ہاں فنّانِ اُلفتِ بڑی بلا ہی کسی کو خدا نہ دے

حصہ دوم طبقہ سبطین

دوراؤل

حضرت مزار منظر جانجنان

میگویند کہ اول کسے کہ طر ایہام گوئی را ترک نمودہ ریختہ راہ زبان اُردو سے معلی
شاہجہانی کہ الحال سینہ خاطر عوام و خواص گرویدہ و مروج ساختہ زبدۃ العارفین دہ لکھنؤ
واقف ر مورخات اکبر کا شفت کنوز طریقہ معیمر مزار جانجنان متخلص بہ ظہر مرو سے است فرشتہ
صفت ملوئی سبب ہمدی مولد خفی مذہب نقشبندی مشرب ادبکات الشعرا مصنفہ
مولوی قدرت اللہ صدیقی تالیف ۱۳۳۵ھ

درآمدائے شوق شکر ہنوز از شیر و مزار کسے در عرصہ نیامدہ بود و دور و دور ایہام
گویان بود اول کسے کہ شعر ریختہ متع فاری گفتمہ اوست چون دران روز ہامیر عبدالحی
تمام دوستی شدت داشت چند غزلیات متع وہ از حامد فکر ایشان بر صغیر کا مدحیہ
بود کہ ستار الیہ نفع آ، و آخر ایشان را قرار شعر گفتن خود بر راں فارسی دادند و بعد
ازیں ریختہ زمان یا لوند گمر ہان قدر کہ اصلاح دوسہ شاگرداں بکار آید چاہیہ
ترتیب انعام اللہ حاں یقین نسبت بہ محمد فقیہ در دمس کہ سانی نامہ ایشان شہرت دارو
متوجہ بود و تمام دیوانش فصاحت و بلاغت زمان استاد حلوہ بطور مری بہ فی حقیقہ

لقاش اول زبان ریختہ با عقاد فقیر مرزا است بعد تہمتش بدگیران رسیدہ، اہم تذکرہ
محقق تالیف شد

لطافت مزاج اور نزاکت طبع کا نتیجہ کہ زبان کی طرف توجہ کی اور اُسے ایسا تراستا
کہ جو شعر پہلے کر سنے تھے انھیں بھیچے چھوڑ کر اپنے عہد کا طبقہ الگ کر دیا اور اہل زماں کو
نیا نمونہ تراش کر دیا، جس سے پُر اندازتہ ایہام گوئی کا زمین شعر سے مٹ گیا، ان کے کلام
میں مصامین سا شوقانہ عجب تڑپ دکھاتے ہیں، اور یہ مقام تعجب نہیں، کیونکہ قدرتی
عاشق مزاج تھے، اور ان کے کلام میں یہ مصامیں خیالی ہیں ان کے اصل حال اہم آبجاء
شمس الدین جانجانان نام، مظہر تخلص، والد کا نام مرزا جان تھا، عالمگیر مرحوم کے دربار
میں صاحب منصب تھے، نسب ان کا باپ کی طرف سے محمد بن خفیف سے ملتا ہے، ان بیجا پور
کے شریف گھرانے سے تھیں، وادابھی وبارناہی میں صاحب منصب تھے، ۱۰۱۰ھ میں اسد خان وزیر
کی خالہ زاد بہن تھیں، پردادا سے اکبر شاہ کی بی بی منسوب ہوئیں تھیں، ان رشتوں سے تیموری خاندان
کے نواسے تھے، کالا باغ علاقہ مالوہ میں اور رمضان اللہ کو پیدا ہوئے، عالمگیر مرحوم کو
خبر ہوئی تو فرمایا کہ ”پسر جان پدری باشد“ اس کا نام ہم نے جان جان رکھا کثرت بہت مال
جانجانان، یہاں

اٹھارہ برس کی عمر تھی کہ باپ مرگے منصب کے حاصل کرنے کا خیال پیدا ہوا، مگر فوت
خداوندی نے رہبری کی اور اس سہمی بے چارے کو چھوڑ کر رسول اور خاتما ہون کی جا رہی
کشتی شروع کی، شیخ محمد افضل، بابا لکھنوی سے خواہش رہا کہ بن شیخ المحدث بن شیخ آقا جہ
حدیث پڑھی اور تیس برس تک تاریخ نعتہ بندہ سے کسب کمال کیا،
خدا نے مرزا صاحب کی طبیعت عجب باخ و بہار بنائی تھی شیخیت و اہل سنت

اس وقت بحث نہیں اون کے اوضاع و اطوار اور ادب و آداب پر غور کر دکتے بنجیدہ و برجستہ تھے، جو شخص اون کی صحبت میں بیٹھتا تھا ہوشیار ہو کر بیٹھتا تھا، لطافت مزاج اور سلامتی طبع کی تقلیدیں اسی ہیں کہ آج سن کر تعجب آتا ہو، خوش تقریر ایسے تھے کہ بات کہتے وقت منہ سے پھول جھڑتے تھے، اون کے کمالات گوناگون کی وجہ سے ہر ایک کو اون سے ملنے کی تمنا رہتی تھی، میر صاحب نکات الشعرا میں فرماتے ہیں "بندہ بخدمت اور فتہ سعادت اندوز گشتہ است..... خوش تقریر میرتبہ است کہ در تحریر نمی گنجد" انشاء اللہ خان دریائے لطافت میں لکھتے ہیں "از بسکہ آوازہ فصاحت و بلاغت جناب فیض آب مرزا جانجانان مظهر علیہ الرحمہ گوش را قم را مفرود میداشت دل باویدہ مستعد تیزہ شد کہ چراز دیدار مرزا صاحب خود را این ہمہ محروم می پسندی و مرا از لذت جاودانی و عیش روحانی کہ در کلام معجز نظام آنحضرت است باز میداری"

شیخ علی حزمین ہندوستان میں کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے، ایک بار دلی میں لب لڑک ایک کوٹھے بیٹھے ہوئے تھے، مرزا صاحب گھوڑے پر سوار ہو اسی سڑک سے گزرے، شیخ علی حزمین دیکھ کر پوچھا "این کدام جوان است" سامع ایک شاعر اون کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اونھوں نے کہا مرزا جانجانان، شیخ نے کہا چشم بدور ہمہ دانی و ہمہ جانی،

استغنا اور بے تعلقی کا یہ عالم تھا کہ ساری عمر کسی بادشاہ یا وزیر کے سامنے سر نیاز خم نہیں کیا، ایک بار محمد شاہ نے نواب اعتماد الدولہ قمر الدین خان کو بھیج کر کہا بھیجا کہ آنا ہڑا ملک خدا نے جکھو دیا ہو اس میں سے جو کچھ چاہیے قبول فرمائیے ہنس کر فرمایا قل متاع الدنيا قلین "خدا نے ہفت اقلیم کو قلین فرمایا ہے پھر ایک اقلیم میں سے ایک ولایت آپ کے حصہ میں

آئی ہو وہ کتنی ہو کہ فقیر اوس کی طرف طع کا ہاتھ بڑھائے،

نواب فیروز جنگ نے خانقاہ مسجد، کنواں، یومیہ اور گائون فقر کے لیے پیشکش کئے قبول نہ کئے اور فرمایا کہ موت قریب آپہنچی ہو اوس کی تدبیر کرنا ضروری ہے، معلوم نہیں کہ شب تک حیات و فاکرے یا نہ کرے،

نواب آصف جاہ نے ایک بار تیس ہزار روپیہ نذر کیا، آپ نے قبول نہیں فرمایا، نواب نے کہا کہ لیکر محتاجوں کو بانٹ دیجئے، فرمایا کہ بجو اس کا سلیقہ نہیں، یہاں سے نکل کر بانٹنے چلے جائیے، گھر تک پہنچتے پہنچتے تقسیم ہو جائے گا، نو تو وہاں ہو رہے تھے،

حقیقت یہ ہے کہ مرزا صاحب جس طرح کی زندگی بسر کرتے تھے اوس کے لیے اس دوسرے کو گوارا کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی، اونھوں نے زندگی بھر کمین گھر نہیں بنایا۔ کسی دوست کے گھر یا کرایہ کے مکان میں رہتے، ایک جوڑے سے زیادہ کپڑا نہ رکھتے، کھانا کسی کے گھر نہ کھاتے نہ پکواتے وقت کے وقت بازار سے منگو کر کھا لیتے، عام دعوتوں کو قبول نہ فرماتے دوسرے مشائخ کی طرح عرس اور فاتح نہ کرتے جس کے لیے روپیہ کی ضرورت پڑتی،

مذہب نیاز کے لیے ایسی کڑی شرطیں لگا رکھی تھیں کہ مشکل سے پوری ہوتی ہوں گی۔
(۱) یہ کہ پیش کرنے والا شریف و نجیب ہو (۲) دنیا داروں سے احتلاط نہ رکھتا ہو (۳) فی الجملہ صالح و پرہیزگار ہو (۴) حلال و حرام میں تمیز کرنے کا علم رکھتا ہو (۵) ایسے ملک سے تازہ وار و نہو جہان لوٹ مار ہوتی ہو (۶) اخلاص و عقیدت سے پیش کرتا ہو،

بیچ یہ ہے کہ نازک مزاجی اور مزائیت کے ساتھ درویشی کا بلند مرتبہ پر قائم رکھنا کبھی کام نہیں، مولانا نعیم اللہ نے ٹھیک کہا ہے کہ احوال اجتماع اوضاع آن مشکل پسند باوجود

۱۔ مقامات مظہریہ، ۲۔ مقامات ۳۔ مقامات ۴۔ مقامات ۵۔ معمولات مظہریہ،

مرزا ایت و نازک مزاجی کہ با طور درویشی موافقت ندارد بہمیزان تقریبی سجدہ خود مرزا صاحب
نے بھی جابجا اس کی طرف اشارہ کیا ہے
درجنون ہم میزرائی از دماغ بابرقت کہ برائے خوش حمانے گلخن داشتیم

بجائے سنگ طفلان پارہائے شیشہ باید زد چو منظر میز را دیوانہ نازک طبیعت تو

منظر را برید و دگر یا دمانکر و دیانہ خوش نبود ز وضع کز خت ما

افسوس ہے کہ شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد نے حسب معمول ان کے حالات بیان
کرنے میں چٹکیان لی ہیں کہیں واقعہ کی صورت ایسی بنائی ہے جس میں بجائے مدح کے
ذم کا پہلو نکلتا ہو، ایک جگہ فرماتے ہیں کہ ان کے باب میں بہت سے الما لفت ایسے مشہور ہیں
کہ اگر آج کسی میں پائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں..... کچھ تو اس اعتقاد سے
خطائے بزرگان گرفتار خطا است

اور کچھ..... میں روسیہ بزرگوں کی مر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھتا ہوں انھوں نے
سائبان کا حال جیسا چکا کر لکھا ہے اور سرمہ کو شبنم کا فسانہ جس طرح سے بیان کیا ہے وہ بھی بلا خطہ طاش

لے یہ مندا محی تا ان بنویں سید تھالی میں میدا ہوئے، ایسے عیسویں جسے کہ لوگ ان کو یوسف تانی کہتے تھے
اس حسن و جمال کے ساتھ عاشق مزاج بھی تھے، اور تہہ و حس سے اوں کو خدا وادماست تھی، شاہ حاتم نے ایٹے لوں
کے دیباچہ میں ان کو ایسا تار کر لکھا ہے، اور شیعہ نے گلشن حیا میں ان کو رارفع سووا کا تار کر لکھا ہے، مگر وہ
تا بان کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ وہ میر محمد علی ختمت کے تار کر دتھے، (لغیہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

(صفحہ ۱۳۹) شعر مندرجہ صفحہ ۴۰ کو پڑھیے پھر مرزا صاحب جیسے مہذب کو اور آزاد کی معذرت کو دیکھئے، فرماتے ہیں کہ ہندیب آنکھ دکھاتی ہو کر کیا کیجیے ایشیا کی شاعری کہتی ہو کہ یہ میری صفائی ربان اور طراری کا نمک ہو (صفحہ ۱۴۰) مرزا رفیع سودا کی ہجو پر حاشیہ چڑھاتے ہیں کہ ”ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی“ (صفحہ ۱۴۳)

(تقریباً حاشیہ صفحہ ۴۰) میر صاحب نکات الشعراء فرماتے ہیں ”سنت بتعواؤ استاد اور ارتہ شاگردی اور ہنر“ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ جہتت ہی کے شاعر تھے، ممکن ہو کہ شاہ حاتم سے بھی اصلاح لی ہو، سو وہ کی شاعر دی صحیح ہیں معلوم ہوتی، تاہاں مرحوم کو عنفوان شباب میں میگساری کی عادت پڑ گئی تھی اور وہ اتنی بڑھی کہ اول کے لئے بلانے حال ہو گئی، ہر وقت مدہوش رہے کی وجہ سے دوستوں نے اون سے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا، میر صاحب فرماتے ہیں کہ مرے سے سات آٹھ روز پہلے اکبر لگی اوس کو چھوڑ دیا اور اپنے دوستوں کو اس مضمون کے تھے لکھ بھیجے ”غزیران من تو بہ کہ ام شہادتہ و خمر گیران من ماسید حیر کہ مہر آب سبب کثرت استعمال مزاج من تندہ لود از کذا شستن این از خود گذشتن من یزیر و یک می نماید عاقل از احوال من لودن از عقل بسیار درست“ آخر کار وہی ہو کہ وہ جانبر نہ ہو سکے،

میر تقی میر اور میر حسن نے ان کے اور مرزا مظہر علیہ الرحمہ کے تعلقات کا کچھ ذکر نہیں کیا، تاہم کچھ شبہ نہیں کہ تاہان کو مرزا صاحب سے عقیدت اور مرزا صاحب کو اون سے محبت تھی، بعینوں نے لکھا ہو کہ مرزا صاحب کے مرید ہو گئے تھے، مگر جو شخص مرید کے تعلقات خصوصاً مرزا صاحب کے انداز اور طور و طریقہ سے واقف ہوگا وہ کبھی اون حرافات باتوں کو تسلیم نہیں کر سکتا جن کو آزاد نے آبجیات میں بیان کیا ہو،

تاہاں مرحوم کے چند اشعار،

کس کس طرح کی دل میں گورتی ہیں تھی ہے وصل سے زیادہ مرزا انتظا رکا

(تقریباً صفحہ آئندہ پر)

کسی واقعہ کی صورت بنانے کا نمونہ ملاحظہ ہو فرماتے ہیں کہ ایک نواب صاحب دن کے خاندان کے مرید تھے، ملاقات کو آئے اور خود صراحی لیکر پانی پیا، اتفاقاً جو آنچورہ رکھا ٹیڑھا رکھا، مرزا صاحب کا مزاج اس قدر برہم ہوا کہ ہرگز ضبط نہ ہو سکا اور بگڑ کر کہا کہ عجب بیوقوف احمق تھا جس نے تمھیں نواب بنا دیا آنچورہ بھی صراحی پر رکھنا نہیں آتا، میں پوچھتا ہوں کہ اس میں لطیفہ کیا ہوا، یہ جس انداز سے بیان کیا گیا ہے اس میں بجائے مدح کے ذم کا پہلو دکھتا ہے مرزا صاحب کا رخصتی سین اتش بلجی ضبط و تحمل کی کمی اور بد تہذیبی کی تین مثال ہو سکتا ہے، نواب کے تصور پر بادشاہ کو بیوقوف اور احمق مرزا صاحب کی زبان سے کہنا ناگفتنیہ و دراز قیاس بات واقعہ یہ ہے کہ ایک نواب زادے نے کو آئے جن کا تمام خاندان مرزا صاحب سے عقیدت رکھتا تھا اور خود یہ صاحبزادے مرزا صاحب کے شاگرد تھے، ان کو پیاس معلوم ہوئی اور مردود دھو دیکھنے لگے کوئی آدمی نظر نہیں آیا، مرزا صاحب سمجھ گئے، فرمایا کہ پیاس ہو تو خود اٹھ کر پی لو، گھر اور آنچورہ قرینہ سے ایک طرف کو رکھا ہوا تھا، اونھون نے اٹھ کر پانی پیا اور آنچورہ جو رکھا ٹیڑھا رکھا، گھرے کو بھی سیدھا نہیں کیا اور آکر بیٹھ گئے اور جوش عقیدت میں آکر عرض کیا کہ بغیر کسی پیش خدمت کے آپ کو تکلیف ہوتی ہوگی اگر ارشاد ہو تو

دیکھنا نہ تھوڑا تھوڑا مست ہو گیا جس میں تو بالائے حد علیل
دو دل دوستی دیکھنے کے بھی اس جہاں کیجی

اکال ہو تو اوس سے کوئی درد دل کہے
جو جانتا ہوں اوسے آگاہ کیا کروں

استماع بان ابوجاتے ہیں ہم نفس میں
جھوٹے تو بھریں گے کمال ویر میں گے

جاتی ہے عمر ہر دم ہم کو میر میں ہے
کیا عائنے کہ کتنا کہ ہم سے جبر میں گے

ایک دو خدمتگار میں متعین کر دوں، مرزا صاحب نے ہنس کر گھڑے کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ تم کو آنجنور رکھنے کا سلیقہ نہیں تو تمہارے خدمتگار کو کیا ہوگا۔

اصل یہ ہے کہ مولانا آزاد نے مرزا صاحب کو آب حیات میں ناخوش طبیعت بگڑی ہی جیسا کہ ان کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے، وہ جوش و خروش اور کثرت کلام ڈھونڈتے ہیں جو یہاں نہیں ملتا، اس کا حال مصحفی سے سنو وہ کہتے ہیں ہنوز از میر و مرزا کسے در عرصہ و جزیاء بود و دور و ویرا یہام گویان بود اول کسے کہ شعر ریختہ را بتبع فارسی گفتہ اوست، آگے بڑھ کر کہتے ہیں نقاش اول زبان ریختہ باعثاً و فقیر مرزا است۔

مرزا صاحب کا دیوان ریختہ کوئی موجود نہیں، یقین کا دیوان اٹھا کر دیکھو، اور انصاف کرو، مصحفی کہتے ہیں در تمام دیوانش فصاحت و بلاغت زبان استاد جلوه ظہور می دهد، مرزا صاحب کا ایک دیوان فارسی ہے، ساٹھ برس کی عمر ۱۱۳۷ھ میں ۲۰ ہزار شعر میں سے ایک ہزار شعر انتخاب کیے تھے، اسی واسطے اکثر غزلین ناتمام ہیں، فارسی کلام کے متعلق میر تقی میر کی رائے ہے کہ وہ سلیم و کلیم کے کلام سے کم پایہ نہیں، میر صاحب کے الفاظ یہ ہیں دیوان مختصر فارسی او بنظر فقر مؤلف آمدہ است از سلیم و کلیم پایہ کی ندارد اگرچہ شعر گفتن دون مرتبہ اوست لیکن گاہے متوجہ این فن بجای اصل میگردد۔

۱۷۷۷ھ میں میر میرزا صاحب اور میر خلیق کے یہاں کیا مل گیا، میرزا صاحب کا ایک شعر اور میر خلیق کے دو شعر ہاتھ آئے، مگر ان کے حالات لکھنے کی بے چینی لائحہ ہو، میرزا صاحب کے حالات میں فرماتے ہیں "اتدا سے دل چاہتا تھا کہ اس خانوادہ سیادت کا سلسلہ مسلسل کھوں مگر پھول نہ ہاتھ آئے جو لڑی یزدنا اب کہ طبع ثانی کا موقع ہوا آزدے قدیم پھول میں لہرائی مایا بر بون کے سوکے مرجھائے پھول دل افسردہ کے طاق میں پڑے تھے اور نصیب کا سہرا بنا کر سادات عظام کے روضوں پر چڑھتا ہوا ہوں اور،

خریطہ جو اہر ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارسی کے اشعار کا ہے، کہ اپنے پسند کے موافق لکھتے گئے تھے، وہ حقیقت میں خریطہ جو اہر ہے، اور فارسی دیوان کے ساتھ یہ بھی چھپ گیا ہے،

اردو میں پورا دیوان نہیں، غزلین اور اشعار میں جو ستود اور میر کی زبان ہے، وہی ان کی ہے، شاگردوں میں انعام اللہ خان، یقین، میر محمد باقر خزین، خواجہ حسن اللہ خان بیان، مصطفیٰ خان کیزنگ، بساوں لعل بیدار، ہدیت قلی خان حسرت، محمد نقیہ ورومند، صاحب دیوان اور اچھے شاعر ہوئے ہیں،

ساتویں محرم کی تھی کہ رات کے وقت ایک شخص آیا، دروازہ بند تھا، اوس نے آواز دی، باہر نکلے تو ایک قراہین ماری، وہ تو بھاگ گیا، مگر حضرت کو زخم کاری رہا، تین دن تک استقلال اور ثابت قدمی کے ساتھ زندہ رہے، عالم اضطراب میں لوٹے تھے اور اپنے ہی اشعار پڑھتے تھے،

بنا کر وند خوش رستے بخون و خاک غلطیدن خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

سیل بخون از سینہ کرم روان کرد است عشق مازم اعجازش کہ طوفان ز نور آورده است

ز نمل نظر مباد و بشو آگاہ باش کاین جبر است یادگار تا و کب مژگان است

ما شاہ نے کھلا بھیجا کہ قاتل نہیں ملتا پتہ بتائیے تو ہم اوس کو سزا دیں، جو ابین فرمایا کہ ہر اکشتہ را خدا بین مردہ کا مارنا قتل نہیں، قاتل ملے تو آپ سزا دین بیان بھیج دیں، آخر دسویں محرم ۱۰۹۵ء کی شام کو اہلبیت کرام سے جا ملے، میر قمر الدین منت کی تاریخ ہے

جس کا مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں اور اتفاق یہ کہ موزون میں عاشق حیدامات شہید
 لوح مزار پر خود حضرت کا یہ شعر کندہ ہے جو بالکل حسب حال اور صحیح پیشگوئی ہے،
 بلوح تربت من افتداز غیب تحریر ہے کہ این مقتدل را جز بے گاہ نیست تقصیر ہے
 چونکہ اردو کا کلام حضرت کا نایاب ہے، لہذا جس قدر محکوم لے سکا ہے بغیر انتخاب کے ناظرین
 کی ضیافتِ طبع کے لیے پیش کرتا ہوں،
 چلے اب گل کے ہاتھوں سے لٹا کر کاررواں پنا
 یہ حسرت رہ گئی کس کس منے سے زندگی گنتے
 اہم سے یاں تلک روین کہ آخر ہو گئیں رسوا
 رقیبان کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہے نہ خوبان کی
 مراجی جلتا ہے اس بلبل بکیں کی غربت پر
 جو تو نے کی سود شمن بھی نہیں شمن سے کرتا ہے
 کوئی آزر دہ کرتا ہے سخن کو اپنے کو ہے ظالم

نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا
 اگر ہوا چمن اپنا گل اپنا باغبان اپنا
 ڈلو یا ہائے آنکھوں نے مژدہ کا خاندان اپنا
 مجھے تاحق ستا ہے یہ عشق بدگمان اپنا
 کہ جس نے آسے پر گل کے چھوڑا آشیان اپنا
 غلط تھا جانتے تھے تجکو جو ہم مربان اپنا
 کہ دو تیرا ہ اپنا منظر اپنا جانچان اپنا

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا
 لوگ کہتے ہیں مومنظر بکیں افسوس
 لیکن اس جو روح کا بھی سزاوار نہ تھا
 کیا ہوا اس کو کہ اتنا بھی وہ بیمار نہ تھا

نہیں کچھ غم کہ کیوں جلتا نہیں چاں گل میرا
 کہ میں روتا ہوں دل کی بکیں پر ہائے دل میرا

جوان مارا گیا خوبان کے اوپر میرزا منظر
 بھلا تھا یا بُرا تھا زور کچھ تھا خوب کام آیا

زخمی تری نگہ کا اک پل جیا تو پھر کیا
صیا دکی بغل میں ٹک دم لیا تہ پھر کیا

ہم نے کی ہر توبہ اور دھوین بچاتی ہے بہار
لا لہ وگل نے ہمار سی خاک پر ڈالا ہر شور
نرگس وگل کی کھلی جاتی ہیں کلیاں کیو سب
ہم گرفتار وں کو اب کیا کام ہر گلشن میں لیک
شاخ گل ملتی نہیں یہ بلبلون کو باغ میں
ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
کیا قیامت ہوؤں کو بھی ستاتی ہے بہار
پھر ان خوابیدہ فتنوں کو بچاتی ہے بہار
جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار
ہاتھ اپنے کے اشارہ سے بلاتی ہے بہار

اسنی فرصت دے کہ ہو لین نصرت اے صیا ہم
مدتوں اس باغ کے سایہ میں تھے آزاد ہم

گر گل کو گل کمون تو ترے رو کو کیا کمون
بولوں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کمون

توفیق دے کہ شور سے اک دم وہ چپ ہے
آخر یہ میرا دل ہے اتنی جبر س نہیں

مت اختلاط کر لے نو بہار تو ہم سے
جس میں ہونے کا اس خاک کو باغ نہیں

لوگ کہتے ہیں مر گیا منظر
فی الحقیقت بن گھر گیا منظر

یہ بلبلون کا صبا مشہد مقدس ہو
قدم سنبھال کے رکھیو تو را یہ باغ نہیں

آج مت رنگِ جناسے کفِ پالال کرو اے بتانِ اس دلِ پرِ خون کو پا مال کرو

کسی کے خون کا پیا سا کسی کی جان کا دشمن نہایت منہ لگایا ہی سخن نے بیڑہ پان کو

آتشِ لہو شرارہ کو کھو کھو کھو مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو

اوس گل کو بھیجنا ہے مجھے خطِ صبا کے ہاتھ اس واسطے لگا ہون چین کی ہول کے ہاتھ
برگِ جنا اوپر لکھو احوالِ دل مرا شاید کہ جا لگے وہ کسی میزرا کے ہاتھ
آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید سے مینا لگا ہے جب سے مجھ بیدوار کے ہاتھ
مڑتا ہوں میزرائے گل دیکھ ہر سحر سو بچ کے ہاتھ چنوری تو نکھڑا صبا کے ہاتھ
منظرِ چہا کے رکھ دل نازک کو اپنے تو یہ شیشہ بچنا ہے کسی میزرا کے ہاتھ

ایسی مت کسو کے پیشِ رنجِ انتظار آئے ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک بہار آئے

تجلی گر تری پست و بلند اون کو نہ دکھلاتی فلک یون چرخ کیوں کھاتا زمین کیوں نہیں بھاتی
جنایت سے کفِ پا کو نہ اس شوخی سے سہلاتی یہ آنکھیں کیوں لہو و دینِ بھون کی بند کیوں جاتی
اگر یہ سر دھری تجکو آسائش نہ سکھلاتی تو کیوں لڑ آفتابِ حسن کی گرمی میں بند آتی
اکی دروغم کی سرزمین کا حال کیا ہوتا محبت گر ہماری چشم تر سے منہ نہ برساتی

زخمی تری نگہ کا اک پل جیا تو پھر کیا
صیا د کی بغل میں ٹک دم لیا تو پھر کیا

ہم نے کی ہو تو بہ اور دھوین مچاتی ہے بہار
ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
لالہ و گل نے ہمارے خاک پر ڈالا ہر شور
کیا قیامت ہو موؤں کو بھی ستاتی ہے بہار
نرگس و گل کی کھلی جاتی ہیں کیا نیکو سب
پھر ان خوابیدہ فتنوں کو جگاتی ہے بہار
ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہو گلشن میں لیک
جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار
شاخ گل ہستی نہیں یہ بلبلوں کو باغ میں
ہاتھ اپنے کے اشارہ سے بلاتی ہے بہار

اتنی فرصت دے کہ بولیں نصرت اے صبا
مدتوں اس باغ کے سایہ میں تھے آزاد ہم

گر گل کو گل کہوں تو ترے رو کو کیا کہوں
بولوں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں

توفیق دے کہ شور سے اک دم وہ چپ ہے
آخر یہ میرا دل ہے اتنی جبرس نہیں

مت اختلاط کرے نو بہار تو ہم سے
چمن میں ہونے کا اس خاک کو باغ نہیں

لوگ کہتے ہیں مر گیا منظر
فی الحقیقت میں لٹ گیا منظر

یہ بلبلوں کا صبا شہد مقدس ہو
قدم سنبھال کے رکھیو تیرا یہ باغ نہیں

آج مت رنگ جتا سے کف پالال کرو
اے بتان اس دل پر خون کو پا مال کرو

کسی کے خون کا پیا سا کسی کی جان کا دشمن
نہایت منہ لگایا ہر سخن نے بیڑہ پان کو

آتش کھو شرارہ کھو کو ملا کھو
مت اس ستارہ سوختہ کو دل کما کرو

اوس گل کو بھیجنا ہے مجھے خط صبا کے ہاتھ
برگ جنا اوپر لکھوا حوال دل مرا
آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید سے
میرا ہوں میرزائے گل دیکھ ہر سحر
منظر چھپا کے رکھ دل نازک کو اپنے تو
یہ شیشہ بچنا ہے کسی میرزا کے ہاتھ
اس واسطے لگا ہوں چین کی ہوا کے ہاتھ
شاید کہ جا لگے وہ کسی میزرا کے ہاتھ
مینا لگا ہے جب سے مجھ بینو ا کے ہاتھ
سو بچ کے ہاتھ چنوری تو پنکھا صبا کے ہاتھ
یہ شیشہ بچنا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

الہی مت کسو کے پیش رنج انتظار آئے
ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک بہار آئے

تجلی گر تری پست و بلند اون کو نہ دکھلاتی
خنا تیسے کف پا کو نہ اس شوخی سے سہلاتی
اگر تہ سرد مہری تجکو آسائش نہ سکھلاتی
الہی دروغم کی سرزمین کا حال کیا ہوتا
فلک یوں چرخ کیوں کھانا زمین کیوں نشیب جاتی
یہ آنکھیں کیوں لہو روئیں و نہوں کی مینا کیوں جاتی
تو کیوں کر آفتاب حسن کی گرمی مینا آتی
محبت گر ہماری چشم تر سے منہ نہ برساتی

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے کہان اوس کو داغ و دل رہا ہے
 نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے نہ جگہ وہ داغ و دل رہا ہے
 نہیں آتا کسی تکیہ اوپر خواب یہ سر یا نون سے تیرے بل رہا ہے
 خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو یہی اک شہرین قاتل رہا ہے

خدا کو اب تجھے مونیہ اسے دل ہیں تک تھی ہماری زندگانی

مہر محمد رفیع سودا

جوائے است خوش خلق و خوش حوسے گرم جوش، یار عاشق، شگفتہ روئے، مولاد
 شاہجہان آباد است، نوکر پیشہ، غزل و قصیدہ و ثنوی و قطعہ و مخمس و دراعی ہمہ را خوب
 میگوید، سرآمد شعرائے ہند است، بسیار خوش گوشت چنانچہ ملک الشعرائے ریختہ اورا
 شاید اہل کلمات الشعرا میر تقی،

دہمیں اوج سخی طاق و کجی کمالات مخموری شہرہ آفاق در مصارع قصیدہ گوئی
 گوئے سلیقت از سخی و حاقانی رودہ در غزل گوئی سلیم و کلیم را پس بہت می گوارد
 بسیار خوشگو و دیگر گوشت چندان سبب ہر انگی دہی در مدہ فرخ آباد ہمراہ ہریان خان
 مادہ الحال بطرف لکھنؤ رفتہ نوکر و استیجاء الدولہ ہارندہ است اہل طقات الشعرا
 الحال در سرکار و اب استیجاء الدولہ ہارندہ وسیلہ فن شاعری سرفراز است در
 علم موسیقی پیر ماہر است و تصانیف بسیار در لسیہ ہم دارد و الحال تزلزل و ہندوستان
 حست نشان کسے رجاستہ اکثر فقیر و خدمت آن برگوار می رسد بسیار کرم فیاضانہ مذکورہ حسن

زعم بعضے آنکھ سر آمد شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا اور غزل گوئی بوسے
 (میر تقی) فرسیدہ اما حق آنست کہ عہر گلے را رنگ بوسے دیگر است، مرزا دریاے است
 بکیران و میر نہرے است عظیم ایشان در معلومات قواعد میر را بر مرزا برتر است و در قوت
 شاعری مرزا را بر میر برتری امتد کہ عظیم قدرت اللہ تعالیٰ،

برعم فقیر غزلش بہ از قصیدہ است و قصیدہ اش بہ از غزل اگر گوئی کہ غزل از
 اشعار یہ کن جلو است و قصیدہ اراں حالی ریادہ ازین چہ تو ان گفت کہ قباحت
 این تحقیق بر نظر گیان دیو اش عالی اہ گلشن خیار،

مرزا محمد رفیع سودا کے والد مرزا محمد شفیع میرزایان کابل سے تھے، بزرگوار کا پیشہ
 سپہ گری تھا، مرزا شفیع بطریق تجارت ہندوستان آئے، ہند کی خاک دامگیر ہوئی،
 یہیں کے ہو رہے، مرزا رفیع ^{۱۲۵۰}ھ میں پیدا ہوئے، دلی میں تربیت اور پرورش
 پائی، اول سلیمان قلی خان دودا کے پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے، طبیعت شعرو سخن کے
 مناسب تھی، کثرتِ مشق نے اوس میں جلا دیدی، استاد کی زندگی ہی میں اون کی استاد کی
 خاص و عام نے مان لیا اور اون کی عزیزین گھر گھر ہر ایک کی زبان پر چڑھ گئیں، شاہ عالم
 بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے اون کو دینے لگے، اور دلی جیسے شہر میں ان کے فضل و کمال کے
 سب لوگوں نے مان لیا،

یہ بھی جب تک ہو سکا دلی سے باہر نہیں نکلے، شاہ عالم کا جب کھیل بگڑا اور سب اوقات
 کا کوئی ذریعہ نہ رہا تو بادل ناخواستہ نکلے، فرخ آباد میں نواب احمد خان غالب جنگ بر سر
 حکومت تھے مہربان خاں دندان کا دیوان تھا، وہ خود شاعر اور شاعروں کا قدردان تھا،
 اوس زمانہ میں دلی سے جو نکلتا اوس کی پہلی منزل فرخ آباد ہوتی تھی، یہ بھی براہِ راست فرخ آباد

اور مہربان خان کی مہربانی سے چند سال تک اطمینان و فراغت سے زندگی بسر کی،
 ۱۱۸۵ھ میں نواب احمد خان کا انتقال ہو گیا، یہ برداشتہ خاطر ہو کر فیض آباد
 چلے آئے، اوس وقت ان کا سن ساٹھ برس کا ہو چکا تھا، نواب شجاع الدولہ برسر حکومت
 وہ بہت اعزاز سے لے اور ان کی تنخواہ مقرر کر دی،

شجاع الدولہ کے بعد نواب صف الدولہ مسند نشین ہوئے، ان کا فیض آباد میں جی
 نہیں لگا، اپنی ماں بہو بیگم کی روک ٹوک سے گھبرا کر لکھنؤ چلے آئے اور اس کو مرکز حکومت

لے ہو بیگم کا اصلی نام امۃ الزہرا بیگم تھا، یہ موتس الدولہ نواب محمد اسحق خان ٹھوٹری کی بیٹی تھیں محمد شاہ، ماما
 نے ان کو اپنی بیٹی بنایا تھا اور شجاع الدولہ کے ساتھ تادی کی تھی، جنہیں وہ کچھ دیا جو ایک شاہراہی کو
 مل سکتا تھا، سسرال سے ہو بیگم اور خاص محل کا خطاب ملا یہ بڑی فرزاہ اور دانشمند بیگم تھیں دیا منی اور حیرتی
 میں ان کا کوئی نظیر نہیں تھا، حب دلی کی سلطنت بگڑی تو بھائیوں کو بھی سمیٹ لیا، اور باب بھائی کے ملنے
 والوں پر کیا موقوف ہوئی کا دلی اور اعلیٰ جو آتا اوس کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتی تھیں، ان کے جس سلوک کی وجہ
 فیض آباد دلی کا ایک محل بن گیا تھا، نواب صف الدولہ کے اکلوتے بیٹے کو ان میں بہ باب کا سا خیلا بن تھا، ماں کی
 سی عزرائلی صرف ایک دیا منی ان سے تکرہ بنی تھی، ماں کی خفیہ حرکتوں سے ناخوش ہو تین در روک ٹوک
 کرتی تھیں اور ان کو دل کھو لکر اپنے ارا مانوں کے نکالنے کا موقع ملتا تھا، اس وجہ سے تکرار کے بہانے نہیں آوے
 لکھنؤ آئے اور پھر پین مجلس میں باغات اور بازار تیار کرا کے رہ پڑے، ہو بیگم کی جاگیر بہت بڑی تھی جو سائے خود
 ایک چھوٹی سی ریاست تھی علاوہ اسکے جو اہرات کا ذخیرہ بھی اون کے پاس بہت کچھ تھا، ساری عمر دل کھو لکر حج کیا نصف الدولہ
 کے بعد سعادت علی خاں ہمیشہ ان کے مرنے اور اس وقت پر قافلہ ہونے کے متمنی رہے مگر ہو بیگم کو مار مار کر اور مرتے مرتے
 ایک کروڑ کے روپیہ اور کچھ اور چھین لاکھ کا وثیقہ سرکار کیسی کی تحویل میں دیکر دستاویز کر دی کہ ان کے اعزہ اور متوسلین
 کی جو سخواہیں اوروں نے کر رکھی ہیں ہمیشہ جاری رہیں چنانچہ اوں لوگوں کی اولاد اوس سنا فائدہ اٹھا رہی ہے،

قرار دیا تو مرزا رفیع بھی لکھنؤ آ رہے اور جب تک جیتے رہے نواب اور اہل لکھنؤ کی قدردانی سے فارغ البال رہے،

آزاد کہتے ہیں کہ ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ پہنچے نواب شجاع الدولہ نے بے تکلفی سے یا طنز سے کہا کہ مرزا تمہاری وہ رباعی اب تک میرے دل پر نقش ہو یہ پاس وضع دارمی پھر دربار نہ گئے، یہ سب افسانہ ہی شجاع الدولہ فیض آباد میں رہتے تھے، لکھنؤ کی ادس وقت ایک تصبہ سے زیادہ حیثیت نہ تھی، یہ بھی غلط ہے کہ دلی سے براہ راست یہاں آئے، یہ بھی غلط ہے کہ سودا ایک بار کے سوا پھر دربار نہیں گئے، شجاع الدولہ جب تک جیتے رہے یہ اون کی ملازمت میں رہے ان کے کلیات میں متعدد قصیدے شجاع الدولہ کی تعریف میں موجود ہیں، مصحفی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں، ”بہر حال کہ می رفت عزت و حرمت تمام می یافت نواب مرحوم مغفور نیز بودن اورادہ سرکار خود بسیار غنیمت می دانستند“

آزاد نے دلی کے قدرو انون میں بسنت خان کے ساتھ مہربان خان کا نام بھی لیا ہے، وہاں بھی کوئی مہربان خان ہوں تو مجھے اس سے کچھ بحث نہیں، مگر کلیات میں جہان جہان مہربان خان کا نام آیا ہے اس سے مراد مہربان خان زند ہیں جو فرخ آباد میں دیوان تھے،

۱۸۵۷ء نواب مہربان خان رہ دیوان فرخ آباد آئے وہاں فرخ آباد اور خوشا علاقہ امیر تھے، موجودہ کیم علم نہیں رکھتے تھے مگر اہل کمال کی صحبت میں معلومات بہت وسیع ہو گئی تھی، مسرور مدت تک ادن کے پاس رہے، اون سے شاعری، تیراندازی اور تیرتناسی وغیرہ کی مشق کی تھی، موسیقی میں بہت ماہر تھے، کست بہت اچھے کہتے تھے، تیانہ شناسی اور قدروانی میں کمال رکھتے تھے جب مرزا رفیع سودا نے دلی چھوڑی اون کو ہاتھوں ہاتھ لیا، اور دت تک فرخ آباد میں رکھا اور اون سے مشق سخن کرتے رہے، مصحفی کہتے ہیں کہ اگرچہ شخص قابل بودا سلیقہ صحبت شعر اور اہم بصرہ قلیل مرتبہ والا شاعری رسانیدہ، میر حسرت نے ہیں ازتاکردن میر سورور مرزا رفیع مشہور است (بقیہ صفحہ آئندہ پر)

کلیات ان کا ہر جگہ مل سکتا ہے، اول اُردو کے قصائد میں بھرچو میں چھوٹی چھوٹی
مثنویاں ہیں، ایک مختصر دیوان فارسی کا ایک تمام و کمال دیوان ریختہ کا جس میں بہت
سی غزلیں، مطلع، رباعیاں، قطعات، مستزاد، تارخیں، پسلیاں، تہذیب بن، خمس اور قسم کی
نظم میں ہجویں ہیں،

عبرۃ العالین نام ایک رسالہ ہر بڑی کاوش اور تحقیق سے لکھا ہے، مرزا فاخر کلین کے
اعتراضوں کا جواب جو انہوں نے فارسی کے شعراء سلف پر کیے تھے اور ان کے کلام میں
دخل کیا تھا اور خود مرزا فاخر کے کلام پر اعتراضات کر کے اُسے ناقص ٹھہرایا ہے،
آزاد نے سچ کہا ہے کہ مرزا اس فن میں اُستاد مسلم البتوت تھے، وہ ایسی طبیعت لیکر آئے تھے،
جو شعرا و فن انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئے تھے۔ اور ان کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنول
ہر وقت کھلا رہتا تھا، اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ، جب
دیکھو طبیعت شورش میں بھری اور جوش و خروش سے لبریز نظم کی ہر فرع میں طبع آزما کی کی ہے
اور کہیں رُکے نہیں، چند صفتیں خاص ہیں جن سے کلام اور ان کا جملہ شعراء سے ممتاز معلوم ہوتا ہے
اول یہ کہ زبان پر حاکنہ قدرت رکھتے ہیں، کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و

دقیقہ حاشیہ ص ۸۷، در تصانیف عظیم دستہ میدا کردہ جہانخہ آذرباہل عادل عشاق راسعہ و لاؤید ہی اومی رہ

ایسا رس کلامش ایوں کلام میرا سودا و میر سوز سر لوح دیوان می انگازد، کلام ملاحظہ ہو،

طقت تمام گزرتن فلاح سے ہی مائی ہزار رنگ کی اس چاک سببی

محہ ساتھ تیری دوستی حب ہوئی آخر دیانی سے دل سے طلب ہوئی آخر

حاصل تو ہوا اصل ہیں رات پر افسوس اک مل میں سب عیش و طرب ہوئی آخر

گریبان ہی جیسے آگ کے شعلے میں گرمی اور روشنی، بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس در و بست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں گویا دلائی پنچم کی چانپین جڑی ہوئی ہرین اور یہ خاص اون کا حصہ ہے، چنانچہ جب اون کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکھے جائیں شعر مزہبی نہیں دیتا، خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں، مگر اس باریک نقاشی پر اون کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے، تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں مگر اسی قدر کہ جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ رنگینی کے پردہ میں مطلب اصلی کو گم نہیں ہونے دیتے،

مرزا نے تقریباً ستر برس کی عمر پائی ۱۱۹۰ھ میں دنیا سے انتقال کیا اور آقا باقر کے امام باڑے میں دفن ہوئے، مصحفی نے تاریخ کمی، ع

سودا کجا و آن سخن فریب او

مرزا کے بہتر شعر تلاش کرنے سے پہلے اون کے قصیدوں اور جوہوں کا رنگ بھی دیکھ لینا چاہیے جس کے وہ مومیدان ہیں اور اس میں کوئی اون کا حریف نہیں،

شہر آشوب

اب سامنے میرے جو کوئی پیرو جان ہے بد عوئی نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں بان ہے
میں حضرت سودا کو سنا بولتے یا رو اللہ سے اللہ ہے کیا نظم بیان ہے
اتنا میں کیا عرض کہ فرمائیے حضرت آرام سے کٹنے کی طرح کوئی بھی بیان ہے

لے اہل مذاق جس طرح میر تقی میر کے کلام میں بہتر شعر تھاتے ہیں، سودا کے زبردست کلام میں بہتر شعر تیار کرتے ہیں، اسکی سبب آرا دی جائے ٹھیک ہے کہ جو کلام آج کے طرز کے موافق ہے وہ ایسے مرتبہ عالی پر ہے جہاں ہماری تعریف کی پروا نہیں بنج سکتی، اور دل کی یو جھو تو جن اشعار کو پرانے محارروں کے جرم میں دی کرتے ہیں آج کے ہزار محارروں سے اون پر تو ہاں ہیں

سُن کر یہ لگے کہنے کہ خاموش ہی رہ جا
اس امر میں قاصر تو فرشتوں کی زبان ہی
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانہ کی گئی شکل
ہر وجہ معاش اپنی سو جس کا یہ بیان ہی

اگھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسوی
تنخواہ کا پھر عالم بالا پہ شان ہی
گز سے ہر سدایوں غلف و دانہ کے خاطر
شمشیر جو گھر میں تو سپر غیہ کے یہاں ہی
نہایت بھروسہ گلا تو نہیں موزوں میں کچھ حال
تیروں میں ہی پرگیری تو بے چلہ کمان ہی
کہتا ہی نعر غرہ کو صراف سے جا کر
بی بی نے تو کچھ کھایا ہی فاقہ سے میان ہی
یہ سُن کے دیا کچھ تو ہوئی عید و گرنہ
شوال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہی

اگر ہو جائے جا کر کسی عمدہ کے مصاحب
اوس کی تو اذیت ہی بڑی فتنہ جان ہی
وہ جاگے جو اتون کو تو بیٹھے ہیں دوزانو
کیسا ہی اگر اپنے تئیں خواب گران ہی
بے وقت خورش او سکی جو ہوا پتے تئیں بھوکہ
سو کیا کہوں تجھ سے کہ مصیبت کا بیان ہی
گھڑیاں کی چپ بیٹھے ہوئے گئے ہیں گھڑیاں
اور رنج خلا رودون چین اسپان ہی

صیغہ بہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر
سود و سوروپے کا جو کسی عمدہ کے یہاں ہی
صحبت ہی یہ اس سے اگر آفانے تئیں چھٹیک
آئے تو وہ اوس کو کج خوشنوت نگران ہی
مطوح میں ہی خبر پڑا اور خبر پڑا ہر دودھ
ہی دودھ اوپر چلی تاس اوپر کاؤز بان ہی
یہ بھی تو ہمیں ہی کہ اسی پر ہو تسلی
اس سب پہ تشن کے لئے مینی نان ہی
اور اخضر اوپر جو وہ نواب کو دیکھے
کھانا تو یہ کھاتے ہیں پر اوس کو خفقان ہی

اس میں جو کہیں درد اٹھا بیٹھیں اس کے
پھر لو علی سیدنا ہے تو وہ ہیچداں ہی
رکتے ہیں غرض مرض سے لڑنے کو سپاہی
گر نوکری سمجھو یہ طبابت کی کہان ہی

سوداگری کیجیے تو ہے اس میں مشقت
دکن میں بکے وہ جو خرید صفیان ہی
ہر صبح یہ خطرہ ہے کہ طے کیجیے منزل
ہر شام بدل دسوسہ سود و زیان ہی
لیجا جو کسی عمدہ کی سرکار میں جنس
یہ درد جو سنئے تو عجب طرفہ بیان ہی
قیمت جو چکاتے ہیں سو اس طرح کہ ثالث
تجھے ہی فرد شدہ پہ زد دی کا گمان ہی
جب مول شخص ہوا مرضی کے موافق
پھر پیسوں کا جاگیر کے عامل پشان ہی
پروانہ لکھا کر گئے عامل کنے جس وقت
کہتا ہی وہ پیسا ابھی مجھ پاس کہان ہی
اودھر سے پھر آئے تو کہا جنس ہی لیجا
دیوان بیوتات یہ کہتے ہیں گران ہی
آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہیں نہ وہ جنس
ہر اک متصدی سے میان اور تیان ہی

شاعر جو سنے جاتے ہیں مستغنی الاحوال
دیکھے جو کوئی فکر و ترد کو تو بیان ہی
گر عید کا مسجد میں پڑھے جا کے دو گانہ
نیت قطعہ تہنیت خان زمان ہی
سارنج تولد کی رہی آٹھ پر فکرم
گر رحم میں بیگم کے سنئے لطفہ خان ہی
استقاط محل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا
پھر کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہان ہی

ملائی اگر کیجیے ملا کی ہے یہ قدر
ہوں دور پے اوکے جو کوئی شوخی ان ہی
دن کو تو بچا را وہ پڑھایا کرے لڑکے
شب خیر لکھے گھر کا اگر بندہ دان ہی

تسیر یہ ستم ہے کہ نہائی تلے اوس کے
لڑکوں کی شرارت سے سدا خاں نہان ہے

چاہے جو کوئی شیخ بنے بہر فراغت
دیتا ہے دُم خر سے کوئی شملہ کو نسبت
اور اوس کو جو دیکھے کوئی وہ بہر معیشت
پوچھے ہے مرید دن سے یہ ہر صبح کو اٹھ کر
تحقیق ہوا عرس تو کر ڈاڑھی کو کنگھی
ڈھولک جو لگی بجے تو وہاں سب کو ہوا وجد
اور حاصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو
چھتے ہی تو شعرا کے وہ مطعون بان ہے
گنبد سے کوئی گڑھی کو تشبیہ کنان ہے
اس فکر و تردید میں ہر ایک زمان ہے
ہے آج کہ ہر عرس کی شب و زکمان ہے
لے خیل مریدان گئے وہ بزم جہان ہے
کوٹے کوئی روئے کوئی نعرہ زمان ہے
ڈالا ہوا وہاں دال نچو و قلیہ و نان ہے

بالفرض اگر آپ ہوئے ہفت ہزاری
بلک دیکھنا منصور سلیمان جی کا احوال
یہ شکل بھی مت سمجھو تو راحت جان ہے
چھاتی پہ کرک بکلی ہے اور شیر و ہان ہے

آرام سے کٹنے کا سنا تو نے کچھ احوال
دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہے فقط نام
و اوسہ متیقن کسی کے دل کو نہیں ہے
یاں فکر معیشت ہے وہاں و غدغہ حشر
جمعیتِ دل کی کوئی صورت ہو کمان ہے
عقبیٰ میں یہ کہنا ہی کوئی اوس کا نشان ہے
یہ بات بھی گویندہ ہی کا محض گمان ہے
آسودگی حریت بیان نہ وہاں ہے

تضحیک روزگار ہجو اسپ بخل

ہے چرخ جب سے البق اہام پر سوار
جن کے طویلے بیچ کئی دن کی بات ہی
ایک دیکھتا ہوں میں کہ زمانہ کے ہاتھ سے
تنہا دلے نہ دہر سے عالم خراب ہی
ہیں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہربان
نوکریں سو روپے کے دیانت کی راہ سے
نہ دانہ و نہ کاہ و نہ تیار نے سسٹیس
ناطقتی کا اوس کے کمانک کروں بیان
ماند نقش نعل زین سے بجز فنا
اس مرتبہ کو بھوک سے پہنچا ہوا کاحال
قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کرو گے یاد
دیکھے ہی جب وہ تو بڑہ و تھان کی طرف
فاتون سے ہنہانے کی طاقت نہیں ہی
ہر اس قدر ضعیف کہ اڑ جائے باد سے
نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھ اوس کے پیٹ میں
سمجھانہ جائے یہ کہ وہ البق ہے یا سرنگ
ہر زخم پر زبسکہ ہنکتی ہیں کھیاں

رکھتا نہیں ہی دستِ عنان کا بیک قرار
ہر گز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
موجی سے کفش پاگھٹاتے ہیں وہ او و ہار
خست سے اکثر دن نے اٹھایا ہنگ و عار
پاؤں سے سزا جو دن کا کوئی نام لے تہا ر
گھوڑا رکھے ہیں ایک پر اتنا ذلیل و خوا ر
رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیر خوا ر
فاتون کا اوس کے اب میں کمانک کروں شمار
ہر گز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار
کرتا ہی را کب اوس کا جو بازار میں گزرا ر
امیدوار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چار
کھوٹے ہی اپنے سم سے کنوین ٹاپین مار مار
گھوڑی کو دیکھتا ہے تو پاؤں سے بار بار
میخیں گراؤں کے تھان کی ہو وین نہ استوار
دھونکے ہی دم کو اپنے کہ چون کھال کو لو ہار
خارشت سے زبسکہ ہے مجروح بشمار
کہتے ہیں اوس کے رنگ کو کسی اس اعتبار

القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور
رہتے تھے گھر کے پاس قضا راوہ آشنا
خدمتین اون کی مینے کیا جا یہ البتہ اس
فرمایا تب اونھوں نے کہ لے مہربان من
لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ

آیا یہ دل میں جائے گھوڑے پہ ہوسوار
مشہور تھا جنھوں نے وہ اسپ نابکار
گھوڑا مجھے سواری کو دوا پناستار
ایسے ہزار گھوڑے کروں تم پہ مین شمار
یہ واقعی ہوا اس کو بخا نو ہے انکسار

پہلے وہ لے کے ریگ بیابان کرے شمار
شیطان اوسے پہ نکلا تھا جنت ہوسوار

ہے پیر اسقدر کہ جو تبارے اوسکار سن
لیکن مجھے زروے تو ارنج یاد ہے

لیکن اب یکدن کی حقیقت کہون مین یار
مجھ سے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار
ہو کر سوار اب کرو میدان مین کارزار
ہتھیار باندھ کر مین ہوا اوس اوپر سوار
دشمن کو بھی خدا کرے یون ذلیل و خوار
ٹخ ٹخ کی پاشنوں سے مرے پانوں تھے نثار
پیچھے نقیب ہانکے تھا لاشی سے مار مار
بتانہ تھا جگہ ستی جون منج استوار
اکثر مدبر ادن مین کے کہتے تھے یون پکار
یا بادبان باندھ پون کے دو اختیار

مٹھا تو اس قدر ہر کہ جو کچھ کہ تم سنا
اولی مین آن پہونچے تھا جس ن کہ مرہٹہ
دست سے کوڑیوں کو اڑاتے ہو گھر مین بیٹھ
ناچار ہو کے تب تو بند بایا مین اوس نہین
جس شکل سے سوار تھا اوس ن مین دل و پر
چابک تھے دونوں ہاتھ مین کپڑے تھا منہ مین گ
آگے سے تو بڑھ اُسے دکھلائے تھا نفر
ہرگز وہ اس طرح بھی لایا تھا روہ راہ
اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام
ہیے اسے لگاؤ کہ تاہو سے یہ روان

کہتا تھا کوئی ہے بڑ کو ہی نہیں یہ اسپ
پوچھے تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ
کننے لگا یہ آکے اوس اجماع میں ایک شخص
سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سپاہی کے بھیس میں
اس شخصے میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک اور
دھوبی، کمار کی گدھی اوس ن ہوئی تھی گم
ہر اک نے اوس کو اپنی گدھی کا خیال کر

کہتا تھا کوئی ہے یہ گالایت کا یہ حمار
کتوال نے گدھے پہ کیا کیوں تجھے سوار
گھوڑا نہ یہ گدھانہ یہ را کب گناہ گار
ڈائن چلی جو سیر کو ہو چرخ پر سوار
قننے کو آسان نے کیا مجھ سے وہاں دو چار
اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے ہاں گوزار
پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم کمار

کتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اوس کے گرد و پیش
جھگڑوں میں مہویوں سے کہ لڑکوں کو لون جڑا

ساتھ اوس سمندر خس نما کے ہوشم چار
کتوں کو ماروں یا کہ مروں اپنا پیٹ مار

بارے دعا مری ہوئی اوس وقت مستجاب
یہ کہ کے حق سستی میں ہوا مستعد بجنگ
گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست ضعیف و خشک
جاتا تھا جبٹ پٹ کے میں اوس کو حریف پر
جب مینے دیکھا جنگ کی یاں تو بندھی شکل

وہاں سے پھر نہٹ کیا جنگاہ بھٹا گز ار
اتنے میں مرہٹہ نے ہوا مجھ سے بھی دو چار
کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کارزار
دوڑوں تھا اپنے پائوں سے جون طفل بے سوار
لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا نعل میں مار

مرزا بھو کے بادشاہ تھے قصیدہ غزل، قطعہ، رباعی، خمس، مسدس، توجیع بند، شتوی
غرض کہ کوئی صنف اصناف سخن سے چھوٹی نہیں جس میں اونھوں نے اپنے دل کا بخار نکالا انہو،

یون تو بہت کم لوگ اون کی شرر باری سے بچے ہون گے مگر کین، ندرت، فدوی،
موتوی ساجد اور میرضاحک کی جیسی مٹی پلید کی ہو وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو، یہ تمام
ہجورین اون کے کلیات میں موقع موقع سے شامل ہیں، ان کو یکجا کر دو خاصا زعفران کا
کھیت نظر آئے گا، جس کے دیکھنے سے ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جائے گا،

ان ہجورین کے پڑھنے سے جو خاص قسم کا اثر دل پر پڑتا ہو وہ انکی قادر الکلامی اور گرمی
کلام کے زور کا ہوتا ہو، قصیدون میں وہ واقعات کو اس بے تکلفی اور سادگی سے نظم کرتے
ہیں، کہ دوسرا شخص شنوی میں بھی اس طرح سے نظم نہیں کر سکتا،

مگر افسوس ہو کہ وہ جی کھو لکر اور آنکھیں بند کر کے ایسا منہ آئے ہیں کہ اوس کا
معمولی سا نمونہ بھی پیش کرنے سے طبیعت ہچکچاتی ہو، جس کو شوق ہو وہ کلیات اٹھا کر دیکھے،
تغزل کا رنگ دیکھے،

اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہو خزان کا

بیکس کوئی مرے تو جلے اوس پہ دل مرا گویا یہ ہے چراغ غریبون کی گور کا

سودا ہوئے جب عاشق کیا پاس آبرو کا سنتا ہے اے دوانے جیل دیا تو پھر کیا

سودا قمار عشق میں شیریں سے کوہکن بازی اگرچہ پانہ سکا سرتو کھوسکا
کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہو عشق باز اے روسیاہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہوسکا

فرصت ہو باغبان کہ ذرا دیکھ نین چمن حساتے ہیں وان جہان سے پھر آیا نجا گیا

چھیڑ مت باد بہاری کہ میں جو نغمت گل بھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے کل جاؤں گا
اس خرابی سے تو مت بھگو نکال اب گھر سے تو کہے آج نکل میں کون کل جاؤں گا
ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہوا رہ دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

آدم کا جسم جبکہ عناصر سے مل بنا کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا

بہنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا دی تھی حدانے آنکھ سونا سو رہو گیا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجکو غیر پاس پر جو خدا دکھائے سولا چار دیکھنا

کیا کروں گا ہاتھ سے حوروں کے اعطایکے جاؤں ہوں میں ساغرش کسی کی نرگس مخمور کا

سودا جو ترا حال ہوا اتنا تو نہیں وہ کیا جانئے تونے اُسے کس آن میں دیکھا

کہ مہر کو چھوڑ گئے محب کو ہر مان تنہا پیروں ہوں دشت میں جو نگر وکار دان تنہا

ترا چھتے نہیں ملتا ماول رہ نہیں سکتا غرض ایسی مصیبت کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا

زبان ہے شکرین قاصر شکستہ حالی کے کہ جس نے دل سے مٹایا خلش رہائی کا

یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام کچھ بھی اسے خانہ خرابِ سُل کے بھانے کی طرح

اے لالہ کو فلک نے ویسے بھگو چار داغ چھاتی مری سراہ کہ اکِ دل ہزار داغ

نہ زرنہ نہ زور نہ طالع نہ تیرے دل میں رحم جو چاہے تجھ سے یہ دل کا میاب ہو معلوم

اقاقل کے دل سے آؤ نہ کلی ہو س تمام ذرہ بھی ہم ترپنے نہ پائے کہ بس تمام

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں یہ اگر سچ ہی تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں

بوسہ نہیں کرنے دیا اوس نے سوائے و شام سو بھی یہ جب نہ ملے کوئی تو مجبور نہیں

کیفیتِ چشم اوس کی محسوس یا وہ سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ حلا میں

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں ترپے ہو مرغِ قبلہ نما آشیانے میں

اے مرغِ دل سجد کے توجہ میں طمع کو کھول تو نے سنا ہو دام جسے ہو وہ دانہ میں

سو داغہ آپکے واسطے کر قلعہ مخقر
انی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانہ میں

کیا گلہ صیاد سے ہجو یون ہی گزری ہو عمر
اب اسیر دام ہیں تب تھے گرفتارِ حین

جی تک تو نے کے لون کہ تو ہو کارگر کہیں
اے آہ کیا کروں نہیں بکثا اثر کہیں
ہو تی نہیں ہو صبح نہ آتی ہو جھکو نیند
جس کو پکارتا ہوں وہ کتا ہو مر کہیں
ساتی ہے یک تبسم گلِ فرصتِ بہار
ظالم بھرے ہو جامِ توجہ دی سے بھر کہیں

سخت مشکل ہے کہ ہر بات کنایہ سمجھو
ہو زبان میری بھی گفتار کروں یا نہ کروں

دل کو تو ہر طرح سے دلاسا دیا کروں
آنکھیں جو جانتی نہیں میں اس کو کبا کروں

عاشق کی بھی کشتی میں کیا خوب طرحِ راتین
دو چار گھڑی روزِ نا دو چار گھڑی باتیں

یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ سچ نہ کروا نہ
جھوٹی بھی تسلی ہو تو حتمی ہی رہوں

کس کی بت میں گنوں آہ کو تباہیِ شمع
تو کہے گبر نبیے گبر مسلمان محک

اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا ہین
اے الفتِ حین تر احاطہ سراپا ہو

دل کو چاہتا تھا کہ خالی کرے مانندِ حجاب
جو طبیب اپنا تھا دل اوس کا کسی پر زار ہے
ہو گئی جان ہوا ایک نفس سرو کے ساتھ
مردہ باد اے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے

اب تو میں چھوڑنے کا نہیں اوس کو اوصحا
ہوئی جو کچھ تھی قبلہٴ حاحات ہو گئی
پیغا مبرنے دیر لگائی تو ہے ولے
دھڑکے ہو دل کہ یہ نہ کہے رات ہو گئی
مستی سے اوس نگاہ کی لے محسبِ خبر
دنیا تمام بزمِ خسرابات ہو گئی
سو داکسی کو وہ تو سنائے نہ بے سبب
کیا جائیے کہ تجھ سے ہی کیا بات ہو گئی

سودا جہان میں آکے کوئی کچھ نہ لے گیا
حاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لیے

گل پھینکے ہو غیروں کی طرف بلکہ ثمر بھی
اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی
دل اوس نے لیا جھکوئی دولت دیدار
کیا لوٹ کا سامان ادھر بھی ہو ادھر بھی
کیا ضیہ مرے ساتھ خدا جانے وگرنہ
کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی
سو دا تری زیاد سے آنکھوں میں کٹی رات
آئی ہو سحر ہونے کو ظالم کہیں مر بھی

نسیم بھی ترے کوچہ میں اور صابھی ہو
ہمارے خاک سے کچھ دیکھو رہا بھی ہو
ترا زور مرا عجز تا کجا ظالم
ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہو
سمجھ کے رکھو قدم دشتِ زار میں مخجون
کہ اس نوح میں سودا برہنہ پا بھی ہو

بدلاترے بستم کا کوئی تجھ سے کیا کہے
اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے
اگر ہو شراب و خلوت و محبوب و خوب رو
زاہد تجھے قسم ہے کہ تو ہو تو کیا کرے
قاتل ہماری نیش کی تشہیر ہے ضرور
آئندہ تانہ کوئی کسی سے وفا کرے
نفر معاش و عشق بتان یا در فغان
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے

صورت میں تو کہتا نہیں ایسا کوئی کب ہو
اک وہم ہو کہ وہ قریب آفت ہو غضب ہو
کیا چیز ہے وہ دل جسے کہتے ہیں آہی
اک قطرہ خون سینہ میں آفات طلب ہو
وہ سامنے دینے کی قسم کھائی ہو لیکن
جب دیکھے ہو وہ جھکے تو اک جنبش لب ہو

ہے قسم تجھ کو فلک دے تو جہان تک چلے
جلوہ حسن او سے حسرت دیدار مجھے

جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

عشرت کے دو جہان کے یہ دل ہاتھ دھو سکے
تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہو سکے

اثر ہے آہ میں ہر چند بے تاثیر نالے میں
پر اتنا ہے کہ ان دو لون سے میرا جی بہتا ہے

خواہ کہے میں خواہ میں تجھ نے میں
اتنا سمجھوں ہوں مرے یار کہ میں دیکھا ہے

بھر نظر تجکو نہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے حسرتیں جی کی رہن جی ہی پرتے مرنے

رستم سے بھلا کتہ تو سرخ تے دھرتے پیار سے یہ بہن سے ہو ہر کاسے دہرتے

رباعی

سو داپے دنیا تو بہر سو کب تک اوارہ ازین کوچہ آن کب تک
ماصل ہی اس سے نہ کہ تا دنیا ہو بالفعل ہوا یہ بھی تو پھر تو کب تک

میر محمد تقی میر

مجموعہ قابلیت و ہر صاحب طبع خوش فکر سرآمد شہوران عصر محاورہ دان و متن
مستلاشی مضامین نو و رنگین حسن الفاظ چرب و شیریں در میدان غزل پردازی نوی فصاحت
از معاصران می رود هر چند سادہ گوشت اما سادہ گوئی یک کار بہادار و ادب طبقات السعوا،
اگرے درں شعور بخندہ اور ادب مزرا رفیع سوداگر فہمہ و اکثرے در غزل و مثنوی
بہتر از مزرا تپاس میکنند و مزرا را در ہجو و قصیدہ برو فیضت می دهند غرض ہر جہ بہت
استاد ہی رچیتہ برو مسلم است اعدہ ذکرہ معنی،

محمد تقی نام میر تخلص تھا، اون کے والد میر عبد اللہ شرفائے اکبر آباد سے تھے،
سراج الدین علی خان آرزو کے رشتہ دار تھے، کسی نے میر صاحب کو خان آرزو کا بیٹا کہنے
بھانجا لکھا ہو۔ آزاد کہتے ہیں کہ میر صاحب میر عبد اللہ کی پہلی بیوی سے تھے، وہ مرگئیں
تو خان آرزو کی بمسیرہ سے سادی کی تھی، اسلئے سو تیلے بھانجے ہوئے، جو کچھ بھی ہو میر
خان آرزو کے دامن تربیت میں پرورش پائی،

خود میر صاحب نے نکات الشعرا میں خان آرزو کا ذکر بہت محبت و ادب سے کیا ہے،

ایک جگہ کہتے ہیں "اُستاد و سیر مرشد بندہ است" دوسری جگہ فرماتے ہیں "ہمہ اُستادان مضبوط
فن ریختہ ہم شاگردان آن بزرگوارند"، ایک اور جگہ لکھا ہے "احال پنجو ایشان ہندوستان
جست نشان ہم نرسیدہ ملکہ بحث در ایران می رود"۔

میر صاحب کی تحصیل علمی کا حال معلوم نہیں، مگر ان کی تصنیفات سے معلوم ہوتا ہے
کہ فارسی میں استعداد اچھی تھی، اور اوستاد کی تربیت کا پورا فیض حاصل کیا تھا،
ولیٰ میں میر صاحب کی بہن میر محمد حسین کلیم کو بیاہی تھیں وہ اپنے بھائی کو بہت
چاہتی تھیں اور ان کے لحاظ سے کلیم کو بھی میر سے بہت محبت تھی، میر نے نکاحات الشعرا
میں کلیم کا جہان کہیں ذکر کیا ہے، اوس سے ان دونوں کے باہمی اخلاص و محبت کا پتہ چلتا ہے
خواجہ محمد ناصر عندلیب کے بیان بھی آمدورفت تھی، ان کے بیان ہر مہینہ کی خبریں
کو مشاعرہ ہوا کرتا تھا، اوس میں میر صاحب شریک ہوا کرتے تھے، اور خواجہ میر درد سے بہت
خلوص تھا نکاحات الشعرا میں فرماتے ہیں "فقیر بخدمت آن بزرگوار ترف اندوز می شد از زبان
سارکش فرمود میر تقی میر تو میر مجلس خواہی شد، الحمد للہ و المنہ حرف آن سلسلہ خدا پرستان
موثر افتاد"۔

انقلاباتِ زمانہ سے مشاعرہ کا سلسلہ خواجہ میر درد کے بیان درہم برہم ہو گیا تو انھوں نے
میر صاحب سے فرمایا کہ اپنے بیان مشاعرہ کیا کرو، چنانچہ اس ارشاد کی تعمیل میں ہر مہینہ کی
لے آ رہتے ہیں کہ حال صاحبِ حمی مدہستے اور میر صاحبِ تنبیہ اس پر مارکِ مراحہ غضب کسی مسئلہِ فاضلا
نکر کر آلاں ہوئے تاریخی حقیقت سے اس واقعہ کی تصدیق یا تکذیب کرنا دشوار ہے اس واسطے کہ قلمی پرانے تذکرے
میں بطوریں اوں میں کہیں اس سے بحث نہیں مگر میر صاحب نے جو کچھ حاتم صاحب کے متعلق خیالات ظاہر کئے ہیں
اون کو دیکھتے ہوئے اس واقعہ کو یاد رکھنا مشکل معلوم ہوتا ہے،

پندرہویں کو ان کے یہاں مشاعرہ ہونے لگا، خواجہ صاحب بھی اُس میں شرکت فرماتے تھے، تذکرہ میں لکھتے ہیں مجلس ریختہ کہ بجانہ بندہ بتاریخ پانچ روز ہم ہر راہ مقرر است واللہ بذات ہمن بزرگست»

خوب معلوم نہیں کہ دلی میں ان کی گزراوقات کا کیا ذریعہ تھا، مگر اتنا یقیناً معلوم ہو کہ سلطنت کی تباہی اور مرہٹہ گروہی میں جس طرح اور شرنا مفلوک اور تباہ ہو گئے تیر بھی اسی کشمکش میں مبتلا تھے تاہم ان کی وضع داری کی داد دینا چاہیے کہ مرزا رفیع میر سوز اور خدا جانے کتنے لوگ پریشان ہو کر دلی سے نکل کھڑے ہوئے، کوئی فرج آباد گیا کوئی لکھنؤ کوئی اور آگے بڑھ گیا، مگر جب تک ہوسکا میر صاحب دلی میں قدم جمائے بیٹھے رہے،

جب پانی سرست تیر ہو گیا تو ساٹھ برس کے سن میں بقول مرزا لطف علیؒ ۱۱۹۰ھ میں دلی چھوڑ کر لکھنؤ آئے، نواب آصف الدولہ کا زمانہ تھا، اون کی تعریف میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا

۱۱۹۰ھ نواب آصف الدولہ بکلی علیخان ہر جگہ امتہ الزہرا عظیم کے لطف سے نواب شجاع الدولہ کے ایک ہی بیٹے تھے۔ ۱۱۹۰ھ میں باب کے مرنے کے بعد سند وراثت پر بیٹھے، اور وہ لکھنؤ و صوبہ الہ آباد اور صوبہ اکر آباد میں یکے کوڑا، چکھلہ، اناؤہ کا زرخیز علاقہ ترکہ میں پایا، مگر ناقابلیت کے ساتھ مزاج پر عیسیت سی تھی، یہاں خواجہ سرادوں کے ہاتھ میں زمام حکومت، دوسری طرف حریف سلطنت دہراو زمانہ شناس تیجہ یہ ہوا کہ جو نیور، بارس، عازمیور کے میں سرسرو شاہ و اب ضلع سرکار کلبی سادہ نے نواب ویر سے رضا و رغبت لے لیے، اور اون کے مرتے ہی آدھا ملک اول کے حاشیہ نواب سعادت علیخان کی ہوس حکمرانی کے نذر ہو گیا، صرف آدھ کے اضلاع باقی رہے جس کا احاطہ واحد علی شاہ کے زمانے میں سرکار کلبی کے ملک محروسہ سے ہو گیا،

نواب آصف الدولہ سات برس میں آباد رہنے کے بعد لکھنؤ آ رہے اور اسی کو دار الحکومت بنایا، اون کے رات کی عمارتوں میں عالی شان امام باڑہ اتک قائم ہے جو لکھنؤ میں بن تعمیر کے لحاظ سے ایک ہی عمارت ہے (قصیدہ آئندہ پر)

اور اوس میں اپنی غربت اختیار کرنے کا پورا راجہ ابیان کیا، نواب نے اوسی دن خلعت فاخرہ سے سرفراز کر کے تین سو روپے ماہوار اون کے لئے مقرر کر دیئے جو مرتے دم تک اون کو ملنے رہے،

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) اس کو کفایت افتخار والی کے مشہور مہندس (انجینئر) نے تیار کیا تھا، اوس کا ردی دروازہ، باؤلی، مسجد، امام باڑہ کے لداؤ کی تین چھتین اور بحول علیان دیبا کی عجیب و غریب عمارتوں میں سمجھی جاتی ہیں اور دوردور سے اوس کے دیکھنے کو میل آ کر محو حیرت ہں جاتے ہیں،

آصف الدولہ میں ہمارا کچھ عیوب تھے وہاں ایک صفت دیاضی اور حیرت کی ایسی تھی جس سے وہ اپنے ملک میں نہایت ہر و عزیز تھے، آج تک لکھنؤ کے دوکاندار اون کا نام لیکر صبح کو دوکان کھولتے ہیں اور یہ فقرہ بطور اہل کے بولا جاتا ہے کہ جس کو نہ دلائے مولائے کیادیں آصف الدولہ،

امام ماڑہ وغیرہ محسی نادر اور عالیشان عمارتوں پر بیس لاکھ روپیہ صرف کیا پانچ لاکھ روپے سے نصف اشرف میں ہر آصفی جاری کرائی جس سے اون کا مام عراق میں بھی اوسی کی سے لیا جاتا ہے جیسا کہ لکھنؤ میں،

شہر کی قدر وانی میں بھی یہ ایسے پیشرو سے آگے تھے، میر سوزاں کے استاد تھے، اون کی خدمت جو کچھ کرتے ہوں گے وہ معلوم نہیں، مرار بیع سود کو چہ ہر ار روپیہ سالانہ کی جائیداد تھی، میر تقی میر کو تین سو روپیہ ماہوار دیتے تھے علاوہ اس کے داد و دس میں جب ادنیٰ ادنیٰ لہروں کو ہر اردن کے خلعت ملے تھے تو ان کا کیا پوچھنا،

نواب آصف الدولہ کے زمانہ کا یہ کارنامہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ لہو و لعب میں مشغول ہونے کے ساتھ مذہب تنبیہ کی اشاعت میں اوروں سے دل سے کوشش کی، اون کے نائب حسن رضا حاکم بھی آدمی تھے، وہ بھی اسی کوشش میں لگے رہتے تھے، ان کی کوششوں سے ہر اردن خاندان سنی سے شیعہ ہو گئے، اور اون کو جاگیرین ملین اور جو اپنی فید پر قائم رہے اون کی جاگیریں حو شاہان مغلیہ کے وقت سے چلی آتی تھیں ضبط کی گئیں، شاہ علی اکبر حقی مودودی کے مشورے اور ملا محمد علی فیض آبادی کی تحریک سے نواب حسن رضا حاکم نے جمعہ و جماعت قائم کر کے سب پہلے مولوی سید ولداد علی نصیر آبادی کے اقتدا میں ۱۳ ربیع الثانی کو نماز ادا کی، یہ پہلا دن ہے کہ دقیقہ صفحہ آئیدہ پہ

آزاد کہتے ہیں کہ میر صاحب اپنی بد دماغی اور نازک مزاجی سے کسی بات پر نواب سے
بگڑ کر گھر بیٹھ رہے اور فرقہ و فاقہ میں زندگی گزار دی، ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ جب سعادت
علی خان کا دور ہوا تو یہ دربار چھوڑ چکے تھے، وہاں سے کسی نے طلب نہ کیا، ایک نواب کی

(نقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) وسط ہند میں شیعوں نے اپنا جمعہ و جماعت علیحدہ کر لیا اور ناس امام کی حیثیت
مجتہدین کے ہاتھ میں زمام مذہب دی،

مگر افسوس ہو کہ نواب آصف الدولہ کو اول کی غفلت اور غش رستی نے انگریزوں کے ہاتھوں میں کٹھ
پتلی سا رکھا تھا اور اسی غم میں اول کی جان گئی، ورنہ انھوں نے اسی تدبیر میں اختیار کیا جن سے جلد بیارہون
اور ایسے بیارہون کہ جان نہ ہو سکیں، حکیم تہفائی خان دلی کے نامو طبیب معالج تھے اول سے پوچھا کرتے اور جو
تتاتے اس کے خلاف عمل کرتے نتیجہ یہ ہوا کہ اول کی یہ آرزو ۱۲۳۳ھ میں پوری ہو گئی اور استسقا کی
بیاری نے اول کا کام تمام کر دیا، (کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو)

آصف نہ چھٹے عشق تبان ل سے ہمارے سو بار اگر پھر بھی بناویں اسے گھر کر

شوخی چشم کی شہرت کو تری سن سن کر شرم سے باغ میں زکس نے چھپا لین آٹکھیں

حسن جگہ آسو گر ہے و آبلہ پڑ جائے ہے آب سے آتش ہوئے کیونکر ہم کیا جائے

یو چھٹے کیا ہوشب بھر کی حالت یارو مین ہوں اورات ہو اور بستر تنائی ہے

تیرے کو یہ مین نقش پا کی طرح ایسے بیٹھے کہ پھر نہ وہاں سے گئے

سواری جاتی تھی تبسین کی مسجد پر پہرا بیٹھے تھے سواری سامنے سے آئی سب اونٹ کھڑے ہوئے یہ اوسی طرح بیٹھے رہے، سید انشا حاضی مین بیٹھے ہوئے تھے، نواب نے پوچھا یہ کون شخص ہے، عرض کی یہ وہی گدائے مشکبہ جو جس کا ذکر حضور مین اکثر آیا ہو، گزارہ کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم، آج بھی فاقہ ہی سے ہوگا، سعادت علی خان نے خلعت بجالی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھیجا، میر صاحب نے واپس کر دیا، پھر سید انشا خود لیکر گئے اور سمجھا بھجا کر راضی کیا، کبھی کبھی دربار جانے لگے،

میرے نزدیک کچھ عجب نہیں کہ کبرسنی کی وجہ سے یا خود واری کے خیال سے کہ بے بلائے نجائیں دربار کا آنا جا چھوڑ دیا ہو مگر یہ صحیح نہیں کہ گھر بیٹھ رہنے سے اون کی تنخواہ بند کر دی گئی اور فقر و فاقہ مین اونھوں نے زندگی بسر کی، مرزا علی لطف میر صاحب کے ہم عصر مین، وہ گلشن بیچلہ مین کھتے ہین کہ

اگر یہ گرفتہ مزاحی سے اون کی روبرو بر ذر صحت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی، لیکن تنخواہ

مین کبھی تصور نہ ہوا، اور نواب سعادت علی خاں ہمارے عہد مین آج تک کہ ۱۲۱۵ھ عہد ہی ہے

وہی حال ہے،

اب تم خود غور کرو کہ بقول آزاد نواب آصف الدولہ کے زمانے مین میر صاحب گھر بیٹھے تھے اور فقر و فاقہ مین مبتلا ہو چکے تھے، جب سعادت علی خان نواب وزیر ہوئے تو اونھوں نے اون کو پوچھا نہیں، چند دنوں کے بعد انشا اللہ خان کی مہربانی سے ان کو خلعت بجالی ملا، لطف یہ ہے کہ ۱۲۱۵ھ مین خود انشا اللہ خان کی رسائی نواب سعادت علی خان کے دربار مین ہوئی ہے، اور اوس وقت تک بقول لطف اون کی تنخواہ جاری تھی، حقیقت یہ ہے کہ آزاد نے میر صاحب کی جو تصویر آسحات مین کھینچی ہے وہ اون کے منہ پر کھلتی نہیں، کچھ نہیں

کہ میر صاحب نازک مزاج تھے، مگر آزادانہ جو واقعات لکھے ہیں اگر آج وہ کسی مین پائے جاہن تو ہر شخص اس کو نازک مزاج نہیں خروارغ سمجھے گا،

آزاد کہتے ہیں کہ جس زمانے میں میر صاحب نواب سے بگڑ کر گھر بیٹھ رہے تھے، ایک دن بازار چلے جاتے تھے نواب کی سواری سامنے سے آگئی، دیکھتے ہی نہایت محبت سے پوٹ کہ میر صاحب آپ نے بالکل نہیں چھوڑ دیا، کبھی تشریف بھی نہیں لاتے، میر صاحب نے کہا بازار میں تین کرنا و اب خرفا نہیں یہ کیا گفتگو کا موقع ہو، اگر تھوڑی دیر کے لیے اس واقعہ کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو میر سے نزدیک جس کو خلل دماغ ہو گا وہی اس کو نازک مزاجی سے تعبیر کرے ورنہ جس کی نسبت بیان کیا گیا ہو اس کے پاگل ہونے میں کچھ شبہ نہیں،

آزاد کہتے ہیں کہ افسوس یہ ہو کہ اون کو اور ون کے کمال بھی دکھائی نہ دیتے تھے اور یہ میر سے شخص کے دامن پر بندھا دھڑے، ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ ”خواجہ حافظ اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سر ہلانگنا سمجھتے تھے کسی کی اور حقیقت کیا ہو، مگر جب اس کی جانچ ہم اون کی کتاب نکالتے شعرا سے کرتے ہیں تو حیرت کی کچھ انتہا نہیں رہتی کہ یہ بیان کس قدر واقعہ کے خلاف ہو، میر سجا و میر صاحب کے زمانے میں ایک نوجوان شاعر تھے تاہم اون کی نسبت فرماتے ہیں ”سخن و بیایہ استاد رسیدہ“ اون کے ایک شعر پر وجد کرتے ہیں اور سو جگہ کھنے کی تمنا کرتے ہیں، سجا و کا شعر ہے

عشق کی ناؤ پار کیا ہووے جو یہ کشتی تری تو بس ڈوبی

میر صاحب داد دیے ہیں ”ہمہ شعر سجان افند لیکن فقر از دیدن این شعر تو اجد و ست بہم می دہ از بسکہ از خواندن این شعر خطے بر میدارم میجو اہم کہ بعد جانو لیم“

آزاد کہتے ہیں کہ سوز مرحوم پہلے میر تخلص کرتے تھے جب میر تقی مرحوم میر کے تخلص سے

عالمگیر ہوئے تو انھوں نے سوز اختیار کیا، دوسرے مقام پر کہتے ہیں کہ سوز نے ایک شاعر
 میں کہا تھا کہ نفیر نے تو تخلص میر کیا تھا، مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا نفیر نے خیال کیا
 کہ اون کے کلام کے سامنے میرا نام نہ روشن ہو سکے گا ناچار سوز اختیار کیا مگر وہ میر تقی صاحب
 عجیب بیٹھے سنائیے ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ میر سوز کے ذکر پر میر تقی میر نے کہا کہ شرفا میں ہم
 ایسے تخلص کبھی سنے نہیں اب دیکھو کہ میر صاحب خود کیا کہتے ہیں محمد میر میر تخلص جو انے است
 بسیار اہل خوش طبع ہر چند طرز علحدہ دارد لیکن از خوش کردن تخلص من نصف دلم از خوش
 است، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب نے اون کا تخلص پسند نہیں کیا بلکہ میر سوز نے
 پسند کیا تاہم جس خوش دلی سے اون کا ذکر کرتے ہیں اس سے یہ بعید ہو کہ جب وہ میر صاحب
 کی بزرگی کا لحاظ کر کے اپنا تخلص بدل ڈالیں تو میر صاحب فرما میں کہ شرفا میں ہم نے ایسے
 تخلص کبھی سنے نہیں،

آزاد میر صاحب کی سلسلہ تصنیفات میں نکات الشعرا کا ذکر کر کے لکھتے ہیں وہاں بھی
 اپنا انداز قائم ہے، دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اُردو کا پہلا تذکرہ ہے، اس میں ایک ہزار شاعروں کا
 حال لکھوں گا، مگر اون کو نہ لون گا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو، ان ہزار میں ایک
 بیچارہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا، ولی کہ نبی نوع شعرا کا آدم ہے اس کے حق میں
 فرماتے ہیں ”وے شاعریت از شیطان مشہور تر“ نکات الشعرا چھپ گیا ہے اور پیش نظر
 اس کے دیباچہ میں یہ کہیں نہیں ہے کہ اس میں ایک ہزار شاعروں کا حال لکھوں گا، یہ بھی نہیں ہے
 کہ اون کو نہ لون گا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو، ولی کی نسبت فرماتے ہیں از کمال شہرت
 احتیاج تعریف ندارد شیطان والا فقرہ سار سے مذکور ہے میں کہیں نہیں ہے،

معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کی نظر سے نکات الشعرا نہیں گزرا نہ اس قسم کے مضامین

جو آبجیات میں لکھے ہیں کسی مستند ماخذ سے لیے گئے ہیں صرف قصے کہانیوں پر ادب کی بنیاد
یا بقول مولانا شروانی قیاس کی بلند پروازی نے طوطے مینا بنا کر اڑائے ہیں اور اون کی

لے مولانا حبیب الرحمن حان تروانی حسرت مخلص، بھیکن پور ضلع علی گڑھ کے مقتدر رئیس، خوش رو، خوش خو
خوشگوار، خوش اخلاق امیون، علوم و فنون عربیہ کی تعلیم مولوی عبدالحی خان فرخ آبادی اور اون کے استاد مولانا
لطیف احمد مرحوم سے پائی ہو، شعر و سخن کی متقن منتی امیر احمد مینائی سے کی ہو، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع
آرامی فرماتے ہیں، بصیلت علی کے ساتھ خدانے اون کو لمبی صفتیں عنایت کی ہیں جس پر ہمیشہ محکوم رشک آتا رہا ہو،

سب سے مایاں صفت اون کی ثنات اور اصابت رائے ہو جس کی آزمائش ازک ترین مواقع پر ہو چکی ہو اور
ہر موقع پر ایسے جوہر نکلتے ہیں جس سے سب کو متحیر کر دیا ہو، دوسری صفت اون کی انتظامی قابلیت ہو جس کے لئے خدانے
اون کو نہایت موردل دماغ عطا فرمایا ہو اور اوس کا ہنر یہ نمونہ اون کی ریاست کا انتظام ہو، جس وقت اون کے ہاتھ میں
کام آیا ہو ریاست زیر بار قرض تھی، چند روپے اپنی انتظامی قابلیت سے لاکھوں روپے کا قرض ادا کر کے روبرو رہا ہو
اوس کو محفوظ کر دیا، یہ بھی تھوڑی بات ہیں کہ اون کا قیام حیدر آباد میں ہو، سال میں دو بار مینے یعنی ڈیڑھ ڈیڑھ
میلے کو آجاتے ہیں مگر انتظام کے ایسے عمدہ اصول غامض ہیں کہ ہر کام ٹھیک وقت پر ہوتا رہتا ہو، تیسری صفت اون کی
یہ ہو کہ باوجود وجود جوانی اور رنگین مزاجی اور دو لہندگی کے مذہبی جذبات کی پرورش و پرداخت سے غفلت نہیں کی،

غفلت نہ تابیں قبلہ ارشاد حضرت مولانا فضل الرحمن قدس سرہ سے معیت کی اور شیخ الحدیث مولانا حسین صاحب
مانی کو صلیب گنج میں تکلیف اقامت دیکر مصلحت سے کی سد حاصل کی اور اپنے اوقات کا ہنر جس حصہ تفسیر و حدیث کی
خدمت میں صرف کیا، جو تھی صفت یہ ہو کہ باوجود اہل تمام متعولیتوں کے ایسے اوقات کا بیشتر حصہ ایسے کاموں میں صرف کرتے
رہے جس سے مسلمانوں کی فلاح و بہبود و استقامت ہو، مذہب العلماء کی بنیاد و ستونہ مدین پڑھی اسی سال اوس کے رکن انجمن
تمکب ہوئے اوس وقت سے ان تک کہ تیس سال کا زمانہ ہوئے کو آیا ہو اوس کے رکن یکیں ہیں اور ہر ممکن درجہ سے مدد دیے
میں پہلو تھی نہیں کرتے، علاوہ اس کے رسول محمد ﷺ کا لے علی گڑھ کے ناظم امور مذہبی رہے اور البقیہ صفحہ آئندہ دیکر

سحر بانی سے بامعین کو خوش کیا ہو،

نکات الشعرا کی مدد سے نیز تذکرہ نویسوں کی تحریر سے میر صاحب میں جو اوصاف بہین نظر آئے ہیں وہ یہ ہیں کہ وہ نہایت مہذب، زندہ دل، یار باش، انصاف پسند اور وضع دار آدمی تھے، میانہ قد لاغر اندام گندمی رنگ ہر کام متانت اور آہستگی کے ساتھ کرتے، بات بہت کم اور وہ بھی آہستہ آواز میں نرمی اور ملائمت، مزاج میں قناعت اور غیرت حد سے بڑھی ہوئی، صلاحیت و سرکاری کے ساتھ عادات و اطوار نہایت سنجیدہ و متین، ہر وقت محویت کا عالم طاری اپنے خیالات میں ڈوبے ہوئے بیٹھے رہتے،

سوبرس کی عمر بانی تھی، آخر آخرین بڑھاپے نے ان صفتوں کو اور بھی ابھار دیا تھا، ایسی مناسبت سے دل کی گرتنگی بھی بڑھ گئی ہوگی مگر تم اس بات پر غور کرو کہ محمد شاہی دور کا

دقیقہ حاشیہ صفحہ گذشتہ: کئی سال سے محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے آنریری سکریٹری ہیں اور ہر کام کو دیکھتی ہیں۔
۱۳۳۶ھ میں خلافت محمدی الملت والدین آصف ماہ سابع خلد احمد ملکہ کی نگاہ دور بین نے دولت آصفیہ کی حدت

کے لیے اول کا انتخاب فرمایا، باوجودیکہ ان کو اس عزت و عہدہ پر کرنے کی حاجت نہیں تھی، مگر جہانگیر مجھے معلوم ہے صرف اس خیال سے کہ اس طریقہ سے مسلمانوں کو فائدہ ہو سکے گا نہ درموقع ہاتھ آتا ہو اپنی صحت اور انتظام ریاست کے کٹھن کی پروا نہ کرے اس کو قبول کر لیا، خدا سے دعا ہے کہ وہ دن کو اتنی ہمت و قوت عطا فرمائے کہ وہ ایسی داغی قابلیتوں کے لحاظ سے دولت اسلامیہ و کن کے بہترین مشیر و وزیر ثابت ہوں،

جگہ و روح الصدق کی خدمت میں تیس برس سے نیاز حاصل ہوا جس سے محکوم ان کے محاسن اخلاق کے دیکھنے اور جاننے کا موقع ملا جو اسی وجہ سے میں ان کے اوصاف کا ذکر کیا ہوں جس کا ماضی پر میرے دل پر تری، ان کی علمی و تمدنی نمایاں ہیں ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں وہ علم سلف کے مصنف ہوئے کی حیثیت سے نیز سیدنا کوئی خلافتی و تاریخی مضامین کے لحاظ سے حوزہ رسلانے بہتے بہتے ہین ہندوستان میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں اور امید ہے کہ آئندہ اس سے زیادہ حاصل کریں گے،

ایک بوڑھا وضعہ ارشاد عرض کی عمر کا بیشتر حصہ اون لوگوں میں بسر ہوا جن کی وضع قطع عادات و اطوار غرض کہ ہر چیز کی سند لی جاتی تھی، قزلباش خان امید، سراج الدین علی خان آرزو، مرزا جانجانان مظہر، خواجہ محمد ناصر عندلیب، خواجہ میر درد، مرزا رفیع سودا، میر محمد حسین کلیم چن پین کا ہر ایک مجموعہ قابلیت و ہنر تھا اون کے ساتھ ہر وقت کی صحبت، علمی مذاکرے اور جلسوں کی گرجویشیان، مگر عفت و پرہیزگاری، شرم و حیا، مروت و ہمدردی، وضعہ داری اور دوستی کے اگلے آئین و قوانین کے ساتھ جو ہماری قومی زندگی کی علامتیں تھیں ایک کا دوسرے سے میل جول ایسا بے نظیر اور قابل تقلید عمل درآمد تھا جس کی تعریف کرنے سے زبان و قلم کا حوصلہ تنگ ہے،

دیکھنے کی بات یہ ہو کہ جب اوسی شخص پر مصیبت پڑتی ہو تو یارانِ صحبت میں سے ایک ایک کر کے کوئی پونہ زمین اور کوئی آوارہ و شہتِ غربت ہو جاتا ہو اور مرہٹوں کی دست برد سے ایک عالم آشوب ہنگامہ برپا ہوتا ہو جس سے شہر میں خاک اڑنے لگتی ہو، اوس وقت اوس کے پائے ثبات کو بھی لغزش ہوتی ہو، وہ ایسے شہر میں وارد ہوتا ہو جہاں نئے انداز، نئی تراشیں، بانے ٹیڑھے جو انون کو دیکھتا ہو، ان کے مشغلوں کو دیکھتا ہو، ان کے جذبات و خیالات کو

سے میر صاحب کے کلیات میں ایک قنوی ہو جس میں لکھو کی مرغ ہازی کا خاکہ اڑایا ہو، یہ رمانہ لواب آصف الدولہ کا ہو اور لواب کو مرغ ماری کا مت متوق تھا اسی وجہ سے گھر گھر اسی کا چرچا تھا، اور بہتہ میں دو ماہ تہرین یا لیاں ہوتی تھیں

بعد شعرا اس قنوی کے لاحتہ ہوں، ان شعروں سے میر صاحب کی دلی کیفیات کا اندازہ ہو سکتا ہو

دلی سے ہم کو لکھنؤ آئے

گرم یرغاشس مرغیاں پائے

جسے سنگل کو یالی کی سے دھوم

گلیوں میں رورحتر کا ہر جھوم

مرغ ماروں کو ہے قیامت حوس

حس کو دیکھو تو مرغ در آ عوس

(بقیہ صفحہ آئندہ پر)

جانچتا ہے، اون کی طبیعتوں کی شوخی، زبانوں کی طراری، تراشوں اور ایجادوں کے اٹوٹھے پن سے
 سابقہ پڑتا ہے، پھر تم ہی کہو کہ اوس بیچارے بدمع پر اتم پرانی لکیروں کے فقیر کے دل پر کیا گزرتی
 ہوگی، اوس سے یہ بے شہمہ نہوسکتا ہوگا کہ وہ جرأت اور انشاک کی شوخیدن اور مرزا سعادت
 یار خان کی جدت پسند طبیعت کی رنگینوں کو سنکر داسخن دے، اور قہقہوں کی آواز میں خود بھی
 آواز ملائے، اسی کو ہدماغی کہہ لو یا نازک مزاجی جس سے خود میر صاحب بھی واقف تھے،
 چنانچہ ایک نمس کے مقطع میں فرماتے ہیں :-

حالت تو یہ ہے مجھ کو غموں سے نہیں فراغ دل سوزشِ درونی سے جلتا ہے چون چراغ
 سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ ہے نام مجلسوں میں مرا تیر بیدار داغ
 از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

مرغ لڑتے ہیں ایک دو لائیں	سیدکڑوں ایں سفیہوں کی ماتیں
انی پر جھاڑے یہ پھر کٹنے لگے	انی کی نوک پہ کڑکنے لگے
وہ جو سید صا ہو تو یہ ہیں کچے	ساتھ اس کے دلتے ہیں سچ صبح
مرغ کی ایک پر نشانی ہے	اس کی صدر رنگ بد زبانی ہے
ایک لوے کہ کاری آئی چوٹ	ایک کہتا ہے اس گیا اب لوٹ
چھلکتے ہیں آپ کو جراتے ہیں	لائیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں
ایک کے مہد بن مرغ کی منقار	ایک کے لب پہ نامز انگفتار
منہ آیا جو کچھ سو بکنے لگے	تیکھی نظروں سے سب روکنے لگے
طرفہ ہنگامہ طرفہ صحبت ہے	بعد نصف النہار رخصت ہے
کھانچے سریر نعل میں مے مرغ	لیگے جیتے مارے سائے مرغ

مرغ کی ایک پر نشانی ہے

اگر جرات و انشا کو تم خواجہ حافظ اور شیخ سعدی کا ہمرتبہ خیال کرتے ہو میر صاحب
بے شبہ اس بات کے نگہ رکھتے کہ وہ اون کی تنوخیوں پر سر ہلانگناہ سمجھتے تھے، ہین کہتا ہوں
کہ اون میں فضل و کمال کے ساتھ خود اری نہوتی تو ان نوجوانوں سے پگڑمی بچا نامشکل
پرٹھاتا، جن میں سے ایک بھانڈوں سے برابر کی چوٹ لڑ سکتا ہوا اور دوسرے کی زل اور
فحش ہجوں کا ایک ایک مصرع ہزار قہجی اور چابک کا تر اقا ہو، پھر اون کی بھی وہی گت بنتی
جو غریب مصحفی کی بنکر رہی،

لے انشا اقدان اور مصحفی میں جو میں جلیں۔ ہاں تک نہ سمیت تیں جس حد تک تاسری کو دخل تھا اوسکے بعد
جو معرکے ہوئے اور آزاد نے تک میج لگا کر میاں کیے میں اون کو آجیات میں یہ معوہ خلاصہ یہ کہ سید انشا نے
ست سی رٹل اور محس جویں کہین کہ جن کا ایک ایک مصرع بقول آزاد ہزار قہجی اور چابک کا طر اقا تھا، بڑھا بیچارہ
ایسی قہجی کی حریف اور عصائے غور کے سہارے سے کھڑا ہو کر ہٹنا کہ میں ہوتا تھا مقابل کرتا رہا، جب نوبت حد سے گزر
گئی تو اوس کے شاگردوں سے لکھنؤ بھرا پڑا تھا، منتظر اور گرم سب کو لیکر اٹھ کھڑے ہوئے جو کچھ ہوسکا شاگردی کا
حق ادا کیا، ایک دن تہمدون کا سوانگ بھر کے جو کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی طرف روانہ ہوئے ان کو
پہلے خمر لگ گئی، ایسے یاروں کو لیکر استقبال کو نکلے اور اون کو مکاں پر لائے خود دوبارہ پڑھوایا، شیر نیاں
کیلا میں ترست لائے ہار پہنائے اور عزت و احترام سے رخصت کیا (آزاد نے کوئی شعرا اس جھوکا نقل نہیں
کیا یہ مار رکھے کی بات ہے) اس سلسلہ سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت تھا، یعنی ایک ابوہ کثیر برات
کے سامان کے ساتھ ترتیب دیا اور عجیب و غریب جھوین تیار کر کے لوگوں کو دیں، کچھ ٹنڈوں پر بیٹھتے جاتے تھے،
کچھ ہاتھیوں پر بیٹھتے تھے، ایک ہاتھ میں گدا ایک میں گڑیا دونوں کو لڑاتے اور اشعار پڑھتے جاتے تھے، جس میں کا
ایک شعر یہ ہے

سوانک مالایا جی کیسا جج کہن
پڑتے موئے آئے میں مصحفی و مصحفی (تقیہ مصحفی آئندہ)

مرزا علی لطف نے گلشن ہند میں یہ بات نئی لکھی ہے کہ جب کلکتہ میں جان گلکرسٹ صاحب کی کوشش سے حکام کو اردو زبان کی سرپرستی کا خیال ہوا تو لکھنؤ سے بھی زبان دانوں کی مانگ ہوئی تو سب سے پہلے کرنل اسکاٹ کے سامنے میر صاحب کی تقریب ہوئی، مگر سپرانہ سالی کی وجہ سے ان کا انتخاب نہیں ہوا، میر شیر علی افسوس ایک نوجوان شخص بھیج دیے گئے، میر صاحب کی تصنیفات کی تفصیل یہ کہ چھ دیوان رنجیت غزلوں کے ہیں، چند صفحے ہیں جن میں فارسی کے عمدہ متفرق اشعار پر اردو مصرعے لکھا کر ثلث اور مربع کیا ہے، رباعیان مستزاد چند صفحے، پانچ قصیدے چند مخمس اور ترجیع بند، چند مخمس شکایت زمانہ میں، دو واسوخت ایک ہفت بند، بہت سی مثنویاں، ایک دیوان فارسی کا ہے، جس میں وہ ہزار شعر ہیں،

میر صاحب غزل کے بادشاہ ہیں، قصیدے کے مرویدان نہیں، آزاد نے ٹھیک لکھا ہے کہ ان کے قصیدے کم ہیں اور اسبق درجہ میں کم ہیں، واسوخت لا جواب ہیں، فارسی میں فغانی یا وحشی اردو میں میر صاحب کو واسوخت کا موجب تسلیم کیا گیا ہے، تذکرہ نکات الشعرا شعرائے ریختہ کے حال میں ہے، فارسی میں لکھا ہے، سنہ تصنیف مجھے نہیں ملا، مگر معلوم ہوتا ہے کہ احمد شاہ کے زمانہ میں لکھا ہے اور انجمن ترقی اردو نے اس کو چھپوا دیا ہے، میر صاحب نے سو برس کی عمر پائی اور ۱۲۲۵ھ میں فوت ہوئے، اب کوئی نہیں جانتا کہ لکھنؤ میں اوکا مزار کہاں ہے،

تبصرہ دہلیہ صفحہ گزشتہ ان معکوں میں مرزا سلیمان تنکو، لکڑہا، آکرہ، درانی، سید انسا کا ساتھ دیا اور حریف کو گھلے لکھ دیا، ان کے لکھنے کو یاد دیا، اس بات نے مصحفی کو متحسنتہ خاطر کر دیا جس کی جھمک دن کے کلام میں بانی حافی چڑا دی تھی ایک شعر ہے جو اسے مصحفی نے لکھا ہے اس تہرین رہا، سچ ہے کہ کچھ انسان کی توقیر ہیں یاں

کلام ملاحظہ ہو،

قا صد جو دان سے آیا تو شرمندہ میں ہوا بیچارہ گریہ ناک و گریبان دریدہ تھا

صیا و دل ہو داغِ جدائی سے رشکِ باغ تجھ کو بھی ہو نصیب یہ گلزار و کھنار

لیتے ہی نام اوس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

ہم حسدِ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر تیوری چڑھائی تو نے کہ یانِ جی کل گیا

ہم سے آگے تر ا جب کسی نے نام لیا دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

یا داوس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا

چشمِ خون بستہ سے کل ات لو پھر ٹپکا ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا

مسجد میں امام آ کے ہوا آج وہاں سے کل تک تو یہی میر خرابات نشین تھا

اُبھھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اوس کے عشق میں دل سا عزیز جان کا جنجال ہو گیا

ہم نے جانا تھا لگے گا تو کوئی حرف لے تیرا
پر ترانا مہ تو ایک شوق کا دفتر نکلا

فلک کو منہ نہیں اس فتنے کا اٹھانے کا
ستم شریک ترانا زہے زمانے کا

دل عشق کا ہمیشہ حریت نبرو تھا
اب جس جگہ کہ داغ پر بیان پہلے درو تھا

علاج کرتے ہیں سودائے عشق کا میرے
خلل پذیر ہوا ہے دماغ یاروں کا

داغِ فراق و حسرت وصل آرزوئے شوق
میں ساتھ زیرِ خاک بھی ہنگامہ لے گیا

سخت کا فرما جس نے پہلے تیرا
مذہب عشق اختیار کیا

جہان سے فتنہ کو خالی کبھی نہیں پایا
ہاں سے وقت میں تو آفتِ زمانہ ہوا

ابو جاتے ہیں میکدے سے تیرا
پھر ملین گے اگر خدا لایا

سمجھے تھے ہم تو تیرا کو عاشق اسی گھڑی
جب سن کے تیرا نام وہ بیتاب سا ہوا

کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
کننے کی ہن سب باتیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

اتنی گزری جو مری ہجر میں سوا دے سبب صبرِ مرحوم عجب مونسِ تنہائی تھا

عشق ہمارے خیال پڑا ہی خواب گیا آرام گیا جی کا جانا ٹھہرا ہی صبح گیا یا شام گیا

ایک قطرہ خون ہو گے مژدہ سے ٹپک پڑا قصہ یہ کچھ ہوا دلِ غفرانِ پناہ کا

دلِ دماغ ہی اب کس کو زندگانی کا جو کچھ کہیاں ہی سو افسوس ہو جوانی کا

میرے دین و مذہب کو کیا پوچھتے ہو ان نے تو تشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترکِ اسلام کیا

کہتے ہیں آگے تھا بتوں میں رحم ہو خدا جانئے یہ کب کی بات

نظر میر نے کیسی خسرت سے کی بہت روئے ہم اسکی نصرت کے بعد

مرگِ اکِ زندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلین گے دم لیکر

منتظرِ قتل کے وعدہ کا ہوں اپنے نبی جیتا مرنے کو رہا ہے یہ گنہگار ہنوز

اوس کے کوچہ میں نکر شورِ قیامت کا ذکر شیخِ یان ایسے تو ہنگامہ ہوا کرتے ہیں

چلانا اوٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو میرا بھی تو اوس کی گلی سے پکار لایا ہوں

ایک بیمار جدائی ہوں میں آپ ہی تسیر پوچھنے والے جدا جان کو کھا جاتے ہیں

دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں وقت ملنے کا گردِ اخلِ ایام نہیں

اک وہم نہیں بیش مری ہستی موہوم اس پر بھی تری خاطر نازک پہ گراں ہوں

مدعی بھلو کھڑے صاف بُرا کہتے ہیں چپکے تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں

کاش کے دل دو ہوئے عشق میں ایک رہتا ایک کھوئے عشق میں

جائے ہو جی نجات کے غم میں ایسی جنت گئی جہنم میں

بیقرار رہی جو کوئی دیکھے یہ کہتا ہے یہی کچھ تو ہے میرا کہ اک دم تجھے آرام نہیں

کہتے ہو اتنا تھا وہ ہم کو ہاں کہو، اعتما وہ ہم کو
نامرادانہ زیست کرتا تھا میری وضع یا وہ ہم کو

کہنے سے تیر اور بھی ہوتا ہو مضطرب سمجھاؤں کب تک اس محل خانہ خراب کو

ہو گا کیسے دیوار کے سائے میں بڑا تیر کیا ربط محبت سے اس آرام طلب کو

یوں رفتہ اور سچو دسب تک رہا کرو گے تم اب بھی تیر صاحب اپنے تئیں سنبھالو

خطرے بہت ہیں میرے صعب عشق میں ایسا نہ ہو کہ میں کہ دل و دہی کو کھو رہو

آگ تھی ابتدا سے عشق میں ہم اب ہوئے خاک انتہا ہے یہ

ایک محروم چلے تیر ہیں دنیا سے ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کچھ

زور و زرقچہ نہ تھا تو بارے تیر کس بھروسے پہ آشنائی کی

میں جد بولا کہا کہ یہ آواز اوسی خانہ خراب کی سی ہو

باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم کاہے کو تیر کوئی دے جب بگڑ گئی

گھبرانہ تیر عشق میں اس سہل زیست پر جب بس چلانا کچھ تو مرے یار مر گئے

پوچھا تو ہو گا سب مہارک میں حال تیرا اس پر بھی جی میں آئے تو دل کو لگائے

پاس ناموس عشق تھا ورنہ کتنے آنسو پلک تک آئے تھے

بہت سعی کیجئے تو مر رہے تیرے بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

آتے کبھی جو دان سے تو یان بہتے تھے اوس آخر کو تیرا وس کی گلی ہی میں جا ہے

کعبہ میں جان بلب تھے ہم دوریے بتان سے آئے ہیں پھر کے یار داب کی خدائے ہان سے

پیدا کمان ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ افسوس تم کو تیرے صحبت نہیں رہی

مقدور تک تو ضبط کروں پرین کیا کروں منہ سے نکل ہی جاتی ہے اک بات پیار کی

واعظ ناکس کی باتوں پر کوئی جاتا ہے تیرا آؤ میخانے چلو تم کس کی باتوں پر گئے

پتھر کی چھاتی چاہیے ہے میرے عشق میں جی جانتا ہے اوس کا جو کوئی وفا کرے

جب نام ترا لیجئے تو چشم بھر آوے اس زندگی کرنے کو کمان سے جگر آوے

اوس کا غصہ نامہ نہ لکھنا تو سہل ہے لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے

شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں غیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

سر گرین اکھیں شرم آلودہ خاک میں ہکولائیگی کیا یہ نگاہیں نیچ نیچ اوپر اوپر جائیں گی

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں اس عاشقی میں عزتِ سادات بھی گئی

اوداسیان تعین مری خانقہ میں قابل سیر صنم کہہ میں تو ٹک آ کے دل لگا بھی ہے

خواجہ میر درد علیہ الرحمہ

ہاں لکھنؤ میں گرہ کسائے رقت تمام دعا، مصراۃ نوشتہ اس برصغیر کا غدا کا کل صبح خوتا،

طبع سحر روا اور سروا مل میمنہاں امدار است گاہے در کویتہ باغ تلاش بطریق گلست قدم نجبہ

میر مایہ در جس تعویذ لفظ رنگیں جین گھٹیں حیاں اور اگل معنی دامن دامن شاعر زور آور

رختہ در کمال علاقہ قلی دارستہ خلیق متواضع آستانے دانت شعور اسی ہم میگوید انا مشیر راعی

گرمی بازار وسعت مشرب دوست اھ نکات الشعرا،

اکثر سے از دست عسرت بر نشان ستدہ بطرفی اعتد لیکن آن ثابت قدم تکیہ بر توکل

نمودہ قدم از حابر بدانت تا حال درتا ہجماں آما مقیم است دیوانش اگرچہ مختصر لیکن مثل

کلام حافظ سراپا انتخاب اھ تذکرہ میر حسن،

خواجہ میر درد کی عزل سات شعرو شعر کی ہوتی ہو مگر انتخاب ہوتی ہو، خصوصاً چھوٹی
چھوٹی بحر و مین جو اکثر غزلین کہتے تھے گویا طوارون کی آبداری ستر میں بھر دیتے ہیں،
خیالات اور کے سنجیدہ اور متین تھے، کسی کی ہجو میں رمان آلودہ نہیں ہوتی، نقوب جیسا اعجاز تھا
اُردو میں آج تک کسی نے نہیں ہوا، اے ابجیات

سید خواجہ میر نام درو تخلص تھا، خواجہ محمد ناصر عندلیب کے خلف الرشید تھے
گیارہ واسطون سے ان کا نسب خواجہ بہار الدین نقشبند اور پچیس واسطون سے امام
حسن عسکری علیہ السلام تک پہنچتا ہے، دلی میں پیدا ہوئے اور والد کے آغوش تربیت
میں پرورش پائی اور بائیس برس کے سن میں دیہات سے منہ موڑ کر والد کے سجادہ پر بیٹھ
گئے، سلطنت کی تباہی آئی، دلی کی قتل و غارت کے سبب سے اکثر امرا و شرفاء کے گھرانے
گھراؤ شہر چھوڑ چھوڑ کر نکل گئے، مگر ان کے پائے استقلال کو جنبش نہ آئی، اللہ پر توکل
رکھا اور جو سجادہ بزرگوں نے بچھایا تھا اس پر بیٹھے رہے،

علوم و فنون میں طاق تھے، تصوف اور موسیقی میں اچھی مہارت تھی، دلی کے
بڑے بڑے باکمال گوئیے اپنی چیزیں نظر اصلاح لاکر سنایا کرتے تھے،

ہرمینہ کی دوسری اور چوبیسویں تاریخ کو اون کے ہاں محفل سماع منعقد ہوتی تھی
اوس میں علماء و مشائخ اور اکثر امرا شرکت کرنا فخر سمجھتے تھے، شاہ عالم بادشاہ بھی کئی بار
اوس میں شریک ہوئے ہیں، ایک بار بغیر اطلاع کے چلے آئے، چونکہ پانوں میں درو تھا
ضبط نہ کر سکے، ذرا پانوں پھیلادیا، خواجہ صاحب اس بے ادبی کے متحمل نہ ہو سکے فرمایا کہ
یہ امر فقیر کی داب محفل کے خلاف ہے، بادشاہ نے غدر کیا اور معافی چاہی، خواجہ صاحب نے
فرمایا اگر طبیعت ناساز تھی تو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت تھی، اس سے خواجہ صاحب کے استغنا کا

اندازہ کرو حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے فضل و کمال کے ساتھ قدیم متانت اور تہذیب کی ایک
جسم تصویر تھے، ضبط نفس، استقلال اور قناعت اور ان کی مشخت کا طرہ اختیار تھا،

اسرار الصلوٰۃ ایک رسالہ ہے جو پندرہ برس کے سن میں لکھا ہے، وارداتِ دروہ نام

ایک دوسری کتاب ہے جس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں، نالہ درو، آہ سرو، درودِ دل،
سونہِ دل، شمعِ محفل وغیرہ اس کی شرح میں علم الکتاب حبیبی کتاب تصنیف کی اگر ان کے
فضل و کمال کا صحیح اندازہ کرنا چاہو تو علم الکتاب کا مطالعہ کرو، ایک رسالہ مسحتِ غنا
میں لکھا ہے، ایک دیوان فارسی میں ہے، ایک ریختہ میں، میرے عزیز دوست نواب
نور الحسن خان مرحوم نے اپنی حسنِ عقیدت سے یہ سب کتابیں چھپوا دی ہیں،

سلطنتِ یحییٰ نواب نور الحسن خان مرحوم امیر الملک والا جاہ نواب سید صدیق حسن خان بہادر کے بڑے بیٹے
حال الدین خاں مدار المہام بھوپال کے نواسے ناما کی طرح عالی حوصلہ فیاض سیرت میں اور اپنے والد کے مانند دین
و کی قوی انھیں اور سیرج الادراک تھے، ۲۱ رجب ۱۲۷۰ھ کو بھوپال میں پیدا ہوئے، اپنے والد ماجد و دیگر
علماء محدثین سے علومِ عالیہ کی تحصیل کی اور افتخارِ اشعار احاطہ خان محمد خان شہیر سے مشقِ سخن کی،

ایک مدت تک اپنے والد اور نواب شاہ جہان ٹیکم والیہ بھوپال کے سایہ عاطفت میں نہایت عیش و
آرام سے زندگی بسر کی، بچپن سے مزاج میں بے تعلقی اور درشتی تھی، جمال الدین خان بہادر کے بعد نواب شاہ جہان ٹیکم
مرحوم نے چاہا کہ ان کو مدار المہام مقرر کریں مگر اس کو منظور نہیں کیا، حقائق و معارف کے ولداہ تھے، مطالعہ
یا ذکر وہ میں صرف اوقات کرنے کو پسند کرتے تھے،

نواب شاہ جہان ٹیکم کے انتقال کے بعد کھنوی میں آکر بودا ش اختیار کی اور اسی بے تعلقی اور درشتی
میں زندگی بسر کردی، اخیر زمانے میں گونا گون امراض میں مبتلا ہو جانے خصوصاً اختلاجِ قلب و خفقان کی
وجہ سے کاوشِ فکر کی عادت جاتی رہی تھی، مگر اس پر بھی تھوڑے نال کے بعد بہایت (بقیہ صفحہ آئندہ پر)

آزاد کہتے ہیں کہ میر صاحب نے ان کو آدماء شاعر مانا ہی، میرے نزدیک میر صاحب کے یہ براہمتان ہی جس کو آبجیات میں آزاد نے چمکا کر دس بائچ جگہ بیان کیا ہی، میر صاحب کی جو رائے خواجہ صاحب کے باب میں ہی اوس کو پڑھ چکے نکات الشعرا چھپ گیا ہی اوس کو دیکھ لو

دقیقہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) آبدار شعر کہہ لیتے، زود نویس ایسے تھے کہ جب بیٹھ جاتے تو جزد و جزو ایک جلسہ میں کھڑے کھڑے زود نویسی کے ساتھ شیریں قلم بھی تھے اور ان دونوں باتوں میں اپنے والد نامدار کی یاد گارتھے ذہن نہایت سلیم تھا، حافظ کی کیفیت تھی کہ تیس منٹیں برس پہلے حدیث تریف کی کتابیں پڑھی تھیں مگر موقع آتا تو متن اور اسناد کے ساتھ روایت پیش کر دیتے،

فیاضی اور سیرت ہی میں اپنے نانا کی نظیر تھے، امیر، فقیر، بچہ، بوڑھا جو آتا اوس کچھ دینے بغیر نہ رہتے، اور دنیا بھی وہی جو اوس کے مناسب حال ہو، اور دیتے بھی اس طرح سے کہ ایک ہاتھ سے دینے دوسرے کو خبر نہ ہو، اون کے بچوں کو معلوم نہ تھا کہ میوی کو کیا دیا اور میوی کو معلوم نہ تھا کہ بیٹی کو کیا دے آئے، اسی پر باہر والوں کو قیاس کر دو،

بڑی خصوصیت اون کے دینے کی یہ تھی کہ دیتے اس طرح سے تھے کہ لینے والے کو تر مندگی ہوتی اور اوس کو بغیر لینے نہ بن پڑتا، دینے کی اور کوئی تدبیر نہ پڑتی تو حس کسی کو کچھ دینا ہوتا اوس کی کسی شکستہ اور بوسیدہ چیرکی تعریف کرتے اور کہتے کہ یہ مجھے بہت پسند ہی میری ملاں چیز سے بدل لیجئے، وہ کہتا ملنے کی کیا ضرورت ہو اب اس کو نہ ہی قبول فرمائیے تو اس کو نہ مانتے اور مد لکر چھوڑتے اور اوس کو دوسرے وقت کسی اور حاجت مند کو دیتے،

دستر خوان وسیع تھا، اور مرید ارکھانوں کے تیار کرانے کا شوق تھا، اپنے با درجی خادمین ہر روز طرح طرح کے کھانے پکائے جانے کا حکم دیتے، علاوہ اس کے شہر میں جہان کمین کوئی ہوشیار رکابدار آجاتا بلا کر اوس سے لکھواتے یا عرب و عجم سے کوئی سیاح آجاتا اوس سے تریکسین پوچھتے اور پکائے کی فرمائش کرتے اور بے تکلف و ستون کو مدعو کر کے خود بہت کم کھاتے گروہ و سروں کو اصرار کر کے کھلاتے،

مرنے سے تو مائندہ سال پہلے مجھ سے شناسائی ہوئی اور وہ یوں آیا اتنی بڑھی کہ اون کو دقیقہ مضحکہ آئندہ ہر

خواجہ صاحب کی زبان اور طرزِ ادا وہی ہے جو میر کی ہے، تصدیق کی طرت بالکل نہیں ہوئے اس واسطے کہ جس مرتبہ کے وہ آدمی تھے اوس کو ٹہنی سے کیا نسبت غزلوں کا دیوان (مقیہ حاشیہ گذشتہ) غیر مجھ سے ملے ہیں۔ آتا تھا ہر روز ایک دو بار خود تشریف لاتے اور گھڑیوں بیٹھے اور اس فکر میں رہتے کہ کھو ایسے ساتھ لیجائیں،

گھر میں اگر کسی کو چھینک آگئی اور اون کو معلوم ہو گیا تو فوراً تشریف لانے اور کہتے کہ چلیے ہمارے بیٹے کو دکھا، وہاں پہنچتا تو اکثر ایسا ہوتا کہ علی اکواریا کھانے بیٹے کے شغل میں سارا وقت کٹ جاتا اور کسی مریض کے دیکھنے کی نوبت نہ آتی، اور کچھ ہما نہ ملتا تو حسب معمول صبح سے آکر مطب میں بیٹھ جاتے، جس وقت بھر ٹھیکٹ حافی لکھنے کے بیٹے ملاں کتاب سہی منگوائی ہو چکے تو دیکھو یا بیٹے تمہارے لیے حاکم ملاں ملاں قسم کے کھانے پکوائے ہیں، عرصہ کہ ہر روز کوئی نہ کوئی ہما نہ لیجائے کا تلاش کر لیتے، مگر ما و خود اس کے کہ ہر وقت یکجا بیٹھتی دور ماش اور ادب کا رکھ رکھاؤ انہر وقت تک اتنا قائم رکھا جس سے زیادہ تصور میں ہیں آسکتا، میں اون سے عمر میں جھوٹا اور فضیلت علمی میں کم یا یہ تھا مگر محبت کا قانون سب سے بڑا قانون ہے جدا جانے کیوں وہ میرا ادب کرتے تھے گاڑی میں بھی کبھی بسے پاس بیٹھتے، مکان میں تکیہ سے لگ کر نہیں بیٹھے، میرے سامنے کبھی ملے نہ نہیں بیٹھے، یہیں کبھی نہ میرا سرے بیٹھے بیٹھے تھک جاتے تو دوسرے کمرہ میں چلے جاتے وہاں تھوڑا سا آرام کر کے پھر آکر میٹھ جاتے، مرض الموت میں بھی ما و خود مدت خمس کے حق میں جاتا گھر آکر اودھنے کی کوشش کرتے اور خود نہ اُٹھ سکتے تو آدمیوں کا علم دیتے کہ وہ اُٹھا کر بٹھا دیں، ایسے ہر حید کو شش کی کہ اس وعدہ داری کو اب ترک کر دین مگر یہین مانا، صرف اس وقت لیٹے جب حکمِ سہرات کی حالت میں اُٹھ سکتے تھے اور حیف صدر ہر اضعیف کہ یہ پنج خوبی ۸ مرحوم ۳۳۰ ع کو یویدین ہو گیا، مرحوم کو خواجہ میر دوست عقدت تھی، ۱۱ دن کی تصدیقات جد تک بل سکین مانا، د، آہ سرد و سوز دل تتبع محفل ایک مجموعہ میں علم الکتاب جو مجلہ صبح ہے، یوان فارسی اور مجموعہ رمانات، اسی ایسے صرف سب سے اول کے والد کی کتاب، مانا عیدید و حلد و بن سرکار عالیہ بھوپال سے کھلی جھینو امین، ان کے علاوہ (تھیہ تھیہ آئندہ ہے)

بقول میر حسن کے منہ دیوان حافظ کے سراپا انتخاب ہی، تصوف اور اخلاق کی چاشنی کے اعتبار سے
ان کا کلام میر و مرزا کے کلام سے زیادہ دلآویز ہے

خواجہ صاحب نے ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ روز جمعہ کو اکٹھ برس کی عمر میں رحلت فرمائی، ولی میں
ان کا مقدر منور ترکمان دروازے سے باہر زیارت گاہ خاص و عام ہے،

ہو گیا مہمانسراے کثرتِ موبہوم آہ وہ دلِ خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا
و اے نادانی کہ بعد از مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا
ذکر میرا تو وہ کرتا تھا صریحاً لیکن سینے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا

سینہ و دلِ حسرتوں سے چھا گیا بس ہجومِ یاس بھی گھبرا گیا
سینے تو ظاہر نہ کی تھی، دل کی بات پر مری نظروں کے ڈھب سے پا گیا

ان تبون نے نہ کی مسیحائی جسم نے سو سو طرح سے مرد دیکھا

دردِ ہم کو یہ رات دن تیرا نالہ زارِ خوش نہیں آتا

(نقیہ حاتیمہ صغیرہ گزشتہ) دیگر مصنفین کی بھی بہت سی کتابیں چھپوائیں، جو ابھی صاحب تصنیف تھے، اردو نثری کلام کا
مجموعہ، طرازِ عشق اردو شعرا کے کلام کا بہترین مجموعہ و مجموعہ رسائلِ تصوف بارہ تصنیفاتِ انجم کی تھیں،

تو اپنے دل سے غیر کی اُلفت نہ کھوسکا مین چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہوسکا

گو نالہ نارسا ہونہ ہو آہ مین اثر مینے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہوسکا

ہے کو تھی اجل کے طعن سے دگر نہ مین اک عمر سے اسیر ہوں لب دراز کا

سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا لے فلک اور تو یان کچھ تھا ایک مگر دیکھنا

نالہ دل اثر دیکھ لیا درویش جی مین رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا

کی تو تھی تاثیر آہ آتشین نے اوسکو بھی جب تک پہنچے ہی پہنچے رکھ کا یاٹن معتق

پھرتی ہر میری خاک صبا بدر لے لے چشم اشکبار یہ کیا تجکو ہو گیا

مثل نگین جو ہم سے ہوا کام رہ گیا ہم رو سیاہ جاتے رہے نام رہ گیا
یارب یہ دل ہو یا کوئی ہمان سرا ہو غم رہ گیا کبھو، کبھو آلم رہ گیا
سو بار سوز عشق نے دمی گ پر ہنوز دل دہ کباب ہو کہ جگر خام رہ گیا

دل بھی اسے درد قطرہ خون تھا آنسوون مین کہیں گرا ہو گا

وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فراغ بھتا یعنی کبھو تو اپنے بھی دل تھا داغ بھتا

جائیے کس واسطے اے دردِ میخانہ کے بچ اور ہی مستی ہے اپنے دل کے چمانہ کے بچ

صیاد اب رہائی سے کیا مجھ اسیر کو ہے کس کو زندگی کی توقع بہار تک

ہمارے پاس ہو کیا جو فدا کرین تجھ پر مگر یہ زندگیِ مستعار رکھتے ہیں

میت ملک جہان میں ہنستے پھر اکیسے جی میں ہے خوب رویئے اب بٹھیکر کہیں

جو اہل دید ہیں اُنھیں گلشن میں جا نہیں رگس کی گو کہ آنکھیں ہیں پر سو جھٹا نہیں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کرین دل ہی نہیں رہا کہ کچھ آرزو کرین

نزع میں تو ہوں ولے تیرا گلہ کرتا نہیں دل میں ہو وہ ہی وفا پر جی وفا کرتا نہیں

نہیں شکوہ مجھے کچھ بیوفائی کا ترسی ہر گز گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو

اکسا فرق داغ و گل میں اگر گل میں ہو نہو کس کام کا وہ دل ہو کہ جس ل میں تو نہو

اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو
پر نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو
نہ کہیں عیش تمہارا بھی متغفن ہو جائے
دوستو درد کو محفل میں نہ تم یا د کرو

اہلِ فنا کو نام سے ہستی کے سنگ ہے
لوحِ مزار بھی مری چھاتی کا سنگ ہے

خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا
میں بے صبر آنا ہوں وہ مند خوہی

کس لئے آئے تھے اور کیا کر چلے
تہمت چننا اپنے ذمہ دھر چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
شمع کے مانند ہم اس بزم میں
چشمِ ترا آئے تھے وامن تر چلے
ساقیا اب لگ رہا ہوں چلاؤ
جب تک بس چل سکے ساغر چلے

اگلے معافے کو اگر کیجئے معاف
لگ جائیے گلے سے مکافات کے لئے

اس طرح سے یک نخت جو آنسو نہیں تھمتے
معلوم ہوا اور وہ کہیں آنکھ لڑی ہے

تیری گلی میں، میں نہ چلون اور صبا چلے
یوں ہی خدا جو چاہے تو بندہ کی کیا چلے

روندے ہر شل نقش قدم خلق یاں مجھے
اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

دل بھلا ایسے کو اے درد نہ دیکھئے کیونکر
ایک تو یار رہی اور تپہ طردار بھی ہے

سلطنت پر نہیں ہر کچھ موقوف
جس کے ہاتھ آئے جام سو جہم ہر

رباعی

اے درد یہ دروجی کا کھونا معلوم
خون لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلزارِ جہان ہزار پھولے لیکن
میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

سید محمد میر سوز

میر تخلص جو انے است بسیار اہل خوش طبع ہر چند طرزِ علمدہ دار و لیکن ارغود کردن
تخلص میں نصفِ دلم از خوش است احکامات الشعراء
بسیار مارک طبع، رودر رخِ نکتہ سخن مردے عجب بہت و غمضی غریب مود طرزِ علمدہ شعرا
اواسے اود کہ دست و چشم ملکہ تمام اعصاب و حرکت می آید می خواند و مردمان مالم را متوجہ
حائب خود میکرد و اداہ طغقات الشعراء

در عمد خود از جلد ادا بیدار ہوتا :۔ : ایکہ ملک اوست و خدا دل استعارش ار

ربان او میکوز از خواندش چنان خوب می نماید کہ در گفتن نمی آید ادا کردہ میر حسن،

سید محمد میر نام سوز تخلص میر ضیاء الدین کے بیٹے اور قطب عالم گجراتی کی اطلاق تھے،

دہلی میں پیدا ہوئے وہیں نشوونما ہوا، تعجب ہے کہ گلشنِ خیامین ان کو لکھنوی لکھا ہے، ایک طرح سے
یہ بھی سچ ہے کہ یہ لکھنویں آکر سپوند خاک ہوئے ہیں،

خط شفیقہ اور مستعلیق خوب لکھتے تھے، شہسواری اور تیر اندازی میں بھی خوب ماہر تھے، ورزش کرتے تھے اور طاقت خدا داد ایسی تھی کہ ہر ایک اون کی کمان کو چڑھانہ سکتا، شعر و سخن کا شوق بچپن سے تھا، پہلے میر تخلص کرتے تھے، جب میر تقی میر کی شہرت نے میر کو اپنے لیے مخصوص کر لیا تو انھوں نے سوز اختیار کیا،

آزاد نے آبجیات میں لکھا ہے کہ میر صاحب نے ان کو پاؤں شاعر مانا ہے، ایک خود ایک مرزا رفیع آدھے خواجہ میر درد پاؤں میر سوز، یہ آزاد کی صرت بدلہ سنجی ہے، خواجہ میر درد کے حال میں اس کو میں لکھ چکا ہوں،

ہاں اس میں شبہ نہیں کہ میر سوز کی شاعری کو اس زمانہ کے شعر اداکارین نہ لاتے تھے، میر صاحب کا قول دیکھو ہر چند طرزِ علمدہ دارد، میر حسن کی بھی سو وہ کیا کہتے ہیں از خود اندیش چنان چاہیے نہ کہ گفتن غبی آید، شیفتہ نے کھل کر کہ دیا ہے کلامش از جادہ ستیمہ شعر ابر کران اگر انصاف یہ ہے کہ آزاد کی رائے اس میں بے لاگ ہے، وہ کہتے ہیں کہ میر سوز کی زبان عجب سیٹھی زبان ہے، اور حقیقت میں غزل کی جان ہے، ان کی انشا پر دازی کا حسن کلفت اور صنائع مصدوعی بالکل پاک ہے، اللہ غزل میں دو تین شعر کے بعد ایک آدھ پڑنا لفظ ضرور کھٹک جاتا ہے،

شاہ عالم کے زمانہ میں جب دلی پر تباہی آئی تو میر سوز بھی گھبرا گئے، سیدھے فرخ آباد آئے، اور نواب مرہاں خان زندگی سرکار میں کچھ دنوں زندگی بسر کی اس کے بعد لکھنؤ آئے مگر رنگ نہیں جھا، مرشد آباد گئے وہاں بھی قسمت نے یاوری نہ کی، پھر لکھنؤ واپس آئے اب کی تقدیر بھلی نواب آصف اللہ و لہ آں کے شاگرد ہو گئے چند روز آرام سے نگزری تھی کہ سالہ ۱۲۳۵ھ میں ستر برس جی کر دنیا سے گزر گئے،

اہل ایمان سوز کہتے ہیں کہ کاغذ ہو گیا آہ یارب رازِ دل اون یہ بھی ظاہر ہو گیا

ترپتی کیون ہوا ہے بل کمال اتنا تو پیہا کر
کہ تیرا شک جس جاگر پڑے گلزار پیدار

قتل سے یہ بگینہ راضی ہے اپنے اس لئے
ہاتھ میں اک روز تو دامن قاتل ہوئے گا

کعبہ ہی کا قصد یہ گمراہ کرے گا
خوتم سے بتو ہو گا سوا شکرے گا

سوز کیون آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو
وہاں تجھے کیا تھی کمی یا نہ ہو کیا درکار تھا

یہ سب باتیں ہیں قاصد یا میرے گھر نہیں آتا
نہ دیکھوں جب تک آنکھوں سے کچھ یاد نہیں آتا

کہتا نہ تھا میں اے دل لہجہ گم سے تو باز آ
دیکھا مزانہ تو نے ما دامن عاشقی کا

بعیر از عاشقی کچھ کام مجھ سے ہو نہیں سکتا
ترپنے کے سوا آرام مجھ سے ہو نہیں سکتا

اور تو بس نہیں چلتا ہے رقیبوں کا گھر
سوز کے نام کو لکھ لکھ کے جلا دیتے ہیں

لوگ کہتے ہیں مجھے یہ تخصی ہو عاشق کہیں
عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے

سر زانو پہ ہوا اس کے اور جان نکل جائے
مرنا تو مسلم ہے ارمان نکل جائے

منہ دیکھو آئینہ کا تری تاب لا سکے
خوشید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے

اشک خون آنکھوں میں آکر جم گئے
دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے

ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا جینا
پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اشد نبی

جون خضر ہوس عمر ابد کی نہیں محکو
اوس دم کی تمنا ہے جو تجھ پاس گزے

پر کار کی روش بھر ہے ہم جتنے چل سکے
اس گردشِ فلک سے نہ باہر نکل سکے

شیخ قیام الدین قائم

سیار آدم بامزہ و اہل درد و متواضع خلق، مہذب صورت، پاکیزہ سیرت، خوش مقال

و در سخور سے اکمال ارجوش جلالاں راں و بلند نظر تان جهان فکر رسا و در دناؤں خیالے

و مننی یا بی دا و سخوری میدہ اہ طبقات الشعراء،

در چنگی کلام دہشتی مصرع غزل در دیہ قصیدہ و تموی و غیرہ موافق رمانہ و دوش بدوش

استاد راہ میرفت، بلکہ در بعضی مقام رجحان محبت اہل مذکرہ مصحفی،

قیام الدین علی نام تھا، قائم تخلص، چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے مگر لازم

کے تعلق سے زندگی کا بیشتر حصہ دلی میں بسر ہوا، تو پچانہ میں اسامی تھی تحصیل علم کا حال معلوم

نہیں مگر اسقدر استعداد ضرور تھی کہ اون کی انشا پر وازی میں خلل نہیں آنے دیتے اور یہ

جو ہر اوس زمانہ کے شریعت خاندانوں کیلئے عام تھا،

دلی اوس زمانہ میں آج کی سی دلی نہ تھی، خواجہ میر درد مرزا رفیع سودا، میر محمد تقی میر، سید محمد میر اثر، حکیم بدایہ اندو وغیرہ جیسے ارباب کمال کا جگھٹا تھا اور شاعری کا ہنگامہ گرم تھا ان کو بھی شعرو سخن کا شوق پیدا ہوا، خواجہ میر درد کی خدمت میں آنے جانے لگے چند روز اون سے فیضاب ہو کر مرزا رفیع سودا کے شاگرد ہو گئے اور ایسی مشق بہم پہنچائی کہ ان کے طرز ادا کو دیکھ کر سودا کے کلام کا دھوکا ہوتا ہو،

دلی کی تباہی کے بعد وطن واپس آئے اور کچھ دنوں نواب محمد یار خان کے ساتھ نانڈی زندگی بسر کی جب اون کا بھی کام بگڑا تو رامپور چلے گئے اور احمد یار خان پسر نواب فیض احمد خان نے اون کی تنخواہ مقرر کر دی کچھ دنوں اسی پر قناعت کی جب تنگ حالی سے زیادہ

لے نواب محمد یار خان آئیکھ نواب علی محمد خان مورت نواں رامپور کے چوتھے بیٹے اور نواب فیض احمد خان رامپور کے بھائی تھے ان کے ترمیم اندہ ایک بتی ہزار روہ و ماش تھی شعرو سخن اور سیر و سکار کا شوق تھا میر درد مرزا رفیع سودا کو رنج آنا دلا یا تھا وہ نہیں آئے تو سب قیام

کو بلا کر سو روپیہ ہزار اون کے کر دیا ادا دن سے مشق سخن کی، نسخ غلام ہدانی مصحفی، درد می لاہوری، میر محمد ہمدانی، علی شاہ میان

عشرت، حکیم کر علی سنہلی وغیرہ شعرا بھی لا رام تھے اور رات و دن شعرو سخن کا بحر چاہتا تھا اون کے علم سے عاقل مصلحوں ایک مرتع تیار کیا تھا جس میں نواب و اون کے حاشیہ نویس شاعروں کی تصویریں بنائی تھیں،

مرتبہ گودی میں یہ تمام لوگ نالت ایس کی طرح مستتر ہو گئے اور نواب کو فیض احمد خان آکر رامپور لے گئے اور یہاں ہزار روپیہ سالانہ ان کی حیب خاص کے لئے مقرر کروا کر باقیہ میں وفات پائی،

بیٹھے بھجائے کو چہ قاتل میں لے گیا	یار بڑا ہوا بڑا لہ خانہ خراب کا
ساتی گڑک کی کچھ سین حاجت شہراٹے	ہم دل حلوں میں آپ مزہا ہے کماں کا
گرد و قند و نج مال کیا مینے کیا ہوا	میاں رے کسی کا اتھ کسی کی رمان چلے

پریشان ہوئے تو لکھنؤ آئے اور مہاراجہ کی رشتہ اپنے وطن کے عامل کے نام لے گئے،

یو سیسے اور ملکیتیں جو ضبط ہو چکی تھیں ان کو بھرجال کرایا،

اس کے بعد بھرجا امپور چلے گئے اور وہیں ۱۲۱ سالہ عین انتقال کر گئے،

قسمت کو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی جا کند دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا۔

غیر سے ملنا تمہارا سن کے گوہم چپ ہے پر سنا ہو گا کہ تم کو اک جہان نے کیا کیا

معاملہ ہیوہ دل کا اسے کہے گا کون پیا مبر کے ہمیں ساتھ آپ جانا تھا

لے گیا خاک بھی ہمراہ دل اپنے قائم شاید اس جنس کا یاں کوئی خریدار نہ تھا

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر روٹھا تھا آپ ہی تجھ سے مل ڈپ ہی گیا

آٹا تم ضرور کیا ہو اب او س جنگجو سے صلح مدت ہوئے کہ جان سے میں ہاتھ دھو چکا

طوفان گریہ کی ہو اسے حد عمر نوح دریا نہیں کہ آج چڑھا کل اتر گیا

درد دل کچھ کہا نہیں جاتا آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا

ہر دم آئے سے میں بھی ہوں نادم کیا کردن پر رہا نہیں جا تا

جلوہ ہر رنگ میں ہو اوس بُت ہر جانی کا یہ پریشان نظری جرم ہے بنیائی کا

قائم آتا ہی مجھے رحم جوانی پہ تری مرچکے ہیں اسی آزار میں بیمار بہت

کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی اس سے جو کوئی جیا تو مر کر

تم کو کیا قدر ہے لے دیدہ مرے رونے کی ایک بوند آئی ہے سو خونِ جگر سے باہر

جو سوزِ عشق کا چرچا دہان نہیں قائم تو کیا میں جاؤں گا دینے بہشت میں آتش

مے کی توبہ کو تو مدت ہوئے قائم لیکن بے طلب اب بھی جو طمائے تو انکار نہیں

مجھ سا جہان میں کوئی بھی آشفۃ نہیں ہو یوں تو زلفِ یار بھی پر اسقدر نہیں

تنگ تو ہم کو اے صیب کرسے ہو لیکن اٹھ گیا ہاتھ گر اپنا تو پھر اک تار نہیں

آگے مرے نہ غیر سے گو تم نے بات گی سرکار کی تو نظر دن کو پہچانتا ہوں

جو سپر دورے یاران و روئے غیر جو کچھ نہ دیکھنا تھا سواٹ یکتا ہون میں

ایک مدت سے یہاں وہ تو موا پھرتا تھا آج تم مرنے کا عاشق کے عجب کرتے ہو

تھا بد و فیک جہاں سے میں عدم میں آزاد آہ کس خواب سے ہستی نے جگا یا مجھ کو

اس حسن نیم رنگ کے صدقے کہ جس کے پیچ ہلکی سی ایک شوخی کی تہ ہو حیا کے ساتھ

و اماں گل تین ہے کہاں دسترس مجھے تکلیف سیر باغ نکرائے ہو س مجھے

بعد خط آنے کے تھا اس سے وفا کا احتمال لیک و ان تک عمر نے اپنے وفا داری کی

دنیا میں ہم رہے تو کئی دن پر اس طرح دشمن کے گھر میں جیسے کوئی میہماں رہے

خدا کر دہ او سے غیر سے نہیں سروکار نفی ایک بات ہمارے ہی یہ جلانے کی

کرسی بلا میں پھنسنے قید ہوئے جان سے جائے پر آدمی کو خدا تجپہ مبتلا نہ کرے
بتوں کی دید کو حاتا ہوں ویر میں قائم مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے

شیخ جی آیا نہ مسجد میں وہ کافر نہ ہم پوچھتے تم سے کہ اب وہ پار سائی کیا ہوئی

دل ڈھونڈ نیا سینہ میں مے بولجی ہی اک ڈھیر سے یاں راگھ کا اور آگ دہی ہی

گو ہم سے تم ملے نہ تو کچھ ہم نہ مر گئے کہنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے

پھرے زمانہ جہانک پر ہم سے یا نہ پھرے کسی کے پھرنے نہ پھرنے سے کیا خدا نہ پھرے

مر جائے کسی سے پر الفت نہ کیجئے جی دیکھئے تو دیکھئے پر دل نہ دیکھئے

انعام اللہ خان نقین

جوائے بود خوش رود خوشگو خوش طلق و قائل منظور نظر و تریت کردہ مزار منظر موصوف

در عین خضواں حوالی بدیش نسبت بقصرے کہ از نقین نوتوع آمدہ باشد کست نقین است کہ

کہ مغفرت شدہ باشد اہ طبقات الشعراء

مے اغراق ریختہ گوئی بر طاق بلند گداستہ و تخم معسی در زمین سخن کاستہ و اچہ از طعش سر

ز وہ از فرط تیدوع حسن قبول در تمام ہمدستان براواہ و السہ جاری است اللہ کردہ فتح علیشا

در دورہ ایہام گویاں اول کسے کہ ریختہ راستہ در فتنہ گفتہ این جواں بود بجا از ان نقین

بدگر ان رسیدہ خیال کچھ خود میگوید

حق کو نقین یا رو سرا و دست و و آجہ طرح سخن کے اوس کے تینے اڑائیاں ہیں
تدکرہ سہمی

انعام اللہ خان نام تھا، یقیناً تخلص نواب انظرالدین خان کے بیٹے حضرت شیخ عبد اللہ
سرسندی کے پرپوتے اور جناب مرزا مظہر کے شاگرد رشید تھے، معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کلام کے
زور میں وہ دوسروں کو خاطر میں نہ لاتے تھے، میر صاحب اون سے بہت خفا ہیں، نکات الشعرا
میں لکھتے ہیں،

”القصہ برویوے چند کہ بافتہ است کہ ما دشمنان تو انیم بافتہ این قدر بر وجود حیدہ ہست کہ
رعونت فرعون یست دست بر زمین میگزارد بعد ملاقات این قدر معلوم شد کہ واقعہ سخن
مہی مطلق نذارو“

میر صاحب کی زبردستی دیکھو، یقیناً دیواں اون کی سخن گوئی کی زندہ شہادت ہے، ایسے
سخن گو کی سخن فہمی کا انکار کرنا میر صاحب کی زبان سے اچھا نہیں لگتا، اس سے بھی زیادہ تتمہ طریقی
یہ ہے اون کے معاصرین میں سے کچھ لوگ سرے سے یقین کے کلام کو مرزا صاحب کی طعن منسوب
کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یقین کو شعر کہنا ہی نہیں آتا تھا، محمد حسین کلیم اس شعر میں اس کی
طعن اشارہ کیا ہے،

یقین کے شعرون پہ ہیں بدگمان بعضے کہ اسکے نہیں غلط ہے ہم نے بوجہا ہریگا مرزا جانجا نان کو
مگر میر صاحب نے باوجود ناراضی کے اس سے انکار کیا ہے وہ فرماتے ہیں

”مردان می گفتند کہ مرا مطلع اور اشعار گفتمی و بدو اورت تعربائے ریجہ خود گردانیدہ
ارقبول کردن این مجلس مدہ را چندہ می آید کہ ہمہ چہرہ اورت میرسد الا شعر متلاکے کہ مرے شعر بدر

خود یا مسمون او مقرب شود اورا رد خوا مد گفت تا شعر استاد یہ رسد“

مصطفیٰ کے تذکرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۲۵ برس کے سن میں یقین کا کام تمام ہو گیا، اگر عتیق رہتے
تو میر ہوں یا میرا ہوں کسی کا چراغ ادب کے سامنے نہیں جل سکتا تھا،

کلامِ مہذب خطہ مو

ہر گھڑی صحرائِ نشینی پر نگر جرات یقین آگئی تھی راسِ مجنون کو بیابان کی ہوا

آشنا کوئی جہان میں کبھی بے وفا نہو ملتی ہے تیری مجھ سے یہ دل آشنا نہ تھا

جو کچھ کہیں یہ تجھ کو یقین ہو سزا تری بندہ جو تو بتوں کا ہو کیا خدا نہ تھا

تری الفت سے مزا خوش نہیں آتا مجھے ورنہ یہ ایسا کار آسان اس قدر دشوار کیوں ہوتا

خفیف مجھ سے اُجھک کر عیش ہوا واعظ کہ میں تو مست تھا اوس کو بھی کیا شعور نہ تھا

نفلِ گل بھی آن پہونچی دیکھے کیا ہو یقین اب کی چلتا ہو جنون پر جی ہمارا بے طرح

بہارِ آخر ہوئی ہو اب تو سینے دے گریبان کو یقین کرتا ہو کوئی اس قدر دیوانہ پن بس کر

ناصح سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار حیف سو بار پھٹ چکا یہ گریبان ہزار حیف

کعبہ سے ہم لگے نہ گیا پر بتوں کا عشق اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دو نہیں

یہ سینہ عشق سے محروم درد و داغ نہیں ہزار شکر کہ یہ ملک بے چراغ نہیں

یقین مارا گیا جرمِ محبت پر ہے طالع شہادت اس کو کہتے ہیں سعادت اس کو کہتے ہیں

فکر مرہم کی مرے واسطے مت کرنا صبح خوب ہوتا نہیں اس عشق کا سوراخ کبھی

رودادِ محبت کی مت پوچھ یقین مجھ سے کچھ خوب نہیں سننا افسون ہو یہ افسانہ

اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے ہزار بڑا نہیں شغل کچھ بھلا بھی ہے

جو رو بخائیں یا بہت ہو گیا دلیر کرنے کو کی پہ اس نہ آئی وفا مجھے

عشق میں بستی نہیں راحت مگر جو ن کو کہن جان شیریں دیکھتے تب خواب شیریں کیجیے

اگر زنجیر میرے پر میں ڈالی تو کیا ہو گا بہار آنے دو میرا ہاتھ اور یہ گریبان ہو

یقین کے واقعے کی سن خبر وہ بدگمان بولا یہ دیوانہ تو ایسا تو نہ تھا بیمار کیا کیئے

نظر آتا نہیں ثابت گریبان ایک غمخ کا چمن پر یہ ستم کرتا ہے اسے بادِ صبا کوئی

شب ہجران کی وحشت کو تو بے بیدار کیا جانے
جودن پڑتے ہیں اتون کو مجھے تیری بلا جانے

گر میان چاک کرنے سے کسی کے کیا تجھے ناصح
ہمارے ہاتھ جانین اور ہمارا پیر من جانے

خطا ہو مفت مر گریار کیون دیکھے رقیبون کو
ہماری ہم سے پوچھو کو کہن کی کو کہن جانے

مفت کب آزاد کرتی ہو گرفتاری مجھے
جی ہی لیکر چھوڑی گئی آخر یہ بیماری مجھے

یقین جاتا رہا گر بلبلون کے ساتھ جانے دو
کوئی اس بے مروت دل کو اپنے پاس کیا رکھے

پڑین پتھر اسی اس محبت پر کہ ہوئی کس
مے فرہاد اور پرویز شیرین کو اٹھالائے

یقین ہو مجھے قطرہ سے اشک کے معلوم
نہ اوٹھ سکے کوئی جو آنکھ سے گرا ہو دوسے

حق مجھے باطل آشنا نکرتے
مین بتوں سے پھرون خدا نکرتے

خواجہ حسن شد بیان

شاعر عبد البیان از حشویان زمان خواجہ حسن افتد اخلص نہ میاں از کلامہ مرزا

مطہر خانجاں مولد شہماں آد احوال معلوم میست کہ کجا است روح نامہ در دستہر میست

سیار حرب گفتہ رعایات ولیدیر و اردو تذکرہ میر حسن

خواجہ احسن الفتانام بیان تخلص، اصلی وطن اکبر آباد تھا، دلی میں پیدا ہوئے اور مرزا منظر جانان علیہ الرحمہ کے آغوش تربیت میں اون کی شاعری نے ترقی کی، مولانا محمد الدین دہلوی کے مرید تھے، آخر عمر میں حیدر آباد گئے اور نواب آصف جاہ ثانی کی سرکامیاب عزت سے زندگی بسر کی،

خوش خلق پاکیزہ سیرت، لطیف طبع اور لطیف مزاج تھے، دوستوں سے خندہ پیشانی کے ساتھ ملتے اور جو ایک بار اون سے ملنا وہ ہمیشہ اون سے ملنے کا متمنی رہتا،

۱۲۱۳ء میں وفات پائی اور حیدر آباد میں مدفون ہوئے، ان کے شاگرد رائے گلاب چند نے تاریخ کمی "استاد از جہان رفت"

ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اور ہندوستان میں بھی کمین کمین پایا جاتا ہے

ان کے کلام کے دیکھنے اور پرانے پرانے تذکرہ نویسوں کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب اصول شاعری سے باخبر خوشگلو نیز طبع اور مشاق سخنور تھے، ان کے کلام میں نمکینی اور رنگینی ایسے غضب کی ہے کہ شعر کو پڑھ کر دل تڑپ جاتا ہے، دور از قیاس استعاروں اور چیدہ بندشوں سے کلام پاک و صاف ہے اور سادگی میں بھی اوس کا انداز ایسا ہے جس پر ہزاروں ڈین قربان کر دی جائیں،

کب تلک اوس کی تسکایت ہو نہ لب سے آشنا ایک بیگانہ ہے مجھ سے اور سب سے آشنا

کوئی کسی کا بیان آشنا نہیں دیکھا سوائے اس کے ان اکھوٹن کیا نہیں دیکھا

مصلحت ترکِ عشق ہے نامح! لیک یہ ہم سے ہونین سکتا

کیون آج سنا نہیں سینہ میں خوشی سے پہچا ہے گردِ دل تجھے معینا م کیسی کا

مانان کچھ ہم بھی رکھتے تھے کبھو لیکن بیان اب یہی در ہے، یہی گھر خانہ الفت خراب

تو بزم سے اٹھا تو ہوئی تلخ مے کشی مین بچ کہوں شراب کو سمجھا حرام آج

کہتا نہیں مین عرش پر لے نا لجا پہنچ کا نوں ملک تو اس کے تولے نار سا پہنچ

ہمارا ضعف بصارت ہوا نفع و یدار دگر نہ سامے آنکھوں کے یار ہو موجود

عرش تک جاتی تھی اب لب تک بھی سکتی مین رحم آتا ہے بیان اب مجھ کو اپنی آہ پر

ہم سرگزشت کیا کہین اپنی کدِ شلِ خار پا مال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر

صاف منہ پر مین نہیں کہتا کہ ہو گا اوکس پاس ورنہ کیا وقت نہیں میں دل ہو میرا جس کے پاس

جانے دے چکولے ہو سیرِ گلستان اب اس چین سے اپنے غم آباد کی طرین

ہو دے گا ذوقِ حسرت دیدارِ میں خلل
شیرینِ گدزنہ کیجیو فرما د کی طرت

ہوئی آہ اب اس قدر نارسا
کہ سینے سے آتی نہیں لبِ تلک

تمنا بادشاہی کی کسی سفلہ کو ہو دے گی
مے دل میں خدائی کا بھی خطرہ ہو تو کا نہ ہوں

کا فر ہو جس کے دل میں کچھ اور آرزو ہو
اک مختصر سی جاہلین ہوں اور تو ہو

تما عِشقت کی بازی بھی کچھ دنیا سے باہر ہے
اوسے کہتے ہیں جتنا جو کوئی یا نقد جان ہارے

رسوا ابھی سے کرتی ہے اسے چشمِ تر مجھے
آنا ہے اوس کی بزم میں بارِ دگر مجھے
آیا ہوں اوس گلی سے ابھی دم نہیں لیا
پھر لچلا ہے یہ دلِ دشتی اودھر مجھے

مت آئیوے وعدہ فراموشِ تو اب بھی
جس طرح کنارِ روز گزر جائیگی شب بھی
اب ہجر میں کہتا ہوں کہ تھا وصل میں آرام
نالان ہی بیانِ میں تو دیکھا تجھے جب بھی

ہزاروں قصرِ حُبت کے برابر میں سمجھتا ہوں
اگر گردوںِ دونِ آسودہ زیرِ خاک بہنے دے
فرشتوں کی عبادت کا مصلیٰ ہے مرادِ امن
اگر آلودگی دنیا کی اس کو پاک بہنے دے

شبِ فراق کی دہشت سے جان جاتی ہو یہی ہی صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے

جاتا ہے یا رکچہ تو بیاں منہ سے بول لے اے بے نصیب مانعِ کفار کون ہے

تھا تجھے مرے آغوش سے جدا کرے یہ بات کہتے ہی دھڑکے ہو دل خدا کرے

کیجئے عرض حال کو کچھ ہو نہیں رہتی زبان پر آئی

کیا ہوا سرش پر گیا نالہ دل میں اوس شوخ کے توراہ نہ کی

میر محمد باقر حزمین

میر محمد باقر حزمین تخلص شاعر ریختہ است صاحب دیوان از نصیریاں مرا جاناں

مظہر سیدہ می شود کہ نہ مگالہ ریت اہ نکات السعوا

طبع رسا و فکرے والا دست و در ملک سحورے علم شاہی می اراست، غنیمت بعد اوش

از نسیم العالی مرزا مظہر شگفتہ اہد ذکرہ تیغ علی شاہ

میر محمد باقر نام تھا حزمین تخلص دلی کے رہنے والے اور جناب مرزا مظہر علیہ الرحمہ

کے شاگرد و نین ممتاز درجہ رکھتے تھے، مرزا صاحب کو بھی ان سے سید لطف تھا، دیوان

میں جہاں کہیں اُستاد کا ذکر کرتے ہیں اوس سے اون کے اخلاص و عقیدت اور مرزا صاحب

کے لطف و کرم کا پتہ چلتا ہے، چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

جس طرح جی چاہتا ہی ہو نہیں سکتی تحریریں حضرت اُستاد یعنی شاہ منظر کی نشا

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں،

اے حزمین شکر کہ ہے مصحفِ اربابِ جنوں فیض سے حضرت اُستاد کے دیوان میرا

افسوس ہو کہ مصائبِ روزگار سے تنگ آکر انھیں آخر کار دلی چھوڑنا پڑا،

عظیم آبا و پہونچے وہاں نواب صولت جنگ نے ان کی قدردانی کی اور انھیں کی

سرکار میں فراغت کے ساتھ زندگی بسر کی، اب تک کسی تذکرے میں ان کا سنہ وفات میری

نظر سے نہیں گزرا، دیوان ان کا کمین کمین پایا جاتا ہی، جس میں قصائد اور غزلیں روایت

وار موجود ہیں،

غزلوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہی کہ طبیعت معنی یاب و فکر نگین رکھتے تھے اور سوز و

گداز کی چاشنی اوس میں کسی سے کم نہیں،

نوب سوجھا ہی مزا عشق میں رسوائی کا معتقد دل سے ہوں اس دل کی ہین نامائی کا

یہ لکھ کر باغ سے نہصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوڑیں نشان پنا

آوارا ہو گیا دل پر ہمارے جو ریا ر آخر ہمیں رنج و اطم سے ہو گئی صحبت برآ آخر

تھوے باغبان بلبل کو مانع گل کے ملنے سے نہیں رہنے کی گلشن میں بہار آخر سدا ہر گز

آتی ہی، لہ بہار دھڑکتا ہے دل کہ ہائے پھر شور و شر کرے گایہ خانہ خراب دل

فصل گل آخر ہوئی کیا دیکھ ہو گئے شاد ہم کچھ کر اے صیاد اب ہو گئے نہیں آزاد ہم

بیوفائی دیکھ کر ان خوش نگاہوں کی حیرت اب کسی سے اس طرح ملنے کو میرا دل نہیں

آرزو میں عشق کی ہوتی نہ دیکھیں سربراہ کوہکن بھی سرٹپک کر مر رہا آخر وہیں

جس دن سے میں مستابے کہ آخر ہوئی بہار اوس دن سے چھوٹنے کی مجھے کچھ ہوس نہیں
دیران ہوا خزان سے چین یاں تلک کہ اب چاہیں کہ جل مرین تو کہیں خار خوش نہیں

نہ وصل میں اوسے راحت نہ ہجر میں آرام کسی طرح سے حزن دل کے تئیں قرار نہیں

کچھ کہا شاید اوس نے قاصد سے دل پہ میرے وہ اضطراب نہیں

حال اے قاصد مرا جو کچھ کہ تو جاتا ہو دیکھ اس طرح سے اوس سے مت کہو کہ وہ محبوب ہو

کچھ کٹے ہجر میں کچھ وصل میں گریاں گزرے کیا مر سی عمر کے اوقات پر نشان گزرے

ہر نصیحت میں تری مانوں گلے ناصح پر ایک دلبروں کے دیکھنے میں جی مرانا چاہے

میں چاہتا ہوں عشق چھپاؤں یہ کیا کروں رسوا کرے ہی خلق میں یہ چشم تر مجھے

راحت میں دل کے ہاتھ پٹاؤں گا ایک دم جیتا کہ میرے ساتھ یہ خانہ خراب ہے

حزین میں درو دل کا کس طرح ظاہر کروں دے مجھے کہتا ہے تیری بات جگو خوش نہیں آتی

وفا میری اگر جو رجفا تجھ کو نہ سکھلاتی تو کیا آرام سے یہ زندگانی ہائے کٹ جاتی

حکیم ہدایت اللہ خان ہدایت

ہدایت تخلص از وہابی است ریختہ را بطر زیگوید از یاراں خواجہ میراست اگرچہ در ظاہر

بعجز و انکسار میں می آید اما کیت خامہ او در عرصہ میدان سخن بالستہ راہ میرود و احکامات استعرا

مناقی قدیم معاصر و ہر طرح محمد قاسم شریک دوں میر و مرزا شاگرد و ملکہ مرید خواجہ میر ورد

پورا اللہ مرقدہ تخلص است سیار علیہم و علیہم السلام شعر را بسیار فصاحت میگوید عمرش از تصنیف تجاوز

خواہد بود صاحب دیوان است احمد ذکرہ معنی،

ہدایت اللہ نام ہدایت تخلص تھا خواجہ میر ورد کے فیضانِ صحبت سے دل کو روشن کیا

اور شعر و سخن کی مشق بھی انھیں سے کی، طبابت میں نام برآوردہ تھے، میر قدرت اللہ خان قاسم

ان کے شاگرد رشید تھے ۱۲۵ھ میں واصلِ حق ہوئے، علاوہ دیوانِ ریختہ کے بقول مرزا

لطف ایک مثنوی نارس کی تعریف میں بہت خسیب لکھی ہو،

تہ رحمہ اوس کے ہر جی میں نہ دل میں اپنے صبر ہماری گزرے گی کیوں کر اسی کیا ہوگا

دیکھ اوس کی چشم بست کو دل تو بہک گیا
وکیھا نہیں ہے ہم نے ہر آیت کو اندنوں
بس میری جان دو ہی پالون میں چھک گیا
شاید کسی جگہ پہ دل اوس کا اٹک گیا

ہے آدمی کو بھی قیدِ حیاتِ اک زندان
کسی نے خوب کہا ہو مواسو چھوٹ گیا

آیا ہوں تنگ کشمکشِ دامِ زلفِ مین
بوسہ طلب کیا تھا فقط اور کچھ نہیں
یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا
میں اتنی بات کہہ کے گنہگار ہو گیا

اک دن بھی مہربان نہ وہ بے وفا ہوا
اسے آہ و نالہ سحری تم کو کیا ہوا

کوئی پھر انہ ملکِ عدم سے تو اب تلک
یا ایا جان کیونے کچھ آرام رہ گیا

رہا مرتے مرتے مجھے غمِ اسی کا
کیا تیغِ قاتل نے جب کام اپنا
نہیں بعد میرے کوئی بے کسی کا
میں منہ دیکھتا رہ گیا بے بسی کا

کس دل جلے کی خاک سے گزے چن بین آج
دیکھا عرقِ نشانِ مین نسیم بہا رکو

تجھ بن تو چاہتا نہیں جی سیرِ باغ کو
گلتی ہے ٹھیں نگہت گل سے دماغ کو

تم نہ فریاد کسی کی نہ تغان سنتے ہو
اینے مطلب ہی کی سنتے ہو جہان سنتے ہو

کرتا نہیں ہے جانے کو دل کوئے یار سے
گو اس میں جی رہے نہ رہے ہم تو یان ہے

کیا کہوں میں کہ ترے ہجر میں کیوں مگر گزرنے
وہی جانے ہے مری جان کہ جس پر گزرنے

دن جو گزرا تو مجھے روز قیامت سے دراز
رات گزری تو شب ہجر سے بدتر گزری

میر محمد بیدار

قریب چار دہ سال شدہ ماتہ کہ فقیر اور ادب لباس و دیشی و رشتا جہان آباد دیدہ

بود طبع و دمنہ و ہمت اریک و منہی بر یو علم و حیا آراستہ معلوم میت کہ الحال کما است احد

تذکرہ میر حسن،

میر محمد علی نام تھا، بیدار تخلص گزشتہ میر محمد علی کے نام سے ہوئی، دلی وطن تھا،

دہن نشو و نما بھی ہوا، مرتضیٰ علی بیگ فراق سے فارسی، اور حضرت خواجہ میر درد سے

اُردو میں مشق سخن کی، پھر مولانا فخر الدین دہلوی کے فیضانِ صحبت سے بہرہ ور ہوئے اور

طریقہ چشتیہ کے اذکار و اشغال کی ورزش کرنے کے بعد خرقہ خلافت پہنا، جب تک دلی

میں رہے عرب سرا میں قیام تھا، ہر روز اپنے مرشد کی خدمت میں آتے جاتے تھے، آخر عمر میں

دلی سے آگرہ چلے گئے اور وہیں کٹرہ و دندان فیل میں سکونت اختیار کر لی، دو دیوان یادگار

چھوڑ کر ۱۲۹۹ھ میں وفات پائی، اور آگرہ میں مدفون ہوئے، میر و مرزا کے ہم عصر تھے،

جب اونھوں نے رعایت لفظی کے ناپسندیدہ رنگ کو ترک کیا تو بیدار نے بھی اس میں کوشش کی اور صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بقدر مناسب شامل کر کے اپنے طرز کلام کو صلحہ کر لیا اس کے اشعار دلاویزی کے باعث اب تک لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ ع

قبول خاطر و لطف و سخن خدا و ادب

واہ وا اے دلبر کج فہم یوں ہی چاہیے ہم سے ہو نا آشناغیروں سے ہونا آشنا

تے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشق زار گل جدا، سرو جدا، فرگس بیمار جدا

کس کس کا دل نہ شاد کیا تو نے اے فلک اک میں ہی غمزدہ ہوں کہ ناشاد رہ گیا
بیدار راہ عشق کسی سے نہ طے ہوئی صحرا میں قیس کوہ میں فرما د رہ گیا

کرد ہوں شاد و دل اپنا ترے تصور سے اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیا کیا ہوتا

اے شانہ کھولیو گروہ زلف دیکھ کر دل سیکڑوں میں اس میں گرفتار دیکھنا

چھوڑ کر کوئے تباں جاتا ہے تو کہنے کو جلد پھر یو تجھے بیدار خدا کو سونپا

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک دل سے نہ ترے غبار نکلا

ہم پہ سو ظلم و ستم کیجئے گا ایک ملنے کو نہ کم کیجئے گا ۔
 دامن کو ترے نہ ہو نچے انگ ہر چند غبار ہو گئے ہم
 نے پر پر وار بے بیدار نے فصل بہار کس توقع پر قہس سے ہو دین ب آزاد ہم

یہ بھی کوئی وضع ہوا آنے کی جو آتے ہو تم ایک دم آئے نہیں گزرا کہ پھر جاتے ہو تم

صورت اوس کی سا گئی دل میں آہ کیا آن بھا گئی دل میں

ہم تری خاطر نازک سے حذر کرتے ہیں ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں

شکوہ کم نگہی آنکھوں سے اوس کی نہ کرو گفتگو خوب نہیں مردم بیا رکے ساتھ

اب تک مرے احوال سے دان بنے خبری ہو اسے نالہ جان سوز یہ کیا بے اثر ہی ہے

کس باغ سے آتی ہے بتا مجھ کو کہ یہ آج کچھ اور ہی بوجھ میں نسیم سحری ہے

رابطہ جو چاہیے بیدار سوا اوس سے معلوم مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

مردم چشم سے پوچھ اسے مہ تابان تجھ بن کون سی شب نہیں گزری مجھے روتے روتے

کس کے آگے میں کروں چاک لربیان کہہ تو جو ترے ہاتھ سے ناصح مراد امان چھوٹے

جام و مینا دسے و مطرب و ساقی ہمراہ اس سرانجام سے بیدار کمان جاتا ہے

بیدار کیونکر آتش دل رشک سے بجھے ظاہر کی رگ جو ہو وے تو پانی بھاسکے

نے میکہ سے کام نہ مطلب حرم سے تھا محو خیال یا رہے ہم جہاں رہے

میر قدرت اللہ قدرت

مرویت از متوسلان میر شمس الدین فقیر درویش وضع خلیق طبع رتہ قدرش رفیع

وشیوہ معافش بدیع سمند نظمیں در میدان داری و ہمدی چالاک و چست و تصویر بے نظیر

معانی و استخوان بندی الفاظ درست بندہ وے را یک بار در مشاعرہ لکھنؤ دہام

احمد زکریا میرسن

میر قدرت اللہ نام، قدرت تخلص میر شمس الدین فقیر کے عزیز قریب اور شاگرد و شید تھے

ولی وطن تھا، اوس کی تباہی کے بعد چند سے ادھر ادھر پھرتے، آخر کار مرشد آباد میں سکونت

اختیار کر لی، وہاں کے امرا و شرفانے اعزاز و اکرام سے ان کا خیر مقدم کیا اور بہت

فاغ البالی سے زندگی بسر کی،

میر تقی میر شاید ان سے ناخوش ہیں فرماتے ہیں او عاجز سخن است لیکن برائے خاطر

عارف کہ از یاران درست فقیر است نوشتہ شد، اس کے بعد ایک شعر ان کا مکان شعرا میں

درج کیا ہے، ممکن ہے کہ قدرت کا بہترین کلام میر صاحب تک نہ پہنچا ہو، یا اُن کی کسی بات پر
چڑھ گئے ہوں اور اُن کو یا ران بزم میں شریک کرنا پسند نہ کرتے ہوں، قدرت کے قائل کلام
ہونے میں کچھ شک نہیں، ایسے شخص کو عاجز سخن کہنا میر صاحب کی زبردستی ہے، قدرت نے
غالباً ۱۲۰ھ میں وفات پائی اور مرشد آباد میں مدفون ہوئے،

کچھ دیر ہوئے اشک نہیں لگھوں سے گرتے شاید مژگان کوئی نختِ جگر آیا

جب مسحا و شمنِ جان ہو تو کب ہو زندگی کون رہے بتلا سکے جب خضر ہکانے لگا

بجگو غفلت نے خبر ایامِ فرصت کی ندی آہ جب جاتے ہے دن تب میں پچھتانے لگا

اوپر سے زخمِ گرچہ ہرے ہو چلے و لے ناسور تھا جگر میں سونا سوراہ گیا

یہ دلِ شوریدہ جب سے ساتھ ہو زیرِ زین شورِ محشر ہی رہا قدرت کی مشتِ خاک پر

شائستہ و ثیاب نہ تراوا رہوں و نہ کما لے واسطے میں قدرت نہ دھر ہوں نہ او دھر ہوں

زخمِ پر زخم لگے تب ہو تسلی دل کی جو صلے پر مرے اک زخم کچھ افز و نہین

تو بھی کم ابر بہاری سے نہین اے چشمِ تر کرے اب رشکِ چمنِ خونِ جگر سے استین

تو کیا سامان پوچھے ہی کہ تجھ بن کیونکر کرے ہی
یہ سر ہے اور زانو آستین اور چشم پر خون ہے

حسرت اے صبحِ چین ہم سے چین چھوٹے ہی
مژدہ اے شامِ غریبی کہ وطن چھوٹے ہی

سینہ اوسکا ہی دل اوسکا ہی جگر اوسکا ہے
تیرمیداد جدمرُخ کرے گھراوس کا ہی

قطع

کل ہو س اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
سننے ہی عبرت یہ بولی اک تماشائین تجھے
لے گئی ایلبارگی کو رِغریبان کی طرف
مرقدین و دین دکھلا کر لگی کسنے مجھے
پوچھ تو ان سے کہ جاہ و کمالت دنیا سے آج
کل تو قدرت پائے خم رکھتے تھے تسلیجِ ریا
کیا ہی ملک روم و کیا ہی سرزمینِ طوس ہی
چل دکھاؤن تو کہ قیاد کا محبوس ہی
جس جگہ جانِ تمنا سوطحِ مایوس ہی
یہ سکندر ہی، یہ دارا ہی، یہ لیکاؤس ہی
کچھ بھی ان کے ہاتھ غیر از حسرت و فسوس ہی
آج رہن جامِ مے پھر خردِ ساوس ہی

میرضیا الدین ضیا

ضیا تخلص شوقن و بلی عواسے است ممد مودب متواضع با فقیر ربطے لیا روارد

احضکات الشعراء،

شعر پر دوست بر جگر عاشقانِ نشتر رازے است و برائے سوخگانِ عشق شیرازی اکثر
غزل در زمینِ سنگلاخِ گفتن و الفاظِ ماقول را مقبول دلماسنن کاراوست اعد کردہ میرس

ضیا الدین نام تھا، ضیا تخلص، دلی کے رہنے والے اور مزارِ رفیع سودا کے ہم عصر تھے
مگر معلوم نہیں مشق کس سے کی تھی،

دلی کی تباہی کے بعد فیض آباد چلے آئے تھے کچھ دنوں وہاں رہے اور کچھ دنوں لکھنؤ میں
اوس کے بعد عظیم آباد پٹنہ میں جا کر بیٹھ رہے، گوشہٴ عزلت کے زیادہ و لدادہ تھے، آشنا پرست
و درمند، رنج و راحت میں ہمیشہ خوش رہتے، اصنافِ سخن میں سے غزل کو پسند کیا تھا، قصیدہ
اور شہسوی کی طرف طبیعت نہیں مائل ہوئی، سنگلاخ زمینوں میں غزل کہنے کا شوق تھا، جس میں
شعر کا سرسبز کرنا ہر کسی کا کام نہیں،

عظیم آباد میں راجہ شتاب رائے کا بیٹا اودن کی زندگی کا متکفل رہا، وہ ان سے
مشقِ سخن بھی کرتا تھا، سنہ وفات کا پتہ نہیں چلا،

کل کی رسوائی تجھے کیا کم تھی اے ننگِ خلق اوس کے کوچہ میں ضیا تو آج پھر جانے لگا

بیرس اسے ابر قبنا چاہے تو اب تیری باری ہے کبھی دل تھا تو میں بھی رو رو اک دیا بہا تھا

رو دین ہم بزمون کو کیا اپنے دنوں کے پھر میں شمعِ مغل تھے جو کل سورا کھ کے اب ڈھیر ہیں

رسوائیوں کی انجی مجھے کچھ ہوس نہیں ناصح پر کیا کروں کہ مرا دل پس نہیں

آہستہ پاؤں رکھو اسے بوئے گل زمین پر سوتے ہیں اس زمین میں نازک مزاج کتنے

اُسی دشمن کی بھی یارب نہ گزرے شجائی کی کہ جیسے اوس سے میسے وصل کا یں گزرتا ہے

رازِ دل ہن پوچھتے اور بولنے دیتے نہیں بات منہ پر آرہی ہے اور لب ہلانا منع ہے

اے آہِ بچِ نکل نہ کمینِ دل تھک پڑے یہ جام پھر رہا ہے مباد اچھلک پڑے

کون سے زخم کا کھلا ٹانگا آج پھر دل میں درد ہوتا ہے

رباعی

کیا عیش و نشاط و شادمانی کرتے کیا ناز و نیاز جاودانی کرتے
گُریا رکھے میں اپنے ہوتا تو ہم کیا خوب طرح سے زندگانی کرتے

دوسرا دور

مثنویین شعرائے اردو کا

سید محمد میر اثر

درویشی است موقر صاحب سخنے است موثر عالم و فاضل رتبہ قدرت غایت بلند و
گوہر صدر رش نہایت ارحم و در خدمت برادر برگوار خود گوشہ نشینی اختیار کردہ و قدم پر
عادہ نزرگان خود سادہ بسر مئی بردا ہند کردہ میر حسن،

یوان طلیل کچھ دارو ملاحظہ شد بعض خیالات ایشان بقصوی غایت درمندانہ
دولیندہ مطبوعہ واقع شدہ مثنوی ایشان شہرت تمام دارد کہ نائے آں بر محاورہ
مساجد گفتش بخار،

سید محمد میر نام تھا، اثر تخلص خواجہ محمد ناصر عندلیب کے بیٹے تھے، اور خواجہ میر درد
کے جھوٹی بھائی، بڑے بھائی کے دامن تربیت میں پرورش پائی تھی، اور انھیں کے نقش قدم پر
چلتے تھے، علوم و فنون اساتذہ دہلی سے حاصل کیے تھے، تصوف، موسیقی، حساب اور دیگر فنون
ریاضیہ میں ان کا جواب نہ تھا،

فنون ریاضیہ کی تعلیم خواجہ احمد دہلوی سے پائی تھی جو مرزا خیر احمد ہندس کے شاگرد
تھے، یہ وہی مرزا خیر احمد ہیں جن کے اہتمام سے دلی میں محمد شاہی رصد قائم ہوئی تھی، اور
شیخ محمد شاہی کے مصنف ہونے کی حیثیت سے وہ دنیا میں کافی شہرت رکھتے ہیں،

میرا ثمر نے اپنے بڑے بھائی خواجہ میر درد کے بعد آبائی سجادہ کو زینت بخشی، اور
 مدت دراز تک اپنے ظاہری و باطنی کمالوں سے لوگوں کو فیضیاب کرتے رہے، تقویٰ،
 توکل، زہد و قناعت میں یہ کسی طرح اپنے باپ اور بھائی سے پیچھے نہیں رہے، تصوف و
 شاعری میں جو رنگ بڑے بھائی کا ہے وہی ان کا بھی ہے،

تصنیفات میں ایک دیوان غزلوں کا ہے ایک شبنوی جو اپنے رنگ کی اُردو میں پہلی
 شبنوی ہے اس کا نام خواب و خیال رکھا ہے، کہا جاتا ہے کہ نواب مرزا شوق نے زہر عشق بہار
 عشق وغیرہ شبنویوں میں اسی شبنوی کا متبع کیا ہے، افسوس ہے کہ یہ شبنوی میری نظر سے نہیں
 گزری، مرزا لطف اللہ کچھ اشعار اس کے اپنے تذکرے میں نقل کیے ہیں، مگر صحیح اندازہ کسی
 شبنوی کے حسن و قبح کا اوس وقت ہو سکتا ہے جب تک کہ اوس کی ایک پوری داستان
 پیش نظر نہ ہو، خواجہ محمد میر کی تاریخ وفات مجھے نہیں معلوم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۵۷ھ سے
 پہلے انھوں نے رحلت کی ہے،

منتخب اشعار

میرے تئیں تو کام نہ تھا کچھ تبوں سے آہ پردل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
 دیکھیں گے اوس کی سنگدل کو ہم لے اتر گر کوئی نالہ ہم سے سرا انجام ہو گیا

اوس سنگدل کے دل میں تو نالے نے جانہ کی کیا فائدہ جو اور کے جی میں اثر کیا

بے وفاتیری کچھ بن قصیر مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں
 تو ہی بہتر ہے ہم سے آئینہ ہم تو اتنے بھی روشناس نہیں

یون خدا کی خدائی برحق ہے پر اثر کی تو ہم کو آس نہیں

عاشقی اور عشق کی باتیں سب جہان سے اثر کے ساتھ گئیں

مروت چلے کہاں تک اب درگزر کریں یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں

جی میں ہے از سر نو جو ترے یاد کریں تو سُننے یا نہ سُننے نالہ و فریاد کریں
ہم اسیرون کی ادسے چاہیئے خاطر داری اور ادلٹے نہ کہ ہم خاطر صیاد کریں

یاں تغافل میں اپنا کام ہوا تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

وہی مین ہوں وہی اثر دل ہے اب خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

ہر دم فزون ہیں کج رویاں روزگار کی کچھ سیکھتا چلا ہے روش میرے یار کی

غرض آئینہ داری دل سے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے

اور تو کوئی نہیں دام و نفس دامنگیر تنگ آیا ہوں بہت دل کی گرفتاری سے

دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پسرا آتا ہے

آپ ہی نہ جل بجھے نہ کچھ اوسن میں راہ کی اس پر کہیں گے آہ کہ ہم نے بھی آہ کی

چنپ چنپ کے دیکھنے کے مرنے سب یاے اثر معلوم ہوں گے جو کبھی اوس نے نگاہ کی

کبھی دوستی ہے کبھی دشمنی ترمی کون سی بات پر جائے

ہیں سیرت ہو آپ ہی تجکو دیوین کیا جواب رسکا کہ تجھ بن اب تلک کس طرح ہم نے زندگانی کی

آپ میں کہنے لگوں سو ہو کمان میری جال پوچھے تو احوال میرا ایسی تجکو کیا پڑی

کب گلی میں تیرے ہم ہستہ سارا آئے سو بار جی نے چاہا تب ایک بار آئے
ہر چند جی یہ ٹھہری پھر ہم او دھرنہ آئیں آخر نہ رہ سکے ہم بے اختیار آئے

تیرے کوچہ میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے ڈھونڈھنے کو دل کے آئے جان بھی کھو کر چلے

کلیج پاک گیا میں کیا کمون اس ل کے ہاتھوں ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیال خام رہتا ہوں

شیخ بقا، اللہ بقا

بجوان سرا یا خلق و طریف مزاج وقایع و شطط زخمت طرت ہونیر امل افتادہ، دشابہما
آنا و امیر و در لکھنؤ با مرار بیع معرکہ گیری با کردہ وقت طبع خود را طاهر نمود و ذکرہ المعنی
در مرآت طبعی تکلفہ در نگین و طرزے با مزہ و تیرین داشتہ کرک بقصد یاری ہم کام
دوام را حلاوت آگین نمودہ پارسی شاگرد مرزا فاخر کین و در ریختہ از علامہ شاہ حاتم و
خواجہ میر درد لوستہ انداد گلشن بچار

بقا، اللہ نام، بقا تخلص، حافظ لطف اللہ خوشنویس کے بیٹے اور اکبر آباد کے رہنے والے
تھے، دلی میں پیدا ہوئے اور لکھنؤ میں جا بسے، اسی وجہ سے ان کا وطن بعضوں نے لکھنؤ کو قرار دیا ہے
طبیعت فن شعر کے لیے بہت مناسب تھی، فارسی میں مرزا فاخر کین کے شاگرد تھے،
اور نگین تخلص کرتے تھے، جب ریختہ کی طرف طبیعت مائل ہوئی تو شاہ حاتم کی خدمت میں پہنچے
اور شاہ صاحب کے ارشاد سے بقا تخلص اختیار کیا، شاہ حاتم نے ان کو اپنے شاگردوں میں
شمار کیا ہے اور فتح علی شاہ چشتی نے اپنے تذکرہ میں خود انھیں کی زبانی نقل کیا ہے کہ وہ خواجہ
میر درد علیہ الرحمہ کے شاگرد تھے، ممکن ہے کہ دونوں سے شوق سخن کی ہو، تیسرے سودا و لون کو
خاطر میں نہ لاتے تھے، دلی میں میر صاحب سے اُلجھے اور لکھنؤ میں سودا سے،
بقا کا شعر ہے،

سیلاب سے آنکھوں کے رہتے ہیں خرابے میں مگر طے جو مرے دل کے بستے ہیں دو آبے میں

میر صاحب نے خدا جانے سن کر کہا یا تو اردو ہوا

وے دن گئے کہ آنکھیں دریا سے بہتیاں تھیں
اس پر بگر بقیانے یہ قطعہ کہا ہے

میر نے گرترا مضمون دو آہ کا لیا
یا خد امیر کی آنکھوں کو دو آہ کر دے
ایک اور موقع پر کہا ہے

پگڑھی اپنی سنبھالیے گا میر
اور بستی نہیں یہ دلی ہے
ایک اور موقع پر فرماتے ہیں

میر و مزار کی شعر نحو انی نے
کھول دیو ان دونوں صاحب کے
کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن
بقائے زندگی بہت بے مزہ گزاری، افلاس سے تنگ آکر کسی کی رہنمائی سے
تسخیر کو اکب کے اعمال شروع کیے تھے اوس نے سودائی بنا دیا جب ہر طرف سے یایوس
ہوئے تو ستائے مہین عقیبات عالیات کی زیارت کو چلے راستہ میں موت نے اس اریان
کو بھی نکلنے نہ دیا،

ہم نفس کوئی نہ دیکھا بکسی کے ان اے بقا
آشنا صورت مگر معنی میں وہ بیگانہ تھتا

یار کو پونچھی خبر نہ رہتہ سائی کی
مدعی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا

ساتی کو دو نوید بہار آئی باغ میں
سودے نے پھر خلل سا کیا ہی و باغ میں

لے عشق تو ہر چند مراد شمن جان ہو مرے کو نہیں نام کا اپنے میں بقا ہوں

دیکھے منصبِ مجنون پہ یہ لیلیٰ صفنان خاک میں ہم کو بلا کس کو سرفراز کرین

تو نے اس طرح سے چرخ گرایا ہم کو کہ موئے پر بھی کسی نے نہ اٹھایا ہم کو

پہنان ہی بھلا ہے خونِ عاشق جانے دو اب اس پہ خاک ڈالو

تیرے بیمار کو کیا ہو دے شفا جسکے طبیب نہ تو کچھ ورد کو پہونچے نہ دوا ہی جانے

نا تو ان ہم ہوئے اتنے کہ تری محفل تک ڈر سے آتے ہوئے سوار چلے بیٹھ گئے

رہروان کہتے ہیں جس کو جس محل ہے محنتِ راہ سے مالان وہ ہمارا دل ہے
موج سے بیش نہیں ہستی وہمی کی شود صفحہ دہر پہ گویا یہ خطِ باطل ہے
کچھ تعلق نہیں اس راہ میں جو لگے دان جس جگہ بیٹھ گئے اپنی وہی منزل ہے
استین حشر کے دن خون سے تر ہو جس کی یہ یقین جانو اس کو کہ مرا قاتل ہے

یہ رخِ یار نہیں زلف پریشان کے تلے ہے نہان صبح وطنِ شامِ غریبان کے تلے
کیا کروں سینہ جو ناصح سے چھپائے نہ پھردن داغ سے داغ ہیں کچھ میرے گریبان کے تلے

نہیں ملنے کی بقا ہم کو بجز کنج مراد جائے آسودگی اس گنبد گردان کے تلے

تھی کٹ گئے تھے ہم عدم سے چلے یہاں تو دوست خالی نہ توشہ وان سے یہاں تھا آیا نہ ساتھ یاں دم اٹھائے
بقا جو رہی تھی عدم کے تو دفعہ ہرگز کرو نہ دم کا یہ راہ ہستی کی پڑ خطری چلو یہاں سے قدم ہٹائے

مرزا جعفر علی حسرت

جوان خوش خلق و حلیم و سلیم واقع شدہ اردت مدید مشق سخن میکند شاگرداں میار

بہر سانیدہ فقیر اور ار متاع و لکھو دیدہ و قصیدہ و غزل و بدوئی و ارد و افتد مکرہ مصحفی،

جعفر علی نام، حسرت تخلص، ابو اخیر عطار کے بیٹے، جن کی عطاری کی دکان لکھنؤ میں

اکبری دروازے کے پاس تھی،

تحصیل علی کا حال معلوم نہیں غالباً رواج زمانہ کے موافق فارسی کی دسی کتابیں سب

پڑھی ہوں گی، شعر و سخن سے خدا واد مناسب تھی، رائے سرب سنگھ دیوانہ سے مشق سخن کی مگر

اخیر میں اون سے منحرف ہو گئے تھے،

جب تک والد زندہ رہے شاعری کی بدولت امرا اور شاہزادوں کی مصاحبت

میں مزے سے زندگی بسر کی، پہلے مرزا حسن علی خان بہادر کی سرکار سے تعلق رہا اوس کے

بعد صاحب عالم مرزا جہاندار شاہ کی مصاحبت میں رہے، جب والد کا انتقال ہوا تو ترک

ملازمت کر کے اون کی دکان پر بیٹھ گئے، مگر عطاری کرتے ہوئے زیادہ زمانہ نہیں گزر اٹھا

کہ کسی درویش کی صحبت میں ترک لباس کر کے گوشہ نشین ہو گئے،

تصنیفات میں ایک کلیات ہو جس میں ساقی نامہ، شبنوی، و اسوخت، ترجیع بند،

ترکیب بند، سدس، محس، تصیدے، رباعیان اور دو دیوان غزلوں کے ہیں، غرض کہ اصنافِ سخن میں سے ہر قسم کے نمونے اوس میں پائے جاتے ہیں، حسرت کے کلام میں ترکیبوں کی موزونیت الفاظ کی برجستگی اور خیالات کی پاکیزگی اُن کے پیشرو شعرا کی طرح بہت نمایاں ہے، یہ صحیح ہے کہ سارا کلام اُن کا ایک طرح کا نہیں ہے، تاہم آزاد کی اس رائے سے مجھے اتفاق نہیں کہ اُن کے دیوان میں پھیلے شربت کا مزہ آتا ہے،

حسرت کا خاص انداز یہ بھی ہے کہ وہ اکثر غزل کو قطعہ پر ختم کرتے ہیں اور کبھی پوری غزل ایک ہی مضمون پر لکھتے ہیں،

اُن کو جس قدر شاگرد نصیب ہوئے بہت کم شاعروں کو ملے ہوں گے، میر حسن اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ کثرت شاگردانش چنانست کہ در صورت شناسی خود ہم حیرت“ اُن سب شاگردوں میں شیخ قلندر بخش، جبرأت، نواب محبت خان، خواجہ حسن بہت نامور شاعر ہوئے ہوں، حسرت نے مثلاً ۱۲۷۰ھ میں وفات پائی اور لکھنؤ میں مدفون ہوئے،

دل میں سو بات تھی پر اوس نے جو چھا احوال	مجھ سے کچھ درد دل اظہار ہوا کچھ نہ ہوا
ساری ہستی کے بھیرے ہیں وگرنہ دم مرگ	کچھ سرا انجام بھی درکار ہوا کچھ نہ ہوا
کاش کے عشق جاتا میں نہ اوس کو حسرت	میری صورت سے وہ بیزار ہوا کچھ نہ ہوا

خدا حافظ کیون محفل میں اوس کا نام آیا تھا	ترپنے سے ابھی دل کو مرے آرام آیا تھا
بہارین ہم کو بھولیں یا وہی اتنا کہ گلشن میں	گر بیان چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا

روتے ہی ادیں کو گرنے ہے ہجر میں ترسے ات دن
حال میں کیا بیان کروں حسرت بقرار کا

ایک سے ایک اس زمانے میں ہر اوس سے خوب تر
کوئی خوش آتا نہیں میری نظر کو کیا ہوا

آشیان چھوڑ چلے اسے چمن آرا ہم تو
تو ہی یجائیو سر پر یہ گلستان اُٹھا

کیا مجال اس کی کمان تو اور کمان میرے عبا
لگ چلا دامن سے تیرے مہربانی کے سبب

مانند گل کروں میں گریبان کو چاک چاک
آتا ہو میرے دل میں ہی بار بار جو ش

کل کب تھے ہم سے خوش کہ نہیں ہو تم آج خوش
ہم نے تو ایک دن بھی نپایا مزاج خوش

سخت بیدردی ہو بیدردوں سے کہنا مرد دل
منت مرہم نہ لیجئے کھینچئے اندائے داغ

کسے منظور تھا یوں تلخ کیجئے زندگانی کو
بصد خون جگر یک قطرہ مرگان تک پہنچتا ہو
دلے کیا کیجئے حسرت بلائے ناگہانی کو
ندے بر باد یوں اے چشم اشک ارغوانی کو

تصور نے ترسے ظالم بیان تک تفرقہ ڈالا
کہ بنا ہو گیا دشوار اب مرگان سے مرگان کو

ہوئے ہیں اس قدر آفت زدے ہم تو لب ہم میں نہ کیفیت ہے ہنسنے کی نہ کچھ لذت ہے رونے کی

کس کا ہے جگر جس پر یہ بیدار کرو گے لوہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے

مثال نقش قدم یاں سے اوطہ نہیں سکتے تری گلی بن بجانا بھلا تھا جانے سے

تھیں غیروں سے کب فرصت ہم اپنے غم سے کفالی چلو بس ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی

اگر کیے تو رات تو دن کو کھوں میں رات ہے کفر کچھ اس میں نہیں یہ دل ملے کی بات ہے

یہ بھی اک ستم تھا کہ خواب میں مجھے اپنی شکل دکھا گئے کبھی نیند برسوں میں آئی تھی سوا سطح سے جگا گئے

اب تو یہ دل اک بت نا آشنا کے ہاتھ ہے اوس کے ہاتھوں چھوٹنا اسکا خدا کے ہاتھ ہے

شیخ غلام ہمدانی مصحفی

از آغا رستاب مقصداے موزوں طبع مصروف تحصیل علم و، چنانچہ نفیس صحبت بزرگان

اول تکمیل نظم و نثر فارسی تحقیق ماوردہ اصطلاحات آل فراغت حاصل کردہ مقصدائے رولج روانہ

خود را مصروف ریختہ کوئی دہستہ برائے آکر روح فارسی در ہندوستان بہ نسبت ریختہ کم است

در ریختہ فی زمانہ نایاب اعلیٰ فارسی رسیدہ بلکہ از دسیر آمدہ چنداں مصروف فارسی مدہ است
(مذکر مصحفی)

غلام بہدانی نام تھحفی تخلص شیخ دلی محمد کے بیٹے اور امر دہہ کے رہنے والے تھے غنغوان
 شباب میں دلی آئے اور مولوی مستقیم کو پاموئی سے عربی صرف و نحو کی کتابیں پڑھیں طبیعت
 میں موزونیت خدا و اتھی شعور سخن کی طرف مائل ہوئے اور ہزرگان دلی کی صحبتوں میں شریک
 ہونے لگے چند روز میں شش بڑھ گئی تو اپنے مکان پر مشاعرہ قائم کیا اور جب تک دلی میں رہے
 اون کے گھر مشاعرے برابر ہوتے رہے،

مرزاج میں غربت، مسکینی اور ادب کی پابندی تھی اس وجہ سے دلی کے سب شاعر اور
 معزز اشخاص ان کے ساتھ لطف و مروت سے پیش آتے، یہ بھی دلی کو اپنا وطن سمجھتے تھے اور
 شاید اس زمانے میں فارغ البال بھی تھے نواب نجف خان کا زمانہ تھا، یہ کبھی اون کے سلام کو نہیں
 گئے، اور نہ نوکری کی جستجو کی، جب تک دلی میں رہے اسی شاعری کی دہن میں لگے رہے مگر
 ایک سا زمانہ ہمیشہ نہیں رہتا، دلی تباہ ہوئی اہل کمال کا وہ جمع منتشر ہوا یہ بھی ناچار دلی سے
 نکلے مگر مرتے مرتے دلی کی یاد دل سے نہیں نکالی، ایک موقع پر کہتے ہیں،

دلی کہیں ہیں جس کو زمانہ میں تھحفی میں رہنے والا ہوں اوسے اُجڑے دیار کا
 دلی سے ٹکڑیہ پہلے کیٹھرائے، شیخ قیام الدین قائم، نواب محمد یار خان کی سرکار
 میں ملازم تھے، اونھوں نے ان کا قصیدہ پیش کر کے تحویہ مقرر کرا دی، چند روز یہ تانڈہ میں
 نہایت خوشی اور فارغ البالی کے ساتھ رہے، تذکرہ شعرا میں وہاں رہنے کا حال کئی جگہ بیان
 کیا ہے اور لکھا ہے کہ جس خوشی سے چند روز وہاں بسر ہوئے ہیں اب تک اوس کی یاد تازہ ہے،

نواب محمد یار خان کا جب کھیل بگڑا تو لکھنؤ چلے آئے، یہاں تھوڑے دنوں رکھ کر پھر دلی
 چلے گئے اور چاہا کہ پانوں توڑ کر بیٹھ رہیں، مگر کچھ دنوں کے بعد آب و دانہ کی کشش پھر ان کو لکھنؤ
 کھینچ لائی، اس مرتبہ مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہو گئے، محنت و کاوش کے ساتھ

مشق سخن جاری رہی، چند روزیں اون کی استادہی کو خاص و عام فی تسلیم کر لیا،
 ان کی ہمہ گیر طبیعت نے کسی خاص رنگ پر قناعت نہیں کی، ان کے کلام میں کہیں
 میر کا درد ہو، کہیں سودا کا انداز کہیں سوز کی سادگی اور، جہاں کہیں اون کی کمنہ مشقی اور
 استادہی اپنے پیشرو استادہ کی خوبیوں کو یکجا کر دیتی ہو تو وہ اردو شاعری کے بہترین نمونے قرار
 دیے جاسکتے ہیں، اس مجموعی حیثیت سے بقول حسرت موہانی میر و مزار کے بعد کوئی استاد ان کے
 مقابلہ میں نہیں جھپٹتا، اور یہ اپنے معصرون میں سب سے برتر اور سب سے فائق نظر آتے ہیں،
 آزاد نے بھی آجیات میں اس کو تسلیم کیا ہو کہ یہ اصول فن سے بال برابر بھی سرکتے نہ تھے کلام پر
 قدرت کامل پائی تھی، الفاظ کو پس پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس دروبست سے شعر میں کہتا
 تھے کہ جو حق استادہی کا ہو اور ہو جاتا تھا ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نجانے دیتے تھے
 ایسے موقع پر کچھ سودا کا سایہ پڑتا ہی، جہاں سادگی ہو وہاں معلوم ہوتا ہو کہ میر سوز کے انداز پر
 چلتے ہیں“

گر باوجود اس کے افسوس ہو کہ آزاد نے انشا کو جا بجا مقصفی پر ترجیح دینے کی کوشش
 کی ہو انشا کی ذہانت اور طباعی میں کچھ شک نہیں، مگر سخن بنی اور مشاقی کے لحاظ سے انشا کو
 مقصفی کے مقابلہ میں لانا ہی مقصفی کی سخت توہین کرنا ہے،

بدلہ سخن اور ظرافت کے زور سے شاہ و وزیر کے دربار میں رسوخ حاصل کر لینا یا زبان
 آوری اور طباعی کی مدد سے مجلسوں کو گرام دینا اور چیز ہے اور اصول فن کو لیے ہوئے اصناف
 سخن میں سے ہر صنف پر قدرت کامل رکھنا اور سخن بنی کا حق پورا پورا ادا کرنا اور بات ہی، یہی
 وجہ ہے کہ انشا کی گرم بازاری انھیں کے ساتھ ختم ہو گئی، اور مقصفی کے کمال کا سکھ اب تک
 رائج ہے،

اس سے بڑھ کر ثبوت مصحفی کے کمال فن کا کیا ہو سکتا ہے کہ جتنے اُستاد ان کے شاگردوں اور عقیدتمندوں میں سے نکلے اتنے آج تک کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئے، اور سچ پوچھو تو شعراء لکھنؤ کے جتنے بھی سلسلے ہیں وہ سب حضرت مصحفی کے منت پذیر ہیں، شیخ امام بخش ناسخ کو گو انکار ہو مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بھی بواسطہ یا بلا واسطہ انھیں کے مائدہ سخن کے ریزہ چین تھے، خواجہ حیدر علی آتش، میر حسن خلیق، میر ظفر حسین ضمیر، میر مظفر علی اسیر وغیرہ اس پائے کے لوگ ہیں جن کے دامن تربیت میں پرورش پا کر سینکڑوں اُستاد بن گئے، سب کو جانے دو میر خلیق کے فرزند میر بر علی انیس اور میر ضمیر کے شاگرد مرزا سلامت علی دسیر کو جو جنھوں نے ہندوستان میں سخنوری کے ڈنکے بجائے ہیں اور اردو شاعری کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہے، دوسرا ثبوت ان کی مشاقتی اور استاد ہی کا خود ان کا کلام ہے جو آٹھ دیوانوں میں شکل سما سکا ہے اگر یہ سچ ہے کہ مصحفی اپنی غزلین بچا کرتے تھے تو جتنا موجود ہے اس کا سویا اور رہا ہوگا، پھر اگر ادن کے سارے دیوانوں میں صرف وہی اشعار چھانٹے جائیں جو ہر طرح سے بلند رتبہ ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ انشا کے مجموعہ نہرل وغزل کے برابر ایک مجموعہ ان کے منتخب شعرا کا تیار ہو سکتا ہے،

اس بات کا سخت افسوس ہے کہ مصحفی جیسے باکمال شاعر کی جتنی قدر ہونی چاہیے تھی لکھنؤ میں نہیں ہوئی، مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار سے ان کو صرف پچیس روپیہ ماہوار ملتے تھے، جب میر انشا افسان کو باریابی ہوئی اور وہ شاہزادہ کی غزلین بنانے لگے تو اس پچیس روپیہ میں بھی تخفیف ہو گئی جیسا کہ خود مصحفی نے بھی اس کی شکایت کی ہے،

اے دے کہ پچیس سے اب پانچ ہیں اپنے ہم بھی تھے کبھی روزوں میں پچیس کے لائق
اُستاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر ہوتا ہے جو در ماہہ کہ سائیس کے لائق

اب تم خود غور کر سکتے ہو کہ اس حالت میں اس غریب پر کیا گزرتی ہوگی، وہ اگر غزلین بیچ بیچ کر بیٹ نہ پالتے تو کیا کرتے، سوا شاعری کے ادن کے پاس دھرا کیا تھا، جس کو ذریعہ معاش قرار دیتے،

اسی مرد مہم کا دل گروہ تھا کہ وہ ہل تنگ حالی اور دل شکستگی کی حالت میں بھی وقتاً فوقتاً درباروں میں جاتے اور مشاعروں میں غزلین پڑھتے اور حریرین کی نونک جھونک برداشت کرتے تھے،

انسان خدا بخشنے پر بُری عادت تھی کہ وہ اپنی گرمی بازار کے لیے ایک نہ ایک ہنگامہ برپا کرتے رہتے تھے، دلی میں اپنی ذکاوت اور طباعی کے زور پر مرزا عظیم بیگ کی مٹی خراب کی، گروہ دلی تھی، کتنی ہی مٹ گئی ہو پھر بھی ایسے لوگ دہان موجود تھے جنہوں نے اس کو رفع دفع کر دیا،

یہاں آکر انھوں نے مصحفی کو آگے دھریا، پہلے تو اس غریب کے پچیس سے پانچ رگے، پھر روز کی چھیڑ چھاڑ، ایک دن مشاعرہ میں مصحفی نے حسب معمول غزل پڑھی اور چلے آئے، اوس غزل کا مقطع تھا

تھا مصحفی یہ مائل گریہ کہ پس از مرگ تھی اوس کی دھری چشم بہ تابوت کی انگلی
ان کے چلے آنے پر یاروں نے اون کی لے لے شروع کی اور غزل کو اُلٹ کر بڑھے بچا رہے
کے کلام کو خوب خراب کیا، جس کا مقطع یہ ہے،

تھا مصحفی کا ماجو چھپانے کو پس از مرگ رکھے ہوئے تھا آنکھ بہ تابوت کی انگلی
اس غزل کی خبر مصحفی کو پہونچی، وہ پرانے مشاق لکھنؤ بھر کے استاد کو کوئی معمولی آدمی نہ تھے،
بگڑ گئے اور یہ غزل لکھی جس میں ستائش کی پابندی کو ہاتھ سے نہیں دیا مگر افسوس ہے کہ آزاد اسکو

بڑبائی کی سستی یا طبیعت کے امروہے پن سے تعبیر کرتے ہیں ۵

مدت سے ہوں میں سرخوش صباۓ شاعری نادان ہوں جس کو مجھ سے ہر دعوائے شاعری
میں لکھنؤ میں زمزمہ سنجانِ شعر کو برسوں دکھا چکا ہوں تماشاۓ شاعری
پھبتا نہیں ہے بزمِ امیرانِ دہر میں شاعر کو میرے سامنے غوغائے شاعری
اک طرفہ خر سے کام پڑا ہے مجھے کہ ہائے سمجھے ہے آپ کو وہ سیجائے شاعری
ہو شاعروں کی اب کے زمانے کی یہ معاش پھرتے ہیں جیتے ہوئے کالائے شاعری
لیتا نہیں جو مول کوئی مفت بھی اسے خفت اٹھائے آتے ہیں گھروائے شاعری
اسے مصحفی زگوشتِ خلوتِ برونِ خرام خالی است از براۓ تو خوطائے شاعری
بہر سفلہ رازبان و بیان تو کے رسد آری توئی فنا فی و بابائے شاعری
مجنون منم چراو گرے رنج می برد در حصہ من آمدہ لیلایے شاعری
پھر کیا تھا سید انشا آئین تو جابین کمان، وہ خاکہ اڑا کہ بقول آزاد ناستیلی نے کبھی آنکھیں
بند کر لیں اور کبھی کانوں میں انگلیاں دے لیں، جب نوبت حد سے گزر گئی تو مقتضی کے شاگردوں
میں منتظر اور گرم اٹھ کھڑے ہوئے، ایک دن شہدوں کا سوانگ بھر کر، جو کے اشعار
پڑھتے ہوئے انشاء اللہ خان کی طرف چلے، اون کو بھی خبر ہو گئی یہ اپنے یارانِ صحبت کو ہمراہ
لیکر استقبال کو نکلے اور اپنے مکان پر لائے سب کو بٹھایا اور وہ اشعار دوبارہ پڑھوا کر سنے
پھر خاطر تواضع کر کے سب کو رخصت کیا،

لیکن اس کا جواب سید انشانے جو دیا وہ قیامت کا تھا ایک انبوہ کثیر برات کے سامان
سے ترتیب دیا اور عجیب و غریب جوین تیار کر کے لوگوں کو دین، کچھ ڈنڈوں پر ڈھتے جلتے تھے
کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے، ایک ہاتھ میں گڈا اور ایک میں گڑیا، دونوں کو اڑاتے تھے اور

اشعار پڑھتے جاتے تھے، جس کا ایک شعر یہ ہے،

سوانگ نیالایا ہے دیکھنا چرخِ کمن لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفن

آزاد کہتے ہیں کہ ان معرکوں میں مرزا سلیمان شکوہ نے سید انشا کا ساتھ دیا، اور جرئت

کے سوانگ کو کو تو ال سے کھمکر کوادیا، اس بات نے مصحفی کو بہت شکستہ خاطر کر دیا چنانچہ

اکثر غزلوں میں اس کا رنگ جھلکتا ہے، ان میں سے ایک غزل کا مقطع ہے،

اے مصحفی بے لطف ہو اس شہر میں رہنا سچ ہے کہ کچھ انسان کی تو قیر نہیں ہاں

ان سب پر بازیانہ غضب یہ ہوا کہ سید انشا کے سچانے سے یانہ و مرزا سلیمان شکوہ کو

یہ شبہ پیدا ہو گیا کہ مصحفی نے اپنی جھوٹوں میں ہم پر بھی چوٹ کی ہے، اس کے غدر میں مصحفی نے

ایک قصیدہ بطور معذرت کے پیش کیا ہے، جس سے بہت سے واقعات پر روشنی پڑتی ہے،

اور معلوم ہوتا ہے کہ مصحفی بیچارہ کی طرف سے سوانگ نکالنے کی ابتدا نہیں ہوئی، میں اس

قصیدہ کو اس نظر سے نقل کرتا ہوں کہ ناظرین اس بات کا اندازہ کریں کہ مصحفی کو شعروں پر

کتنی قدرت حاصل تھی،

قسم بذاتِ خدا ہے کہ ہر سمیع و بصیر

سوائے اس کے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں

اگر اس سے خاطر اقدس پہ کچھ لال آیا

عوض رہوں کے ملین مجھ کو گالیان لاکھوں

سلف میں تھا کوئی شاعر نوازا یا کب

مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیا باور

مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے لغزش ہو

کہ مجھ سے حضرت شہین نہیں ہوئی قصیر

سودہ بطور شکایت بھئی اند کے تقریر

اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التقریر

عوض دو شاہ کے خلعت بشکل نقشِ حریر

جو ہر توشاہ سلیمان شکوہ عرش سریر

کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہ کی تقریر

تو اس کے رنج کی ہرگز نہ کر سکین تدبیر

وگر کرین تو پھر ایسی کہ نارِ طیشِ غضب
 سوتا پڑہ کہان نورِ آفتاب کہان
 مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہئے
 میں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام
 مراد میں ہے کہ مدحِ حضور اقدس کو
 یہ افرائے بنایا ہو اسب انشا کا
 مزاجِ شاہ ہو یوں مخرف تو محکوب بھی
 اگر دزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی
 شفیعِ روزِ جزا بادشاہِ آواز دے
 کہوں یہ اوس سے کہ لے حرمِ بخش پر گمان
 خطا ہو میری جو پہلے تو کر اسیر مجھے
 اگرچہ بازی انشاے بے حمیت کو
 دے غضب ہو بڑا یہ کہ اب وہ چاہے ہو
 سو میں ملک نہیں ایسا بشر ہون تاکہ چند
 کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے درگزر
 اور ان پہ بھی جو کیا میںے تا زیا نہ منع
 ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جاہلین
 نہ ماین تیغِ سیاست نہ تہِ سلطانِ
 مزاجِ ان کا ٹھٹھول اس قدر پڑا ہو کہ وہ

مزاجِ شاہ میں ہوتل بصد تشویر
 کہان وہ سطوتِ شاہی کہان غورِ فقیر
 کہان دیتی وہ بیا کہان پلاسِ حصیر
 ہے ہوا آٹھ پر جس کو قوت کی تدبیر
 اُلٹ کے پھیر کجرت، میمہ دون تعبیر
 کہ بزم و رزم میں ہر پائے تخت کا وہ مشیر
 یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیشِ وزیر
 تو جاؤں پیشِ محمد کہ ہے بشر و نذیر
 نہ کردہ جرم ہے جس نے نہیں لکھی تعزیر
 تری غلامی میں آیا ہے داؤدِ خواہ فقیر
 وگر عدو کی پناہ اسکو طوق اور زنجیر
 راہِ نموش سمجھ کر میں بازیِ تفتیر
 خیال میں بھی نہ کھینچوں میں ججو کی تصویر
 کہے سے اوس کے گردن گناہ ماجرِ تحریر
 پھرے گا مجھ سے کوئی گرم و منتظر کا ضمیر
 تو ہو سکے ہو کوئی ان کی وضع کی تدبیر
 پھرین ہمیشہ لیے جمع ساتھ اپنے کثیر
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربتِ شمشیر
 ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرمِ کبیر

پھر اس پہ یہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بیچ
 تکلیف جن کو خدا نے کیا ہو موزون طبع
 یہ کوئی بات ہی سوسن کے وہ خموش رہیں
 مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی
 میں آپ فاقہ کش اتنا مجھے کمان مقدور
 مرے حواس پریشان باین پریشانی
 اگر اس پہ صلح کی ٹھہری ہے تو صلح سہی
 جواب ایک کے یاں دس ہیں ورس کے سو
 حصول یہ ہے کہ جب کو تو ال تک تفسیہ
 تو کو تو ال ہی بس ان سے اب سمجھ لے گا
 یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سائے شہر کے بیچ
 سو متم مجھے نادان نے ہجرت سے کیا
 ولے مزاج مقدس جولا ابالی ہے
 جو کچھ ہوا سو ہوا مصحفی بس اب چپ رہ
 خدا پہ جھوٹے اس بات کو وہ الک ہی
 مصحفی کی تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ آٹھ دیوان اونھوں نے ریختہ کے ترتیب دیئے
 ایک دیوان فارسی میں لکھا، دو تذکرے لکھے ایک تذکرہ فارسی کے شاعروں کا، ایک تذکرہ
 اُردو شعرا کا جو پیش نظر ہے اور اس کا مسودہ مدوۃ العلماء کے کتب خانہ میں موجود ہے،
 دیوانوں میں تمام اصناف سخن ہیں، قصائد قطعات، غزلیں، تاریخیں، مستزاد،

جو ہو دے منشی تو کچھ نثر میں کہے تسطیر
 اور اپنے فضل سے بخشی ہو شعریں تو قیر
 ہوا ہے مصلحت گو کہ تفسیر یہ اخیر
 اگر میں ہوں تو مجھے دیکھ بدترین تعزیر
 کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتش شعیر
 ہو جیسے لشکر شکستہ کی خراب ہیر
 اگر ہو پھیر شرارت بشر ہوں میں بھی شریہ
 نگاہ کرتے تھے اول باین تسلیں و کثیر
 گیا ہوا نیپے تہدید شاعران شریہ
 یہ دمدم کی شکایت کی ہو عبث تحریر
 بلندقامتی اپنے سے متہسم ہو بعیر
 قباحت اسکے جو سمجھے تو نہ اس کوئے تو نیر
 نہیں خیال میں آتا خیال حرف حقیر
 زیادہ کرنے صداقت کا ماجرا تحریر

کرے جو چاہے جو چاہا کیا بہ حکم قدیر
 مصحفی کی تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ آٹھ دیوان اونھوں نے ریختہ کے ترتیب دیئے
 ایک دیوان فارسی میں لکھا، دو تذکرے لکھے ایک تذکرہ فارسی کے شاعروں کا، ایک تذکرہ
 اُردو شعرا کا جو پیش نظر ہے اور اس کا مسودہ مدوۃ العلماء کے کتب خانہ میں موجود ہے،
 دیوانوں میں تمام اصناف سخن ہیں، قصائد قطعات، غزلیں، تاریخیں، مستزاد،

محس، رباعیان، وغیرہ سنگلاخ زمینوں میں قصائد اور غزلین کاوش فکر کا بہترین نمونہ ہیں،
مگر سب دیوان ان کے ملتے نہیں، کئی دیوان نواب کلب علیخان مرحوم کے کتب خانہ
میں تھے، نواب کے حکم سے اسیر و امیر نے اون کی تصحیح کی اور سب کا خلاصہ کر کے ایک دیوان
تیار کیا جس کو نواب نے چھپوادیایا، موصوفی نے چتر برس کی عمر یا کر سنہ ۱۲۴۲ھ میں انتقال کیا اور
لکھنؤ میں مدفون ہوئے،

غزلوں کے منتخب اشعار ملاحظہ ہوں،

کرین گئے خواب راحت یا یہی خیال ہوئے گا خدا جانے کہ بعد از مرگ کیا احوال ہوئے گا

بلن اداؤں کا کوئی مارا جیے کس طرح ہائے یا ہے اب یہ گرم جوشی یا کہ وہ پرہیز تھا

مرض عشق سے گرا ب کی سنبھل جاؤں گا تو میں دو چار برس کے لئے کمین مل جاؤں گا

تھا اگر روز قیامت تو بھی ہم شادان ہے وہ جو راک دن اوس کے ملنے کا مقرر ہو گیا

شوخی تو دیکھو تیر کو سینہ سے کھینچ کر کہتا ہے میرے تیر کا پیکان رہ گیا

مصطفیٰ ہم قیسم سمجھے تھے کہ ہو گا کوئی زخم تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا

مت میرے رنگ زرد کا چرچا کر دکھیاں رنگ ایک سا ہمیشہ کسی کا نہیں رہا

ترے کوچہ میں اس بہانے مجھے دن کو رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا

شام ہی سے بھجا سار ہوتا ہے
دل ہے گویا چراغِ مفلس کا

تلوار کو کھینچ بنس ٹپے وہ
ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا

درد و غم کو بھی ہے نصیبِ شرط
یہ بھی قسمتِ سوانہیںِ ملت

اوقاتِ دکانِ وادیِ غربت کی سرگزشت
کرتا ہوں خود بیان لبِ خاموشِ نقشِ پا

گلی کو یا رکی سمجھے ہے اپنا وہ کعبہ
یہ مصحفی سے نہ پوچھو کہ صحرے سجدہ دست

اے مصحفی اوس کوچہ میں دل بسکہ لگا ہے
جاتے نہیں اور کرتے ہیں ہم غمِ سفردوز

چھیڑ مت ہر دم نہ آئینہ دکھا
اپنی صورت سے سنہ خفا بیٹھے ہیں ہم

آنے دو اُسے جس کے لیے چاک کیا ہے
نامح سے گریبان کو سلانے کے نہیں ہم

ہر دم کو سمجھتے ہیں دمِ باز پسین ہم
غافل تو ہوا ہم سے ذرا بھی تو نہیں ہم

وہی دشت اور وہی گریبان چاک جب تلک ہاتھ پاؤں چلتے ہیں

ہاں وہ دل کہ جسے مینے نعل میں پیالا اب اسے یوں ہرٹ ناوک مرگان کھون

فلک گرہنسا تا ہے مجھ پر کسی کو مین ہنس کر فلک کی طرف دیکھتا ہوں

کھانے نہیں دیتے ہیں مجھے خونِ جگر بھی نالے تو مرے حلق کے دربان ہوئے ہیں

وان چشمِ فسوں ساز نے باتوں میں لگایا سے پیچ اُدھر زلف اڑا لے گئی دل کو

وعدہ قتل سے رکھتا ہوں لاپنے کو میں شاہ کہ اسی وعدہ پہ اک وعدہ دیدار بھی ہو

یار کا صبح تک ہو وعدہ وصل ایک شب اور بھی جیے ہے

غم کھاتا ہوں جتنا مری نیت نہیں بھرتی کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی

مصحفی سو نصیحت کا نہیں عاشق کو مین نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے

کنجِ نفس مین ہم تو رہے مصحفی اسیر فصلِ بہار باغ مین و صومین چاگئی

تو آکے بیٹھے دم نزع جس کی بالین پر وہ مر بھی جائے تو آنکھیں کبھی نہ بند کرے

دل کے دھڑکون کا یہ عالم ہو کہ بے منت بہت پرزے ہو ہو کے گریبان اڑا جاتا ہے

حسرت پہ اوس مسافر میکس کے روئے جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

میں وہ نہیں ہوں کہ اوس بت سے دل مرا پھر جائے پھر د جو اوس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے

راہ میں کشتہ پڑے ہیں کئی ارمان بھرے نچلے چلیو نہ ترانہوں سے دامن بھرے

ہے غریبی میں خبر کس کو وطن والوں کی کیا گرفتار سے پوچھو ہو عین والوں کی

شیخ غلام علی راسخ

شیخ غلام علی راسخ عظیم آباد پٹنہ کے رہنے والے ہیں، میر تقی میر سے مشق سخن کی جو، ان کے حالات پر انے تذکروں میں جو اس وقت پیش نظر ہیں نہیں ملتے، گلشن بخار میں کچھ معمولی سا ان کا ذکر ہے اور چند اشعار ان کے درج ہیں، باوجودیکہ ان کا کلیات ابھی خاصی ضخامت رکھتا ہو،

کلیات میں بہت سے تصدیق ہیں، غزلوں کا دیوان اور چھوٹی بڑی چودہ ثنویان ہیں، زبان بہت پاکیزہ اور طرز بیان نہایت صاف و سادہ ہے، کلام میں رطب و یابس

نہونے کے برابر ہے، تصوف کا مذاق بہت اُبھرا ہوا نظر آتا ہے، جس کو بہت سادہ طریقہ سے ادا کرتے ہیں، تشبیہ اور استعاروں کی چاشنی کم ہے، جس سے کسی قدر پھیکا پن ظاہر ہوتا ہے، تاہم رنگین شعروں کی کمی بھی نہیں ہے، سینکڑوں شعرا ایسے انتخاب کیے جاسکتے ہیں جو دلنشین نہونے کے قابل ہیں،

کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ میں ان کا قیام زیادہ رہا ہے، چند قصیدے نواب آصف الدولہ اور غازی الدین حیدر کی تعریف میں بھی ہیں، مگر غازی الدین حیدر کی تعریف کا قصیدہ اس زمانہ کا ہے جب وہ نواب وزیر تھے، بعض غزلین ناسخ و آتش کی طرحی زمین میں ہیں مگر وہ بھی اپنے رنگ کی ہیں،

مقطون میں تیسر کی شاگردی کا اکثر ذکر کرتے ہیں اور کمین کمین شغائی اور نظیری کی ہمسری کا بھی دعویٰ ہے، میرے نزدیک ان کے معاصرین میں سے کسی کا بھی کلام زبان کی پاکیزگی اور بیان کی خوش ادائی میں ان کا جیسا صاف و ستھرا نہیں ہے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ دو چار دیوانوں سے چھانٹ کر یہ دیوان تیار کیا گیا ہے اور بڑی بڑی غزلوں میں سے دس دس پانچ پانچ شعرا انتخاب کر کے جمع کر دیے ہیں، مگر اس کو کیا کہیے کہ جو زبان غزلوں کی ہے وہی قصیدوں اور مثنویوں کی بھی ہے،

اس قدر لکھ لینے کے بعد نچھانے جاوید نظر سے گزرا، اس میں نوائے وطن سے اون کا اس قدر تفصیلی حال نقل کیا ہے، لکھا ہے کہ آٹھ ۱۱۶۲ھ میں پیدا ہوئے کوئی کہتا ہے کہ پٹنہ میں کسی کا بیان ہے کہ موضع سائین جو پٹنہ سے دس کوس فاصلہ پر ایک گھگھانوں کی لاٹ ہوئی، ۱۱۶۲ھ تک کلکتہ، غازی پور، لکھنؤ اور دلی کی سیاحت میں مصروف رہے ۱۱۶۲ھ میں اپنے وطن مالوت کو واپس آئے، اس زمانے میں پٹنہ مرجع ارباب کمال تھا اور شاعری کا

گھر گھر چہچہا تھا، ان کی عمر کا بقیہ حصہ ہمیں گزرا، مشاعرہ دن میں شریک ہوتے تو، وزرا نو بیٹھے
رہتے اور جب شعرا غزلین پڑھتے تھے تو یہ آنکھیں بند کیے جھوڑا کرتے تھے، اپنی غزلین پڑھتے
وقت آنسوؤں کا تار بندھ جاتا تھا،

چہترہ برس کی عمر یا کر ۲۲ جمادی الاخریٰ ۱۲۳۵ء کو وفات پائی، گلشن بیارین ہر
کہ ۱۲۴۲ء میں واصل بحق ہوئے، مگر قرینہ یہ ہے کہ خجائے جاوید میں نوائے وطن سے جو سنہ
وفات نقل کیا گیا ہے وہی صحیح ہوگا،

تمہارے آشنا کب خلق سے رکھتے ہیں امیرش انھیں تو آپ سے بھی ہم نے بیگانہ سدا پایا
دلِ بلبل نہ نہا چاک ہو اس عشق کے ہاتھوں یہ وہ ہو جس سے گل کے بھی گریبان کو قبا لایا

جب تجھے خود آپ سے بیگانگی ہو جائے گی آشنا تب تجھ سے وہ دیر آشنا ہو جائیگا

لاگ اوس پلک کی اتنی ہی معلوم ہو کہ آہ کا نسا کچھ جگر میں ہے اپنے چہچا ہو

شہادت گاہ خون ریز محبت طرفہ جا دیکھی کہ جو مقتول تھا یا ان خنجر قاتل کا ممنون تھا

جو انی ہنس کے کاٹی اب پلک پر اشک چلے ہو جو رات آخر ہوئی نکلا ستارہ صبح پیری کا

تھا حی میں کہ، نیواری ہو اوس سے کہیں گے پر جب نے کچھ رنج و محن یا د نہ آیا

کیا بیان ہو صاحبانِ ظن کی تاثیرِ قرب آب کا قطرہ صدف تک آن کر گواہ رہا ہوا

بے مدعا ہوں یہ بھی ہے ایک مدعا سے دل اس قید مدعا سے نہ کوئی رہا ہوا

انتہائے عاشقی ہے شانِ معشوقی کہ ہم صید جس صیاد کے تھے وہ شکار اپنا ہوا

دور میں اوس کی مست آنکھوں کے محتسب بھی شرابِ خوار ہوا

بگڑی جب سب سے تب کچھ اون سے اسلوب بنا موانفت کا
دل نے کھویا ہمیں کہ تھا آہ دیوانہ شریکِ مشورت کا

صورت ہمارے حال کی بگڑی سی دیکھ کر قاصد نے اون کے آنے کی دل سے بنائی بات

اپنا بھی ماجرائے دل اک مرثیہ سا بے اختیار روتے ہیں لوگ اس بیان پر

ضبطِ گرمی تو ہو پر دل پہ جو اک چوٹ سی ہو قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دو چار مہنوز
شیخ اس بتِ خشکنی پر نہوا اتنا مغرور تو نے توڑا نہیں اپنا بتِ پندار مہنوز

باز ارجان میں کوئی خواہاں نہیں تیرا لیجا میں کہان اب تجھے اسے جس دفا ہم

گھر سے کھو کر وہ اپنے میٹھنے دیتے نہیں تم جو کہتے ہو کہ جاییان سے میں بجاؤں کہاں

معلوس ہو نگین کی طرح میری سر نوشت یاد آنے سے مقید نام و نشان ہوں میں

اس کا ہر برگ آئینہ روئے جن آرا کا ہے دیدنی ہے یہ چمن گرم نظر پید اکرین
غم تمہارے درپے تحریب چشم و دل میں آہ ہو قریب یہ اسے دریا اسے صحرا کرین
باوجود دل نظر آؤ نہ تم حیرت ہے یہ آئینہ پاس اور ہم دیدار کو ترسا کرین
کچھ بھی کیفیت گران میں ہو تو یہ سب خرقہ پوش سبھ و سجادہ رہن ساغر و صہبا کرین

ہوئے مغلوب شوق کا رفرما آخر آخر ہم ہمین تھا اختیار آگے پر اب بے اختیاری ہو
اٹھا سکتے نہیں بے طاقی کا بار بھی اب ہم ہوئے ہین نا تو ان ایسے کہ جینا تک بھی بھاری ہو

اگر باب اجابت تک رسا اپنی دعا ہوتی توجی میں تھا کہ خواہاں دل بے مدعا ہوتی

میر غلام حسن

از اوائل عمر شطیعتش ہوزون بود اکثر خود را مصروف مشغول این تغل خطیر میداشت و

شعر خود را از نظر میر ضیا الدین ضیا کہ دوران ایام ارشہموران زمانہ دین دیار بود میگذرانید بعد از انکہ

دور دور مرزا رفیع السودا شد و زبان ریختہ جیا کہ نو ذریعہ دین دیار روح یافت بکلم قوت

مہیرہ ہر جادہ مستقیم اساتذہ سلم الشوت یعنی خواجہ میر درد و مرزا رفیع السودا و میر محمد تقی میر

و میان محمد تا حم و لذائذ ربان خود ہر تہ یا گیر کی دستگیری رسانیدہ دیوان مخم و تنوہی ہائے متعددہ

در سلب نظم کتیدہ خصوصاً در تنوہی اخیر کہ سحر البیان نام دارد یہ مصفا نمودہ احد تذکرہ مخفی،

میر غلام حسن نام حسن تخلص میر غلام حسین ضاحک کے بیٹے تھے دلی میں پیدا ہوئے بارہ برس کے سن میں والد کے ساتھ فیض آباد آئے، کچھ مدت وہاں رہ کر لکھنؤ میں آجسے، شعر و سخن کا ذوق موروٹی تھا، اور طبیعت اس کے مناسب پائی تھی،

اودھ میں آکر میر ضیاء الدین ضیا کے شاگرد ہوئے، مگر اون کی روش پر چل نہیں سکے، خواجہ میر درد، مرزا رفیع اور میر تقی میر کے کلام کا تتبع کیا ایک تذکرہ شعرائے ریختہ کا ایک دیوان اور گیارہ تنوہان تصنیف کیں، جس میں سحر البیان کی سی قبولیت اردو میں کسی تنوہی کو نصیب نہیں ہوئی،

آزاد نے آبجیات میں لکھا ہے کہ جب تک دلی میں رہے اپنے والد اور خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے، اودھ میں جا کر میر ضیاء الدین ضیا کے شاگرد ہوئے اور مرزا رفیع سودا کو بھی غزل دکھائی، اسی بنا پر آزاد نے اون کو جابجا خواجہ میر درد اور مرزا رفیع کا شاگرد بیان کیا ہے، مگر خود میر حسن نے تذکرہ میں اپنے آپ کو میر ضیا کا شاگرد لکھا ہے اور یہ صحیح بھی ہے، بارہ برس کے سن میں لکھنؤ دلی چھوڑی، خواجہ میر درد و مرحوم سے اصلاح لینے کا کون سا موقع تھا، اگر سودا کو غزل دکھائی ہوتی تو وہ اس کا تذکرہ ضرور کرتے، دیکھو تذکرہ،

”اصلاح سخن از میر ضیا سلمہ اللہ گرفتہ ام لیکن طرز اوشان از منی کا حقہ سر انجام بیانت

برہم دیگر بزرگان مثل خواجہ میر درد و مرزا رفیع سودا و میر تقی میر دی نمودم“

سلسلہ مدین ان کی وفات ہوئی، مصطفیٰ نے شاعر شیرین زبان سے تاریخ وفات کا لکھ حق آشنائی ادا کیا ہے، تذکرہ شعرا اور اون کی دوسری تنوہی گلزار ارام کا قلمی نسخہ نہایت خوشخط

ندوۃ العلماء کے کتب خانہ میں موجود ہے،

گلزارِ ارم میں لکھنؤ کی ہجو اور فیض آباد کی تعریف جی کھوکھر کی ہے، شاید اسی وجہ سے اس مثنوی کو قبولیت حاصل نہیں ہوئی،

میر حسن قصیدے کے مرد میدان نہیں تھے، اللہ غزل میں ان کا درجہ بہت بلند ہے اور مثنوی میں تو کیا تھے زمانہ تھے جس سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا، بے نظیر و بدر منیر کے قصہ میں جو سحر مانی کی ہے، اس کا آج تک جواب نہیں ہو سکا،

اس کی زبان کی صفائی محاورہ کا لطف، مضمون کی شوخی، طرزِ ادا کی نزاکت اور سوال و جواب کی نوک جھونک حدِ توصیف سے باہر ہے، باوجود اس کے کہ سحر البیان کی تصنیف کے بیڑے میں سو برس ہونے کو آئے ہیں، لیکن اس کی زبان قریب قریب وہی ہے جو آج کل بولی جاتی ہے، یہی ایک امر اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ میر حسن کا مذاق سخن کتنا لطیف و پاکیزہ تھا، سردیوے گا جس دن تو حسن تیغ کو اس کے
اسرار کھلے گا جیسا اس سرِ نہمان کا

وہ دن گئے کہ گلشنِ تما بود باش اپنا اب تو نفس میں بھولے نقشہ بھی گلستان کا

نہ ہستی تھیں آہیں نہ ٹھمتے تھے آنسو حسن تج کو کیا رات غم تھا کسی کا

دس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا جیسے کوئی بھولا ہوا پھرتا ہے کچھ اپنا

میں حشر کو کیا۔ وُن کہ اٹھ جانے سے تیرے برپا ہوئی اک بچیہ قیامت تو میں اور۔

دامنِ صحرا سے اُٹھنے کو حسن کا جی نہیں
پاؤں دیوانے نے پھیلائے بیابان دیکھ کر

آرزو دل کی برآئی نہ حسنِ دل میں اور
لذتِ ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم

پھر چھیڑا حسن نے اپنا قصہ
بس آج کی شب بھی سوچکے ہم

دل کو کھو یا ہے کل جہان جا کر
جی میں ہے آج جی بھی کھو آؤں

ناز سے عشوہ سے غمزہ سے گلالتے ہیں
وہ جسے چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں

تسے بن باغ میں جس وقت غنچے گل کے کھلتے ہیں
خراشِ ناخنِ غم سے جگر کے زخم چھلتے ہیں

سمانِ تھاگل عجب ہونے سے تیرے شمعِ مفضل میں
کہ سو سو آرزوئیں مضطرب پھرتی تھیں دل میں

وہ اور زمانہ تھا کہ خواب میں تھی الفت
ایسا نظر آتا نہیں اب ایک بھی دس میں

پہونچے نہ حسن منزلِ مقصود کو ہم اور
آخر ہوئے سب زلیست کے ایامِ سفر میں

مزنہ نہ دیکھے کبھی ہم نے زندگانی کے
یوں ہی گزر گئے افسوس و ن جوانی کے

حسن دیتا ہے تو کیون جی توں پر ملا دینگے تجھے یہ کیا خدا ہے

اوس بت کی بندگی سے نہ آزاد ہو حسن یہ بات بھی کہیں نہ خدا کو برسی لگے

رہے جس میں خطرہ سدا نیستی کا پس اسے زندگی ایسی ہستی سے گزے

آرزو اور تو کچھ ہم کو نہیں دنیا میں ہاں مگر ایک ترے ملنے کا ارمان تو ہے

کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے

نغمہ عشق سے ہیں سبھ وزنارے ایک آواز پہ ووساز کے ہیں تارے

عیش و وصال و صحبت یا ران فراغ دل اس ایک جان کے لئے کیا کیا نچا بیئے

آغاز محبت میں دیکھا تو یہ کچھ دیکھا کیا جانئے کیا ہو گا انجام مرے دل کا

کیا جانے اوس کے جی پر کیا کچھ خیال گزرا کچھ آپ ہی آپ اپنے دل پر لال گزرا

جس عالم ہستی کو سمجھتے تھے ہسار آہ آخر کو جو دیکھا تو وہ موسم ہی خزان کا

نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں لگتے لگتے جی تفس میں بھی مرا لگ جائیگا

انہما رِخْموشی میں ہر سوسج کی فریاد ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

سحر البیان کا نمونہ

بے نظیر فلک سیر گھوڑے پر سوار ہو کر بدرینہر کے باغ میں پونچتی ہوا دریا کے دوسرے کو دیکھ کر فریفتہ ہوتے ہیں

ہو انا گمان اوس کا اک جاگز سُہانا سا اک باغ آیا نظر

سفید ایک دیکھی عمارت بلند کہ تھی نور میں چاندنی سے دو چند

وہ چھٹکی ہوئی چاندنی جا بجا وہ جاڑے کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا

یہ عالم جو بھایا تو کوٹھے پہ آ اُتر اپنے گھوڑے سے اور سر جھکا

لگا جھانکنے اوس مکان کے تئیں کہ دیکھوں یہاں کوئی ہو یا نہیں

جو دیکھا تو ایسا کچھ آ یا نظر کہ سب کچھ گیا اوسکے جی سے گزر

تھے اک طرف گنجان باہم دخت کہ لپٹے ہوں جس طرح شتاق سخت

لگاوان سے چھپ چھپ کے کرنے نظر درختوں سے جون ماہ ہو جلوہ گر

جو دیکھی تو صحبت عجب ہو مان عجب چاندنی ہو عجب ہے سمان

عجب صورتیں اور طر نہ محل چلا دیکھتے ہی دل اوس کا نکل

لب نہر پر صاف جو غور کی تو پٹری تھی وہ ایک بلور کی
پڑے اوس میں فوارے چھٹتے ہوئے ہو اچھ موتی سے لٹکتے ہوئے

کھڑا ایک نگیرہ زربنگار کہ تھے جس کی جھال پر موتی نثار
مغز بھی مسند اک بگلی کہ تھی چاندنی جس کے قد میں لگی
نہ پھولے ساتے تھے تکیے دھرے کہ تھے وہ فقط حسن ہی سے بھرے

وہ مسند جو تھی موج دیائے حسن وہاں دیکھی اک مسند آرائے حسن
برس پندرہ ایک کار سن و سال نہایت حسین اور صاحب جمال
دیئے کسنی تکیے پر اک ناز سے سر نہر بیٹھی تھی انداز سے
خو اصین کھڑی ایدھرا دھرتام ستاروں کا جون ماہ پر اثر و حام
وہ بیٹھی تھی سج و مچ بنائے ہوئے دل اس چاندنی پر لگائے ہوئے
اُدھر آسمان پر وہ خشنودہ اُدھر یہ زمین پر مہ چاروہ
پڑا عکس دو نون کا جو نہر میں لگے لوٹنے چاند ہر لہر میں
نظر آئے اتنے جو اک بار چاند زمانے کو منہ کو لگے چار چاند

وہ کھڑا جسے دیکھ نہ دانت لگائے وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آئے
جو کچھ چاہیے ٹھیک نیک سے رنگ نزاکت بھرا سیوتی کا سازنگ
کچھ اک کمالت اور کچھ اک بانگین غرض ہر طرح میں انوکھی بھین

وہ ابرو کہ حرا پیا و ان حسن جھکی شاخ نخل گلستانِ حُسن
نگہ آفت و چشم عینِ بلا مژہ دین صنون کوٹاٹ بر ملا

وہ بنی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر ہے انگشت قدرت کی سیدھی لکیر
وہ رخسارِ نازک کہ ہو جائے لال اگر اوس پہ بوسے کا گزرتے خیال

وہ ساقین بلورین وہ اندازِ پا پھرے ہر سحر چشمِ دل میں سدا
قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام قیامت کرے جس کو جھک کر سلام

یہ قدرت کا دیکھا جو اوس نے خیال کہا شاہزادے نے یا ذوالجلال
درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہان کسی کی نظر جا پڑی ناگمان
جو دیکھیں تو ہے اک جوانِ حسین درختوں کی ہے اوٹ ماہِ مبین

کسی نے کہا کچھ نہ کچھ ہے بلا کسی نے کہا چاند ہریان چھپا
کسی نے کہا ہے پردہ ہی یا کہ جن کسی نے کہا ہے قیامت کا دن
کسی نے کہا دیکھیں بوسے بوا کھڑا ہے کوئی صاٹ یہ مرد و ا
یہ آپس میں باتیں جو ہونے لگیں اشاروں سے گھاتیں جو ہونے لگیں
گئی بات یہ شاہزادی کے گوش یہ سنتے ہی جا تا ہا اوس کا ہوش
کہا میں تو دیکھوں یہ کہہ کر ا وٹھی گیا سنسنا جی تو رہ کر اوٹھی

نوا صون کے کا ندھے پہ دھڑپنا ہاتھ
عجب اک ادا سے چلی ساتھ ساتھ
کئی ہمدین تھیں جو کچھ کچھ برصین
وہ آئین وہ پڑھ پڑھ کے آگے بڑھیں
جو دیکھیں تو ہڑاک جو ان حسین
کھڑا ہے وہ آئینہ سان حسین
برس پندرہ یا کہ سولہ کا رسن
مُراوون کی راتیں جو انی کُن
نئی پشت لب سے مسون کی نمود
جسے دیکھ نیلا ہو چرخ کبود

عیان جستی و چاکلی کات سے
نمود جو انی ہر اک بات سے
بدن آئینہ سا دلکتا ہوا
گل باغِ خوبی لہکتا ہوا
اکڑ زلف کی اور کا کل کا بل
جو انی کی شب کا سان بر محل
قیانے سے ظاہر سرا پاشعور
جبیں پر برستا شجاعت کا نور

گئی اوس جگہ جب یہ بدر منیر
اور اوس نے جو دیکھا شہِ منیر
لئے دیکھتے ہی سب آپس میں مل
نظر سے نظر جی سے جی دل سے دل
غرض بے نظیر اور بدر منیر
گرے دو نون آپس میں ہو کر اسیر
رہی کچھ نہ تن من کی سدھ بدھ اوس
نہ کچھ اپنے تن کی رہی سدھ لے
تھی ہمراہ اک اوس کے خوش زیر
نہایت حسین اور قیامت شیر
زبس تھی ستارہ سی وہ دلربا
اوسے لوگ کتے تھے کچھ النساء
شبابی سے لا اوس نے چھڑکا گلاب
تب آنی تنون میں ذرا اون کے تاب
وہین رہ گیا نقشِ پاسا بچک
وہ شہزادہ دل شدہ تو ٹھٹھک

کہ وہ نازنین کچھ جھپک منہ چھپا
چلی اوس کے آگے سے منہ موڑ کر
کمر اور چوٹی کا عالم دکھا
وہیں نیم بسمل اوسے چھوڑ کر

اوائیں سب اپنی دکھاتی چلی
غضب منہ پہ ظاہر ہونے لہن چاہ
چھپا منہ کو اور سُکراتی چلی
نہاں آہ آہ اور عیان واہ واہ
یہ ہے کون کجخت آیا یہاں
میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں
یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں
چھپی جا کے وہ اپنے والان میں

کہ اتنے میں آئی وہ مَحْتِ وزیر
مجھے چوچلے تو خوش آتے نہیں
لگی ہنس کے کہنے کہ بدِ رنیر
ترے ناز بجا یہ بھاتے نہیں
کیا ہے اگر تو نے لُھال اوسے
تو مت چھوڑ اب نیم بسمل اوسے
نمک اک خط اٹھا زندگی کا تو
مزہ دیکھ اپنی جوانی کا تو
یہ حُسن و جوانی یہ جوش و خروش
غفور است ایزد تو ساغر بنوش
سدا عیش و دوران دکھاتا نہیں
گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

یہ سُن سُن کے وہ نازنین سُکا
میں سمجھی تر ا دل گیا ہوا دھر
لگی کہنے ہنس ہنس کے وہ ماہوش
بہانے تو کرتی ہی کیوں مجھ پر صر
تعمین نے تو چھڑکا تھا چھپر کلاب
ہوئی تھی اوسے دیکھ میں ہی خوش
بھلا میری خاطر بلا لوثساب
لگی کہنے اچھا بھلا رمی بھلا

یہ آپس میں رمزون کی باتیں ہوئیں اشارون کی باہم جوگھاتیں ہوئیں
 بلا لائی جا اوس جو ان کے تئیں کیا میزبان میمان کے تئیں

بزو راوس کو لا کر ٹھایا جو ان نہ پوچھ اوس گھر می کی ادا کا بیان
 وہ بیٹھی عجب ایک انداز سے بدن کو چڑائے ہوئے ناز سے
 منہ آنچل سے اپنا چھپائے ہوئے بجائے ہوئے شرم کھائے ہوئے
 پسینے پسینے ہو اس بدن کہ چون شبنم آلودہ ہو یا سمن
 گھر می و دولک وہ مہ و آفتاب رہے شرم سے پائے بند حجاب

جب آپس میں چلنے لگے جامِ دل مند غنچہ سان دل کھیلے گل
 کھلا بند جس دم و رگفت کو جو ان نے حقیقت کہی موبو
 پری کا بھی احوال ظاہر کیا چھپے راز سے اوس کو ماہر کیا
 کہا اک پر کی ہے نصبت مجھے زیادہ نہیں اس سے فرصت مجھے
 یس دل ہی دل بیچ کما بیچ و تاب دیا شاہزادی نے اوس کو جواب
 مرد تم پری پر وہ تم پر مرے بس اب تم ذرا مجھ سے بیٹھو پرے
 میں اس طرح کا دل لگاتی نہیں یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں
 عبث تم سے کیون دل لگائے کوئی بھلے چنگے دل کو جلانے کوئی
 یس پانوں پر گر پڑا بنے نظیر کہا کیا کر دن آہ بد رہِ منیر
 کوئی لاکھ جی سے ہو مجھ پر فدا میں تجھ پر فدا ہوں مجھے اوس سے کیا

کہا جلی سراپنا قدم پر نہ دھری
 یہ رمز و کنائے جو ہونے لگے
 کسی کے مجھے دل سے ہو کیا خبر
 تو آپس میں ہنس ہنس کے رونے لگے
 رہی دل ہی دل میں غنیمت کی بات
 پہر بھر گئی اتنے عرصے میں رات
 خبر رات کی سن اٹھائے نظیر
 کہا اب میں جاں ہوں بدر منیر
 اگر قید سے چھوٹنے پاؤں گا
 تو پھر آج کے وقت کل آؤں گا
 جس پر میں نے بے نظیر کو اڑایا تھا اور صرف سیر کرنے کو فلک سیر گھوڑا دیا تھا اس کو
 خبر ہو گئی کہ یہ کسی اور پر دیوانے ہو گئے ہیں، اوس نے چاہہ زندان میں قید کر دیا ان کے
 نہ آنے سے بدر منیر کی بے قرار سی ملاحظہ ہو،

پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر
 ہم دو دونوں میں جو ہوتی ہے چاہ
 بڑی بے قرار سی میں بدر منیر
 تو ہوتی ہے دل کے تینوں سے راہ
 تعلق وان جو گزرا تو یان غم ہوا
 رکا جی و مان یان خفا دم ہوا
 کئی دن جو آیا نہ وہ رشک ماہ
 نظر میں ہوا اس کے عالم سیاہ

گئے اس پہ جب دن کئی اور بھی
 دوانی سی ہر طرف پھرنے لگی
 بگڑنے لگے پھر تو کچھ طو رہی
 درختوں میں جا جا کے گرنے لگی
 ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب
 لگی دیکھنے وحشت آلودہ عذاب
 تپ ہجر گھر دل میں کرنے لگی
 دُراشک سے چشم بھرنے لگی
 خفا زندگانی سے ہونے لگی
 بہانے سے جا جا کے سونے لگی
 تپ غم کی شدت سے وہ کانپ کانپ
 اکیلی لگی رونے منہ ڈھانپ ڈھانپ

نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا
 جہان بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اوسے
 محبت میں دن رات گھٹنا اوسے
 کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو
 تو اٹھنا اوسے کہہ کے ہانچی چلو
 پہ دن کی جو پوچھو کہی رات کی
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائیے
 جو پانی پلا یا تو پینا اوسے
 نہ کھانے کی سُدھ اور نہ پینے کا ہوش
 بھر ادل میں اوس کے محبت کا ہوش
 وہی سامنے صورت آٹھون پہر
 جمن پر نہ مائل نہ گھل پر نظر
 اسی ڈھب کی پڑھنا کہ حسین و
 غزل یار باعی و یا کوئی فرد
 نہیں کچھ تو اسکی بھی خواہش نہیں
 سو یہ بھی جو مذکور نکلے کمین
 کمان کی رباعی کمان کی غزل
 گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل

زبان پر تو باتیں گردل ادا
 نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر
 پر آئندہ حیرت سے ہوش و حواس
 جو رستی ہے دو دن کی تو ہے وہی
 نہ سر نہ کمال سے کام
 نہ سر کی خبر نے بدن کی خبر
 نظریں وہی تیرہ بخشی کی شام
 و لیکن یہ خوبان کا دیکھا سو بھاؤ
 کہ بگڑے سے دونا ہوان کا بناؤ
 نہیں جس کی اس طرح بھی کمی
 جو بیٹھی ہے بگڑی تو گویا نہی
 غرض بے ادائی ہے یا ان کی ادا
 بھلون کو سبھی کچھ لگے ہے بھلا

شیخ قلندر بخش جبرأت

اگرچہ پڑھ و علم موسیقی و ستار نوازی یزدستے ہم رسانید، لیکن انجیم گوئید دیوانہ من تہرات
کہ گاہے بے فکر سی ماہد بسیار و مد و گداز است اعد مذکر ہیر جس

از اصول و قواعد این فن بہرہ داشتہ نمہائے خارج ار آہنگ می سرو و مہند بعض

ایمانش نہایت خوش و دلربا آمدہ، اعد کشتی حیار

قلندر بخش جبرأت اصل میں دہلی کے رہنے والے تھے، باپ کا نام حافظ امان تھا، ان کے
بزرگ و بار شاہی مین و ربانی کی خدمت رکھتے تھے، اور لوگوں کی طرح ان کا کنبہ بھی فیض آباد
آبسا تھا، چنانچہ جبرأت کا نشو و نما فیض آباد میں ہوا، ابھی جوان بھی نہ ہونے پائے تھے کہ
آنکھوں سے معذور ہو گئے،

طبیعت جلیلی تھی، موسیقی اور ستار نوازی کی طرف مائل ہوئی، اور شعرو سخن کا چسکا پڑا،
جعفر علی حسرت سے مشق سخن کی، شعرو سخن کے ساتھ نہ سنجی اور لطیفہ گوئی میں بھی نام پیدا کیا،
اول اول نواب محبت خان کی سرکار میں نوکر ہوئے اوس کے بعد مرزا سلیمان شکوہ کے دربار
میں رسائی ہو گئی، میر انشا اللہ خان کی اور ان کی صحبتیں خوب گرم رہتی تھیں،

نواب محبت خان حافظ الملک حافظ رحمت خان کے بیٹے تھے، حافظ رحمت خان کی شہادت کے بعد حیدر زرتحال الدولہ
نے ان کے سب بیٹوں کو الہ آباد میں نظر بند رکھا، آصف الدولہ کے وقت میں رہائی ہوئی اور انھوں نے لکھنؤ میں بودا مات
اختیار کی، نواب نے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا، خوش رو و خوشنویز ہواں تھے، میر حسن معصومی وغیرہ ان کی مرودت، اہلیت اور
خوش اخلاقی کے مدد و ثما خواں مین، ان کو شعرو سخن سے سجد و ذوق تھا، فارسی اور اردو میں فکر کرتے تھے، اور
جعفر علی حسرت سے مشق سخن کی تھی، سر حائیس کی (دائش سے سسی نیو کا قصہ نظم کر کے اوس کا نام احوال محبت رکھا تھا)
ریان ان کا تمام اصناف سخن پختل ہو، (تقیہ صفحہ آمیدہ پر)

دیوان ان کا چھپ گیا ہوا اس میں ہر طرح کی غزلیں، رباعیاں، مخمس، مستزاد، داستانیں
 راجوین اور تاریخیں ہیں، دیوان میں رطب و یابس بہت نہیں ہے،
 آزاد نے ٹھیک لکھا ہے کہ جو استادوں کے طریقے پائے ہیں انہیں سلیقے سے کام میں
 لائے ہیں، اس پر کثرتِ مشق نے رنگ دیا ہے، کہ سب کو تا ہیون کا پردہ ہو گیا اور ان کو
 نحو و صاحب طرز مشہور کر دیا،

آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں ۱۲۲۵ھ میں فوت ہوئے، ناسخ نے تاریخ لکھی
 ہائے ہندوستان کا شاعر ہوا

دیر سے جھکو نہ کچھ نہ کعبہ سے غرض کیون لگہ کرتے ہوئے گبر و مسلمان میرا

حس کو تری آنکھوں سے سروکار ہے گا بالفرض حیا بھی تو وہ بیمار ہے گا

تیکسوں کی خاک پر جو بخش سے آتا ہے جو ابر اے فلک آنے سے وہ بھی آن کر دو جائیگا

دروکس کا مرے ہیلو میں طش کرتا ہے یا اکھی مجھے کیون رات دن آرام نہیں

عاشقی کا تو تری نام ہر اک لیتا ہے یر محنت سا کوئی عشق میں بدنام نہیں

الفت میں حس کو اشک بہانے کی خونہ اوس کو خدا کرے کہ کین آبرو نہو

جو چاہے ہوش تو ہوش ہو جاوے محبت سے یہ ہیوشی ہو ایسی جس سے ہشیاری نہیں جاتی

(تقیہ عاشق ہوش و گزشتہ)

یاد آتا ہے تو کیا پھر تاہوں گھبرایا ہوا
چنپٹی رنگ اوس کا اور جون وہ گد رایا ہوا
بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی
اور جو بولے بھی کچھ منہ سے تو شرمایا ہوا

مرے اور اوس کے جو چوچھو ر بط کیا کیا کچھ تھا
پر دل اوس کا پھر کیا ایسا کہ گویا کچھ نہ تھا

آئے جو مے پاس تو منہ پھیر کے بیٹھے
یہ آج نیا آپ نے دستور نکالا

تجھ کو ہم اسیلے کہتے تھے کوئی دم مت جا
چل بے ہم نہ ترے چلتے ہی چلتے دیکھا
اس کا بیمار نہ نکلا کبھی گھر سے جرات
گھر سے تابوت ہی آخر کو نکلتے دیکھا

جستجوین دل کے بہلانے کے جی کھونا پڑا
جو ہنسی کی بات تھی اوس کا ہمیں رونا پڑا

تشبیہ کس مرے سے میں لذت کو اوں کی دون
کچھ دل ہی جانتا ہی مراد کی چاہ کا

نصل گل گرچہ ہزار آئی پر اپنا جرات
دل پڑ مردہ نہ جو غنچہ تصویر کھلا

اور تکیا شغلے ہن ہجر میں تیرے مگر
دل کی بیانی سے سو سو بار اوٹھنا بیٹھا

ہم اسیرانفس کیا کہیں خاموش بین
راہ لگ اپنی چل لے باو صبا تجھ کو کیا

نزع میں بھی تری صورت کو نہ دیکھا فسوس مرتے مرتے بھی نہ ارمان نظر کا نکلا

خدا جانے کرے گا چاک کس کس کے گریبان کو او اسے اون کا چلنے میں اٹھالینڈیا واماں کا

چین کیا ہو خانہ ہستی میں خاک جو یہاں آیا مکدر ہی گیا

سردیجے راہِ عشق میں پرمنہ نہ موڑیے پتھر کی سی لکیر ہے یہ کوہکن کی بات

گیا وہ دل ہی پہلو سے کہ جس کو کبھی روتے تھے چھاتی سے لگا کر

دل ہی اوس کا فرکا پتھر ہو تو کوئی کیا کہے ورنہ ایسی آہ سوزان بے اثر میری نہیں

تیس و فرما دی تھی ایک ہی منزل لیکن وہ بیا بان کی گیا راہ وہ کسا رکی راہ

تو نے اس باغ میں دم بھرنے کی ہمت پائی اے صبا ہم نے تو اتنی بھی نہ ہمت پائی

وصل کے دن میں بھی میں کناں پہ دھتا ہوں بیٹھے یاد آتے ہیں وہ صدمے جو شب ہجران کے

نہ سامان اون کے رہنے کا نہ کچھ امید طالع سے دلِ تیار سے کس منہ سے کہئے تک تحمل کر

دور سے کل ہم نے اوس کے آستان کو دیکھ کر رو دیا کن حسرتوں سے آسمان کو دیکھ کر

ہم اسیرون کو ملاہے تنگ یاں ایسا نفس زیر گردن تنگ زمین پر تمللا سکتے نہیں

جو دیکھا مضطرب جگو تو مغل میں کسی سے وہ یہ کہتا تھا کہ ہو لطفِ محبت راز داروں میں

اے تم ایجا کب تک یہ تم دیکھا کریں تو کرے غیروں سے بائیں اور ہم دیکھا کریں

دلِ وحشی کو خواہش ہو تھکے در پہ آنے کی دیوانہ ہے لیکن بات کہتا ہوں ٹھکانے کی

ناصح میں اور ہم میں بین طر نہ صحبتیں ہم کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھائے جائے ہے

پوچھا یہاں تنگ کہ ہو اتنگ نامہ بر لذت ملی جو یار کے دشنام سے مجھے

کیا کہوں جرات میں اوس صیاد قاتل کا گلہ دام سے چھوڑا تو چھوڑا توڑ کر بازو مجھے

جوش گل چاکِ نفق سے دمدم دیکھائیے سب نے لوٹی ہیں بہار میں اور ہم دیکھائیے

مستزادہ رنگ ملاحظہ ہو،

جادو ہوئے نہ چھپ ہے غضب تھر ہے کھڑا۔ اور قد ہے قیامت

غارتگر دین وہ بت کا سر ہے سراپا۔ اللہ کی قدرت
 اٹکھیلی ہے رنٹار میں گفتار کی کیا بات۔ ہر بات جگت ہو
 اور رنگ رنخ یا رہے گویا کہ بھوکا۔ پھر تپہ ملاح
 ہین بال یہ بکھرے ہوئے ٹکڑے پہ دھوان دھار خون دو شعلہ
 حُسنِ بُتِ کافر ہے خدائی کا جھمکڑا۔ ٹک دیکھو صورت
 ابرو فنِ خونریزی میں اوس کے ہین غضب طاق۔ شمشیر برہنہ
 آنکھوں کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دیکھا۔ افسوں کی اشارت
 کان ایسے کہ کانوں سے سُنے دیسے نہ اب تک۔ نے آنکھوں سے دیکھو
 بالے کہ تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا۔ اک حلقہ حیرت
 بینی یہ خوش اسلوب کہ تھنوں کی پھڑک دیکھتے پڑے ہو دو عالم
 ہے اوس کو لب یار کے بوسہ کی تمنا۔ ارمان ہو حسرت
 دانتوں کی صفا کیا کمون موتی کی لڑی ہے لب لعل کے ٹکڑے
 مستی ہے بلا تسیہ رکھے پان کا بیڑا۔ سو شوخی کی رنگت
 دل خون کرے وہ دستِ حنا بستہ پھراو سہین۔ سمرن کی پھبن ہائے
 ہے وضع تو سادی سی یہ کیا کیا نہیں پیدا۔ شوخی و شرارت
 اس اُبھرے ہوئے گات کی کیا بات جسے دیکھ سب ہاتھ تلین ہین
 اور ہائے ری ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا۔ ہے دامِ محبت
 ہے عشوہ و انداز و ادانا زد کرشمہ۔ اور گرمی و شوخی
 ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہے سراپا۔ اک مومنی صورت

میر انشا اللہ خان انشا

میر انشا اللہ خان قلع میرا تاشا اللہ خان غفی الاصل مرشد آبادی المولد لکھنوی
الدرس دیوانی واروہ، مشتعل برامنات شخص و ہیج صنف را بطریقہ سحر شعرا گفتہ امارت خوشی طبع
وجودت ذہن او سخنی نیست اہ گلشن بنجار۔

غزلوں کا دیوان عجب طلسمات کا عالم ہو، زبان پر قدرت کامل میاں کا لطف محاورہ
کی نمکینی ترکبوں کی خوشنما تراشیں دیکھنے کے قابل ہیں، مگر یہ عالم ہو کہ ابھی کچھ ہیں ابھی
کچھ ہیں، جو غزلین یا غزلوں کے اعتبار با اصول ہو گئے وہ ایسے ہیں کہ جواب ہیں اور۔
ہمان طبیعت اور طرف جا پڑی وہاں ٹھکانا نہیں اہ آبجیات،

نواب مصطفیٰ خان مرحوم کا بھی یہی مطلب ہو کہ جو آزاد نے سمجھا ہے، پھر معلوم نہیں
کہ ایک دوسری جگہ یہ کیا لکھ دیا ہے کہ نواب مصطفیٰ خان شفیقہ کا گلشن بنجار جب دیکھتا
ہوں تو خار نہیں کٹا رکاز خم دل پر لگتا ہو، سید موصوف کے حال میں ”ہیج صنف را بطریقہ
راسخہ شعرا گفتہ“

میر انشا اللہ خان کی ولادت مرشد آباد میں ہوئی، ان کے والد میرا تاشا اللہ خان
فضیلت علمی کے ساتھ شاعر بھی تھے، انھوں نے بیٹے کی تعلیم میں اپنی طرف سے کوتاہی نہیں
کی، یہ بھی بلا کے ذہین و ذکی تھے، تھوڑے دنوں میں فارسی اوس کے بعد عربی میں خاصی
استعداد پیدا کر لی، طبابت کی طرف متوجہ ہوئے تو وہ ادن کی خاندانی چیز تھی، شاعری
کی طرف آئے تو آندھی کی طرح آئے عربی فارسی اور ریختہ تینوں زبانوں میں طبع آزمائی کی
بہاء الدین عالمی کی نمان و حلوا کے جواب میں شیر و مرغ تیار کی حقیقت میں جو بہت
مزیدار ہے، نواب سعادت علی خان کے شکار کا حال ایک شنومی میں لکھا ہو وہ بھی اچھی ہو،

گزر زیادہ توجہ رنجیتہ کی طرف رہی اور اخیر اخیر میں اسی کو اپنے فضل و کمال کا
جولانہ نگاہ قرار دیا، یہ وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان میں تباہی کا سیلاب ہر طرف آیا ہوا تھا
یہ مرشد آباد سے دلی آئے، بقول آزاد اوس وقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ
اور سجادہ نشین اوس کے شاہ عالم باو شاہ تھے، شاہ عالم نے شفقت کا ہاتھ اون کی طرف
بڑایا، یہ دربار میں داخل ہوئے اور چند روز دلی میں منہسی خوشی رہے،

سلہ شاہ عالم کا نام عالی گوہر تھا والد عزیز الدین عالمگیر ثانی عاد الملک وزیر کے ہاتھوں شاہ شہر نج بنے
ہوئے بے بسی کی زندگی بسر کر رہے تھے، عالی گوہر سے باپ کی مجبوری اور اپنی تباہی دیکھی نہ گئی، کسی بہانے سے
نکل کھڑے ہوئے کچھ دنوں نواب خیرالدولہ سے ساز باز کرنے میں لگے رہے، اوس کے بعد نواب شجاع الدولہ
کے متویس سے نواب محمد علی خان صوبہ دار الہ آباد نے ان کو بلایا اور ان کے جھنڈے تلے نو مین فراہم کر کے عظیم آباد
چڑائی کر دی، وہاں راجہ رام نرائن ناظم ہنگامہ کی حیثیت سے صوبہ بہار کا حاکم تھا، اوس نے قلعہ میں محصور
ہو کر یہ مستہور کیا کہ نواب جعفر علی خان کرنل کلف کو لے ہوئے مدد کو آ رہے ہیں، محمد علی خان عظیم آباد تک پہنچ
چکے تھے اور پورے قائم کر لے تھے مگر اس خبر سے اون کی ہمت جاتی رہی، عالی گوہر کا دائرہ دولت کو مٹانے
ندی کو مجبور کر کے صوبہ بہار میں داخل ہوا ہی تھا کہ باپ کے قتل کیے جانے کی خبر آئی، وہیں کے وہیں آئے
میں شاہ عالم کا لقب اختیار کر کے بادشاہ ہو گئے،

نواب شجاع الدولہ کو قلعہ داران وزارت نواب نجیب الدولہ کو امیر الامراتی کا خلعت روانہ کیا، نواب
منیر الدولہ کو سفارت کے عہدہ پر نامزد کر کے احمد شاہ درانی کے دربار میں بھیجا اور خود بدولت ایک مدت تک
صوبہ بہار کے لئے ہاتھ پاؤں مارتے رہے کبھی فتح اور کبھی شکست ہوتی رہی، اور نواب شجاع الدولہ دور سے
بیٹے میٹھے کھاتیں بتاتے رہے،

جب نواب قاسم علی خان عالیجاہ کی انگریزوں سے بڑی لڑائی اور شکست کھا کر (بقیہ صفحہ آئندہ پر)

نوجوانی میں جو امنگیں انسان کو ہوا کرتی ہیں وہ اون کو بھی یقین، مگر اس وقت
 وکی میں کیا دھرا کیا تھا، جی اچاٹ ہوا تو لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں
 رقیبہ حاشیہ صفحہ گزشتہ شجاع الدولہ کے پاس چلے آئے تو شجاع الدولہ نے اون کے زوجا ہر پر قبضہ کیا، اوس کے
 بعد شاہ عالم کو آگے رکھ کر انگریزوں سے لڑنے کو نکلے جس کا انجام یہ ہوا کہ کبیر کے مقام پر ان کو شکست فاش ہوئی
 شجاع الدولہ بھاگ کر دہلی گئے اور انگریزوں نے شاہ عالم سے دیوانی ہر سہ صوبہ بمبائل کی سند حاصل کر کے
 چھبیس لاکھ روپیہ نقد اور صوبہ الہ آباد و کلکتہ کوڑا پر بادشاہ سے فیصلہ کر لیا،

شاہ عالم وہاں سے الہ آباد آئے اور سات برس یہاں رہے اوس کے بعد نواب منیر الدولہ کو یہاں کا
 انتظام سپرد کر کے شہر میں دلی قسریں لے گئے، وہاں پہونچ کر مرہٹوں کی مدد سے نواب ضابط خان خلعت
 نواب نجیب الدولہ پر فوج کشی کر دی اور مرہٹوں نے اوس کا سارا ملک واپس لیا، ضابط خان نے بھاگ کر شجاع الدولہ
 کے پاس پناہ لی اور چند دنوں کے بعد کوجی راوہو لکر کی سفارش سے وبارشاہی میں باریابی حاصل کی،
 صوبہ الہ آباد کا یہ انجام ہوا کہ نواب منیر الدولہ کے مرنے کے بعد شجاع الدولہ نے اوس پر قبضہ کر لیا اور
 چند سال تک وہاں کی آمدنی بادشاہ کو بھیجتے رہے اوس کے بعد یہ بھی بند کر دی،

ضابط خان کا بیٹا غلام قادر بادشاہ سے دلی عناد رکھتا تھا، اوس نے شہر میں ایک دن موقع
 پا کر بادشاہ کو تخت سے کھینچ کر پھینک دیا اور پیش قبض سے اون کی دونوں آنکھیں نکال لیں اور بیدار تخت پر سرحد شاہ
 کو تخت پر بٹھا دیا، شاہ عالم سلطنت کے ساتھ فوراً بصارت سے بھی محروم ہو گئے، ہمارا جہ سندھیا کو خبر ہوئی، اونھوں نے
 فوج بھیجی جس نے قلعہ پر قبضہ کر کے شاہ عالم کو وہاں تخت پر بٹھایا اور غلام قادر کو بھاگتے ہوئے پکڑ کر ہاتھ پاؤں
 کاٹ کاٹ کر بڑے عذاب سے مارا مگر اس سے کیا ہوتا جو ہوتا تھا ہو چکا، شاہ عالم نے خود اس واقعہ کو ایک قطعہ میں
 نظم کیا ہے جو نہایت درد انگیز ہے، چند اشعار اوس کے ملاحظہ ہوں،

(رقیبہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

رسائی پیدا کی، وہ شاہ عالم بادشاہ کے بیٹے تھے اور انھوں نے کچھ تو باپ کا نکلزار سمجھ کر اور کچھ ان کی
 بذلہ سنجی اور لطیفہ گوئی کی وجہ سے ان کی سرپرستی کی اور اپنی غزلین اصلاح کے لیے ان کو دینے
 لگے، یہ دوسری فکر میں بھی لگے رہے، آخر کار تفصل حسین خان علامہ کی سفارش سے نواب
 سادات علیخان کے دربار میں رسائی حاصل ہوئی، اور ان کا ستارہ اقبال چمکا، پھر تو ایسے
 شیر و شکر ہوئے کہ نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزا ہی نہ آتا تھا،

مرصہ حادثہ برخاست بے خواری ما	داد و برباد سرو بگ جمانداری ما
آفتاب فلک رفعت شاہی بودیم	بر و در شام زوال آسید کاری ما
چشم ما کند شد از دست فلک تیرہ تند	تا نہ بنیم کہ کند غیر جب انداری ما
داد افغان بچہ شوکت شاہی بر باد	کیست جز ذوات مبرا کند یاری ما

(یعنی حادثہ سرخس کا واقعہ)

اس واقعہ کے بعد نرمی بے لطفی سے شاہ عالم نے زندگی بسر کی، برائے نام وہ تخت پر تھے اور حقیقت پر
 مرہون کا راج تھا، چاروں طرف لوٹ مار جاری تھی، کوئی تنفس ایک گھڑی بھی نہیں سے سانس لینے کی قدرت
 نہیں رکھتا تھا، ما و شاہ معروف شخص سے اپنا دل بھلا بھلا کر رہتے تھے، یہاں تک کہ ۱۲۳۱ھ میں اس شخص سے ان کو
 سمات ملی، اُردو کا کلام ادن کا ملا خطہ ہو،

کیجئے ہمدم بھلا کیونکر نہ شکوہ یا رکا	ہم تو بندے اس کے ہوں وہ یا بیو غیا کا
حادثہ دل کو حلایا اک مد سے اس نے آہ	ہو جو یار بر اس جستم آتش بار کا
دیکھا کل نص میری یوں لگا کینے طیب	کوئی بھی جانبر ہوا بیمار اس آزار کا

صبح ادھ حام سے گزرتی ہے	شب دل آرام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خیر خدا جانے	ابتو آرام سے گزرتی ہے

مگر نواب کا مزاج قدرتی طور پر متین و سنجیدہ واقع ہوا تھا، پھر امور ملکی و مالی کا سر انجام وہ اپنے ہاتھوں سے کرنا چاہتے تھے، اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ جو حصہ ملک انھوں نے شوق حکمرانی کی گھبراہٹ میں اپنے ہاتھ سے کھو دیا تھا، اس کا کاٹا ہر وقت ادن کے دل میں چبھتا رہتا تھا، میرانشاہِ ابدال سے بڑھکر ہنسپور تھے اور ضرورت سے زیادہ ان میں تسخر تھا، اس وجہ سے نواب کے ساتھ زیادہ دنوں تک نہ نہ سکی، ہمسفہ میں اقبال نے منہ موڑا یہ دربار سے نکالے گئے،

آزاد کہتے ہیں کہ ایک نواب سعادت علی خان نے انھیں بلا بھیجا، گھر پر نہیں ملے، خطا ہو کر حکم دیا کہ ہمارے سوا اور کسی کے یہاں نہ جایا کر، اس قید بے زنجیر نے انھیں دق کیا، تازہ مصیبت یہ ہوئی کہ تعالیٰ افند خان جوان بیٹا مر گیا، اس صدمہ سے وہ اس میں فرق آگیا، یہاں تک کہ ایک دن سعادت علی خان ان کے مکان کی طرف سے نکلے، کچھ غم و غصہ کچھ دل کے بے قابو ہو جانے سے سر راہ کھڑے ہو کر سخت سست کہا نواب نے جا کر تنخواہ بند کر دی،

اس کے بعد سعادت یار خان رگین سے نقل کیا ہے کہ لکھنؤ میں انشا کے وہ وہ رنگ کھیلے جن کا خیال کر کے دنیا سے جی بیزا رہتا ہے، ایک تو وہ اوج کا زمانہ تھا کہ نواب کی ناک کے بال تھقے دروازے پر گھوڑے ہاتھی پاکی نالکی کے ہجوم سے رستہ نہ ملتا تھا، دوسری وہ حالت کہ ظاہر و رست تھا مگر دختِ اقبال کی جڑ کو دیک لگ گئی تھی، نواب کا حکم تھا کہ سوا دربار کے گھر سے نہ نکلیں، تیسری بار گیا تو اون کو ایک مشاعرہ میں اس طرح دیکھا کہ ایک میلی کھلی روئی و اوزنی پہنے سر پر ایک میلا سا پھینٹا، گھٹنا پاؤں میں گلے میں پکیوں کا تو بڑا ڈالے ایک لکڑی کا حقہ ہاتھ میں لئے آئے تو بڑے میں سے ایک کا غنڈ نکالا، غزل پڑھی اور کاغذ پھینک کر چلے گئے، چوتھی بار

لے آئے انشا کی وہ مشہور غزل اس جگہ نقل کی ہے جو اس موقع کے لئے بہایت موزون ہے (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

جو گیا تو پوچھتا ہوا اٹھ بیچا، ڈیوڑھی پر دستک دہی، اندر سے کسی بڑھیا نے پوچھا کون ہے، بیٹے نام بتایا، وہ ہٹ گئی مین اندر گیا، دیکھا کہ ایک کونے میں بیٹھے ہیں، تن پر ہنسہ ہو دونوں زالوں پر سرد ہوا آگے راگہ کے ڈھیر ہیں، ایک ٹوٹا سا حقہ پاس رکھا ہے، یہ دیکھ کر بے اختیار دل بھر آیا مین بھی وہیں زمین پر بیٹھ گیا اور دیر تک رویا، جب جی ہلکا ہوا تو بیٹے پکارا سیدانشا سیدانشا سر اٹھا کر اس نظر حسرت سے دیکھا جو کہنتی تھی کہ کیا کون آنکھ میں آنسو نہیں بیٹے کہا کیا حال ہے، ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکریہ، پھر اسی طرح سر گھٹنوں پر رکھ لیا کہ نہ اٹھایا،

آزاد نے انتہا کے مجنون ہو جانے اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے کی ایسی درد انگیز تصویر کھینچی ہے کہ اوس کو انھیں کے الفاظ میں پڑھو تو دل بے قابو ہو جاتا ہے، اور حقیقت میں دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے، مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آزاد کی نری جادو طرازی ہے، حیات و میر کے مصنف نے مرزا اوج کی زبانی لکھا ہے جو میر انشا اللہ خان کے نواسے تھے کہ سیدانشا نہ مجنون ہوئے نہ اون کی سخاوت بند ہوئی صرف اتنا صحیح ہے کہ نواب سعادت علی خان نے حکم دیدیا تھا کہ وہ سوادبار کے اور کہیں نہ آئیں جائیں اور دربار میں بھی اوس وقت حاضر ہوں جب اون کو بلایا جائے، انتہا نے اسی جس جی کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا ہے،

(رقیہ حاتہ صفحہ گزشتہ) اور اوس کا ایک شعر ہے،

بھیرائے نکمت اور ہاری راہ لگ اپی تجھے اٹھ کھیلان سو بھی ہیں ہم بڑا بیٹے ہیں

گمراہ رہے کہ یہ غزل انتہا کی اوس زمانے کی تصنیف نہیں ہے جو اس کے خون اور بیچارگی کا زمانہ بیان کیا جاتا ہے، مین اس غزل کے چند اشعار تذکرہ مصحفی میں پڑھے ہیں جو اوس زمانہ میں لکھا گیا ہے، اس وقت انتہا لکھتے ہوئے بچے تھے، مین نے تذکرہ میں وہاں تک کا حال لکھا کہ وہ مرشد آباد سے دلی آچکے ہیں اور مرزا غلیم وغیرہ شعرائے دلی سے موع کے درمیش تھے،

بدول حکم وزیر المملک اسے آغا چسپل دولت نوکری است یا بزمی

تذکرہ خازن الشرا مصنفہ سید میر نجان الہ آبادی کے چند اقتباس اردو می معلیٰ کی تیرہویں جلد میں شائع ہوئے ہیں، اون میں سید انشا کا بھی تذکرہ نظر سے گزرا اور ایک نئی بات معلوم ہوئی کہ جس زمانے میں انشا اور معنی میں جھگڑا ہوا اور ہجو تک نوبت پہنچی تو نواب وزیر نے انشا کو لکھنؤ سے چلے جانے کا حکم دیدیا تھا، وہ حیدر آباد گئے اور اثنائے راہ سے ایک عریفہ شاہ محمد اجل الہ آبادی کی خدمت میں بھیجا، اون کی درخواست پر شاہ صاحب نے اپنے خاندانی اعمال اون کو لکھ بھیجے، چند دنوں کے بعد نواب وزیر نے اون کو پھر لکھنؤ بلاوالیا، یہاں پہونچ کر شاہ صاحب کی خدمت میں انشانے شکریہ کا خط بھیجا جو سید میر نجان کو لکھتے وقت دستیاب نہیں ہوا،

ہنگائے کہ دنیا میں میر و میان معنی مناسبتہ واقع شد و نوبت ہو کہ اگر کشید وزیر المملک تیر را از لکھنؤ شخصت انصراں و او و ایشان حمید را باورقتند از اثنائے راہ عریفہ بخدمت جد امجد علیہ الرحمۃ ارسال نمود و دوران یک بیت ہم دو د

یون ہی بے شغل ہوا کوئی دل رہتا ہو ایک قافل اُسے ہر آن میں مل رہتا ہے
حضرت مرحوم کو انش تحریر فرمودند

خوش ماش و لت چرا خراشد

انشا اشد خیر باشد و چیزے ار اوعیہ و اعمال محرب بحسب طلب تیر را ارسال فرمود و بعد غرضہ قلیے نواب وزیر تیر را بہ لکھنؤ طلب فرمود، میر لکھنؤ رسیدہ خط شکر گزار ہی بحضرت مرحوم نوشت
ہنگام جمع این ترجمہ آں خط و ملاش میاں دست نیامد،

بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ آخرین نواب وزیر انشا سے ناخوش ہو گئے تھے، تنخواہ جاری رہی مگر آزادی سے محروم ہو کر ۱۲۳۳ھ میں دنیا کے نخصوں سے نجات پائی،

کلیات ان کا چھپ گیا ہوا دس مین دیوان فارسی کا ہے ایک اردو کا جس میں تفصیل
غزلین، قطعے، خطوط منظوم، رباعیان، پہیلیاں، جیستائیں، ہجوین اور چھوٹی چھوٹی مثنویاں
ہیں، فارسی اردو کے سوا ہندوستان کی مختلف زبانوں میں کچھ کچھ کہا ہے، بقول آزاد ابھی
پنجاب میں کھڑے ہیں ابھی پورب میں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں، ابھی برج بھاشی ہیں ابھی مرہٹے
ابھی افغان ابھی کشمیری، چند ساعت بھی اپنے رفیقِ تسخر سے جدا نہیں ہوتے،

آزاد نے بطور معذرت کے میان بیتاب کا یہ قول نقل کیا ہے کہ سید انشا کے فضل و کمال کو
شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت علی خان کی مصاحبت نے ڈبویا، مگر میں اس کو تسلیم نہیں
کرتا، وہ یہ کہتے کہ اون کی شاعری کو تسخر نے ڈبویا تو یہ بات ماننے کے قابل ہوتی،

میر انشا کو نواب تک رسائی نہیں ہوئی تھی، جب بھی تو یہی میر انشا تھے جو مرزا سلیمان
شکوہ کے مکان کے پاس لب دریا ایک منٹ و مرمر مورت بنکر جا بیٹھے، اور خوب زور شور سے
اشلوک پڑھنے اور متر جینے شروع کر دیے جو لوگ اثنان کے لیے آتے وہ الفربہ خواہ مخواہ
مرد آدمی دیکھ کر انھیں کی طرف جھکتے، تھوڑی دیر میں اناج آٹا پیسے کوڑیوں کے ڈھیر لگ گئے
وہ بھی اس قدر اور سب سے زیادہ (دیکھو آب حیات صفحہ ۲۹۲)

اصل بات وہی ہے جس کو آزاد نے کتاب میں نہیں حاشیہ میں بیان کی ہے کہ ان کے
بزرگوں کو سرکار سے شہدوں کے تقسیم وظائف کی خدمت سپرد تھی، ان کے بھائی کجب دلی
میں آئے تو وہ بھی ایک پارک گنٹھا گلے میں پہنے تھے، چنانچہ میر انشا اللہ خان نے آزادوں کے
انداز میں مستزاد کہہ کر اوڑبانڈانی کی دی ہے، سید انشا کی ذکاوت اور جود و ہنر میں
کچھ شبہ نہیں، بچپن میں انسان کی طبیعت اخاذ ہوتی ہے، شہدوں کی باتیں بچپن سے اون کے
کانوں میں پڑی ہوں گی، اون کے ہنسانے والی باتوں نے غیر محسوس طریقہ پر ان کی طبیعت پر

قابو پالیا اور انھیں باتوں کا جلوہ ان کی زندگی کے تمام کارناموں میں نمایاں ہے، اور سعادت علیخان جیسے خشک مزاج کو اس میں مطلق دخل نہیں،

میرا تو خیال ہے کہ سید انشا جیسا ذہین و ذکی آدمی اگر اپنی طبیعت پر قابو رکھتا ہوتا تو سعادت علیخان کے مزاج میں دغور ہو جانے پر وہ کوئی اور چیز بن جاتا، اور اس کا دیوان لطافت و ظرافت سے مالا مال ہونے کی جگہ ملک کے سامنے آج ایک نیا نمونہ پیش کرتا۔

وہ قصیدے دیکھو جو باج سوم کی تہنیت جشن میں کہا ہے، اس کو نواب سعادت علیخان کی مصاحبت کا ثمرہ کہو تو بجا ہے، اسی کے ساتھ اس کا بھی انموس کرنا چاہیے کہ ایسا قاف و الکلام اگر اپنی طبیعت پر قابو رکھتا ہوتا تو ملک کے لئے کس قدر مفید ثابت ہوتا۔

گمیان پھولوں کی تیار کر اسے بوئے سمن	کہ ہو اکھانے کو نکلیں گے جو امان ہیں
عالم اطفال نباتات پر ہو گا کچھ اور	گورے کالے سبھی بیٹھیں گے نئے کپڑے پہن
کوئی شبنم سے چھڑک بالوں پر اپنے پودے	کر سئی ناز پر جلوہ کے دکھاوے گا پھین
شاخ نازک سے کوئی ہاتھ میں لیکر اک کیت	ہوا لگ سب سے نکالے گا نرالا جو بن
نسترن بھی نئی صورت کا دکھاویگا رنگ	کو بج پر ناز کے جب پانوں رکھے گا بن بھن
اپنے گیللاس شکوفہ بھی کریں گے حاضر	آگے بے غنیمت کھولیں گے بول کے بہن
اہل نظارہ کی آنکھوں میں نظر آویں گے	باغ میں زگس شہلا کے ہوائے چتون
اور ہی جلوئے نگاہوں کو لگیں گے دینے	او وہی نباتات کی کرتی سے شکوہ سوسن
پتے ہل ہل کے بجا وینگے فرنگی طنبور	لالہ لاوے کا سلامی کو بتا کر پلٹیں
کھینچ کر تار رگ ابر بہاری سے کئی	خود نسیم سحر آوے گی بجاتی ارگن
اپنی سنگین چمکتی ہوئی دکھلاوینگے	آپڑے گی جو کہیں نہر پر سورج کی کرن

نے نوازی لے لیے کھول کر انہی منتقار
اردلی سے جو کران ڈیل ہیں ہوئے سب جمع
آئے کا نذر کو شیشہ کی کھڑی لے کے جاب
نکمت آویں نکل کھول کلی کا کمر
حوض صندوق فرنگی سے مشابہ ہون گے
اوس میں ہووینگے پریرا وہی سب عکس فلک
ایک جگہ ٹھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں،

ہو اس آفت کا سبک سیر کہ راکب اوسکا
غزلون کے منتخب اشعار
لگا کے برت میں ساتی سراچی سے لا
جگر کی آگ بجھے، سے جلد وہ شے لا

یہ عجب مزا ہی یارو کہ بروز عید قربان
دل لگایا ہے کہیں انشانے شاید دوستو
اندون آتا نظر ہے سخت گھبرا یا ہوا

گرچہ پی پی سے کی تو بہرے میں ساتی
بھول جاتا ہوں دے تیری مدارات کے وقت

پنچھڑانے نکلت باو بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹھیلیاں سو جھی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں

تصور عرش پر ہو اور سر ہو پائے ساتی پر
غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی نچوڑ بیٹھے ہیں

نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھیں	بسانِ نقشِ پائے رہروان کوئے تنائیں
غینمت ہو کہ ہم صحبت یہاں دوچار بیٹھیں	بھلا کروشِ فلک کی چین دیتی ہو کسے انشا
ہاں چھپی صاف ہو اکا نکلی نہیں کی تہ میں	ہے نہاں لطف و کرم چین چین کی تہ میں
زاد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں	اگر یارے پلائے تو پھر کیوں نہ پیجیے
کہ پسند اُس نے کیا عالم تنہائی کو	جی کیا آگیا انشا کے یہ بیٹھے بیٹھے
چلو پھر کعبہ ہی ہوا اُمین ذرا سیر تو ہے	چند مدت کو فراقِ صنم دیر تو ہے
اب تو عمداً اور ہی تقصیر کرین گے	غصے میں تھے ہم نے بڑا لطف اٹھایا
دوچار بوندیوں میں ہوا سرد ہو گئی	رونے سے اپنے دل کی پیش کرد ہو گئی
کہاں ملاپ میں وہ بات جو بگاڑ میں ہے	عجیب لطف کچھ آپس کی چھیڑ چھاڑ میں ہے
بڑا غضب ہو جو یہ بھی فلک نہ دیکھ سکے	ہوئے ہیں خاکِ سرِ راہ اوس کی ہم انشا

مرزا سعادت یار خان رنگین

درشت الفاظ چسبیدگی کلمات و درستی عبارت و ایزاد الفاظ مقابلہ و صحت محاورہ

چنان مدد کہ ہر جہ کلمات ہم عمدش ز ایزاد بعض الفاظ کیلکہ ہندی و تنگی لشت آن بعد
رج کلمات قلیلہ قدما جازید استند و در شعر خود ما درج کروند آن ہم از اشعار خود براندا

مرحمتاب

سعادت یار خان نام رنگین تخلص تھا، ان کے والد مرزا طہماسپ بیگ خان توران
سے آکر چند رور لاہور میں نواب حسین الملک میر منو خان کی سرکار میں ملازم رہے، اوس کے
بعد دلی میں نواب ضابط خان اور نواب نجف خان وغیرہ امرائے دربار کے ساتھ نوبت
بہ نوبت آسودگی سے زندگی بسر کی،

رنگین کی ولادت سرہند میں ہوئی مگر نشو و نما دلی میں پایا، سپاہی کے بیٹے تھے شہسوار
اور تیر اندازی میں خوب کمال پیدا کیا، گھوڑوں کے پہچانے اور اون کے معالجہ میں اپنے
زمانہ میں بے نظیر تھے،

ان کی عمر کا بیشتر حصہ شاہزادوں کی مصاحبت میں بسر ہوا، کبھی کبھی تجارت کا شغلہ
بھی کر لیتے تھے، اسی تقریب سے لکھنؤ کئی بار آئے اور شاہزادہ سلیمان شاہ کوہ کی سرکار میں عزت

لے مرزا سلیمان شاہ کوہ حلف شاہ عالم بادشاہ دہلی سے علم و دست اور مہر پر درشتا ہوا تھے، باب کے سایہ عاطفت
میں یہ درخت بالی حسن قوت شاہ عالم سلطنت کے ساتھ علام قادر کی سکھو امی سے نور نصارت بھی کھو بیٹھے اوس کے دوسرے
رس کسی زمانہ سے قلعہ علی سے ہایت لے سر سامانی کے ساتھ کل کھڑے ہوئے، رامپور میں نواب فیض احمد خان نے
اپنی حیثیت کے موافق سیکسٹس ڈگری رانی جس سے کچھ سالانہ دست لیا اور سٹہ لکھنؤ پہونچ کر تین کوس زیر حیمہ کیا،
اس سے پہلے مرا جواں بخت آیکے تھے اور نواب آصف الدولہ نے اوس کی بڑی آؤ گھلت کی تھی (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

واحترام سے عرصہ تک رہے، آخر عمر میں تجارت اور ملازمت سے سبکدوش ہو کر ولی میں گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی، اور وہیں ۱۲۷۵ھ میں اسی برس کی عمر پاکر وفات پائی،

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) مگر صحبتِ راز رہے سے اوں کو ماریں جانے کی تکلیف دی گئی، اسی بنا پر اس مرتبہ نواب نے حاضری سے معذرت کی اور نواب گورنر جنرل پرینالا، تین بیسے تک مراسلماں شکوہ باپچرا رسوار و میدل دستا گرد و میتہ کی صحبت سے لکھنؤ میں کوس برڈیر سے ڈالے ہوئے پڑے رہتے ہیں مینے کے بعد لاڈلہ کارنوال اس کی تحریک سے نواب وزیر استقلال کو کھلے اور تہراہ کو باہمی رسوار کر کے خود حاضری میں جو ریکرٹیشن اور ہایت محل کے ساتھ تہرہ میں لا کر اتارا، اور چہرہ ہر راز میں ہوا رادوں کی جیب جج کے لیے مقرر کر دیئے، کچھ دنوں تہراہ سے رزیدنسی کے قریب مراخلیل کے بنگلہ میں لب دریا قیام کیا اوس کے بعد جنرل مارش کی شیرھی کو ٹی خرید کر کے اوس میں مستقل سکونت اختیار کی اور عرصہ دراز تک لکھنؤ میں عرت واحترام سے رہے نواب وزیر عہد بعد اوں سے مدد و نمانہ سلوک کرتے رہتے تھے خود نواب آصف الدولہ مادونہم و ماریر وی باجنون ہتھیار لگائے ایک ایک الائجی اور کلوری کی لوازش برآواں گاہ حاکم مارا رآواں بھا لاتے تھے، جب نواب فارسی الدین حیدر نے لاڈلہ مارا کے زمانے میں گورنمنٹ انگریزی کے اشارے سے خطاب ماوشاہی قبول کیا تو اوں کو خواست ہوئی کہ مراسلماں شکوہ مساویہ حقیقت سے ملاقات کریں، حان سنس ریڈنٹ لکھنؤ نے شاہزادہ سے کہلا بھیجا کہ اب تک نواب وزیر تھے وہ آ اب وزارت حاضر ہو کر مذکورہ کرتے تھے اور حلیت بیٹے تھے اب بکلم گورنمنٹ انگریزی وہ ماوشاہ ہوئے ہیں لہذا اوں سے حضور مساویہ حقیقت سے ملین، شاہزادے نے کہلا بھیجا کہ تہرہ میں ملاقات کروں گا تو اسی طرح سے کروں گا، بیر ریڈنٹ نے کہلا بھیجا کہ کل ماوشاہ اور فدوی ملے کو آئین گے، ملاقات کے وقت اس کا لحاظ رکھا جائے، شاہزادہ کو ماگوار ہو اگر حضور دوسرے روز صبح کو ماوشاہ اور ریڈنٹ مع اُمر اور کان دولت شاہزادہ کے خلوت میں تشریف لائے نواب ناظر نے علی عثمانی اوجس دستور آ وادوسی اہل دربار خردار ہو جاؤ حضور برآمد ہوتے ہیں، شاہ اودہ نے موافق اپنی عادت قدیم کے وراخم ہو کے سلام کیا اور ہر عید بارنے آواز دی صاحب عالم و عالم بہا بہ سلامت، شاہزادہ نے سلام کا جواب بطریقہ سلام دیا، (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ)

شعر و سخن کا شوق عنفوان شباب سے تھا، شاہ حاتم سے مشق سخن کی اور چند دنوں کی محنت و جانکاہی میں اپنے بہت سے ہم عصرون سے آگے نکل گئے،

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۵) نقطہ یہ کیا کہ وہ نے ہاتھ میں شاہ ادوہ کا ہاتھ بائیں میں رزیدنٹ کا ہاتھ لیکر دیوان خاص میں ایک ڈنگل پر ایسے یا شاہ ادوہ کو بٹھالیا، رزیدنٹ سامنے کرسی پر بیٹھے، درمیانہ سرکار کینی کی خوشی ہوگئی، مختار محل قریب المارگ جہیں اوس کو سکرٹ میں چھوڑ آیا ہوں اس وقت فرصت نہیں ہی بھر ملاقات ہوگئی یہ کھنکھارے ہوئے کشتیاں آئین شاہ ادوہ نے ایک شالی ردال اٹھا کر اپنے کا دے پر ڈال لیا، اور اسی طرح مکاں خاص تک آکر حجت کیا ردال میں بہت بکبیدہ ہوئے، اوس دن سے پھر نصیر الدین حیدر کی شادی تک ملاقات نہیں ہوئی، بادشاہ کو یہ دھن تھی کہ میں ماہ شاہ ہوا ہوں تو میرے بیٹے کی شادی تیموریہ حادداں میں ہونی چاہیئے، حوڑ توڑ لگا کر اور دسے دلا کر شاہراہ کے مصاحبوں کو ہموار کر کے نصیر الدین حیدر کی شادی فرزا سیلماں شکوہ کی بیٹی سے کر لی، جہہ ہرا پہلے سے تھے ایک ہرا روپیہ ہا ہوا ر شادی کے وقت اور یا بچرا رسا دیا یہ ملاقات کے وقت حملہ مارہ ہرا رہا یہ شکست مقرر ہو گیا جب نصیر الدین حیدر ماہ شاہ ہوئے اور اوسوں نے ہاتھ پاؤں کالے تو ایک لڑکی پڑوسے ڈالے جس کو مہراوی بیگم سے پرورش کیا تھا اور اوس کا نام قمر جہہ تھا، پہلے تو گفت و شنید رہی اوس کے بعد کٹنی کو بھیج محل سے اڑوا لیا، شاہراہ کو سخت مانگوار ہوا، رزیدنٹ تک مات پیوگی اوس نے ماہ شاہ کو سمجھا بھلا کر قمر جہہ کو دیا، مگر شاہ نے ایسے دل رواشتہ ہوئے کہ کوئل کارں ریں کا سنگ کوٹوا بھیجا اوس کی پوتی شاہراہ سے کے بیٹے سے منسوب تھی، اسی کے ساتھ کا سنگ چلے گئے، یا بچرا روپیہ جو عاری الدین حیدر نے وقت ملاقات مساویانہ مقرر کیئے تھے وہ مدہ ہو کر سات ہرا میں سے ایک ہرا خراہ شاہی سے اور جہہ ہرا توسط رزیدنٹ شاہراہ کو ملے رہے، وہاں یہ گل کھلا کر کوئل صاحب کے بیٹے قمر جہہ کو لے اڑے اور الورھا کر عیش کرے لگے، اس سے شاہراہ سے بھی دل رواشتہ ہو گئے، اور اگر آما واکر کو و ماتس اختیار کی آخر کار ماہوی قندہ ۲۵۷ میں مکر سکدرہ مقررہ اکثر شاہ تیموری میں مدوں ہوئے،

شاہراہ کو تنہو و سخن کا بہت ذوق تھا، حب تک ولی میں رہے شاہ حاتم کو کلام کھاتے تھے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۵)

شوخ اور بزدل سنجی کے ساتھ رنگین کی طبیعت ایجاد پسند واقع ہوئی تھی، اسی بنا پر ریختہ سے ریختی نکالی جس کو اون کے لنگوٹھے یا رمیر انشا اللہ خان نے چمکایا اور لکھنؤ میں یہ رنگ خوب مقبول ہوا۔

رنگین ہمہ گیر طبیعت رکھتے تھے ہر رنگ میں اونھوں نے اپنے جوہر دکھائے ہیں جو اون کے مجموعہ تصنیفات کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے،

رنگین کے مجموعہ تصانیف کا نام نورتن ہے جس میں چار دیوان اردو کے ہیں ریختہ، ریختہ آمینختہ، ریختہ ان میں سے میسرادیوان ہزلیات کا ہے جس میں ایک قصیدہ شیطان کی مدح میں بھی ہے جو تھادیوان ریختی کا ہے،

دقیقہ حاشیہ صفحہ گزستہ لکھنؤ میں ولی اللہ محنت شاگرد مراد علی سودا میر تنج غلام ہمدانی مصحفی میر انشا اللہ خان سرفراز فرمایا،

رہ گئے ہوش و خواص و حرد و طاقت سب یوں ترے کوچہ سے مین بے سرو سامان نکلا
تیرے بیمار کی سنتے ہیں یہ حالت ہے کہ اب جو گیا ادس کی حرکت سودہ گریان نکلا

حال وہی راہ محبت میں اتنی مدت کر مات جو ہم نے کبھی تھی سو نبیا ہی مدت کر

غیر کام کام جو تم یا رسے لیتے ہو تو مس ایک رچھی ہے کہ پہلو میں چھو دیتے ہو

جہ سائی کا نشانائے حنین سے کیونکر کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں
سراج و تخت اپنے سلیمان کو یا نبیا و نحف آپ چاہیں تو ابھی پل میں دلا سکتے ہیں

علاوہ ازیں ان کی پانچ کتابیں اور بھی ہیں ایجا درنگین، فرس نامہ، رنگین نامہ،
مجالس رنگین، متنوی دلپذیر، جو زبان کی صفائی و پاکیزگی میں سحرالبیان کے بعد اوس زمانہ کی
بہترین تصنیفات میں شمار ہونے کے قابل ہے،

وہ آیا تھا یہاں اے حضرت دل بھول کر شب کو جو تم اوس وقت پہلو سے نہ چلاتے تو کیا ہوتا
دہان اپنی ہی اپنی پڑ گئی اے ہمدرد جا کر کوئی مطلب کی میری بات فرماتے تو کیا ہوتا
فیضِ رحمت رات دن ناصح کیا کرتے ہونا حق تم اوسے بھی ایک دن تم جاکے سمجھاتے تو کیا ہوتا

کھینچ لائی ہے اوسے کشتِ دل یہاں تک بارے صد شکر کہ تجکو بھی بیعت و رہو ا

جو نالہ رات کو لب سے نہ ہٹ گیا ہوتا تو ساتھ آہ کے سینہ بھی پیٹ گیا ہوتا

آج آنا ہے نہیں آتا تو دے مجکو جو اب بھیج کر پیغام جھوٹے روزِ مت حیران کر
دل بغل سے لے گئی رنگین وہ دوزیدہ نگاہ ورنہ دل دیتا ہے کون اپنا کسی کو جان کر

دل تھا جو بساط اپنی سوگزان چکے ہیں حیاتِ کریم جی میں یہ اب ٹھان چکے ہیں

زنگس کو وہ جین میں کیا بھرنگاہ دیکھے وہ انگڑیاں نشیلی جس کو خوش آئیاں ہوں

نبے کی صحبت اوس سے کس طرح کچھ کہہ نہیں سکتے وہ ہر جانی ہو اور بنشعل ہم ہی رہ نہیں سکتے

تجھ سے جس وقت کہ خالی یہ مکان ہوتا ہو جگہ تنہائی میں پہرونِ خفقان رہتا ہے
جو ترے پاس سے آتا ہے میں پوچھو تو نہ ہی کیون جی کچھ ذکر ہمارا بھی وہاں رہتا ہے

جو کوچے میں اوس نازنین کے نہ ٹھہرے تو پھر یہ کہو ہم کہیں کے نہ ٹھہرے

وہ نہ آئے تو تو ہی چل رنگین اس میں کیا تیری شان جاتی ہو

وہ دم بسکہ ترا حسنِ فزون ہے ظالم روز جی میں ہو کہ کھینچو ایسے تصویر نئی

حکیم ننا اللہ خان فراق

جوانِ حلیم و سلیم و خوش فکر و تیریں گفتار استفادہ شعرا و حاجہ میر درد بلکہ ذاتِ شریف

ز اہمیتہ ارکامیں قیاس میکرو آخر آخیشِ چشمِ قیصر تحصیلِ علم کر وہ ام بلبابت بر آورد

ویرانِ است شستہ و تیرا سیرِ سما ہماں آماہ بورا لطف و ستی اور روز بروز ترقی

و است تذکرہ مصحفی،

شنا اللہ خان نام فراق تخلص حکیم ہدایت اللہ خان ہدایت کے بھتیجے تھے دہلی میں

پیدا ہوئے اور وہیں حضرت خواجہ میر درد اور اون کے شاگردوں کے دامنِ تربیت میں

پرورش پائی،

حکیم قدرت اللہ خان قاسم (متوفی ۱۲۶۶ھ) سے طب کی ویسی کتابیں پڑھ کر

حکیم قدرت اللہ خان قاسم کو شہرت ملی اور وہ ہمارے ہاں میں شمار کئے جاتے تھے، القیاسیہ صفحہ آئندہ

اونھیں کے مطلب میں نسخہ نویسی کی اور اس فن میں ایسی استعداد ہم پہنچانی کہ حیدرور کے بعد
اون کا شمار دلی کے مشہور اور نامور طبیبوں میں ہونے لگا اور دلی جیسے شہر میں یہ مرجع اور
مقصد بن گئے،

شعرو سخن سے اون کو خداداد مناسبت ہو حضرت خواجہ میر درد کی فیض صحبت سے اوس میں
ترقی ہوئی اور چند روز کی مشق میں اونھوں نے قدرت کا ملہ ہم پہنچائی،
خبر دیتا تھا کس کے وصل سے شوق ہم آغوشی کہ میرات کو کچھ خود بخود بازو پھر کتا تھا

جون ریگ روان خانہ نشین ہون میں ل سے نہ قصد وطن کا نہ ارادہ ہے سفر کا

دل تھا مٹا کہ چشم پر کرتا تری نگاہ ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ سنبھالتا

صاف دل کو کیا اور داغ جگر کو دھویا کام کیا کیا نہ مرے ویدہ تر سے نکلا

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) مولانا فخر الدین علیہ الرحمہ سے سیت تھی شعرو سخن کا بھی ذوق تھا شوائے اردو کا ایک بیض تذکرہ
تھا جو میری لطر سے ہمیں کرادیا وہ بھی دیکھے میں ہیں آنگلش چارمین حوشر نواب مصطفیٰ خاں نے نقل کیے ہیں وہ میں سے،

ہمیں بھی رخصت سیر جس ہو تک صیاد کہ اب کی سحر ہے ظالم ہمارا آنے کا

دو آئے نبل میں کہیں یا ہی ہی نکلائے مٹ جائے کسو طرح تو یارب غلش دل

ماں حاد سے یا رہے قاسم پہ پکھیں گے اوستے ہے ارادہ یہ مصمم دیکھئے کیسی بنے

بعد مرنے کے بھی اک گردش رہی ہم کو دام
انگلیاں گیس گئیں یاں ہاتھوں کو ملتے ملتے
مست ذرا بھی دل کی نہ نکلی ہزار حیف
سمجھے تھے دام زلف سیہ ہو بلائے جان
خوش آتی ہین پاؤں کی ترسی ٹھوکرین ظالم
مشت خاک اپنی رہی تھی کچھ سو پیمانہ بنا
لیکن افسوس نوشہ نہ مٹا قسمت کا
نکلا ادھر وہ گھر سے اودھرجی نکل گیا
پر کیا کریں کہ لے گئی تقدیر کھینچ کر
سر کو کبھو قدموں سے اٹھانے کے نہیں ہم

کس زلف کا شیداء مراد دل نہیں معلوم
ہر غچہ میں بوبے تری ہر گل میں ترارنگ
سمجھائے کسی کے بھی سمجھتے نہیں دو آنے
جمنوں کے سوا دیکھئے اب وشت جنوں میں
کس چشم کا زخمی ہے یہ بسل نہیں معلوم
جس پر بھی تری شکل و شمائل نہیں معلوم
کیوں پاؤں میں پڑتی ہین سلاسل نہیں معلوم
ہو کون فراق اپنے مقابل نہیں معلوم

آنا یہ چمکیوں کا مجھے بے سبب نہیں
بھولے سے اوس نے یاد کیا ہو عجیب نہیں

آکھ اوس شوخ ستم گر سے لڑا بیٹھے ہین
بس چلے یا نہ چلے جی تو چلا بیٹھے ہین

تم گالیاں جو دو تو میں چٹکی بھی کیا نہ لون
پیارے کسی کا ہاتھ کسی کی زبان چلے

دور سوم از طبقہ متوسطین

شاہ نصیر الدین نصیر

میر زادہ میر صدر جہان است خاں خوشگو فقیر ایامی کہ در شاہ جہاں آبا و بود اکثر و مشاعرہ
می آمد در ہماں عالم و متقی و طبعش روانی بود و حالایکگوید کہ قوت شاعری بسیار پیدا کردہ (مذکرہ شخص)
از مدت تھت سال بر عشق ریختہ است با کثر معہور ہائے مشہور مثل لکنؤ و حیدر آباد و کمر
رفتہ و با شعرائے مستہریر و باربر و جودہ و مطارحہ و مشاعرہ کردہ و ماساوی مام را آوردہ اگلے خس خیار،

شاہ نصیر الدین ولی کے رہنے والے تھے، ان کے والد شاہ غریب نے تعلیم و تربیت میں پوری
کوشش کی مگر ان کی قسمت میں شاعری کے سوا اور کچھ نہ تھا، طبیعت کا رجحان اور ہر با کر
شاہ محمدی مائل کے شاگرد ہو گئے،

سلہ شاہ محمدی مائل بھی ولی کے رہنے والے تھے، فقر و قنوت کی طرف مائل تھا، آرا و کہتے ہیں کہ متقی سخی قیام لدیا
قائم سے کی تھی، مگر میر حسن فرماتے ہیں کہ شاہ قدرت اللہ کو کلام دکھلاتے ہیں، گلشنِ بخار میں بھی ان کو قدرت کا شاگرد دکھاؤ
یہ ولی کی تباہی کے وقت مرتد آباد چلے گئے تھے اور وہیں سکونت اختیار کر لی تھی، کیا عجب ہو کہ ابتدا میں سخی قیام لدیا سے
اصلاح لی ہو اور جب مرتد آباد میں رہنے لگے تو شاہ قدرت اللہ کے شاگرد ہو گئے ہوں، کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے،

حال کیسے کی نہ دی گری بے رخصت رات کو آج پھر کہیو اسے مائل وہ کیا انسانہ تھا

(نقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ میں)

چند روز کی مشق میں اچھا کھنے لگے شاہ عالم بادشاہ کا زمانہ تھا وہ خود شاعر تھے اس وجہ سے
 آسانی و مبارک رسائی ہو گئی شعرائے دربار کے ساتھ یہ بھی طبع آزمائی کرتے رہے،
 دربار شاہی سے ان کے بزرگوں کے نام چند گانوں آل تمناعان تھے خاندانی عظمت کے
 ساتھ اہل کمال کو عیدوں اور جشنوں میں انعام بھی ملتا رہتا تھا، اس سے گزر رہوتی تھی، مگر ان کی
 بلند پروازی کی آنکھیں لکھنؤ اور حیدر آباد کو ڈھونڈتی تھیں، جہاں سونے اور چاندی کی گنگا
 جمنابہ رہی تھیں،

دوبار لکھنؤ آئے پہلی مرتبہ شخصی اور آتش کا زمانہ تھا، مشاعروں میں غزلین پڑھیں اور
 داغ سخن پائی، دوسری بار آئے تو زمانہ پٹا ہوا پایا، شیخ اما بخش ناسخ نے عہد قدیم کو نسخ کر دیا تھا،
 اور خواجہ حیدر علی آتش کے کمال نے دلون کو گر مار کھا تھا، اس لئے اون کی حبسی قدر ہوئی چاہیے
 تھی اس مرتبہ نہ ہوئی،

حیدر آباد میں راجہ چند دلال دیوان تھے جن کی سخاوت و فیاضی کا گھر گھر چرچا تھا یہ وہاں

(تقیہ حاتم) کیا کیا کون میں تھے سے دل رار کی ہوس متھو رہے جہاں میں بیمار کی ہوس

کہتا تھا کہ مار آسروم کی اس ہسی سے آخر گیا ظالم اک بے گناہ جی سے

سلطہ راجہ چند دلال کا راجہ راجا یاں دھاراجہ سادہ خطاب تھا، قوم کا کھتری تھا، اس کا پردہ ۱۰۱۰ مول چند لو اس وقت جاہ
 دل کے ساتھ حیدر آباد گیا تھا، آصف جاہ نے اس کو کڑو ڈگری کے حکمہ کا افسر علی مقرر فرمایا اس کے بعد اس کا بیٹا
 چھٹی رام پیر اس کا بیٹا نامک رام اسی خدمت میں سرفراز ہوا،

نامک رام چند دلال کا جیا تھا اس نے چند دلال کو مایہ کے مرے کے بعد بدوش کیا، (تقیہ حاتم) یہ آئندہ یہ

ہونچے تو ان کے جو اسرار نے خاطر خواہ قیمت پائی مگر دلی کا چٹخارہ ایسا نہ تھا کہ انسان بھول جائے
اسیئے انعام و اکرام سے مالامال ہو کر واپس آئے اور مین بار پھر گئے،

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) اور عمدہ تعلیم دلائی، جب مالک رام مرا تو اس کا مینا لکھتے رائے مقرر ہوا وہ دو ہی برس کے
اور مر گیا، اس کی جگہ حیدر لال کو بی بی تعلیم یافتہ فریس و نیم نہایت محنتی و جفاکش سرکاری کام مین چسٹ دیا لاک تھا
اور ہر ایک کام کو مدت خود اسام و مینا تھا،

اس نے ایسی ہوشیاری سے دربار آصف شاہی میں رسائی پیدا کی کہ ۱۲۱۳ھ مین کڑیہ وغیرہ مالک مقصود کا
انتظام اور خطاب راجہ بہادر اس کو رعایت ہوا اور ۱۲۱۹ھ مین مینکاری کے عمدہ حلیہ پر نرقی کی،

اس زمانے مین اب میر الملک در پستے اون کی قابلیت کی وجہ سے سارا انتظام ملکی والی اس کے ہاتھ مین
آگیا، ۱۲۳۵ھ مین ہمارا راجہ بہادر کا خطاب ہفت ہزاری منصب بوبت گھڑیاں جو اسرگران ہوا اور جاگیر سے سرفرازی
پائی ۱۲۴۰ھ مین راجہ راجا بایں کا خطاب ملا اور ما جو دیکھ عمدہ وہی رہا مگر وزارت اور دیوانی کے اختیارات اس کے
قبضہ اقتدار مین آگئے، اب میر الملک صرف خطاب و جاگیر کی مالک تھی،

لکھنؤ مین آغا میر کو اس وقت اقتدار حاصل تھا وہ اس کو حیدر آباد مین ہوا اور لطف یہ کہ دونوں ہم عصر اور
سخت و فیاضی مین ایک دوسرے کی نظیر تھے، فرق اتنا تھا کہ آغا میر کی گرم مازاری جوڑ توڑ اور سازش کی بدولت تھی اور یہ
انہی قابلیت کے زور سے کام لگاتا تھا، یہی وجہ ہے کہ آغا میر کا ستارہ اقبال گیارہ برس چمک کر مابٹ گیا اور اس نے
یہ کاس برس تک والا جا ہی کی،

اس کی سخت و فیاضی کے کاروائے اتنے زمان زوہن کہ اون کے لکھنے کی حاجت نہیں ہمارے پچھن تک کوئی
میدر آباد سے آتا تھا تو لکھتے تھے کہ ملاں شخص چہد و لال کے حیدر آباد سے آیا چا اگر عاتاً تو کتے کہ چہد و لال کے حیدر آباد
عاتاً چو کہ حیدر آباد کی نسبت حیدر لال کی طرف ہو گئی تھی، اس سے اوں کی نیکنامی اور تہرت کا اعلازہ کر چا ہیئے،
اوں کا معمول تھا کہ صبح سے مارہ چکے رات تک تہات سلطنت مین مشغول رہتا تھا، (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

چوتھی بار جانے کو تھے کہ راجہ چند دلال نے سات ہزار روپیہ بھیج کر بلا بھیجا وہاں پہونچے تو
پچیس روپیہ یومیہ ان کا مقرر ہو گیا، مگر افسوس ہے کہ اس مرتبہ ان کو دلی آنا نصیب نہیں ہوا
وہیں ۲۵^۴ عین وفات پائی،

شاہ صاحب نے خود اپنا دیوان مرتب نہیں کیا، اون کے مرنے کے بعد میر حسین تسکین
کے بیٹے میر عبدالرحمن نے بڑی محنت سے ایک مجموعہ ان کے کلام کا جمع کیا جس کو نواب رامپور
نے خرید لیا مگر حیدر آباد میں اون کی غزلوں کا مکمل دیوان اون کے کسی شاگرد کے پاس تھا وہ
چھپ گیا ہے، اوس میں صرف غزلین ہیں قصائد، قطعات، رباعیان اور مخمس غیرہ کچھ بھی نہیں
کلام میں شکوہ الفاظ کے ساتھ نئی نئی تشبیہیں اور استعارے پائے جاتے ہیں، زمینیں بھی
نئی نئی نکالی ہیں جس میں شعر کا سرسبز کرنا ہر کسی کا کام نہیں، زبان سیدانشا اور جرأت کی ہے،
کچھ الفاظ ان کے ہاں متروک ہیں مگر اتنے نہیں ہیں کہ ناسخ و آتش کے ساتھ ان کو جگہ دیا جائے،

(بقیہ ماحیہ ص ۷۲) اوس کے بعد شعرا و علماء حاضر ہوتے اور سے متاع وہ مذاکرہ مہتا اس میں مدافعت ہوتی تھی اوس کے بعد
نواب گاہ میں جا کر استراحت کرتا تھا،

کم و بیش پچاس برس تک یہ شکاری کی خدمات انجام دینے کے بعد ۱۲۰۰ ع میں مستعفی ہوا اور ۱۲۰۱ ع میں مایوسی برس پر
پہونچ کر مدگی سے استعفا دیا، ماری اور اوروہ دونوں رماؤں میں طبع آزمائی کرتا تھا اور تہا و ان مجلس تھا،

اور تہا یا تعلقہ تعلیم یا برق یا حور رسید تھا کچھ تو اسے مونس کہو کیا تھا وہ حلوہ طور کا

تہا و ان دہاں بھی کیا ہے حسینوں کی انجمن حاتمے ہیں لوگ کیوں عدم آباد کی طرف

مددے دی ہو کیا تایر وقت صبح صادق کو اتر کر کھیتی کفر خود حاتمے صبح صادق ہو

انفوس کہ زگرگس کی طرح باغِ جہان میں
کچھ ہم نے بحرِ حسرت ویدار نہ پایا

کمان و تیرنٹ جھک کر ربط تھا اوس سے
جب اوس نے آپ کو کھینچا میں گوشہ گیر ہوا

آہ کچھ ہم کو نہ تھی فرصت یکدم کی خبر
اسے حباب لب جو تو نے یہ عقدہ کھولا

نصیر اوس شوخ کی سرکج ادائی کوئی جاتی ہو
مثل مشہور سوسے جلی لیکن نہ بل نکلا

چشم وہ کیا ہے کہ جس میں ایک آنسو بھی نہیں
آبر و تب ہو صدف کی جبکہ ہو گوہر سمیت

کس کی نگہ نے جلوہ برق اب دکھا دیا
آنکھیں جو اپنی ہو گئیں بے اختیار بند

خیال زلفت بتان میں نصیر پیٹا کر
یہ ہے ساپ نکل اب لکیر پیٹا کر

جہان سے گو بہت مغرور اٹھ گیا انصاف
خدا کے روبرو ہوگا مرا ترا انصاف

عاشق سوا ہو کس کو پوائے شکستِ رنگ
دل کی شکستگی ہے بنائے شکستِ رنگ

بہل نہرا حیف نہ ہو ہمکنار گل
اور مفت میں نسیم تو لوٹے بہا بر گل

بُرق کو اُلٹ منھ سے جو کرتا ہے تو باتیں اب میں ہمہ تن گوش بنوں یا ہمہ تن چشم

بر باد رفتگانِ محبت کی خاک ہے اے قیس دشت میں یہ بگولا نہیں اٹھا

جباب وار غنیمت ہے فرصتِ اک دم کی ہوا پہ زندگیِ مستعار رکھتا ہوں

سرِ مژگان سے وقتِ نالہ آنسو کو ترستے ہیں یہ سچ ہو جو گرجتے ہیں وہ بادل کم بستے ہیں

وجہ معلوم تو ہو چہیں بچہیں ہونے کی سچ کہو جی میں ہے کیا کس سے لڑا چاہتے ہو

واشد نہیں ہر غنچہ دیدار کی طرح کیا جانے کیا ہوا دلِ آفت رسیدہ کو

دلِ یہ کتا ہے کہ مت یاد بتان دلو او چھیڑنے کا مرے تب آپ مزا دیکھیں گے

دیکھ لیتی جو اٹھا کر ترے کیا ٹوٹے ہاتھ لیلی اتنا تو نہ تھا پر وہ محلِ بھاری

دشت سے مجھے ہاتھ اٹھانے نہیں دیتے پڑتے ہیں مرے پاؤں سلاسل کئے دن سے

قطعہ

یہ مجنون ہے نہیں آہوئے لیلیٰ پن کر پوستین نکلا ہے گھر سے

جے تو سینگ سجھے ہی بہین خار لگے بہین پانوں میں نکلے بہین سہرے

میر نظام الدین ممنون

جواں سعادتمند و مستحضر ۱۰۰۰ جہاں جہاں در در گوارا تحصیل کتب فارسی ہو سکھائے

موزونی طبع خود را مصروف لٹین تو مہدی و فارسی میداشت تا آنکہ در عرصہ تفصیل قوت شعاری را

جیا جیہ مایہ میدا کرد کلام خود را بر تہ کلام پیر سامیدہ اکثرے اور دہاں تنہا مستفادہ شعرا زوی

گفتند اعدا تذکرہ مصنفی،

گفتار شجیلہ بحسب دولتیں است و ملاحات کلامش ہدایت عدب تیرین در مستی مصابین

یگانہ بیکانہ است و فکر صمیم صائب از غلطی استادانہ قوت نظم انتر اصاف سخن دارو ۱۰۰۰ گلشن بچار

میر نظام الدین نام ممنون تخلص میر قمر الدین منٹ کے بیٹے تھے، سونی پت وطن تھا مگر

مولانا شاہ عبدالعزیز علیہ الرحمہ سے قرابت قریبہ رکھنے کی وجہ سے اون کے والد دلی آپسے تھے

میر قمر الدین مست سونی تھے کہ رہے والے امام ناصر الدین مستہدی کی اولاد میں تھے، شاہ عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ سے

قرابت قریبہ رکھے کی وجہ سے دلی میں ان کا سونو علوم و فنون کی تمام دسی کتابیں شاہ صاحب موصوف سے پڑھیں اور

دلت تک اون کی صحت میں رہے،

فارسی زبان کی تحقیق اور تنقح سخن میر شمس الدین فقیر سے کی اور اردو کی تیج قیام الدین قائم سے، دونوں مانوں میں

استاد بھائی تھے، متک دلی میں رہے سہی مدہب کے یا مدہبے طریقہ حقیقہ میں مولانا خاں الدین علیہ الرحمہ سے سعیت تھی،

لکھنؤ تہذیب لائے تو مدہب تبعہ اختیار کر لیا، ۱۰۰۰ تک لکھنؤ میں رہے اور لوہ دریر سے قصائد کے صلے خاطر خواہ حاصل کیے

لکھنؤ سے کلکتہ تہذیب لائے، عماد الدولہ لارڈ ہسٹنگز کی تعریف میں قصیدے لکھ کر پیش کیے اور ملک الشعر کا خطاب

۱۰۰۰۰۰ میں گورنر جنرل سے آصف شاہ تانی کی خدمت میں ایک خاص سفارت پر اون کی حیدر آباد اور دہلی کی دفعہ تھانہ پر

وہیں ممنون پیدا ہوئے اور نشوونما پایا،

درسی کتابیں والدہی سے پڑھیں اور مشق سخن بھی انھیں سے کی، چند روز کی فکر و کاوش
میں ولی جیسے شہر میں ان کی شاعری کا سکھ رائج ہو گیا، اکبر شاہ نے فخر الشعرا کا خطاب عنایت کیا
اور کثرت سے لوگ ان کے سلسلہ تلمذ میں داخل ہو گئے، لوگ کہتے ہیں کہ مفتی صدر الدین خان

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) وہاں پہونکر نواب مدکور کی مدح میں قصیدہ پیش کیا جس کے صلہ میں دس ہزار روپیہ نقد
اور دوسو ماہوار کا منصب پایا،

حیدر آباد سے فخر المرام ہو کر پھر لکھنؤ تشریف لائے اور مہاراجہ کیٹ رائے کی مصاحبت میں چند دنوں رہ کر
کلکتہ تشریف لے گئے، وہاں بیونچے ہی تھے مشائخ میں سعادت، اختیار کیا، منعم دیوان اور متعدد ثنویاں یادگار
چھوڑیں، نثر میں بھی ایک کتاب گلستان سعدی شیرازی علیہ الرحمہ کے جواب میں لکھی ہو، اس کا نام شکرستان ہے
ان کا شمار بزرگ شاعروں میں تھا، جیانیچہ خود فرماتے ہیں،

دریں عمر وہ نشو و نما لے گئے ام تائیں طرہ نوی گفتہ ام

چو اشعار میں در عدد می رسد شمار قصائد صد میر رسد

وہ تو مومن در عمل سی ہزار زیاں صد رماعی اگر تم شمار

اُردو اشعار کا نمونہ

علاج دل کو آئے تھے مسیحی سحتِ عوے سے یہاں کیا ہو گیا وہ معجزہ حضرت سلامت کا

اس آئے کا کچھ ہے لطفِ بیائے ہر دم جو کہو کہ حائیں گئے ہم

قدم رکھ گیا کون سی فیہ ایے گل داغ میں آج مندی کی بوہرے

آزردہ نے بھی ان سے اصلاح لی ہے،

بہر حال ان کی شاعری نے خوب ترقی کی اوسی زمانہ میں لکھنؤ تشریف لائے تھے اور
سرکارِ اودھ کی طرف سے خاطر خواہ قدر دانی ہوئی، مگر بڑی قدر دانی گورنمنٹ انگریزی نے کی
جو ان کو اجیر میں صدر الصدور کر دیا،

ایک مدت تک اس جلیل القدر عہدے کے فرائض انجام دیتے رہے جب کسری نے
مجبور کیا تو دلی جا کر خانہ نشین ہو گئے، اور ۱۲۶۰ھ میں ایک ضخیم دیوان چھوڑ کر دنیا سے چل بسے،
زبان ان کی صاف اور شیریں ہو اوس میں جا بجا محاوروں کی چاشنی دیتے ہیں تو کلام
اور بھی مزیدار ہو جاتا ہے، پھر ترکیب و بندش کی ہستی سے پامال و فرسودہ مضامین بھی اس انداز سے
ادا کرتے ہیں کہ اوس میں ایک قسم کی لطافت و نزاکت پیدا ہو جاتی ہے،
اکہی وہ جو وعدے ہیں وفا کس طرح ہو دیں گے نہ دان خو یا د آنے کی نہ یاں شیبہ قضا کا

اے آہ بے ادب نہ اُسے پھونکیو کہ ہے دل جلوہ گاہ پر وہ نشینانِ راز کا

و عاین زیر لب آہستہ آہستہ اوسے زون ہوں جو یاد آتا ہے لب تک آکے رک جانا وہ کالی کا

ممنون قضا نے ہم کو دیا کیا بغیر دل سو وہ بھی نذر کا ہنس و تشویش ہو گیا

کل ترے بیمار نے عشق سے ذرا کھولی تھی آنکھ تو نہ تھا سو دیکھ بالین کو وہ بیدل رہ گیا

لے یا وہ جنبش اتنی بھی تھی نہ لازم
اک ایک پارہ دل آخر اوڑا کے چھوڑا

دل میں کیا کیا ہو سِ عرض تمنا تھی ملے
تیری چٹون کا وہ ڈھب مانعِ تقریر رہا

اوس کی آنکھوں سے ستار دنیٰ مگر زمی پوچھ
صبح تک جس کا کھلا دیدہ بیخواب رہا

کس بے ادب کو عرض ہو س ہر نگہ میں تھی
آنکھ اوس نے زم میں نہ اٹھائی تمام شب

آمد سے تیری ہم پہ جو ہونی تھی سو ہوئی
اب دغدغہ حشر نہ پر وائے قیامت

کشتی طاقِ شکستہ اور بحرِ غم کا جوش
مژدہ نو میدی نہیں اب اپنی ساحل تک پہنچ

یہ نجانا تھا کہ اوس محفل میں دل رہ جائے گا
ہم یہ سمجھے تھے چلے آئیں گے دم بھر دیکھ کر

مدت سے آبِ ہو کے بہا چشمِ تر کی راہ
ممنون کیا بیان کروں میں باہر اے دل

پیشِ دل نے چھوڑا کہ کبھی ہم اک بار
لائن تسکین کے لئے لب پہ ترانامِ تمام

اسِ ذوق سے کہتے ہیں حدیثِ لب شیرین
گویا ترے ہونٹوں ہی سے لیتے ہیں مزا ہم

شَبِّ عِدہ چشمِ چراہ پر جو ذرا بھی کھٹکے کسی کا ڈر
تو صدائے پاتری جانکر کہوں بتا کہ تھے کمانِ کدھر

ممنونِ مباد آئے کوئی ہجرِ ناگمان
ناکامیوں سے وصل ہی میں آؤ نہ کریں

اوس مرگ پہ سو جان مری صدقے کہ دمِ نزع
گھبرا کے کہے تو کہ بس اب دیکھئے کیا ہو

کون آئے ہو کہ سینہ میں بیدار ہو گئیں
صد آرزوئے خفتہ صدائے قدم کے ساتھ

دل گرمیاں وہ ہم سے کمانِ بک آج کل
ہنگامہٴ محبتِ اغیا رگرم ہے

رات تھوڑی حسرتیں لہن بہت
صلح کیجئے بس لڑائی ہو چکی

تفاوتِ قامت یا روقیامت میں ہو کیا ممنون
وہی فتنہ ہی لیکن یاں ذرا سانچے میں چلتا ہو

نگاہِ ناز و نیاز التماسِ راز میں تھی
وہاں سے عذرِ ستم بیان سے سو گلی نکلے

بھری آتی ہو چھاتی یا دینِ یارانِ رفتہ کے
یہ دل اور اس قدر صدمے بھلا کس کا غم کیجئے

شیخ محمد ابراہیم فوق

اردت سی سال شش سہی پروار و در سر کار مرشد راہ آفاق مراد و لعل ہما علم قیامی
 افراد قوت متقی کہ اور است نگرے راویدہ سند و لہد ارب و یاس کہ تیدہ سبار گویان است
 رکلامش مکر و جمع اصناف سخن قدرت تمام دارد اہ نکش جہار
 صاحب قوت فکر جدا داد است رجب اصناف سخن قدرتی کہ اور است در بختہ سرا یاں
 نواں یافت گفتارش دریا کی ران و لہدی می و توجی اتارت و کرسی تیشی ترکیب دست
 قافیہ و تست ردیف طرا بکنائی دارد اہ طو کلیم

محمد ابراہیم فوق تخلص ولی کے رہنے والے اور شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی کے
 بیٹے تھے، ۱۲۴۰ھ میں پیدا ہوئے، حافظ غلام رسول کے مکتب میں ابتدائی تعلیم پائی،
 وہ شاعر بھی تھے، شوق تخلص تھا، انھیں کئی محبت میں اون کو بھی شعرو سخن کا ذوق پیدا ہوا،
 کچھ کہنے لگے جب سن تیز کو پہنچے تو شاہ نصیر سے اصلاح لینے لگے اور حکم ضرورت فارسی
 اور عربی کی کچھ درسی کتابیں بھی موقع پا کر کسی سے پڑھ لیں،

طبیعت مناسب تھی چند روز میں شق سخن بڑھ گئی، مشاء دن میں غزلیں پڑھنے
 لگے، رفتہ رفتہ مرزا ابو ظفر کے دربار میں رسائی ہو گئی جو اس زمانہ میں ولیعہد تھے، چند دنوں
 کے بعد وہ اپنا کلام اصلاح کے لیے اون کو دینے لگے،

اوسی زمانہ میں انھوں نے اکبر شاہ ثانی کی مدح میں ایک پرزور قصیدہ لکھا جس کے
 صلہ میں ان کو خاقانی ہند کا خطاب عنایت ہوا، ان کا سن اوس وقت انیس سال کا تھا،
 جب مرزا ابو ظفر بادشاہ ہوئے تو سوروسید ماہوار ان کی تحواہ کر دی، اور اخیر میں ایک کاؤن بھی

جاگیر میں دیا مگر اس سے زیادہ منتفع نہیں ہو سکے، ۲۴ صفر ۱۲۸۴ھ میں غدر سے دو برس پہلے وفات پائی،

غدر میں ان کا سارا کلام تلف ہو گیا، حافظ غلام رسول دیران نے جو ان کے شاگرد رشید تھے کچھ اپنی یاد سے اور کچھ اجاب کی مدد سے ایک مختصر دیوان مرتب کر کے شائع کیا جس میں اکثر غزلین تمام اکثر نام تمام بہت سے متفرق اشعار اور چند قصیدے ہیں،

بہت وزن کے بعد مولوی محمد حسین آزاد نے کوشش کی اور ایک دوسرا مجموعہ مرتب کیا جس سے کچھ نام تمام غزلین پوری ہو گئیں کچھ قصیدوں اور غزلوں کا اضافہ ہو گیا مگر حقیقت یہ ہے کہ ایسے فنانی الشعراء کی یہ ساری کمائی نہیں ہو سکتی، اگر کلام ضائع نہ جاتا تو تین چار ضخیم جلدیں بھی اس کی متحمل نہ ہو سکتیں، کلام کے باب میں جو رائے آزاد نے دی ہے اس پر کچھ اضافہ نہیں ہو سکتا، انھوں نے ٹھیک کہا ہے کہ عام جوہران کے کلام کا تازگی مضمون صفائی کلام ہستی ترکیب، خوبی محاورہ اور عام فہمی ہے، مگر رنگ مختلف وقتوں میں مختلف رہا، ابتدا میں مزارِ فیض کا انداز تھا جب نواب آلی بخش خان معروف کی

سے نواب آلی بخش خان معروف تخلص و ابجد الدوا احمد بخش خان رئیس لوہارو کے جھوٹے بھائی مرزا نوشہ اسد اللہ خان خاں کے سر سے نہایت مامق زبہ دل اور درویش مزاج میر تقی، رنگانِ دین کی محبت میں ترک و تجرید کے ساتھ گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی مگر تعددِ سخن کا شوق ضغواںِ شباب سے مرتے دم تک قائم رہا، شوقِ سخن تا وہ نصیر سے کی تھی، آزاد نے آحمیات میں جس طرح سے مہرِ مہر کی کاوش مکرریاں پھیرا ہواں کے بھی تاجِ فکر کو ایسے استادِ دق کے دامنِ کمال سے وابستہ کر دیا، وجودِ اکبر کہنے متقن شاعر کی عمر اس وقت جیسا ستر برس کی تھی، اور ذوقِ مشکل انھار ہر جس کے ہونے ہو گئے جو شوقِ عقیدت میں سکا خیال نہیں رہا،

مقصی نے ذکر، شعرا ۱۲۸۴ھ میں تالیف کیا ہے، اس میں ذوق کا ذکر نہیں ہوا ورنہ ہو سکتا ہے (بقیہ صفحہ آئندہ پر)

صحبت میں پہنچے جو خواجہ میر درد کے انداز کو پسند کرتے تھے، اُن کی غزلیں خواجہ صاحب کے انداز میں

رقیہ حاسیہ صفحہ گزشتہ کیونکہ ذوق کی عمر اُس وقت زیادہ سے زیادہ سال بھر کی رہی ہوگی، مگر اب ابھی بخش حان

معروف کا تذکرہ ہی، لکھنے میں کتنا گروہی میان نصیر رازق دارد و کائناتِ عزیز رویہ ایساں کہ ملاش است میکدہ ریک

دو مشاعرہ صاحبِ عالم ترکی غزلِ طرحی سرود بعد دو ماہ بہرِ عود کرد، یہ اُس زمانہ کا قصہ ہے کہ نواب ابھی بخش حان

معروف سرود تعریج کے لیے لکھنؤ آئے اور دو مہینہ رکھ دیے واپس گئے ہیں، اب اس کے بعد اراکے ان نقود کو پڑھو، خود بوان

معروف اب رائج ہے وہ تمام و کمال اہیں کا دیسی ذوق کا، اصلاح کیا ہوا ہے، نواب مرحوم اگر صیغہ سیری کے سب سے خود کا توں

کر کے مضمون کو لفظوں میں یہیں ٹھا سکتے تھے مگر اُس کے خالق وہ قائل کو ایسا ہیونیتے تھے کہ حق ہے؟

نواب کے استعار کا ایک سلسلہ جو حسنِ رویہ دار ا مطلع ہے اور کوئی شعر سبزی کے عیون سے خالی عین

اوس کا نام تسبیحِ زمرہ ہے، آزاد کہتے ہیں کہ یہ تسبیح بھی استاد مرحوم نے ہی روئی تھی،

نواب نے ۱۲۳۶ھ میں وفات پائی، استعارہ حلقہ ہوں،

معروف اب تو دیکھتے ہو تم ہیں غریب ملکِ منہ لگائے یار تو میر ہم کو دیکھتے

روشنے کو تو یلے روٹھ گئے ہم واں سے بڑ ٹٹ پختے تھے راب کوئی ساگر لیحاتے

کچھ تو سمجھ لیا ہے جو اوس کو دیا ہو دل کیوں باصحاغت ہیں سمجھائے جائے ہے

گریہ و آہ و معان سے ایک دم مرمت ہیں ہم تھنے تھے محبت کام بیکاروں کا ہے

دردِ سر میں جو کسے صندل لکائے کا بارغ اوس کا کشتا، لنگھا، دوسرے بھی تو ہے

بنانے لگے، مرزا ابو ظفر فوجوان تھے، وہ جرأت کے انداز کو پسند کرتے تھے، اون کی غزلیں
جرأت کے انداز میں بناتے تھے، نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ خود ان کی غزل اخیر کو ایک گلدستہ
کلمائے رنگارنگ کا ہوتی تھی، دو تین شعر بن خیالی کے ایک دو تصوف کے دو تین معاملے
کے (دیکھو آبجیات)

مے عشرت طلب کرتے تھے عاشق آسمان سے ہم
کہمیں تجھ کو بنایا اگرچہ ہم نے اک جہاں موندھا
کہ آخر جب اوسے دیکھا نقطہ خالی سب کو کلا
پھر آخر دل ہی میں دیکھا بغل ہی میں سے تو کلا
گھیسے سب ناخن تدبیر اور ٹوٹے سر سوزن
مگر تھا دل میں جو کاٹنا وہ ہرگز کھون کلا

سب کو دیکھا اوس سے دل و سکونہ دیکھا جون گاہ
وہ رہا آنکھوں میں دل آنکھوں سے پیمان ہی رہا

مجھ میں اوس میں ربط ہو گیا برنگ بوسے گل
وہ رہا آغوش میں لیکن گریزان ہی رہا

موت اوس کو یاد کرتی ہے خدا جانے کہ گور
یون ترا بیا رنم جو چلیساں لینے لگا

عشق نے ڈالی تھی جب قصر محبت کی بنا
لکھ دیا تھا کو کمن بھی نام اک مزدور کا

ہم میں اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا
کام جزت میں جو کیا ہم سے گنہگاروں کا

کہے ہے خنجر قاتل سے یون گلو میرا
کمی جو مجھ سے کرے تو پیئے لہو میرا

جل کے مین خاک ہوا تو بھی رہا دل مضطر
یہ وہ سیما ہے کشتہ نہوا پر نہوا
نوقت بیمار محبت ہے خدا خیر کرے
کہ یہ آزار ہوا جس کو وہ جانبر نہوا

مین ہجر مین مرنے کے قرین ہو ہی چکا تھا
تم وقت پہ آہو پچھے نہیں ہو ہی چکا تھا

اس سے تو اور آج وہ بیدار ہو گیا
اب آہ آتشین سے بھل مسرود ہو گیا
سینہ مین بوا الموس کا بھی تھا آبلہ مگر
نشر کا نام سنتے ہی منہ زرد ہو گیا

لگائی زلف کو شانہ نے جب انگلی پکارا دل
یہ گستاخی بھلا رہ تو سہی اے بے ادب آیا
ترے ڈر سے نہ آیا پاس کوئی نیجانوں کے
مگر ردنا کبھی چوری سے بعد از نمیش آیا

سُن کے مجنون نے مرے شور جنوں کو یوں کہا
داعی مجھ سے بھی یہ شوریدہ مسرا جیہا ہوا

یون لائے وان سے ہم دل صد پارہ ڈھونڈ کر
دیکھا جہان پڑا کوئی ٹکڑا اٹھٹا لیا

ریش سفید شیخ مین ہے ظلمتِ فریب
اس مکر چاندنی پہ نہ کرنا گمانِ صبح

ٹھہری ہوا اس کے آنے کی یاں کل پہ جاصلح
اے جان لب آمدہ اب تیری کیا صلاح

ساقی لڑائیوں سے تری چاہتا ہوں دل باہم لڑا کے شیشہ و ساغر کو توڑ دوں

ہنازک کلامیان مری توڑیں عدو کا دل مین وہ بلا ہوں شیشہ سے پتھر کو توڑ دوں

پنچھوڑا تار و خشت نے ہمارے جیب و امان مین مگر تار نفس سینہ مین سمجھو یا گریبان مین

ہم اپنے جذبہ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں وہ دیکھیں بزم مین پہلے کہ صر کو دیکھتے ہیں

جو مانگوں موت دروہر سے مجھ کو نہیں اپنا کہ نام عشق لون اور اس قدر راحت طلب نہیں

سینہ و دل پر مرے زخم و جگر ہنستے ہیں ہنسنے دو چارہ گر و ہنستے ہی گھڑتے ہیں

مر گئے پھر بھی تغافل ہی رہا آنے مین بے وفا پوچھے ہو کیا دیر ہو لیجانے مین

خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا بیچ و تاب مین کیا جانے لگھو یا اسے کیا اضطراب مین

بے یار و زعیذ شب غم سے کم نہیں جام شراب دیدہ پر غم سے کم نہیں
دیتا ہے در چرخ کیسے فرصت نشاط ہو جن کے پاس مدام وہ اب جم سے کم نہیں

اس پہ مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو نے مارا
وہ نصیب اوس ہوئی تھی جو تمنا ہم کو

ہم تبرک ہیں بس اب کرنے زیارت مجنون
سر پہ پھرتا ہے لئے آبلہ پا ہم کو

عبث تم اپنا رکاوٹ سے منہ بناتے ہو
وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو

دیکھا دم نزع دل آرام کو
عید ہوئی ذوق دے شام کو

بکالوں کس طرح سینہ سے اپنے تیر جاناں کو
نہ پرکھان دل کو چھوٹے ہو نہ دل چھوٹے ہو پرکھان کو

لیک و اذان ناقوس و جرس یا خندہ قفل نالہ
دل کھینچے میں ہاں کوئی ہو پر ایک نوا سے دلکش ہو

تو جان ہے ہماری اور جان ہی تو سب کچھ
ایمان کی کہیں گے ایمان ہی تو سب کچھ

خصت لئے زندان جنون زنجیر دکھ کائے ہو
مردہ خار و شست پھر تلوار اکھلائے ہے
سر لوٹ ذبح اپنا اوس کے زیر پائے ہو
یہ نصیب افتد اکبر لوٹنے کی جائے ہے
بل بے استغنا کہ وہ یان آتے آتے رہ گئے
اُن رسی بیانی کہ یان تو دم ہی نکلا جائے ہے

اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے
اسے تیر قضا اوس کو پر تیر قضا سمجھے
اور اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بت خدا سمجھے
فلک کو ہم کسی کا فرکی چشم سر مرہ سا سمجھے
اسے بھی آپ کیا میرا ہی نجات نارسا سمجھے
حساب و دستان در دل اگر وہ دلربا سمجھے

ترے کوچہ کو وہ بیمار غم دار انشفا سمجھے
نگہ کیا اور مرہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے
ستم کو ہم کرم سمجھے جسا کو ہم دنا سمجھے
ہر اک گردش میں سوانداز ناز فتنہ را سمجھے
ندی رخصت نظر کو میری جانب کیوں تغافل سے
حساب اصلانہ پوچھے مجھ سے مسرے لکے زخموں کا

اون کا بندہ ہوں جو بندے میں محبت والے
کبھی مل بھی گئے دو دل جو کدورت والے
نہیں جز کثرت پر دانہ زیارت والے
دل بیمار کے دو ہی ہیں عیادت والے

کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے
رہے چون شیشہ و ساغر وہ مکدر و نون
نہیں جز شمع مجاور مرسی بالین مزار
کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونا آتا

رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
پر کیا کرین کہ مرہے منہ پر لگی ہوئی
پر دانہ سے ہے شمع مستر لگی ہوئی
چھپتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

ہو تیرے کان زلف منہ لگی ہوئی
بیشے بھرے ہوئے ہیں خیمے کی طرح ہم
کرتی ہو زیر برقع فانوس تاک جھانک
اسے ذوق دیکھ و خیر رز کو نہ منہ لگا

مسح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے
مگر زیارت دل کیوں کہ بے وضو کرتے

مڑے جو موت کے عاشق بیان کبھو کرتے
غرض تھی کیا ترے تیروں کو آب پیکان سے

اگر یہ جانتے چن چن کے ہم کو توڑیں گے
تو گل کبھی نہ تنائے رنگ و بو کرتے
سُراغِ عمر گزشتہ کا کیجیے گزِ ذوق
تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے

جو پاسِ مر و محبت یہاں کہیں بکبتا
تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہربان کے لئے
وہاں دوشِ ہوا اس ناتوان کو سرلیکن
گھار کھا ہے ترے خنجرِ دُسنان کے لئے

قیمتِ برگشتہ دیکھو اک نگہ کی تھی ادھر
سو بھی آکر تا سرِ مرزاں گان حیا سے پھر گئی

زخمی یں ہوا ہون تریِ دیدہ نظر سے
جانے کا نہیں چورِ مرے زخمِ جگر سے

نگہ کا دار تھا دل پر پھڑکنے جان لگی
چلی تھی برجھی کسی پر کسی کے آن لگی

فلک کیا فتنہ سازی میں ہو ہر چشمِ فغان سے
گر اتھا یہ بھی اشکِ سرمہ آلود اسکی مژگان سے

دل صاف ہو تو چاہیے معنی پرست ہو
آئینہ خاک صاف ہو صورت پرست ہے

دروازہِ میلہ کا نہ کربندِ مقرب
ظالمِ خدا سے ڈر کہ وہ تو بہ باز ہے

ساتیا عید ہے لا سا غرو مینا بھر کے
بادہِ آشامِ پیا سے مینا بھر کے

نہیں مڑگان پر خونِ خار غم بھی نشین نکلیے جنوں یہ نیست کیسے کہیں ڈوبے کہیں نکلیے

باز آیا دیکھنے سے نہ آتشِ رخون کے دل سوار آبلے اسے آنکھیں دکھا چکے

کوئی کمر کو تری ہو اگر کمر تو کہے کہ آدمی جو کہے بات سوچ کر تو کہے

مری طاعت سے اب تو محضیت بھی رگرتی ہے مری توبہ پہ توبہ، توبہ استغفار کرتی ہے

اگر اٹھے تو آزر دہ جو بیٹھے تو خفا بیٹھے لگایا جی کو اپنے روگ حب سے جی لگا بیٹھے

جو کہو گے تم کہیں گے ہم بھی ہاں یوں ہی سہی آپ کی گریون خوشی ہو مہربان یوں ہی سہی

بہادر شاہ ظفر

۱۔ اکثر مفات موصوف و مجاہد مکارم معروف و اکثر خطوط و سنگاٹے سناستہ دار و دیار میں

سیار مالوں ہست شیخ ابراہیم ذوق ازما ہفتش زلہ رما و وظیفہ خوار است، اھ گلشن یار،

در خطاطی متے بلند دست و در سخن یایہ ارجمند کھتارش اگرچہ سادہ یہ کار ہست اما ہر ایش

خاطر نکار ہست محاورہ گوئی ازان دست و معاملہ نویسی زیر فرمان ادا ہر زمخسن،

ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ، اکبر شانی کے بیٹے تھے، اور شاہ عالم بادشاہ کے پوتے

تھے، ہندوستان کی سلطنت واداکے وقت میں جاچکی تھی، ایک وظیفہ خوار کی حیثیت سے

برائے نام بادشاہ رہ گئے تھے اور اون کی حکومت دلی میں قلعہ معلیٰ کی چار دیواری کے اندر
سمٹ کر رہ گئی تھی،

لیکن تسلیم سخن کی زبان روائی دوا سے ترکہ میں ملی تھی، اور اردو سے معلیٰ اون کے
زیر نگین تھا، انوس ہر کہ اوس کو بھی مولوی محمد حسین آزاد نے طفرے چھین کر اُستاد
ذوق کو بخش دی،

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد ول مارا بنجال ہندو تن بخشم سمرقند و بخارا را
آبجیات میں اُستاد ذوق کے حالات پڑھو، طفرے کے ہاتھ کیا رہتا ہے، کوئی شعر
پورا کوئی ڈیڑھ مصرع کوئی ایک کوئی آدھا مصرع فقط بحر اور ردیف قافیہ باقی بخیہ، اُستاد
ذوق ان ہدیوں پر گوشت پوست چڑھا کر حسن و عشق کی تیلیاں بنا دیتے تھے، پہلا دیوان
تصنف سے زیادہ باقی تین دیوان سرباپا حضرت مرحوم (اُستاد ذوق) کے ہیں،

لطف یہ ہے کہ چاروں دیوان اس بد نصیب بادشاہ کے چھپ چکے ہیں اور حضرت
ذوق کا بھی تھوڑا بہت جو کچھ کلام مل سکا ہے وہ ایک دیوان کی شکل میں شائع ہو چکا ہے، ان
دونوں کو پڑھو اور ہر ایک کے انداز سخن پر غور کرو پھر اپنی فطرت سلیم سے فتویٰ لو، دونوں
کی حیثیتیں جداگانہ نظر آئیں گی، ذوق پھر بھی ذوق ہیں طفرے کے اُستاد، ان کے کلام کی رنگینی
ترکیب کی چستی مضمون کی بندش، جوش و خروش ان کی باتیں ان کے ساتھ ہیں، طفرے کے
ہاں جو سامان نظر آئے گا وہ اس سے ملنا جلتا ہوگا اور ہونا بھی چاہیئے، کیونکہ اُستاد کا رنگ
شاگرد میں آنا ضرور ہے، مگر پھر بھی وہ دوسری طرح کا ہوگا، محاوروں کی فراوانی یہاں زیادہ
ملے گی، مگر جوش و خروش کی جگہ دل و جگر کے ٹکڑے حروف و الفاظ بنکر آنسو کی سیاہی اور
آہ جگر و ذر کے قلم سے لکھے ہوئے تم کو ملین گے، اب انھیں طفرے کا سمجھو یا ذوق کا،

۱۲۷۱ء میں جب شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال ہو گیا تو مرزا نوشہ غالب کے متعلق یہ خدمت ہو گئی تھی مولانا حالی نے یادگار غالب میں جہاں اس کا ذکر کیا ہے وہاں انھوں نے بھی بجائے ذوق کے غالب کے متعلق ناظر حسین مرزا کی زبانی آزاد کے اسی مضمون کو دہرایا ہے مگر مقدمہ دیوان حالی میں ایک موقع پر ذوق و ظفر کے کلام میں قریب قریب اسی طرح کا فرق بیان کیا ہے جو نیسے لکھا ہے، وہ کہتے ہیں کہ ذوق کی غزلوں میں عموماً زبان کا چٹخارہ اپنے معاصرین کے کلام سے زیادہ ہے، مگر وہ جہاں مضمون آفرینی کرتے ہیں صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں، ظفر کا تمام دیوان زبان کی صفائی اور روزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک یکساں ہے، لیکن اس میں تازگی خیالات بہت کم پائی جاتی ہے۔

اس بحث کے بعد میں اس نتیجہ تک پہنچا ہوں کہ ظفر کی کمزوری صحیح اور اون کے اساتذہ کی کاوش فکر مسلم، مگر اس کے معنی نہیں ہیں کہ اون کی ساری عمر کی محنت پر پانی پھیر کر استاد ذوق کو اون کے دیوانوں کا مالک بنا دیا جائے،

اس بد نصیب بادشاہ کی ساری زندگی روتی جھپکتی گزری، دلون کے ارمان لہی میں رہے سلطنت کا خواب جو دیکھا تھا اس کی تعبیریون ظاہر ہوئی کہ عدۂ شمس کے بعد قلعہ معلیٰ سے بھی نکال کر رنگون پھینک دیے گئے،

نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچہ سے ہم نکلے جو ان جوان بیٹے اور پوتے اون کی آنکھوں کے سامنے کھڑے کر کر کے گولی مار دیئے گئے طوق و ہلال اور خداجانے کیا کیا جو کچھ بھی اس منحوس شاعری کی بدولت اون کو ہوس ہوتی ہوگی وہ سب نکل گئی، اور جتنے دنوں کی زندگی تھی رنگون کے بلاخانہ میں بے کسی بے بسی کے ساتھ پوری کر کے ۱۲۷۵ء میں پیوند خاک ہو گئے، اب کوئی یہ بھی نہیں جانتا کہ اون کو گور و کفن

ملا بھی یا نہیں، تسلیم

بلا نصیبوں میں پھنس کے کیا کیا خرابی ہو تکیسی کی

نہ شامیانہ نہ شمع تربت نہ موجِ سبز نہ چادرِ گل

ظفرِ مرحوم کا کلامِ ملاحظہ ہو،

ہمیں کیا اگر چمن میں چھپا ہے عندلیبوں کا

ہم اپنے کنجِ غم میں نالہ و فریاد کرتے ہیں

خونِ جسمِ ناتوانِ تلِ لکھڑا تلِ بڑھا

سترِ ملک و ستِ ستم جو نہ ہی ترا قاتلِ بڑھا

چاہو کہ ہو کچھ اور کن اثر ہو نہیں سکتا

تم لاکھ کرو حضرتِ دلِ نالہ و فریاد

غصہ میں جو پھرے وہ کافر پھرا پھرا

کیا کان بھروئے ہیں خدا جانے غیر نے

کیا جانے کہ ہے دل میں تے کیا نہیں کھلتا

ظالم ترے چپ رہنے کا عقدہ نہیں کھلتا

ہم نے سی پایا کہ بڑا نام نپایا

دنیا میں بلا سے اگر آرام نپایا

دلِ بیتاب کو تھا مون یہ نہیں ہو سکتا

ضبطِ فریاد کروں گریہ کو رو کون لیکن

اور پھر ہے یہ دعویٰ کہ نہیں جوتے ہم جھوٹ

وہ کھا گئے سو بار مرے آگے قسم جھوٹ

ہوں جو ٹیڑھے ترچھے دکھلاؤ کو اپنا بانگین ہم میں سیدھے سادے ہم سے بات کر سیدھی طرح

صد آرزوئے وصال و حیات نیم نفس نفس شمار می داند وہ بے شمار درخ

یوں تو مدت سے ہوا لطاف و عنایت میں فرق لیکن ایسا نہ ہوا جائے ملاقات میں فرق

رہا تھا کیا وہ مجھ سے چھین کر لیتے تو کیا لیتے دل و دین لچکے تھے اب اگر لیتے تو کیا لیتے

برسون گزے کہ ہوئی خاک ہماری برباد اب تو اس کو چپے میں لے بادِ سحر خاک نہیں

دل دے کے اون کو ایسی اذیت ہوئی ہمیں اب دل کبھی نہ دینگے نصیحت ہوئی ہمیں

ہو گیا اور زیادہ وہ کشیدہ ہم سے دوستو کیا کشش دل کا اثر پوچھتے ہو

نہیں معلوم قطر اوس سے ہوئیں کیا باتیں چپکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو

خدا کے واسطے زاہد اٹھا پردہ نہ کعبہ کا کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم بکلی

اوسے کیا کام تھا وہ بے خبر کیوں پوچھتا پھر دل گم گشتہ کی اپنے خبر لیتے تو ہم لیتے

خدا بچائے ظفروستی سے اس دل کی جو ہو یہ دوست تو حاجت نہیں دلی مجھے

نہ پہنچا کوئی اپنے پاس پہنچا جب کہ وقت اپنا اصل کو آفرین ہو وقت پر پہنچا تو یہ پہنچا

وقت پر جو کام آئے دوست اوس کو جانئے ورنہ رہتے تھے ظفریان کام کس کا بند ہے

جنون میں کیا مرے پیوند پر ہن میں لگے کہ ایک تار بھی چھوڑا ہو تو کفن میں لگے

اوس کی دوست سمجھتے ہیں وہ جو کچھ نہ کہے کرے جو اوس سے سوال و جواب دشمن ہو

یہ کیا ستم ہے ہم کہیں رو رو کے اپنا حال منہ اپنا پھیر پھیر کے وہ بے وفا ہنسے

میں جو کہتا ہوں بے وفا و قریب وہ مجھے کہتے ہیں کہ تو کیا ہے

حکیم محمد مومن خان مومن

بزمِ تقریر و شاعری ایشاں کم کسے رخسارہ لہر حسن آج پناہ کا حق دانی دار و رک کسے

راویک صنف ہم میسر نیامد اگر خطے از غم خدا داد واری نیامد بدو است نظر کن و تصدیق و تکریم

من زبان انصاف کشا و گلشن خیار

محمد مومن خان نام مومن تخلص حکیم غلام نبی خان کے بیٹے تھے ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے

جب ذرا ہوش سنبھالا تو مولانا شاہ عبدالقادر علیہ الرحمہ سے عربی کی کتابیں پڑھیں، جب استعداد درست ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خان اور حکیم غلام حسن خان سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کی زیر نگرانی نسخہ نویسی کی،

اوسی زمانہ میں نجوم کا شوق پیدا ہوا اوس کو بھی اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم پہنچائی، شعرو سخن سے طبعی مناسبت تھی، عاشق مزاجی نے اسے اور بھی چمکایا، ابتدا میں شاہ نصیر کو اپنا کلام دکھایا پھر ذہن خدا داد کے اطمینان پر اصلاح لینے چھوڑ دی اور بطور خود مشق سخن کی،

زمین طبع زمین مزاج خوش وضع خوش لباس اور عاشق مزاج آدمی تھے، غزل و ردناک آواز اور دلپذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے، با این ہمہ دینداری کے خیال سے بھی خالی نہ تھے، جوانی میں حضرت سید احمد شہید سید کے مرید ہوئے اور آخر عمر تک عقائد میں انھیں کے پیرو متبع رہے، کلیات میں ایک تنہوی جہاد یہ ہے، جو اوس وقت لکھی تھی جب سید صاحب سکھوں سے جہاد کر رہے تھے، علاوہ اس کے دو قطعہ تاریخ اون کی امامت کے ہیں جن میں سے ایک کے دو چار شعر یہ ہیں،

کلاب تاب سے دھوتا ہوں مغز اندیشہ	کہ فکر مدحت سبطِ قسیم کو تر ہے
وہ کون امامِ جان و جہانیاں احمد	کہ محض مقتدی سنتِ پیمر ہے
زمین کو مہر فلک سے نہ کیوں ہو دعویٰ نور	کہ اوس کا رایتِ اقبال سایہ گستر ہے
ز بسکہ کام نہیں ہوا سے سوائے جہاد	جو کوئی اوس سے مقابل ہو سودہ کا فر ہے
وہ بادشاہِ ملائک سپاہ کو کب دین	کہ نور شمس و قمر جس کے گرد و لشکر ہے
وہ ہرق خرمینِ اربابِ شرک و اہل ضلال	کہ شعلہ نوشہ حاصل تو دانہ اجر ہے

وہ شاہِ مملکت ایمان کہ جس کا سالِ خروج امام برحق مدعی نشانِ علی فر ہے
تاریخ میں ہمیشہ تعمیہ و تخرجہ معیوب سمجھا جاتا ہے، مگر اُن کے ذہن و ذکاوت
طبع کی تعریف نہیں ہو سکتی کہ اُن کی طبعِ رسا نے اُس کو محسنات میں داخل کر دیا ہے،
مولانا شاہ عبدالعزیزؒ کی وفات کی تاریخ کہتے ہیں،

دستِ بیدارِ اجل سے سبے سرو پایا ہو گئے فقر و دینِ فضل و ہنرِ لطف و کرمِ علم و عمل
اپنے والد کی تاریخِ وفات میں کہتے ہیں،

بمن الہام گشتِ سالِ وفات کہ نلام نبی بحق پیوست
صغیر سن بٹی کی تاریخِ وفات،

خاکِ برفرقِ دولت و نیا من نشانِ دمِ خزانہ بر سرِ خاک
بٹی کی تاریخِ ولادت

نال کٹنے کے ساتھ ہاتھ نے کئی تاریخِ وختِ مومن

کلیات میں قصائد بھی ہیں جو اپنے درجہ میں عالی رتبہ رکھتے ہیں، لیکن انھوں نے
صلہ کی اُمید پر اربابِ دنیا کی مدح میں کبھی قصیدہ نہیں کہا، راجہ اجیت سنگھ رئیس پٹیا لہ
میں جو قصیدہ ہو اُس کا ایک خاص سبب ہے، ایک دن راجہ اپنے مصاحبوں کو لیے ہوئے
ولی میں سر راہ اپنے کو ٹھے پر بیٹھے تھے، خان صاحب کا اودھر سے گزر ہوا، لوگوں نے کہا
ہو من خان شاعر ہی ہیں، راجہ نے آدمی بھیج کر بلوایا عزت و تعظیم سے بٹھایا اور حکم دیا، ہتھنی کسلاؤ
ہتھنی آئی تو خان صاحب کو عنایت کی، یہ قصیدہ اُسی کا شکر یہ ہے،

نواب وزیر الدولہ بہادر فرمائے ٹونک کی تعریف میں بھی ایک قصیدہ ہے جس کا

مطلع ہے،

یا دایام عشرت منافی نہ وہ ہم ہین نہ وہ تن آسانی

مگر یہ قصیدہ بھی صلہ کی امید پر نہیں لکھا، بات یہ تھی کہ نواب مددوح کو حضرت سید احمد شہید قدس سرہ سے بیعت تھی، بیعت ہی نہیں تھی، عشق تھا، اس لحاظ سے مومن خان لوگ کے روحانی بھائی تھے، وہ چاہتے تھے کہ مومن خان ٹونگ آئین اور نواب کے ساتھ رہیں، مگر خان صاحب سے دلی کی گلیاں کب چھٹ سکتی تھیں، علاوہ اس کے ایسے رنگین مزاج کا نواب جیسے مقدس اور شرع کے ساتھ گزر کیسے ہو سکتا تھا،

مین بدن ہنسوز اور توہر مقطع میرا تیرا میل نہیں

کچھ سمجھ دیجہ اگر معذرت کا قصیدہ لکھ کر بھیجا

ان دونوں قصیدوں کے سوا ایک قصیدہ حمد و مناجات میں ہے، ایک نعت میں ایک ایک خلفائے راشدین اور امام حسن و امام حسین علیہما السلام کی منقبت میں، کلیات میں آٹھ نوٹنویاں ہیں جن میں سے ایک دو نا تمام ہیں اور ان کا انداز وہی جو غزلوں کا ہے، مگر افسوس ہو کہ اخلاقی حیثیت سے یہ بہت گری ہوئی ہیں،

دیوان میں مخمس، سدس، ترجیع بند، مرثیہ وغیرہ سبھی کچھ ہے، اور خان صاحب کا انداز ہر جگہ قائم ہے، اس کلیات کو پہلے ادن کے شاگرد رشید نواب مصطفیٰ خان شیعہ نے جمع کیا تھا پھر میر عبد الرحمن خلف میر حسین تسکین (خان صاحب کے فرزند نسبتی) نے از سر نو مرتب کیا جو کسی بار چپ چکا ہے،

علاوہ اس کے ان کا دیوان فارسی بھی چپ کیا ہے، وہ بھی اپنے رنگ میں لا جواب ہے اور جو دلفریبیاں مومن خان کے اردو کلام کے ساتھ مخصوص ہیں وہ اس میں بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔

لے ایک نشاء عاسی ہے، دیوان فارسی اور شاہ حکیم حسن شاہ خان روم نے مرتب کی اور طبع سلطان بن عثمان سے مل جی،

آزاد نے آپ حیات میں مومن کے کلام کی نسبت جو رائے ظاہر کی ہو اوس کو سن لو
پھر جوابات رہ جائے گی اوس کو میں بیان کروں گا،

”انکے خیالات نہایت نازک اور معامیں عالی ہیں، استعارہ اور تشبیہ کے زور سے اور بھی اعلیٰ
درجہ پر پہنچایا ہو، اس میں معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے دیکھے ہیں، اسی واسطے جو شعروماں
ہوتا ہو اوس کا انداز جرات سے بتایا ہو، وہ ان تراشکاریں ایک نئے کسی صفت خاص کے لحاظ سے ذات
نئے کی طرف نسبت کرتے ہیں اور اس بہرہ پیر سے شعر میں عجیب لطیف لطیف بلا معانی نہایت پیدا
کرتے ہیں، اکثر عمدہ ترکیبیں اور نادر تراشیدہ فارسی کی اور استعارے و اضافتیں اردو میں
استعمال کر کے کلام کو تکمیل کرتے ہیں،“

بات یہ ہو کہ جو جذبات و خیالات غزل میں بیان کیے جاسکتے ہیں وہ سب قدما کے حصے
میں آگئے، اور جتنے لطیف اور پاکیزہ اسلوب بیان کے ہو سکتے ہیں وہ سب ختم ہو گئے، ممکن تھا
کہ متاخرین اوس دائرہ سے کلکڑ ہر قسم کے خیالات پر اپنی شاعری کی بنیاد قائم کر دیتے تو انکو
زیادہ وسیع اور فراخ میدان مل جاتا مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا، اسی محدود دائرے میں
اپنے اپنے مبلغ فکر کے موافق لطافتیں اور نزاکتیں پیدا کیں،

مومن خان کے ہم عصرون میں مرزا غالب نے اس میں نمایاں حصہ لیا ہو، مگر جیسا کہ خود
مولانا حالی نے یادگار غالب میں ایک موقع پر تسلیم کیا ہو کہ مومن خان مرحوم اس خصوصیت
میں مرزا سے بھی سبقت لے گئے، حقیقت یہ ہو کہ مومن خان نے جس قدر اسالیب بیان میں
نزاکت و لطافت پیدا کر دی ہو وہ ان کی ذہانت اور جلالی طبیعت کا تماشا گاہ ہے،
قصیدوں میں غزلیوں میں ہمنویوں میں ہر گز انکا انداز بیان نہایت سے خالی نہیں مگر افسوس ہے
کہ ان کو مولانا حالی جیسا تقاضا نہیں ملا جو ان کی کاوش فکر کے نتائج کو ملک میں نمایاں کرتا،

اون کے طرزِ ادا میں ایک بات اور بھی ہے جس کو مولانا شبلی نے شعرِ الجہم میں خصوصیات
 غالب میں بیان کیا ہے، کچھ شک نہیں کہ مرزا غالب بھی اون کے ساتھ شریک ہیں، مگر مومن
 کے یہاں یہ بات بہت نمایاں ہے کہ اکثر موقعوں پر مضمون کے بعض اجزاء چھوڑ جاتے ہیں جس سے
 ایک خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے، یہ وہ موقع ہوتے ہیں جہاں سنے والے کا ذہن خود بخود اس جزو کی طرف
 منتقل ہو سکتا ہے، یہ شاعری کا ایک نازک پہلو ہے جس میں کبھی بے اعتدالی بھی پیدا ہو جاتی ہے،
 جس کی وجہ سے شعر سخت پیچیدہ ہو جاتا ہے اور اس کے سمجھنے میں کاوش فکر کی ضرورت
 پڑتی ہے،

انسوس ہو کہ اس جامع کمالات ہستی نے بہارِ زندگی کے صرف باون سال مرے
 لئے کرشمہ مرین وفات پائی اور میدھیورہ میں ولی دروازے کے باہر حضرت شاہ
 عبدالعزیز علیہ الرحمہ کے مقبرہ کے پاس سپرد خاک کیے گئے،
 غزلوں کے منتخب اشعار ملاحظہ ہوں،

غضب سے تیرے ڈرتا ہوں ضلالتی سے خواہش ہے نہ میں بیزار و زرخ سے نہ میں مشتاقِ جنت کا

نہ جاؤں گا کبھی جنت میں نہ جاؤں گا اگر نہوئے گا نقشا تمہارے گھر کا سا

کچھ سن کے جو میں چپ ہوں تو تم کہتے ہو بولو سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

اندھری ناتوانی جب شدتِ تعلق میں بالین سے سر اٹھایا دیوار تک نہ پہونچا

اوس نقش پاکے سجدہ نے کیا کیا ذلیل
میں کوچہ رقیب میں بھی سرکے بل گیا

کیا سناتے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل
تم سے بے رحم پر مرنے سے تو آسان ہوگا
دروہ ہے جان کے عوض ہر گروپے میں ساری
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو دربان ہوگا

دل لگانے کے تو اٹھائے منے
جی بلا سے رہا رہا نہ رہا

نماؤن کا نصیحت پر نہ سنتا میں لکیرتا
کہ ہر ہر بات پر ناصح تمہارا نام لیتا تھا

کیا تم نے قتل جہان اک نظر میں
کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا

وہ کرتے ہیں میاں عاشق کشی یوں
نہیں کوئی دنیا گویا کسی کا

یہ غدر امتحان جذبِ دل کیسا نکل آیا
میں الزام اوس کو دیتا تھا قصور اپنا کل آیا

وقتِ وداع بے سبب آرزو کیوں ہوئے
یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و عذاب تھا

بہنو تھے غش تھے محو تھے دنیا کا غم نہ تھا
جینا وصال میں بھی تو مرنے سے کم نہ تھا

و شنام یا رطیع حزین پُر گران نہیں
اے عنفں نرا کتِ آواز دیکھنا
بد کام کا مال بڑا ہے جزائے دن
حالِ سپہرِ تفرقہ انداز دیکھنا

و معویا اشکِ ندامت نے گناہوں کو مٹے
تر ہو ادا من تو بائے پاکدا من ہو گیا

ہجرِ بتان میں تج کو ہے مومن تلاشِ زہر
غم پر حرامِ خوار تو کل نہ ہو سکا

مٹی نہ دی مزارِ ملک آگے اس پہ بھی
کہتے ہیں لوگ خاک میں اوس نے ملا دیا

چشمِ غضب سے مشورہ قتل کھل گیا
جوابِ دل میں تھی سو نظر سے عیان ہوا

اس ضعف میں تو آتا ہے سینہ سے بے تلک
کہتے ہیں اپنے نالہ کو ہم نارِ ساعبت

مرچک کہیں کہ تو غمِ حیران سے چھوٹ جائے
کہتے تو ہیں بے لگی کی وہ لیکن بری طرح

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
اوس کو میں جا میں گئے مدوئے ہجومِ شوق
پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچارِ جی سے ہم
آج اور زور کرتے ہیں نا طاقتی سے ہم

خنجر تو نہ توڑ سخت جانی
پھر کس کو گلے لگائیں گے ہم

گر ہے دل غیر نقشِ تصویر تو ترے لئے جلاؤں گے ہم

اے تپ ہجر دیکھ مومن ہیں بے حرام آگ کا عذاب ہمیں

نہیں اپنا نہ دل اپنا نہ تم مرے نہ جان میری
ذرا سمجھو تو جانِ من وصالِ غیر پر ہر دم
اثر کس کس ہو، ہو مے بھی گزراؤں بس میں
مری جان کون ہو کس کی جھوٹی کھاتے ہو میں

یار تھے یا دشمنِ جان تھے اسی چارہ گر
لیچے مرتے ہی زندان سے سسے صحرائیں

شیریں پہ طعنِ تلخی فرماؤ کس لئے
بے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا
مجھ کو بھی کچھ مزا نہ ملا تیری چاہ میں
جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

بے اتفاقیان جو عدوئے سنی نہ تھیں
ناصح کمان ملک تری باتیں ٹھاسکوں
ہم جانتے تھے وصل میں رنج و الم نہیں
سچ ہو کہ مجھ میں طاقتِ جو ر و ستم نہیں

میں گلہ کرتا ہوں اپنا تو نہ سن غیروں کی بات
غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر ہم بھی کچھ
ہیں ہی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کو ہیں
آرزو ہائے دل درد آشنا کہنے کو ہیں

نچا ہوں روز جزا وادیہ ستم دیکھو
کب آزماتے ہیں جب وقتِ امتحان نہیں

ہیں خیر مرے بھکنے سے خوش گویا کہ میں اون کا دعسا ہوں

کیا کیجیے کہ طاقتِ نظارہ ہی نہیں جتنے وہ عجباب ہیں ہم شرمسار ہیں
جز نہ سپہر ہیں مرے دشمن تو اور بھی لیکن بڑے ستم ہی دو تین چار ہیں
کیسے گلے رقیب کے کیا طعنِ اقربا اپنا ہی دل نہ چاہے تو با تین ہزار ہیں

گو آپ نے جواب بڑا ہی دیا دے مجھ سے بیان نہ کیجیے عدو کے پیام کو

کچھ شورِ محبت کی تولذت ہی نہ پوچھو ہے آپ کے بھی حُسن سے کتنا نمکین یہ

ہانکا کرین گئے اب سے دعا، جبریا رکی آخر کو دشمنی ہو دعا کو اثر کے ساتھ

تو بہ گنہ عشق سے فرمائے واعظ یہ بھی کہیں دل دے کے لنگھارہو اہر

اب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دون اور بن جائیں گے تصویر جو حیران ہونگے
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہے ارمان ہونگے
عمر تو ساری کئی عشقِ بتان میں مومن آخری وقت میں آیا خاکِ سلمان ہونگے

پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے اوس کا نہ دیکھنا گنہِ التفات ہے

چھٹ کر کمان اسیر محبت کی زندگی
ناصح یہ بندِ غم نہیں قیدِ حیات ہے

عیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی تم کیا جانو
کہ شبِ غم کوئی کس طور پر بسر کرتا ہے
نختِ بدنِ یہ ڈرایا ہو کانپ اُٹھتا ہوں
تو کبھی لطف کی باتیں بھی اگر کرتا ہے

عذابِ ایزدی جانکاہ ہونا بس اب ہوسن
خدا کے واسطے ذکرِ ستمائے بتان کیجئے

اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہو
نہ آئے نعتِ یہ دو پر یہ حتمال تو ہے
جفائے یار پہ سو نیا معاملہ دل کا
اب آگے ہو نہ امیدِ انفصال تو ہے

کیون کر یہ کمینِ منتِ اعدا نہ کریں گے
کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے

تسلی و دم واپسین ہو چکی
ہمیں ہو چکی جب نہیں ہو چکی

رشک و شمن بہانہ تھا سچ ہے
مینے ہی تم سے بے وفائی کی

شبِ ہجر میں کیا ہجومِ بلا ہے
زبان تھکا گئی مرجھاتے کہتے

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی
تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی

کسی نے گر کہا مرتا ہو تو من کما ین کیا کروں مرضی خدا کی

مرزا اسد اللہ خان غالب

دراو اُل حال تنہا صائے طبع و تنوار سینہ نظر مرزا عدا القادری مدنی سبکدوش وقت

آفرینا میگرد آخر الامرازان طریقیہ اعزازے مطبوع ادراع نمودہ بعد ترتیب و تیس دیگر نگرہ است ذوالا

امیات ازال حدت و سائنط کردہ قدر طیلے انتخاب ردہ اد کلشن بخار،

اسد اللہ خان نام مرزا نوشہ لقب نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ خطاب تھا پہلے اسد تخلص کرتے تھے پھر بننا سبت اسد اللہ غالب کے غالب اختیار کیا، والد کا نام عبد اللہ بیگ تھا جب پانچ برس کی عمر ہوئی اوس وقت باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا مرزا نصر اللہ بیگ حقیقی چچا لارڈ لیک کے لشکر میں چار سو سواروں کے رسالدار تھے، اون کی ذات اور رسالے کی تنخواہ میں دو پر گئے نواح اگرہ میں سرکار سے مقرر تھے، اونھوں نے بھیجے کی پرورش کی،

چچائے مرنے کے بعد اون کے وارثوں کی پشنین سرکار نے فیروز پور جہلم کی ریاست میں مقرر کرادین جس میں سے سات سو روپیہ سالانہ مرزا کو بھی خد ترک ملتا رہا، پچاس روپیہ ماہوار خلعت و خطاب کے ساتھ تاریخ خاندان تیموریہ کے لکھنے کے معاوضہ میں ابو ظفر بہادر شاہ نے مقرر کر دیئے تھے،

قدر کے بعد یہ تنخواہ بند ہو گئی، اور بہادر شاہ سے تعلقات رکھنے کی پاداش میں پشنین بھی جاتی رہی، دو برس انھوں نے جس مصیبت سے کاٹے وہ انھیں کا

کام تھا۔ اس کے بعد یہ راجپور چلے گئے اور نواب یوسف علی خان ناظم راجپور نے ایک سو روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کر دی اور اگر راجپور میں رہیں تو سو روپیہ مہینہ دعوت کا لکھ دی چھوڑ کر راجپور کیونکر رہ سکتے، واپس آئے اور تین سال کی جدوجہد میں پنشن بھی جاری ہو گئی، علاوہ اس کے قصیدوں کے صلے فتوح غنیمی کے طور پر کبھی کبھی بجاتے تھے اس میں

لے نواب یوسف علی خان علف نواب محمد سعید خاں والی راجپور علم دوست اور سریر دور رس تھے مولانا فضل حق خیر آبادی مرزا
نور محمد غالب، میر حسن سکس، مظفر علی خاں، میر بشیر امیر احمد اور بہت سے علماء و شعرا ان کے دامنِ دل سے وابستہ تھے، ابتدائیں حکیم محمد موسیٰ
خان مرحوم سے متعلق نسخ کی اوں نے بعد مرزا نور محمد غالب کے تناگر ہوئے میر بشیر مظفر علی امیر کو کلام دکھانے لگے،

عبد شمس گورنمنٹ انگریزی کومہ دینے کے صلہ میں کچھ علاقہ بھی اون کو ملا، علاوہ دیگر خطامات کے فرزند دلیہ و دلت

انگلشیہ کا خطاب عایت ہوا، شاعر میں غات بانی صاحب دیوان میں صرف ایک غزل اون کی یہاں نقل کرتا ہوں،

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط کئے لگے کہ بان غلط اور بقدر غلط

تاثر آہ و زاری شہدائے تار جھوٹ آواز ہ قولِ دعا ئے سحر غلط

سو زنجیر سے ہو مشہ پر تجا لہ احرا شور و فغان سے جنبشِ دیوار و غلط

ہاں سیدہ سے مائیتِ دغ و دروغ ہاں آنکھ سے تراوشِ خونِ جگر غلط

آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے عشقِ محاذِ جہنم حقیقت مگر غلط

دوس کو سار کے لیے یسب فریب ہیں اطہار یا کما ز می ذوقِ نظر غلط

لو صاحب آفتاب کمان اور ہم کمان احمق نہیں ہم اوس کو نہ سمجھیں کہ غلط

مٹی میں کیا دھری تھی کہ چپکے سے سونہی جانِ عزیزِ تیکتے نامہ بر غلط

ہم بوجھتے ہیں کہ جنازہ کہ مر گیا مرنے کی اپنی روز اڑائی خسر غلط

یہ کچھ سنا جواب میں ناظم ستم کیا کیونکہ یہ کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط

جس طرح سے بن پڑا زندگی بسر کر دی، نواب آئیں بخش خان معروف کی بیٹی سے تیرہ برس کے سن میں شادی ہو گئی تھی، اس تقریب سے دلی آ رہے تھے، مگر زندگی بھر گھر نہیں بنایا، دوستوں کے گھر میں مستعار رہے، یا کرایے کے مکان میں عمر کاٹ دی، بیٹے بیٹیاں بہت سی

ہوئیں مگر چھپنے میں مہر گئیں، اخیر میں بیوی کے بھانجے نواب زین العابدین نان عارف کے دوتیم بچوں کو لے کر پرورش کیا اور انہیں کو بیٹا بیٹی سمجھتے رہے،

مرزا شگفتہ مزاج تھے، ذہنی و ذکاوت کے ساتھ قوتِ حافظہ بھی لاجواب رکھتے تھے، شوخی اور ظرافت ان کے دم قدم کے ساتھ تھی، تحریر ہوا تقریر کوئی بات ان کی لطافت و ظرافت سے خالی نہ ہوتی تھی، میسرزایانہ تمکنت کے ساتھ مزاج مروت دوستی دوستی کا نباہ اور وضع داری کا پاس و لحاظ حد سے زیادہ تھا،

شعر و سخن سے ازلی مناسبت تھی، حسن اتفاق سے ہر مزدنام ایک پارسی جو شہرہ و پاژند کا عالم تھا اسلام قبول کیا اور اس کا اسلامی نام ملا عبد الصمد رکھا گیا، وہ ایامِ سیاحت میں ہندوستان آکھلا، اس وقت مرزا کی عمر چودہ برس کی تھی مگر وہی مناسبت ازلی طبیعت میں تھی، اس کو دو برس تک گھر میں مہمان رکھ کر اکتسابِ کمال کیا اور فارسی میں روانی طبیعت کے وہ جو ہر دکھائے کہ باید و شاید،

عربی میں صرف و نحو کے سوا استاد سے اور کچھ نہیں پڑھا تھا، مگر چونکہ علم سے فطری مناسبت تھی ان کی اردو فارسی کی نظم و نشر کو دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ شخص عربیت سے ناواقف ہو، عربی الفاظ کو ہر جگہ اسی سلیقہ سے استعمال کیا جو جس طرح ایک اچھے فاضل سے اس کی توقع ہو سکتی ہو،

ملا عبد الصمد کی صحبت میں فارسیّت کا رنگ ان کی قوتِ تمحیلہ پر خوب چڑھ گیا تھا،

یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں مرزا عبد القادر بیدل کا کلام زیادہ دیکھا تھا، اسی وجہ سے جو روش مرزا بیدل نے فارسی زبان میں اختراع کی تھی مرزا نے اُردو میں اُسی پر چلتا شروع کر دیا،

مولانا حالی نے یادگار غالب میں کچھ اشعار اس زمانہ کے نقل کیے ہیں، مگر اب بھی اون کے دیوان میں ایک ثلث کے قریب ایسے اشعار موجود ہیں جن پر اُردو زبان کا اطلاق بشکل ہو سکتا ہو، مثلاً

شمار سبجہ مرغوب بت مشکل پسند آیا	تماشائے بیک کف بردن صدور پسند آیا
ہو اسے سیر گل آئینہ بے مہرِ قاتل	کہ اندازِ بخون غلطیدنِ بسل پسند آیا

شبِ خمارِ چشمِ ساتی رتخیز اندازہ تھا	تا محیطِ بادہ صورِ تخیانہ زخمیازہ بھتا
ایک قدمِ وحشت سے درسِ فتراکان کھلا	جاوہِ اجڑائے مدو عالمِ دشت کا شیرازہ تھا

قمری کف خاکِ سترِ دُبلِ نفسِ رنگ	لے نالہ نشانِ جگرِ سوختہ کیا ہے
----------------------------------	---------------------------------

لے حواستار مرانے دیوان سے کالہ لے ہیں وہیں سات نمودارِ حالی ہے یا کما غالب میں نقل کئے ہیں دیونہ کئے چار نمودارِ نقل کرنا ہوں

محسرت کاہِ ارستہ حانِ عتی جو ان	حضر کو حسیہ آب نقاسے تر حیں یا یا
بریتانی سے محربز ہوا ہی منہ ماتس	خیالِ سوچی جو ان راحتِ آفریں پایا
رکھا عقلت لے دو لقاؤہ ووقِ فداورہ	اتارتِ نعم کو ہر احن بتیدہ ابر و تھا
ساتھ جہش کے یکِ رحاستن لے ہو گیا	گو کیا صحرا غمارِ داس دیوانہ بھتا
کرے گرفتارِ قہرِ خرا میاے دل گردوں	نہ کلے حمتِ تلِ استخوانِ سیردن رتا لہا

سُنا گیا ہو کہ مرزا کے اس ناپسندیدہ انداز سے مفتی صدر الدین خان بہت آزدودہ ہوتے
اور ہر موقع پر اون کی اس بے راہ روی کی مذمت فرماتے تھے، دلی کے بعض ظرفا متاعون
میں غزلیں لکھ کر لجاتے جو الفاظ اور ترکیبوں کے لحاظ سے تو بہت پر شوکت و شاندار معلوم
ہوتی تھیں مگر معنی نادر و گویا مرزا پر یہ ظاہر کرتے تھے کہ آپ کا کلام ایسا ہوتا ہے،

سُنا آوازے آجیاتین حکیم آغا جان میتیں اور بدواسترا کے مذکورہ ضمن میں بیان کیا ہو کہ حکیم صاحب کے اشعار پر بدھلائی محسوس
تھی مگر ہمیں بھی ملازمتا جیاجی بعض نثریں سر مشاعرہ پڑھنا تھا جس کے الفاظ ہایت سُستہ اور نثریں لیکن شعرا کمال نے معنی
اور کلمہ دیتا تھا کہ یہ غالب کے انداز میں غزل لکھی ہو ایک مطلع یاد ہو،

مرکز مجر گروں برب آب نہیں ناخس قوس قمر شہر مضران نہیں
ایک مرتبہ مشاعرہ میں مرزا بھی تھے اور حکیم آغا جان میتیں بھی اُنھوں نے طرخی غزل میں یہ قطعہ پڑھا،
اگر اپنا کما تم آب ہی سمجھے تو کیا سمجھے مرزا کہنے کا جب ہے کئی کئی دوسرا سمجھے
کلام تیر سمجھے اور زماں تیرا سمجھے مگر اُنکا کہا یہ آب سمجھیں یا حد اب سمجھے
ایک دفعہ مولوی عبد القادر امپوری نے جو بہایت طریق اور خوش مذاق فاضل تھے مرزا سے کہا کہ آپ کا ایک روضہ شعر
سمجھ میں نہیں تھا اور اسی وقت دو مصرعے موزوں کر کے مرزا کے سامنے پڑھے۔

پیلے تور وں گل بھینس کے اڈے سے کمال یہود و اقصیٰ ہر گل بھینس کے اڈے میں ال
مرزا سکر حیران ہوئے کہا کہ میرے شعر میں ہوا تو کھوئے اصرار کیا آخر کو مرزا سمجھ گئے کہ مجھ پر اس پر یہی بل عتر اس نے ہیں یہ جتنے ہیں کہ تھکے انہی قسم کے معانی ہیں
مرزا نے اس قسم کی کلمہ جمیوں پر رُود اور فارسی میں حاشا استعارہ کیا ہو ایک جگہ کہتے ہیں،

یہ ستائش کی تمام صلے کی پروا گر ہمیں ہیں مے اشعار میں مہی بہ سہی

ایک اور رُودو غزل کا مطلع ہے،

گر خاشی سے فائدہ اُٹھائے حال ہے خوش ہوں کہ میری ات سمجھنی محال ہے

جس اتفاق دیکھو مولانا فضل حق خیر آبادی دلی میں سرشتہ دار کشتری تھے ،
 بزرگوں کے وطن کے لحاظ سے ان کو خیر آبادی کہہ لو مگر حقیقت میں ان کا بچپن، جوانی اور
 بڑھاپا سب دلی میں گزرا تھا، یہ اور مفتی صدر الدین خان ہم سن وہم سبق اور دوستی کے
 لحاظ سے یکجان اور دو قالب تھے، مرزا نوشہ دلی آکر رہے تو ان سے بھی رسم پیدا ہوئی اور
 رقتہ رقتہ بڑھ گئی، یہاں تک کہ مرزا ان کو اپنا غلط بے ریا سمجھنے لگے، مفتی صاحب کی طعن
 و تعریض کو تو شاید کسی اور بات پر بھی محمول کرتے ہوں مگر جب مولانا فضل حق نے روک
 ٹوک شروع کی تو ان کے کان کھڑے ہوئے، مولانا حالی لکھتے ہیں کہ مولانا کی تحریک سے مرزا
 نے اپنے کلام سے دشمنیت کے قریب اشعار نکال ڈالے اور اس کے بعد بس روش پر چلنا
 چھوڑ دیا،

مرزا کی خصوصیات شاعری پر حالی نے بہت استیجاب کے ساتھ بحث کی جو یہ موقع
 اس کی تفصیل کا نہیں ہوتا ہم جہاں تک ممکن ہو اختصار کے ساتھ کچھ بیان کر دینا
 حالی کی رائے ہو کہ میر و مرزا سے لیکر ذوق تک جتنے شعرا گزرے ہیں ان کا ایک متحدہ
 دائرہ جو جس سے وہ کم نکلتے ہیں، ان کی بڑی کوشش یہ ہوتی ہو کہ جو مضمون پہلے کسی طور پر
 بندہ چکا ہے وہی مضمون ایسے بلنح اسلوب سے ادا کیا جائے کہ اگلی بندشوں سے بڑھ جائے،
 برخلاف ان کے مرزا نے اپنی غزل کی بنیاد ایسے اچھوتے مضامین پر رکھی ہو جن کو اور شعرا
 کی فکر نے مس نہیں کیا تھا، اور معمولی مضمون ایسے طریقے سے ادا کیے ہیں جو سب سے نرالا ہو،
 میری رائے ناقص میں یہ عقیدہ اس حد تک صحیح اور قابل تسلیم ہے کہ مرزا نے اپنی
 تغزل کی بنیاد ایسے اچھوتے اسالیب پر رکھی ہو جن کو اور شعرا کی فکر نے مس تک نہیں کیا،
 وہ معمولی سے معمولی مضمون کو ایسے نرالے انداز سے ادا کرتے ہیں جو بالکل نیا معلوم ہوتا ہے یہ

ضرورتیں کہ ہر ایک مضمون اون کا نیا ہی ہو،

ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہو کہ عام اور متبادل تشبیہیں جو عموماً شعرا کے کلام میں پائی جاتی ہیں، اون سے جہاں تک ہو سکتا ہے بچتے ہیں اور نئی نئی تشبیہیں پیدا کرتے ہیں مثلاً سانس کو موج مئے بنجودی کو دریا سے گرداب کو شعلہ جو الہ سے، مغز سر کو پنبہ بالش سے، دانہ انگور کو عقد وصال سے استخوان کو خشت سے بدن کو قالب خشت سے اور اسی قسم کی بہت سی تشبیہیں اون کے ابتدائی ریختہ میں موجود ہیں،

اون میں ایک خصوصیت یہ ہو کہ متانت اور سنجیدگی کو شوخی اور ظرافت سے ایسا پیوست کرتے ہیں کہ دونوں ملکر شعر میں تڑپ پیدا کر دیتے ہیں سودا اور انشا شوخی اور ظرافت میں غالب سے بڑھکر ہیں، مگر جب وہ شوخی پر آتے ہیں تو متانت اون کے ہاں سے رخصت ہو جاتی ہے،

ایک خصوصیت مرزا کی یہ ہو کہ اون کے طرزِ ادا میں ایک خاص چیز ہے جو (مومن کے سوا) اور ون کے ہاں بہت کم دیکھی جاتی ہے، اون کا کلام ایسا پہلو دار ہوتا ہے کہ باوی نظر میں اون سے کچھ اور نئی مفہوم ہوتے ہیں، مگر غور کرنے کے بعد دوسرے معنی نہایت لطیف پیدا ہوتے ہیں جس کی وجہ سے اون کا شعر ہمیشہ ایک نیا لطف دیتا ہے،

مرزا کا معمول تھا کہ وہ نظم ہو یا نثر نہایت کاوش سے لکھا کرتے تھے، مگر باوجود اس عادت کے اپنی ذکاوت اور جولانی طبیعت سے بدیہ گوئی کی بھی شق پیدا کر لی تھی، لطیف کلمتہ میں مولوی کرم حسین مرزا کے ایک دوست نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مرزا سے کہا کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجئے، مرزا نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھ کر اون کو دیا اور اس کے صلہ میں وہ ڈلی

اون سے لی چہرہ سات شعر اوس کے ملاحظہ ہوں،

ہے جو صاحب کے کفن دست پر چینی ڈولی زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کیئے
خامہ انگشت بدندان کہ اسے کیا لکھیئے ناطقہ سر بگریبان کہ اسے کیا کیئے
اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجئے خال مشکین رخ دلکش لیلہ کیئے
حجر الاسود دیوار حرم کیئے فرض نافہ آہوئے بیابان ختن کا کیئے
صومعہ میں اسے ٹھہرائے گر مہر نماز میکدہ میں اسے خشت خم صہبا کیئے
مسی آلودہ سر انگشت حسنان کیئے سر پستان پر یزاد سے مانا کیئے
اپنے حضرت کے کفن دست کو دل کیئے فرض اور اس چکنی سپاری کو سودا کیئے

اُردو میں اٹھارہ سو شعر کا ایک انتخابی دیوان ان کا چھپ گیا ہے، اوس میں اکثر تمام کچھ ناتمام غزلیں ہیں، کچھ متفرق اشعار و قصیدے کچھ رباعیان اور قطعے،

عود ہندی ایک مجموعہ ہے جس میں اُردو کی کچھ تقریظیں کچھ خطوط ہیں، اُردو میں معلیٰ ایک دوسرا مجموعہ ہے جس میں شاگردوں نے جس قدر اُردو کے خطوط اون کے ہاتھ آئے جمع کر دیئے ہیں، ان خطوط کی عبارت ایسی ہے گویا وہ آپ کے سامنے بیٹھے گل انشائی کر رہے ہیں، بقول آزاد ان خطوط کی طرزِ عبارت ایک خاص قسم کی ہے کچھ ظرافت کچھ چٹکلے اور لطافت کی شوخیان اس میں عربی ادب ہو سکتی ہیں یہ انھیں کا ایجاد تھا کہ آپ مزایا اور اُردو کو لطف دے گئے،

علاوہ ان تصنیفات کے لطائفِ غیبی، تیغِ تیز، ساطعِ برہان وغیرہ اُردو میں روشن کے نام سے ہیں، فارسی میں کلیاتِ ہونی حقیقت اون کی جولانی طبیعت کا تماشا گاہ ہے ایک کتاب پنج آہنگ ہے، فارسی انشا پر وازون کے واسطے لکھی ہے جو اون کے انداز پر لکھنا چاہئے

قاطع برہان یا دَفش کا ویانی ایک رسالہ ہے جس میں برہان قاطع کی غلطیاں نکالی ہیں،
 تادمہ غالب اوس کا جواب اب جواب ہے، مہر تیمور تاریخ کی کتاب ہے، درمی زبان میں امیر
 تیمور سے ہمایون بادشاہ تک کا حال ابو ظفر بہادر شاہ کے حکم سے لکھا تھا اسی سلسلہ میں دربار
 شاہی سے خطاب عنایت ہوا تھا، اوس کا دوسرا حصہ ماہ نیم ماہ کے نام سے لکھنا چاہتے تھے
 جس میں اکبر شاہ سے لیکر ابو ظفر بہادر شاہ تک کا حال لکھنا مقصود تھا، مگر غدر ہو جانے سے
 یہ حسرت دل کی دل ہی میں رہی، و تبنو بھی تاریخی کتاب ہے، درمی زبان میں غدر کے
 قیامت خیز تباہی کا حال لکھا ہے، غدر کی تاریخ بھی مزانے رتخیر سچا ہے نکالی ہے اور کتب
 لطیف تحریر ہے،

سبچین ایک مختصر مجموعہ ہے جس میں چند قصائد، چند قطعے چند خطوط فارسی میں جو
 کلیات کی ترتیب اشاعت کے بعد لکھی تھی،

مرزا کو آخر عمر میں بڑے عجب نے بہت عاجز کر دیا تھا، کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا
 نقش تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے، انجام کار تھتر برس کا سن پا کر ۵۸ھ میں زندگی کے
 دن پورے کیے، آہ غالب بمرقہ تاریخ وفات ہے،

تیشہ بغیر مرنہ سکا کو ہمکن اسد سرگشتہ خمار رسوم وقیو د تھا

جاتی ہے کشمکش کوئی اندوہ و درد کی دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا

میںے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں وہ تنگ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

دوست غمخوار می بین میری سعی فرماینگے کیا زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئینگے کیا

کی مرے قتل کے بعد اوس نے جفا سے توبہ ہائے اوس زود پشیمان کا پشیمان ہونا

آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لے کے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پر کتنا غور تھا

مرنے کی ایدل اور ہی تدبیر کر کہ میں شایان دست و بازوئے قاتل نہیں ہا

غم فراق میں کلیف سیر گل مت دو مجھے دماغ کہان خندہ ہائے بجا کیا

اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا چھپ رہا

سنگی دل کا گلہ کیا، یہ وہ کافروں ہے کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشان ہوتا

کوئی دیرانے سے ویرانی ہو دشت کو دیکھ کے گھریا دیا

رشتک کتا ہو کہ اوس کا غیر سے اخلاص عقل کتنی ہو کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

اسد بسل ہو کس انداز پر قاتل سے کتا ہو تو مشق ناز کر خون و عالم میری گردن پر

گر نی تھی ہم پہ برقی تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادِ ظرفِ قحِ خوار دیکھ کر
 و احسرا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ ہم کو حریص لذتِ آزار دیکھ کر

ہر چند سبکدست ہوئے بت شکنی میں ہم ہیں تو ابھی راہ میں سنگِ گرانِ دور
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات سے اور دل اون کو جو نہ دے بجکوزبانِ دور

مژدہ اے ذوقِ اسیری کہ نظر آتا ہے دامِ خالی قفسِ مرغِ گرفتار کے پاس

ہمنے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں ہم تم کو خبر ہونے تک

وہ حلقہ ہائے زلفِ کمین میں ہیں اے خدا رکھ لیجو میسے دعویٰ و دستگی کی شرم

زہر پلتا ہی نہیں جکو شکر ورنہ کیا قسم ہوتے ملے لگا کھابھی یہ سکون

لون دامِ نجاتِ خفتہ سے اک خوابِ خوش ملے غالب یہ خوف ہو کہ کہان سے ادا کروں

زخمِ سلوانے سے میسے چارہ جونی کا ہو طعن غیر سمجھا ہے کہ لذتِ زخمِ سوزن میں نہیں

کتے بلیا لکھا ہے تری سر نوشت میں گر یا جین یہ سجدہ بُت کا نشان نہیں

تھے سرو قامت سے اک قید آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

کہتے ہیں جیتے ہیں اُمید پہ لوگ ہم کو جینے کی بھی اُمید نہیں

دل کو نیازِ حسرت دیدار کر چکے دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں
شوریدگی کے حال سے سر ہو بالِ دوش صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تھی سُن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

نالہ جز حسن طلب اے ستم ایجا و نہیں ہے تقاضائے جفا شکوہ بیدار نہیں
عشق و مزدوری عشرت کدہ خسرو کیا خوب ہم کو تسلیم نکو نامی فرما و نہیں

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہو دیا لیکن ہم کو تقلید تنک ظرفی منظور نہیں

نظر لگے نہ کہیں اوس کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

جہان میں ہو غم و شادی ہم ہیں کیا کام دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کشا و نہیں

یارِ زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے لوحِ جہان پہ حرفِ مکر نہیں ہون میں

وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یا رب لکے پا
جو مری کوتاہی قسمت سے مرگاہن ہو گئیں

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغان کہتے ہو
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہی ہم کو

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ازل و شخص پر
آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے
مے سے غرض نشاط ہو کس رو سیاہ کو
ایک گونہ بیخود می بھٹے دنات چاہیے

رہے اوس شیخ سے آزر وہ ہم چند تے کلفت سے
مے ولین ہو غالب شوق وصل شکوہ ہجران
تکلف بظن تھا ایک انداز جنون وہ بھی
خدا وہ دن کرے جو اوس سے یق بھی کہوں بھی

غم و نیا سے گریبا پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی
فلک کا دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے کی

قطع کیجیے نہ تعلق ہم سے
ہم بھی تسلیم کی خود الین گے
کچھ نہیں تو عداوت ہی سہی
بے نیازی تری عداوت ہی سہی

آگ رہا ہو در و دیوار سے سبزہ غالب
ہم بیابان میں مین اور گھر مین بہار آئی ہے

بس جو ہم نا امید ی خاک مین طباہی گلی
اگرچہ کسی کس رانی سے ولے یا مین ہمہ
یہ جو اک لذت ہماری سہی بے حال مین ہو
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہو کہ اوس محفل مین ہو

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اوس نے کہا
میں یہ سمجھا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہو

بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے
جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے

نہ مژدہ وصال نہ نظرِ رُہِ جمال
دلت ہوئی کہ آشتی چشمِ دگوش ہے

وے جھک شکایت کی اجازت کہ ستمگر
کچھ تجھ کو مزاح بھی مرے آزار میں آئے

نہ ہوئی گر مرے مرنے سے تسلی نہ سہی
ایک ہنگامہ پہ موقوف ہو گھر کی رونق
امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی
نوحہ غم ہی سہی، نغمہ شادی نہ سہی

اچھا ہی سراغِ گشتِ جنائی کا تصور
دل میں نظر آتی تو ہر اک بوند لہو کی

منحصر مرنے پہ ہو جس کی اُمید
نا امید می اوس کی دیکھا چاہیئے

رگون میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
جو آنکھوں ہی سے نہ ٹپکے تو وہ لہو کیا ہے

محبت میں نہیں ہر فرق جینے اور مرنے کا
اوس کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلے

کیا فرض ہو کہ سب کو ملے ایک سا جواب آؤ نہ ہم بھی سیر کرین کوہ طور کی

پھر پش جراحِ دل کو چلا ہے عشق سامانِ صد ہار نکدان کیے ہوئے

غالب اس تلخ نوائی میں مجھے رکھو معان آج پھر درِ دمرے دل میں سوا ہوتا ہے

میر حسین تسکین

صاحبِ فکر و مددِ اسلوب گفتارِ دل سیدِ ارِ حضرت مومن خان مدتی اشعار پر آہستہ

اراحاتِ راقم است اہ گلشنِ بخارا

میر حسین تسکین دلی کے رہنے والے میر حیدر کی اولاد میں تھے، جنھوں نے حسین علی خان کو
اثنائے سفر میں محمد شاہ بادشاہ کی رضا جوئی کے خیال سے قتل کر دیا تھا، والد کا نام میر حسن تھا،
مگر میرن صاحب کے لقب سے مشہور تھے،

دلی میں پیدا ہوئے اور مولوی امام بخش مہبائی سے دسی کتابیں پڑھیں، شعر و سخن
ازلی مناسبت تھی، کچھ دنوں شاہ نصیر سے مشقِ سخن کی اوس کے بعد حکیم مومن خان کے
شاگرد ہو گئے،

کلامِ کارنگ گواہی دیتا ہے کہ خان صاحب کے شاگردوں میں یہ خاص مرتبہ
رکتے تھے، اُستاد کی طرزِ ادا و معاملہ نگارسی اور شوخی کو روزمرہ کی صفائی اور سادگی کے ساتھ
اس طرح سے ملا جلا دیا ہے کہ اُن کے کلام میں دلاویزی کی شان بڑھ گئی ہو، اور مومن خان
کے ساتھ اس قدر مٹتی پیدا ہو گئی ہے کہ اگر ان دونوں کے کلام کو غلط کر دیا جائے تو ایک

کلام کو دوسرے کے کلام سے تمیز کرنا دشوار ہو جائے گا،

جب دلی میں گزراوقات کا کوئی درلغہ نہ رہا تو رامپور چلے آئے نواب یوسف علیخان
ناظم نخلص نے قدردانی فرمائی چند روز رامپور میں آرام سے بسر کر کے پچاس برس کے
سن میں ۱۲۶۰ھ میں وفات پائی،

میر عبدالرحمن آہی ان کے سعادتمند بیٹے تھے، جنھوں نے شاہ نصیر کا دیوان مرتب
کیا تھا، وہ نواب کلب علیخان کے زمانے تک رامپور میں رہے، حکیم مومن خان کے یہ بھی
شاگرد تھے اور ان کے دیوان کی تکمیل انھیں کے ہاتھوں سے ہوئی ہو،
کچھ نمک کچھ مشک کچھ الہاس ہولے چارہ گر پھر خدا چاہے مجھے دو دن میں منہ ناسور کا

جس وقت نظر پڑتی ہو اس شوخ پر تسکین کیا کیسے کہ جی میں مے کیا کیا نہیں آتا

تسکین کروں کیا دل مضطر کا علاج اب کمبخت کو مرکز بھی تو آرام نہ آیا

ہر روز وہ ڈھونڈے ہوئی تازہ خریدار صورت مری ہر روز بد لجاے تو اچھا

کوچہ یارین میں تسکین پانوں رکھا تھا کہ سر یاد آیا

غیروں کو اشارہ ہو مے قتل پہ ناحق یہ جنبش ابرو ہے تو سر کا ہے کو ہوگا

زندگی ہو دے گی کس طرح یا رب اپنی دم میں سو بار اگر یوں وہ خفا ہوئے گا

نوبصورت نہو کوئی تو نہ ہو بدنامی بیچ تو یہ ہے کہ برا ہوتا ہی اچھا ہونا

اوس گلی میں از و مام اغیار کایا د آگیا دل میں جوشِ حسرت و یاس و تمنا دیکھ کر
دیکھنا شوخی یہ کہتے ہیں مے دشمن سے وہ کیا ہنسی آئی مجھے تسکین کو روتا دیکھ کر

گر مر کے چھٹے دل کی تیش سے تو عزیز و تا حشر نہ نکلیں گے کبھی گو رے باہر

اے چشمِ مُرگین تری گردش نے کیا کیا راحت پذیر تھے ستمِ آسمان سے ہم

یاں انتظار ہی میں کٹی میری ساری رات وان وعدہ کیا کیا تھا اونھیں یا وہی نہیں

پھیٹوں ہزار طرح سے تم کو خفا کروں قابو میں میسے ل ہو تو کیا جانے کیا کروں

تسکین نے لے کے نام ترا وقتِ مرگ آہ کیا جانے کیا کہا تھا کسی نے سنا نہیں

باتوں ہی کے شفیق ہیں مے حضرتِ ناصح دو دن تو رہیں پاس مے رنج و محن میں

یہ تو سچ ہی کہ جو تم چاہو گے کر گزرو گے
پر یہ ممکن نہیں ہم پر کبھی بیدار نہ ہو

آتے ہی اون کے جان گئی واہ نے نصیب
نگلی جو آرزو تو دم واپسین کے ساتھ

قاصد آیا ہوا وہاں سے تو ذرا تھم تو سہی
بات تو کرنے سے اس سے دلِ ناشاد مجھے

یہ کہہ کے شبِ ہجر میں کرتا ہوں تسلی
جو رنج و مصیبت ہو سو انسان کیلئے ہی

تین نگاہِ یار اُٹھنے لگی تھی پر
برسون گز گئے مجھے آزار کھینچتے

اے دل یہ تیرا خاک میں ملنا ہی بے اثر
وہ کر جو اس کے طبعِ مکدر میں گھر کرے

نہ اٹھا گیا دل کے ہاتھوں سے تسکین
کہا اس نے جو سب سنا بیٹھے بیٹھے

فتنہٴ محشر کا تھا سب کو گمان
تجھ کو پہچانا تری رفتار سے

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہی
کہے دیتی ہو شوخی نقشِ پا کی

نواب مصطفیٰ خان شیفہ

نواب مصطفیٰ خان ذریعہ عظیم الدولہ سردار الملک نواب مرتضیٰ خاں بہادر ازادان صبا

بہشتی کسی مشرد نہ بود و عمرے درین شعل بسر بردہ و مرا تبت لطم و شراولے خاص دارد

و ہر دوزمان ریختہ و پارسی سحرے می طرازد و اہ طور کلیم،

نواب مصطفیٰ خان کے دادا ولی داد خان کو ہاٹ سے ولی آئے، نواب مرتضیٰ خان نے

لارڈ لیک کے ساتھ رہ کر بڑے بڑے کام کیے، اس کے صلہ میں ہوڈل پول کا علاقہ جاگیر میں ملا، جہاں گیر آباد کا علاقہ انھوں نے خود خرید کیا تھا جو اب تک اون کی اولاد کے قبضہ میں ہے،

نواب مصطفیٰ خان کی ولادت ۱۲۲۱ھ کو ولی میں ہوئی، تعلیم و تربیت کے جو بہترین سامان ہو سکتے ہیں وہ اون کو میسر ہوئے، مولوی محمد نور، مولانا کریم اللہ محدث اور دوسرے نامور علمائے تعلیم پائی اور سفر حج میں شیخ محمد عابد سندھی مشہور محدث سے سند حاصل کی،

شعر و سخن سے ازلی مناسبت تھی، حکیم مومن خان سے مشق سخن کی، ولی اس وقت آج کی ایسی ولی نہ تھی، بڑے بڑے کہنے مشق شاعر مولوی امام بخش صہبائی، علامہ عبد اللہ خان علوی مفتی صدر الدین خان آزرہ، مرزا اسد اللہ خان غالب، نواب ضیا الدین خان تیر، شاہ نصیر الدین نصیر، شیخ محمد ابراہیم ذوق، حکیم آغا جان عیش، حافظ عبد الرحمن خان احسان، میر حسین تسکین اور خدا جانے کتنے سخنوران با کمال کا جملہ تھا جب یہ لوگ ایک جگہ جمع ہوتے ہوں گے تو آسمان کو بھی زمین پر رشک آتا ہو گا،

مفتی صدر الدین خانؒ اور خود نواب کے یہاں ہر ہفتہ باری باری سے مشاعرہ ہوتا تھا، اہل کمال اوس میں جمع ہو کر لطفِ سخن اُٹھاتے تھے،

۱۔ مفتی صدر الدین خان بہادر عالی خاندان والا دودمان سرایہ تازتِ ہند، ستانِ فضل و کمال اور فنونِ ادبیہ کی بے نظیر قابلیت میں اپنا آپ جواب تھے، سرزمینِ ہند میں اس حاکمیت کے دو ہی چارٹھس ہوئے ہوں گے، اس کے ساتھ مزاج و لکھو تو ملتی مجسم اور لطفِ معصوم،

۲۔ علم و کمال میں بقول شیعتہ و مہزون ادبیہ ثنائی عفتی و جبرِ راست و درماتِ حکیمتِ ثلث مآثر و نصیرِ عقل صواب اندیش میں جنرلِ کز لونی کے نفسِ نا طعہ جس آسانی سے راجپوتانہ کی حید گیوں کو محل کر کے سرکارِ انگریزی سے معاہدے کر لئے ہیں وہ انھیں کا کام تھا،

۳۔ علم کی مجلس ہو تو اوس میں ہار نشین مشاعرہ ہو تو اوس میں میر مجلس حکام کے جلوں میں مودت و مہمانداری کیون اور مہمانوں کے عطا و ادنیٰ، سرسیدؒ امارتِ اعلیٰ وید میں جہانِ کیمین ان کا ذکر کرتے ہیں یوں ایک صفحہ میں ان کے انقباط و آداب کھتے ہیں اور پھر کہتے ہیں ۷

ہزار بار شوقِ دہن مشک و گلاب ہنوز نام تو گفتش کمال ہے ادبی است

نواب مصطفیٰ حاکمِ گلشنِ حیات میں دہاتے ہیں "باعثاً اوس رو دیکھ لے تیرے محاسنِ ایشاں مایاں آید و اس ایامِ عمر نیست" خدا خانے ان کے وقت میں کتنی رکعت تھی، صدر الصدوری کے خرائص کے ساتھ حکام و روسائے تہر سے میل جول مشاعروں کی شرکت ہر سے مالاۃ میں و تدریس کا مشغلہ تھا، شاہجہاںؒ مدرسہ، القاسمیت کی تاجی کے ساتھ برباد ہو چکا تھا، اوس کو اپنے روپے سے زکوٰۃ، عمارت و دست کی طلبہ کے وظائف اور ادا کے پڑھانے کو اساتذہ مقرر کیے اور بطور مدرس اعلیٰ دستی طلبہ کے اساتذہ اپنے ذمہ رکھے ہفتہ میں ایک باقاعدگی کے دل سے کوئی کور مانع جاتے طرح کے بیوسے اور لڑکھائے ادا کو کھلائے اور خوش ہوئے،

شاگردوں میں نواب سید صدیقی حسن خان بہادر مولوی سید احمد خان سی ایم جی مفتی سید احمد نقیہ صاحب

اوس زمانہ میں نواب کی شنگوئی سے زیادہ اون کی سخن نہی کی دھوم تھی، مرزا نوشہ
 تک اون کی سخن فہمی کے معون و مداح تھے، مرزا کے نزدیک نواب کی پسند شعر کے حسن و
 قبح کا معیار تھی فرماتے ہیں،

غالب بہن گفتگو ناز و باین زورش کہ اد
 ننوشت در دیوان غزل ہا مصطفیٰ خان خوش نکرود
 نواب نے سفر حج کے بعد اس شغل بے حاصل کو بہت کم کر دیا تھا، کبھی کبھی احباب کے
 اصرار سے کچھ کہہ لیتے تو کہہ لیتے، تصنیفات میں ایک فارسی دیوان ہر ایک ریختہ کا دیوان،

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) مولوی ذوالفقار علی مولوی فیض الحسن اور ایں جیسے خدا جانے کتنے علماء
 اون کے دامن تربیت میں پرورش پا کر نکلے جن سے ایک عالم فیضاب ہوا، اگلستہ ۱۲ھ میں پیدا ہوئے اور
 اکیاسی برس کی عمر یا کر ۱۲۰ھ میں وفات پائی، مولانا فضل امام خیر آبادی سے فنونِ حکمیہ اور حضرت
 شاہ عبدالغنی علیہ الرحمہ اور اول کے مہدائوں سے علومِ دینیہ اور معارفِ ادبیہ کی تعلیم پائی تھی، عربی اور
 فارسی کلام کے کتنے کا یہ موقع ہمیں اردو کے دو چار شعر نقل کرنا ہوں،

میں اور ذوقِ بادہ کشی لے گئیں مجھے یہ کم نگاہیاں تری نرم شراب میں

اے دل تمام نفعِ ہر سودائے عشق میں اک جاں کاریاں ہر سوداِ سیارِ جان میں
 اچھا ہوا نکل گئی آہِ حزن کے ساتھ اک تہمتی بلا تھی قیامت تھی جان میں

کابلِ اس فرقہ رہا وین اُتھانہ کوئی کچھ ہوئے تو یہی رنداں قدحِ خوار ہوئے

کھڑا وہ غضب زلفِ سیہ نام یہ کافر کیا حاک جیتے کوئی تہب اسی سحر اسی

ایک مجموعہ جس میں فارسی، انشاپروازی کا اعلیٰ نمونہ ظاہر ہوتا ہے، ایک سفرنامہ ہے،
 ترغیب السالک الی حسن المسالک فارسی نام اوس کا راہ آوردہ ہے،
 علاوہ ان کتابوں کے ایک مبسوط تالیف گلشن بخار ہے، جس میں ریختہ گو شعرا کے
 انتخابی کلام کو فراہم کیا ہے، اوس کو دیکھ کر ان کی سخن فہمی کی بسیاختہ داد دینی پڑتی ہے،
 نواب دیندار اور دہلوی تھے، جوانی میں مولانا شاہ اسحق محدث کے ہاتھ پر
 بیعت کی تھی، وہ ہندوستان سے ہجرت فرما گئے، صحبت میرنہین ہوئی، پھر جب خدا کی
 توفیق نے رہبری کی حضرت شاہ عبدالغنی محدثؒ سے تجدید بیعت کر کے حلقہ شمشادین
 داخل ہو گئے، اس لحاظ وہ دنیا خور و تقبی بروہی صحیح مصداق تھے،
 ترستھ برس کی عمر بائی اور ۱۲۸۷ھ میں دنیا سے انتقال کیا،
 ہائے اوس برقی جہان سوز پہ آنا دل کا سمجھے جو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا

ایک نالہ میں ستمائے فلک سے چھوٹے جس کو دشوار سمجھتے تھے سوا آسان نکلا

کب طالع خفتہ نے دیا خواب میں آنے وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا

نہ دیا ہائے مجھ لذت آزار نے چین دل ہوا رنج سے خالی بھی تو جی بھرا آیا

یاس سے آنکھ بھی چھپکی تو توقع سے کھلی صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا

کیا جانے گزری غیر پہ کیا اوکی بزم میں آئے وہ اس طرح سے مجھے پیار آ گیا

کس لئے لطف کی باتیں میں پھر کیا کوئی اور ستم یا د آیا

کھتا تھا وقت نزع کے ہر اک سے شیفۃ دینا کسی کو دل تو وفادار دیکھ کر

جو بات سیکرے میں ہی اک اک زبان پر افسوس مدرسہ میں ہو بالکل نہان ہنور
اسے تاب برق تھوڑی سی تکلیف اور بھی کچھ رہ گئے ہیں خارِ خسِ آشیان ہنور

عسٹ ہر شیفۃ ہر اک پوچھتے پھر نا ملے گا بادہ کشون سے نشانِ بادہ فروش

کتے میں بے وفا مجھے مینے جو یہ کہا مرتے رہیں گے تم ہی پہ جیتے ہیں جب تلک
یانِ عجز بے ریا ہو نہ وان ناز و لغریب شکرِ بجا رہا کلمہ بے سبب تلک

میں جان لب کسی کی اشارت کی دیر ہے دیکھے ہو اس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم

طوفانِ نوح لانے سے اے چشمِ فائدہ دوا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں

دستِ نوازیار و فلکِ بواہوس پرست کس سے جفائے غیر کا یارب گلہ کروں

کچھ اور بیدلی کے سوا آرزو نہیں لے دل یہ یاد رکھو کہ ہم ہیں تو تو نہیں

آشفۃ خاطر سی وہ بلا ہے کہ شیفۃ طاعت میں کچھ مرا ہے نہ لذت گناہ میں

آہ وزاری نارسا شوقِ اسیری بے اثر کون لائے آشیائے تنگ مرے صیا و کو

تنگِ مہمانی دشمن بھی کیا ہمنے قبول شیفۃ لیکن نہ آئے وہ کسی تدبیر سے

ناصح تری زبان تیرے بس میں نہ تو پھر انصاف کر کہ دل پہ مرا زور کیا چلے

اے جان لب پہ آکے ٹھہرنے سے فائدہ رہنا ہوا تو رہ گئے چلنا ہو اچلے

ایسی غربت سے قتلِ گمان کا ہے کو تھا شیفۃ اوس کو تو لو، تم سے محبت نکلی

اے عدو کس لیے ناز ان ہی سمجھ تو آخر جس سے ہم خار ہوئے ہیں یہ وہی غت ہی

وہ شیفۃ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ملے

جس لب کے بو سے غیر لے اوس لب کے شیفۃ کمِ نبت گالیان بھی نہیں تیرے واسطے

سحراون کو ارادہ ہو سفر کا قیامت آنے میں شب و میان ہو۔

کرامت علی شہیدی

درع و ض و سنگا ہے معقول دار و حساب مکانے مقبول در بلاد پنجاب و گجرات

میشتر بمرسدہ کا گاہ بدہلی دار و شدہ ہر گام در و بدہلی بار اقم آتم مار بار خور وہ مروے

مکلف ودارستہ مزاج و وسیع المشربست آرادانہ مزید ام کلشن بنجار

کرامت علی نام شہیدی تخلص عبدالرسول خان کے بیٹے تھے، بانس بریلی وطن تھا، مگر لکھنؤ میں نشو و نما ہوا، مصحفی سے مشق سخن کی جب ان کا انتقال ہو گیا تو شاہ نصیر کو دکھانے لگے شعر و سخن میں ایسی قدرت کامل ہم پہنچائی تھی کہ زمین کیسی ہی سنگلاخ ہو ایک طرح میں چو غزل و پنج غزلہ لکھتے تھے، اور کوئی غزل بچیں دینیتس شعر سے کم کی نہوتی یار باش زندہ دل، ہزلہ سنچ، مرنجان مرغ اور دارستہ مزاج آدمی تھے، والد مرحوم فرماتے تھے کہ شیخ عابد علی بلند وی ایک سیر حشیم، ہمان نواز آدمی ضلع فتحپور ہنسوہ کے رہنے والے، اودے یورین کسی بڑے عہدہ پر مامور تھے اور ان کا اور شہیدی کا بہت دنون ساتھ رہا ہو، ابتدا ملازمت میں وہ اور شہیدی بیچمر کی چھاؤنی میں سرکار انگریزی کے ملازم ہوئے تھے،

شہیدی کا تعلق کسرپٹ سے تھا، بہت سارے پیار باشی میں انھوں نے اڑا دیا، جب حساب طلب ہوا تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، مگر تھے طبیعت و ار بس مکان میں دفتر تھا اوسی کے ایک حصہ میں رہتے بھی تھے رات کو اوس میں آگ

لگا دی، ان کے سامان کے ساتھ دفتر بھی جھلک رہا تھا، یہ کچھ دنوں کے لئے دیوانے بن گئے اور خدا خدا کر کے جان بچی،

سرکاری ملازمت کے جاتے رہنے پر کوئی تعلق گوارا نہیں کیا، سیر و سیاحت میں زندگی بسر کرتے رہے، بھوپال، دلی، اجمیر، پنجاب اور گجرات میں اکثر دورہ ہوتا رہتا تھا اور ان مقامات میں کثرت سے دوست احباب پیدا کر لیتے تھے،

۱۲۵۵ء میں حج و زیارت کے ارادہ سے گھر سے نکلے، اسی سال فریضہ حج ادا کر کے مدینہ منورہ جا رہے تھے کہ راستہ میں بیمار پڑے، ۲۵ صفر ۱۲۵۵ء کو جس وقت تمام منزلیں طے کرتے ہوئے ایسے مقام پر پہنچے جہاں سے روضہ مطہرہ نظر آتا تھا ایک حسرتناک نظر اس پر ڈالی اور طائر روح نفس غصری سے پرواز کر گیا،

ان کے مشہور قصیدے کے چند اشعار ملاحظہ طلب ہیں جس میں اویغون نے اسی کی تمنا کی ہے، کیسے خوش نصیب تھے کہ جن کی آرزو ایک حد تک پوری ہو گئی،

ہوئی ہو ہمت عالی مری معراج کی طالب	میسر ہو طواف اے کاش مجھ کو تیری مرتدا کا
کبھی نزدیک جا کر آستانہ پر لون آنکھیں	کبھی گرد و مٹیوں میں گردن نظارہ گنبد کا
فرغِ دل سے گردان زندگی کا کوئی دم گزے	حسد ہو خضر و عیسیٰ کو مرے عیشِ محلد کا
مدینہ کی زمین کے گرد لائق ہو مرا لاشہ	کسی صحرا میں وان کے طہنہ میں ام اور دو کا
تمنا ہو دستوں پر ترے روضہ کے جا بیٹھے	نفس جس وقت ٹوٹے طائر روح مقید کا
غزلوں کے انتخابی شعر ملاحظہ ہوں،	

قدر سب چاہنے والوں کی ترسے دیکھ چکے

خوار رہتا ہے پُرانا توپشیمان نیا

عام بین اوس کے تو الطافِ شہیدی سب پر
تجھ سے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا

وعدہ شام پہ کی ہم نے عبت جاگ کے صبح
وہ اوسی وقت نہ آئے اگر آنا ہوتا

شہیدی حشر کے دن بھی ہمارا ہو چکا اٹھنا
یہی عالم رہا بعد فنا گر نا تو انی کا

نفتائے باغ سے ہر گوشہ نفس خوشتر
گر اپنے دل میں نہ ہو دغدغہ رہائی کا

ہو چلا خنجرِ بیداد کا بسل ٹھنڈا
لے ہوا اب تو کلیجہ ترا قاتل ٹھنڈا

میں تو سمجھاؤں ہزار اوس کو شہیدی لیکن
میرے بھانے سے اب یہ دل شدا سمجھا

اغیار کا منہ تھا مجھے مغل سے اٹھاتے
سچ یہی تری بخشِ بیجانے اٹھایا

بیمارِ محبت کو اب اللہ شفا دے
سنئے ہیں کہ ہاتھ اوس سے مس جانے اٹھایا

اندوہِ دائمی میں کئے کس خوشی سے عمر
گر مجھ کو غم نہ ہو طربِ گاہ گاہ کا

کر چکے نیم نگہِ مرے دل کا سودا
نہ خرید وہ ابھی اور بھی ارزاں ہو گا

سیکھ لے ہم سے کوئی ضبط جنون کے انداز
برسون پابند رہے پر نہ ہلائی زنجیر

بیقرار سی دل کی مین کیونکر بناؤں یا رکھ
سینہ پر جب ہاتھ رکھتا ہی ٹھہر جاتا ہوں دل

ہر وضع کے انسان سے ملاقات ہوں کو
سب خلق مدارات کے قابل ہوں مگر ہم

دوستو مگر ہم سے کچھ خلعتی ہو کھنا تم معان
زقت جانان میں اپنے جی سے مین بزاؤ ہم

رحم آتا ہے مجھے اس نوجوانی پر تری
لے شہید سی رات دن کا بچہ و غم اچھا نہیں

لے روز قیامت ادب اوسکا ہونچے فرض
ہے تجھ سے بڑی میری شب تار کئی دن

ناکامی جاوید کی ہم مانتے منت
انوس شہید سی تری تربت نہیں ملتی

ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کٹتے
وہ وقت تو آنے دے بتا دین گئے شہید سی
دن عیش کے گھڑ لو مین گزر جاتے ہیں کیسے
بن آئے کسی شخص پہ مر جاتے ہیں کیسے

سب طالب اپنے اپنے ہوں مطلوب بہم
ہیں نامراد ایک ہم تیرے واسطے

ان کے دیوانوں کو بھی کیا ضبطِ ہواوقات کا
 دل کے جانے کا شہیدی واقعہ ایسا نہیں

وہ پہر ہنستے رہتے گردِ پہر رو یا کیے
 کچھ نہ روئے آہ اگر ہم عمر بھر رو یا کیے



حصہ سوم

طبقہ متاخرین

دور اول

دلی کی تباہی کے بعد ارباب فضل و کمال کا کوئی لمجا و مادی نہیں رہا کچھ لوگ مرشد آباد و عظیم آباد چلے گئے، کچھ حیدر آباد گئے، مگر یہ مقامات دلی سے اتنے دور تھے اور سفر میں آنی دشواریاں تھیں کہ ہر ایک کو ان مقاموں پر جانے کی ہمت نہیں پڑتی تھی، خصوصاً ایسی حالت میں کہ مرہٹوں کی ایک نئی طاقت ہندوستان کی باوشاہت حاصل کرنے کی زور آزمائی کر رہی تھی، کبھی بجلی بن کر دکن پر کوندتی کبھی بنگالہ میں آکر گر جاتی تھی، اوس زمانہ میں ایک تنفس بھی ایسا نہ تھا جو راتوں کو میٹھی نیند سوسکتا ہو، دلی سے قریب ترفح آباد اور فیض آباد دو مقام ایسے تھے جہاں ان بد نصیب اور خانان آوارہ لوگوں کی تھوڑی بہت قدر دانی ہوتی تھی، ترفح آباد کی ریاست تباہ ہوئی، اور فیض آباد سے نواب آصف الدولہ نے دار السلطنت لکھنؤ کو منتقل کیا تو صرف لکھنؤ اُن کا لمجا و مادی رہ گیا،

ایک خاص سبب اور بھی فیض آباد یا لکھنؤ کی ترجیح کا یہ پیدا ہوا کہ نواب موتمن الدولہ محمد اسحق خان شہسدری کی بیٹی امۃ الزہراء سلیم نواب شجاع الدولہ کو بیاہی گئیں پھر ان کے بیٹے نواب آصف الدولہ کی شادی نواب خاٹھانان کی بیٹی سے ہوئی، ان بیگیوں کے اعزہ

اور متوسلین فیض آباد آئے اور چند دنوں کے بعد لکھنؤ میں آکر لوہو باش اختیار کی،
امہ الزہراء بیگم محمد شاہ بادشاہ دلی کی منہ بولی بیٹی تھیں، نہایت سیر حشیم فیاض اور
مہمان نواز اہل حق نے آدمی دلی کو اپنی طرف کھینچ لیا،

اتفاق دیکھو کہ پہلے سیر زاجوان بخت شاہ عالم بادشاہ کے دلی عہد لکھنؤ آئے
یہ کچھ دنوں وہ کرنارس چلے گئے، پھر ان کے بھائی مرزا سلیمان شکوہ آئے اور وہ یہیں
رہ پڑے، ان کی وجہ سے بھی کچھ دلی کے بھولے بھٹکے آکر جمع ہو گئے، شاہزادہ کو بھی اپنے
خانہ زادوں پر لطف و کرم تھا، جہاں تک ہو سکتا وہ ان لوگوں کو سیٹے رہتے تھے،

علامہ سراج الدین علی خان آرزو اور میر غلام حسین ضاحک وغیرہ بہت پہلے فیض آباد
آکر ہو بیگم کے لائق بھائی نواب مرزا علی خان اور نواب سالار جنگ کے سایہ عاطفت میں
زندگی بسر کر رہے تھے لکھنؤ کے وار اسطنت ہونے پر میر ضاحک کے بیٹے میر حسن اور
پوتے میر مستحسن خلیق لکھنؤ آئے،

میر سوز اور مرزا رفیع فرخ آباد میں نواب مہربان خان زندگی مہربانی سے زندگی بسر
کر رہے تھے، جب وہاں کا کھیل بگڑا تو فیض آباد پھر لکھنؤ آ گئے،

میر محمد تقی میر کی وضع داری نے مدتوں ان کو دلی سے نکلنے نہ دیا، آخر کتبک وہ بھی
گھر آکر لکھنؤ آ گئے، پھر شیخ غلام ہمدانی معصی، میر ولی اللہ محب، میر غلام حسین برشتہ، میر
انشاد اللہ خان اور جرات بھی آ گئے،

مرزا قتیل اور قاضی محمد صادق اختر نے بھی لکھنؤ میں مستقل سکونت اختیار کر لی غرض
کہ لکھنؤ میں دلی کی سبھا پوری کی پوری اٹھ کر آ گئی، اور گھر گھر شعرو شاعری کا چرچا ہونے لگا،
یہ وہ زمانہ کہ فرمانروایان او وہ نواب وزیر کھلاتے تھے، اور دلی کے برائے نام

بادشاہ کی طرف سے خطاب اور خلعت و زارت ان کے لئے آیا کرتا تھا، سرکارِ کمپنی نے ایک خاص اثر کی بنا پر ان کو شہ دی اور نواب غازی الدین حیدر نے تاج شاہی سر پر رکھ کر دلی کی برائے نام وزارت سے سبکدوشی حاصل کی،

نئے بادشاہ کی نئی نئی اُمنگیں، دولت کی فراوانی، نواب سعادت علی خان کا جمع کیا ہوا لشکر کروڑوں پیسہ کا خزانہ، ہر طرف سے عیش و عشرت کی موعین آنے لگیں اور گھر گھر غنا دینے لگے، بقولِ تاجر۔

خدا آبا اور کھٹو کے خوش مزاجوں کو ہر اک گھر خانہ شادی ہو ہر کوچہ ہر عشرت کا وضع قطع لباس خورد و نوش اور ماند و بود و غرض کہ زندگی کے ہر شعبے میں تراش خراش نے نئے انداز پیدا کر دیئے، گنبد نما و ستار کی جگہ ہلکی اور کھلی ٹوپی جامہ و نیمہ کی جگہ چست شلوکہ اور انگرکھ، شلواری کی جگہ کلی دار غرارہ یا چڑھی دار پانجامہ سلیم شاہی کی جگہ انی و ارفش یا بے ٹوکا لکھنؤ جوتا اسی طرح ہر چیز کو قیاس کرو، ہر چیز نئی زین نئی آسمان نیا ہو گیا،

کس سال اور کتنے مشق شاعر جن کی عمریں دلی کی آب و ہوا میں بسر ہوئی تھیں ایک ایک کر کے رخصت ہوتے گئے، نوجوانوں نے میدان خالی پایا تو اون کی جوانی کی اُمنگیں اُبھرائیں، زبان کی تراش خراش کر کے بد مزہ اور ناگوار الفاظ جو اون کے زمانے میں عموماً مروج تھے ترک کر دیئے، مثلاً

آئے ہو، جائے ہو، کھوئے ہو، تنگ، بہت یا جمع مونث کے فعلوں کو الف نون کے ساتھ آئیاں، جائیاں، اسی طرح موصوف جمع ہوا و صفت لفظ ہندی تو موصوف کی مناسبت سے صفت کو جمع بولنا جیسے بھاریاں، ان سب کو خلاف فصاحت قرار دیا جس کو بالآخر دلی والوں کو بھی ماننا پڑا، اور اہل لکھنؤ دلی والوں کی تقلید سے اسی طرح آزاد ہو گئے جیسے

نواب وزیر نے دلی کی بادشاہی کے خطاب اور خلعت وزارت سے آزادی حاصل کر لی تھی، مگر افسوس ہے کہ ان بزرگوں نے زبان کی تراش خراش پر قناعت نہیں کی، اپنی بلند پروازی کے زور میں قوت تخیل و حسن تعلیل میں اعتدال ملحوظ نہ رکھنے سے ایسے اونچ پرہونچے جہان آفتاب تارابن گیا اور دل پراثر کرنے کی جگہ زبانوں پر صرف واہ واہ رہ گئی، چونکہ اسی مضمون کو مقدمہ میں بیان کر چکا ہوں، لہذا اس جگہ اس سے زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں،

شیخ امام بخش ناسخ

والا مایہ عالی پایہ بلند اندیشہ مارک خیال است و در تلاتش مضمون تازہ و مننی سیراب
بے مثل و مثال ارقسام سخن درمی بغزل سرای مائل و غیر از ربا عیات صفی آخر از و
دیدہ نشد اہ گلش بخیار،

شیخ امام بخش نام ناسخ تخلص، خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے تھے، اور بعض اشخاص کہتے ہیں اوس نے تبسبی کیا تھا، بچپن فیض آباد میں بسر کیا اوس نے مانے کے رواج کے موافق ورزش پر طبیعت مائل ہوئی ہزاروں دُند کرتے اور سیکڑوں ہاتھ جوڑیوں کے ہلاتے ورزش سے بدن کثرتی اور پھیر تیل ہو گیا تھا،

نواب محمد تقی فیض آباد کے ایک امیر کو ایسے بانکون تر چھون کے رکھنے کا شوق تھا،

لے ناسخ و آئیں گواہ اعتبار زمانہ کے ذوق و غالب کے معاصرین، اس لئے ان کو طبقہ متوسطین کے

دور سوم میں جگہ ملنی چاہیئے، مگر مصنف مرحوم نے اون کی شاعری کی عمر اور تنویر کے لحاظ سے اس کو

متاخرین کے طبقہ اول میں شمار کیا ہے، سید سلیمان ندوی،

ان کو نوکر رکھ کر اپنے ساتھ لکھنؤ لائے، سیاہ نام مضبوط اور گٹھا ہوا بدن سرمنڈا ہوا ڈاڑھی
 شخصتی بائیں کے ساتھ جاڑون میں شب کو نواب صاحب کے مکان کے پنبی پر دس
 اوڑھتے اور دن کو باریک ملل کے کپڑے پہن کر ادھر ادھر کرتے پھرتے،
 بڑے بوڑھے کہتے ہیں کہ لکھنؤ میں میر کاظم علی ایک رئیس تھے انھوں نے ان کو اپنا
 فرزند بنالیا تھا وہ مرے تو اچھی خاصی دولت و میت نامہ کی رو سے ان کو ملگئی اب آسودہ
 حال ہو گئے اور کسال میں ایک مکان لے کر بود و باش اختیار کی،
 حسن اتفاق سے مکان کے سامنے گلی بیچ مولوی وارث علی کا کمرہ تھا وہ گھر بیٹھے
 طلبہ کو مفت درس دیا کرتے تھے ان کو بھی شوق ہوا، جو کتاب وہ پڑھاتے اور لکھتے سب
 حسب حال ہوتی لیکر بیٹھ جاتے اور روز کے روز سبق یاد کر لیتے اسی طرح رفتہ رفتہ اچھی
 خاصی استعداد ہو گئی، جو فن شاعری کی ضروریات پورا کرنے کو کافی تھی،
 شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا جو غالباً نواب
 محمد تقی کی ملازمت میں پیدا ہوا ہو گا جو خود شاعر تھے اور ادب کا گھر شاعروں کا لجا وادی
 تھا، پھر لکھنؤ آئے تو یہاں جرأت کی گرم بازاری اور مصحفی و انشا کے ہنگامے آنکھوں سے
 دیکھے، وہ شوق یہاں آکر چمک گیا، چپکے چپکے شعر کہتے اور کسی پر ظاہر نہ کرتے تھے بعض
 خیال ہو کہ ابتدا میں مصحفی سے اصلاح بھی لیتے تھے، کوئی کہتا ہو کہ مصحفی کے شاگردوں میں محمد
 عیسیٰ تھا ایک شخص تھے ان سے نہائی میں مشورہ کرتے تھے، جب اطمینان ہوا تو
 مشاعروں میں غزلیں پڑھنے لگے،

لے حسرت ہو ہانی نے اُردو سے مصحفی کے دیوان شہم کے دیباچہ سے ایک فقرہ نقل کیا جس سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے
 لکھا ہو کہ حدیث الائن خیر ان شیخ ما شیخ کہے از دوستان محمد عیسیٰ تھا است یقیناً ہر سو از دول دار و مقوم گشت

اوس زمانے میں مرزا حاجی ایک امیر زادے تھے جو خود بھی ذمی استعداد تھے، اور
اون کی سرکار میں مرزا قلیل، قاضی محمد صادق خان اختر اور بہت سے اہل کمال جمع تھے

لے مرزا حاجی لکھو کے بڑے عالی خاندان امیر زادے تھے، نام محمد الدین احمد تھا، والد کا نام مرزا محمد الدین احمد مگر مرزا
جعفر کے نام سے مشہور تھے، و اس رضا خاں اس کے ناموں تھے، مرزا جعفر نے درسی کتاب میں ملا حسین فرنگی محل سے، دنیا
مولوی سید ولد علی محمد عصر سے اور فنون ریاضیہ خان علامہ فضل حسین خاں سے پڑھی تھیں اور خان علامہ کے عہد
نیات میں بختی گری کے عہدہ بیلہ پر مرفوز ہوئے،

مرزا حاجی اسی ماہور باپ کے بیٹے اور خاندانی حیثیت سے مرزا زین الدین عالمگیری کی اولاد میں تھے، علوم
و فنون میں صاحب استعداد مذاق سخن سے آشنا اور مشرعاں ملی زینت لکھو کے نفس ناطقہ تھے، نواب غازی علی حسین
کے زمانہ کو انی میں ان کا رسوم بہت بڑھ گیا تھا، یا نیمزار روپیہ ماہوار تھو اٹھی، اور نواب وزیر کو بحر اوقات استراحت
کے اس کی معارف ایک گھڑی کو گوارا نہ تھی، عام دستور کے موافق ان کا گھر اوس زمانے میں قبلہ حاجات بنا ہوا تھا،
مرزا قلیل قاضی محمد صادق خاں اختر اور دیگر اہل فضل و کمال ان کے مصاحبت میں رہتے تھے، معروف سخن کا مشغلہ زبان کی
تراش خراش اور تحقیقات علمی کا ہر گام گرم رہتا تھا، اسی صحبت میں شیخ امام کش ناسخ کا دستور ما ہوا

خیر در کے بعد نواب محمد الدولہ کا زمانہ موافق ہوا انھوں نے مرزا حاجی کو گھر میں بٹھا دیا، ایک مدت تک
نظر بند رہے ان کے تمام اعزہ و حو سلطان پور، رے، علی اور سلوں کی لطافتوں پر ماہور تھے، محاسبہ کے شغل میں کسے
آئے، مرزا حاجی کا لاکھوں روپیہ مراد ہوا، اور آخر کار ۱۲۳۲ھ میں جلا وطن کئے گئے، اور ان کی املاک نواب نے
محس الدولہ ساد کو دلا دی تاکہ پھر واپس آئیں تو اوس سے نہ مل سکے، یہ کچھ دن کانپور میں رہے، اس کے بعد
نواب مشہم الدولہ حکیم ہمدی علیخان نے فرج آباد بلا لیا، علاوہ مصارف معمولی کے دوسورویہ ماہوار ان کی حبیب
حجرت کو مقرر کر دیئے، جب حکیم ہمدی وزیر ہو کر لکھو آئے تو ان کو اپنے ساتھ لائے، املاک پوری تول گئی مگر جس قدر
املاک نواب محس الدولہ کے پاس تھیں وہ مل سکی، (بقیہ حواشی علی وصفہ آئندہ پر)

شیخ امام بخش ناسخ کو خوش قسمتی سے مزار کے دربار میں رسائی ہو گئی، اون کی صحبت میں ان کو بھی زبان کی تراش خراش اور تحقیق و تدقیق کا چسکا پڑا اور ان کے ول بڑانے سے

دقیقہ حاشی صفحہ گزشتہ ۷۷ (۷۸) حکیم ہمدی کی معزولی کے بعد بھی یہ لکھنؤ میں رہے، مگر نواب روشن الدولہ کی وزارت میں باوجودیکہ وہ ان کے عزیز تھے مگر کسب و ہون کی سازش سے پھر ان کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا، صرف دو ہزار روپیہ سالانہ ان کو دربار شاہی سے ملتا رہا، یہ کامور میں کسی نہ کسی طرح گزر کرتے رہے، واجد علی شاہ کے زمانہ میں نواب ابوالفتحی خان کی مہربانی سے جو ان کے رشتہ دار تھے، دوبارہ لکھنؤ دیکھا نصیب ہوا، مگر چند روز کے بعد ۱۲۷۵ھ میں دنیا سے گزر گئے،

۱۷۷۵ھ قاضی محمد صادق خاں ہو گئی کے رہنے والے مزار قلیل کے تاگرد اور بڑے با مذاق شاعر تھے، کچھ دنوں غازی الدین حیدر شاہ لکھنؤ کے زمانے میں خوشحالی سے زندگی بسر کی، اور محمد حیدر یہ ایک کتاب غازی لکھنؤ حیدر کی تعریف میں لکھی، اخیر زمانے میں واجد علی شاہ کے ہاں رسائی ہو گئی تھی، اسی سے لکھنؤ کو اپنا وطن بنالیا تھا اور غدر ۱۲۷۵ھ کے بعد یہیں میں داخل ہوئے، تصنیفات میں لوا مع النورنی وجہ المنشور انشا پر وازی میں دو دیوان فارسی اور اردو کے، ایک تذکرہ آفتاب عالم نام بہت ضخیم و محکم میں چار ہزار دو سو چونسٹھ فارسی شعر کا ذکر کیا ہے، علاوہ ان کے نور الانشا، گنج بے رنج وغیرہ چند کتابیں اور بھی ہیں دو کلام کا مذکور خط

کل سیح بن کے مجتہد عصر اقیانیا	دکھلا کے باغ سبز نواب وعداب کا
کننے لگا زارہ تحترجے بہ طرز	معلوم ہوگا حشر میں پنا شراب کا
میںے کہا کہ میں بھی ہوں یہ خوب عانتا	پر کیا کروں کہ ہر ابھی عالم شباب کا
گستاخی ہو معانت تو اک عرض کینوں	لیکن نہ کیجئے مجھے ہزار و عتاب کا
مے ہوا در کتب باغ ہوساتی ہوا ہوش	اور کوئی بھی غفل نہ ہو باعث حجاب کا
گردن میں ہاتھ ڈالے وہ تیغ حجاب	یہ ریش حبسہ جلوہ ہر رنگ خضاب کا

کلام نے روز بروز رنگ پکڑنا شروع کیا، رفتہ رفتہ دل میں امنگ اور طبیعت میں جوش بڑھ گیا،

اوس پر خدا ساز بات یہ ہوئی کہ مرزا حاجی کی ہم نشینی نے ان کی شخصیت بڑا دی اہل فہم اور اہل کمال ان کی طرف کھینچ کھینچ کر آنے اور اپنی مطلب برآری کا ذریعہ سمجھنے لگے غرض کہ مرزا حاجی کی مہربانی سے ان کی شاعری خوب چمکی اور ان کو لکھنؤ میں رشد و فروغ قبل از وقت حاصل ہو گیا،

چند روز کے بعد نواب معتمد الدولہ کا دوبارہ عروج ہوا، اور مرزا حاجی نظر بند ہوئے

کھینچ اسکو اور اپنے ملا کر وہ منہ سے منہ	میں واقف زبان کو دہن کے لعاب کا
منت سے یہ کہے کہ ہمارا ہوس پئے	گر پی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا
اوس وقت میں سلام کروں قلم آپ کو	گر کچھ بھی خوف کیجئے روز حساب کا
اور امتحان غیر تو یہ آپ کا غلام	قائل نہیں ہوں قبلہ کسی شیخ و شاعر کا

(بقیہ جانشینہ صفحہ ۳۴۵)

لے آغامیر کا نام سید محمد خطاب معتمد الدولہ مختار الملک ضعیف جنگ تھا کشمیر کے رہنے والے غازی لدین حیدر کی نواب زادگی میں اون کے معتمد خاص تھے، جب وہ نواب وزیر ہوئے تو یہ نائب وہ بادشاہ ہوئے تو یہ وزیر قرار پائے غازی الدین حیدر نے قسم کھائی تھی کہ وہ مسکرات کے قریب نہ جائیں گے، چند روز ہوش گوش سے کام کرتے رہے یہ آغامیر کو کیونکر گوارا ہو سکتا تھا، انھوں نے عرض کیا کہ پیر مرشد نے حضرت عباسؑ کی قسم کھائی ہے اور غلام بنی فاطمہ ہے، اس کا منظر غلام کے ذمہ ہے۔ تو مشق ناز کر جوین و دو عالم میری گردن پر، پھر تو وہ ایسے بدست ہوئے کہ جس بد نصیب کو نواب نے داخل اموات کر دیا اوس کو اگر بادشاہ نے کمین راہ میں دیکھ کر بچا پانا اور نواب سے کہا کہ یہ تو حسیا ہے، عرض کرتے اس کو غلام شہیم بشری سے نہیں دیکھ سکتا، پیر و مرشد کی چشم مبارک البتہ عالم رواج کو دیکھ سکتی ہے، حاضرین بھی نواب کے خوف سے یہی عرض کرتے اس طرح سے رفتہ رفتہ انکا اقتدار بڑھ گیا، دقتیہ صفحہ آئندہ ہے

شیخ صاحب چمکہ مزار کے محرم راز اور مقرب خاص تھے چھپ چھپ کر اون سے ملتے رہے
نواب کو خبر ہوئی تو اون کو بھی گھر میں بٹھا دیا،

(تقریباً تیس صفحہ کرستہ) ماوشاہ اکثر مصاحبیں کے سامنے درماتے کہ حدادند میں کسی طرح ظلم کار وادار نہیں، یہ شخص
بسی فاطمہ بیگم کوئی مات عدل و انصاف کے خلاف سرزد ہو تو اوس کا یہی دمہ دار ہے، مگر حالت یہ تھی کہ ہر شخص کی
عایت تنگ تھی، جعل و دریب کا مارا گرم تھا، ملازمین و متوسلین کی خواہشیں کئی کئی سال کی چڑھی ہوئی جس طرح سے
بن پڑا وہ لوٹ مار کے سیٹ پالتے تھے، سوداگروں سے مال و اسباب خرید کیا جاتا تھا، اور برسوں قیمت میں ملتی تھی
رہیٹ تک کوئی بیونج گیا تو قیمت ملی ورنہ حاکم کی بھی خیر نہیں ایسے لئے محلہ سرائیں ہوائیں تو سیکڑوں کی خا
ویرانی ہو گئی اور ایک کروڑ سے کم عارتوں پر خرچ ہیں کیا، مگر زندگی بھر اوس میں رہنا نصیب نہ ہوا، حیدر روز کے بعد
کھائے گئے، اور ہمارے بچے میں وہ عالیشان عمارتیں کھد کر اوس کی انٹین لکھنؤ سے سیٹا یو تک ریلوے لائن میں بچھا
دی گئیں، عالیشان سرسے اوں کی تعمیر کردہ رہ گئی تھی وہ اب جا کر کھدی اور وہاں یا رک بن گیا ہے، نواب کی سخاوت
و فیاضی کے ایسے ایسے قصے مشہور ہیں کہ آج انکو شکل سے لوگ ماور کریں گے، ہمارے بچے تک ایسے صد ہا لوگ موجود تھے
جنہوں نے فائدہ اٹھایا ہے، اور جو معمولی حیثیت میں لکھنؤ آئے، دوسرے دن اوں کے دروازے ہاتھی جھونے لگے حد جانے
کہاں تک سچ ہے، سید محمد میرزا نے فیصلہ التواریج میں لکھا ہے کہ میر منہ علی ایک عالی حادان مجلس ہو کر لکھنؤ آئے سحرنگی
یشکی بدولت نواب کے مصاحب ہو گئے، وہ کہتے تھے کہ نواب کے ہاتھوں گیارہ سال میں جو دو لاکھ روپیہ میے پایا، بچوں
اون کا خدمت گار تھا اوس کے پاس چالیس ہزار روپیہ حب خاص کا تھا، اوس نے ایک دن عرض کیا کہ ایک چکلہ و ارقیہ
کتاب ہے کہ قید سے محاکات پاؤں تو میں ہزار روپیہ دوں گا، فرمایا تو ہمارے پاس ہی پہلے اُسے لیلو پھر اوس سے لینا،

کتیمر سے اوس زمانہ میں نادر و تحفہ مال آیا کرتا تھا، ایک ایک سہ گروہ مال پانچ پانچ ہزار تک کو نواب نے
لیا تھا، ایک دن دو شاہ اوڑھے ہوئے اصلاح بنوا رہے تھے، خاص تراش و ستار کو دیکھ رہا تھا، پوچھا کیا دیکھتا ہے عرض کیا
غلام کو حضور کی بدولت دو شاہ بہت نصیب ہوئے مگر یہ ایسا ہے کہ آدمی اسے دیکھا کرتے، تار کڑی کو دیا، (تقریباً تیس صفحہ کرستہ)

ایک دن اون کے بلانے کو چوبدار آیا سمجھے کہ زنگ بے زنگ ہے، مباحا بے آبروئی ہو، چوبدار سے کہا کہ تم ٹھہرو میں سواری کی فکر کروں، اس نے کہا کہ میں کو تو ال سے کہہ کر سواری لاتا ہوں، وہ اووھر گیا اور یہ گھر سے کل کھڑے ہوئے، جہاں جاتے ہیں نواب کے ڈرے کوئی پناہ نہیں دیتا، اتفاق سے میرا سعد علی خان لگے انھوں نے ان کو اپنے گھر میں پناہ دی، وہ نواب کے رشتہ دار تھے، کہہ سُن کر صفائی کرادی،

نواب، مزار کے استیصال کے دیے تھے مطلب کا آدمی سمجھ کر اون پر ڈور سے ڈالے، یہ بھی ایسے لطیفہ نگری کے منتظر رہتے تھے، دنیا کے شرم و خفا سے کھل کر آنا جانا پسند نہیں کیا، نواب سے کہا کہ میں فقیر آدمی ہوں مجھے گھر پر پڑا رہنے دیکھئے انھوں نے بھی کچھ سوج سمجھ کر سو روپیہ گھر بیٹھے کر دیئے، جب کوئی نیا مضمون پیش آتا ان سے کہلا بھیجتے یہ اپنی شاعری کے زور سے اس کو

(نقیہ حیات صفحہ گزشتہ) ایک مرتبہ سوار ہوئے ٹھوڑا تیری کرے لگا دو شاہ سمسلمہ سکا، جھوٹے حاکم جاک سوار کھڑا تھا اتنا رکھ اوسکی طرف عید کا اوس سے توشہ خانے میں داخل کر دیا وہ مرتبہ دن ہی دو شاہ سامنے آیا تو پایا کر بیٹھے اسے دیا تھا پار کھنڈے کو کہا تھا،

نواب سعادت علی خان نے محل پر کھڑا کھڑا سترہ کروڑ روپیہ جمع کیا تھا اس میں سے ایک کروڑ روپیہ ہر ایک انگریزی کو بطور قرض مود کے دلوا دیا اور اس کے باوجود فیصدی مبالغے سے حساسات محل کی خواہوں کا وقتہ کرایا گیا، یگیات کے سلسلہ میں میں ہزار بار نواب کے دو ہزار ادوں کی موی کے دو ہزار بڑے بیٹے کے ایک ہزار بیٹی کے مقرر ہو گئے اور گورنمنٹ انگریزی اس بات کی کھیل ہوئی کہ ادوں کی ہمیشہ حمایت کریگی اور ادوں کی عا د امور ورت کے وقت اسی حفاظت میں سے یگی، ہر حال بادشاہ مد کو کے عہد دولت میں انھوں عیش و عشرت سے لبرکی اور بے دریغ روپیہ صرف کیا،

اجتہاد کے مرنے پر میر الدین حیدر بادشاہ ہوئے، انھوں نے ال کو معزولی و نظر مد کیا بعد رے بعد حکایت سرکار انگریزی دو کروڑ روپیہ کا نقد و عس لیکر کا نو روپے گئے، ہاں کو شیاں خرید کر کے ایک ماسٹر آملیا، حنک جتے رہے یا س ہزار روپیہ ہا ہوا کہ صرف ہا، اول کے مرنے پر اولاد و وقتہ کی بدولت امیرانہ ٹھانڈے سے زندگی بسر کر رہی ہے،

موزوں کر دیتے تھے،

بادشاہ بادہ غفلت سے سرشار تھے، نواب نے خوب ہاتھ پاؤں نکالے، مرزا کو جلاوطن کیا، بادشاہ بیکم کی جاگیر ضبط کرادی، مرزا نصیر الدین حیدر کا وبار بند کیا اور یہ فکر ہوئی کہ محسن الدولہ کو اپنے قابو میں کر لین،

نواب محسن الدولہ بادشاہ کے نواسے اور بادشاہ بیکم کے چہیتے تھے، مان کے مرنے کے بعد بادشاہ بیکم نے پرورش کیا تھا، اور ایک دم کو کبھی اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتی تھیں مرزا نور علی شہزادے کے آخون شیخ صاحب دوست تھے ان کو ہموار کر لیا، اتفاق سے میر فضل علی (جو آگے چلکر اعتماد الدولہ ہون گے)، بادشاہ بیکم کی سرکار میں داروغہ تھے، اون کی جزورسی اور کفایت شعاری کے نواب محسن الدولہ اکثر شاکی رہا کرتے تھے، آخون صاحب اس سے بہتر اور کیا موقع مل سکتا تھا، اب جب وہ شکایت کرتے یہ کہتے کہ نا اہلان سے عرض کرو، اوو ہر معتمد الدولہ بادشاہ بیکم کی بے اتفاقی کا ذکر کرتے رہتے تھے مگر بادشاہ کو یقین نہ آتا تھا، جب محسن الدولہ کو سکھا پڑھا کرتا کیا کر لیا تو ایک دن اون سے کہلایا کہ جھک کر محل میں تسکلیف ہوتی جو میں حضور کے قدموں تلے رہنا چاہتا ہوں، اب بادشاہ کو یقین آگیا نواب کو حکم دیا کہ انتظام کرو یہاں کیا دیر تھی، بجلی گارو کے قریب نیلم والی کوٹھی آراستہ کر دی سواری اور تمام لوازم امارت خاطر خواہ درست کر دیئے، آخون صاحب داروغہ مقرر ہوئے شیخ صاحب کے وہ دوست تھے پھر کیا پوچھنا، مشہور تو یہ ہے کہ محسن الدولہ کی بدولت وہ ہمیشہ کے لئے فارغ البال ہو گئے اور معتمد الدولہ کے دل میں اون کی گنجائش بڑھ گئی،

پھر تو ان کی شاعری نے خوب زور پکڑا اور اون کے گھر پر لوگوں کا مجمع بڑھنے لگا خواہ یہ سمجھو کہ شعر و سخن کے قدرو ان کبھی کبھی گرا آنے لگے یا اسی پر دے میں نواب معتمد الدولہ کی

نظر عنایت کے خواہشمندوں کا جھگٹا ہونے لگا، بہر حال پہلے مرزا حاجی پھر نواب مستمل الدولہ کی بدولت ان کی شاعری کا ہنگامہ خوب گرم ہوا اور لکھنؤ میں اون کی ادنیٰ کی ادنیٰ کے دیکھے بچے لگے،

مگر افسوس ہے کہ اپنے چوڑ توڑ کی بدولت اون کو حیدر علی سے گھر میں رہنا نصیب نہیں ہوا، حکیم مہدی ایک فرزانہ و مدبر الہکار اوس زمانہ میں تھے، مستمل الدولہ نے اون کو اپنا حریف

سے حکیم مہدی غلام الدولہ نواب مہدی علیخان کشمیر کے بہتے والے ٹرے مراد زور دست خست کے آدمی تھے، فضل و کمال کے ساتھ عدائے عقل و دراندیش ان کو عطا کی تھی، انوالفضل اور سعد اللہ خان کی بکر کے آدمی تھے خان علامہ تونر سے ملائے باوجودیکہ خوش قسمتی سے وزارت تک پہنچے مگر کوئی کام نہیں پڑا، انھوں نے ایسے ایسے کار نمایاں کیے جن کی یادگار اس تک نہیں ہوئی،

اتحاد میں طبابت کی حیثیت سے نمایاں ہوئے روتہ روتہ نواب سعادت علیخان کے دربار میں ان کا رُسخ بڑھا اور کارگزاری کے جوہر کھلنے لگے اور اول درجہ کے الہکار بن کر انھوں نے ٹرے بڑے کام کیے حب نواب کے بعد غازی الدین حیدر مسد نشین ہوئے اور ایسے معتمد خاص آغامیر کو مات مقرر کیا، اوس نے دیکھا کہ یہ ملتے ہوئے آدمی ہیں کسی نہ کسی طرح مجھے اکھیر پھیلکین گئے، یہ سچ کر ان کو محمدی اور خیر آباد کی نظامت پر مٹا دیا، طلب یہ تھا کہ نواب وزیر سے دور بھی رہینگے اور سرکاری مطالبہ کی علت میں ان کو زیر بھی کیا جاسکے گا،

انھوں نے علاقہ کا اتنا عمدہ انتظام کیا کہ سرکاری مطالبہ سے بہت زیادہ وصول ہونے لگا اور لطف یہ کہ رعایا بھی سب راضی و خوش اتفاق سے نواب گورنر جنرل میپال جاتے ہوئے او دھرتے گزرتے، انھوں نے رسد رسائی کا اتنا عمدہ انتظام کیا کہ نواب گورنر جنرل نے ان کی حسن کارگزاری کی نسبت نواب وزیر کے ہاں اپنی خوشنودی لکھ بھیجی نواب مستمل الدولہ کو اب اب بھی ان کی فائز ہوئی، رہتمہ تن اس کے استیصال کے ویسے ہو گئے، یہ بھی سچ ہے۔

قبل اس کے کہ ان کو قتل کیا جائے اس مال و اسباب کا ہتھیار لیا جو بھی کل گئے، یہی صفحہ آمیدہ یہ

سمجھ کر نکلوا دیا شیخ صاحب نے معتمد الدولہ کی رضا جوئی کے لئے غزل لکھی جس کا ایک مصرع ہر ع
کا شعر برائے پختن شلجم گرنیتہ

القیہ حاتہ صبح کز ستہ چند رورتا ہمایور میں رہے اوس کے بعد فرخ آباد چلے گئے، اور وہاں کوٹھیاں نکلتے حیدر کے
عیش و آرام کرنے لگے،

شاہمایور میں گزرتی ندی کا پل تہرا در قلعہ کے درمیان میں انعمین کا بوابا ہوا ہر فرخ آباد میں ایک طاشان
کاروان سرا بنوائی اور لکھنؤ سے فرخ آباد تک راستہ میں جہاں جہاں ضرورت تھی سرسٹیس، مسجدیں اور پل بنوائے،
جس سے سہت عرصہ تک یگانہ کی کے ساتھ لوگ ان کو یاد کرتے رہے،

نصیر الدین حیدر جیب با و تہا ہوئے تو انھوں نے معتمد الدولہ کو معزول کر کے احماد الدولہ کو قلدان وزارت
تعوین کیا، کچھ دنوں کے بعد اوس سے گزرتے تو منظم الدولہ یاد آئے ان کو بلا کر وزیر مقرر کیا، کم و بیش ڈھائی سال
انھوں نے وزارت کی اس عہدے سے زمانے میں ملکی و مالی انتظام اتنا جست کروا کر خود لطیفیاں معتمد الدولہ کے زیادہ
وزارت سے چلی آ رہی تھیں وہ سب دور ہو گئیں،

گوشتی پر لوسے کا پل بنوایا جاہنگ موجود ہو، ایک انگریزی شفا خانہ بنوایا، ایک یونانی دارالشفا تیار کیا،
ایک ملوور خانہ حسن میں ادسے، ٹولے، لنگڑے اور محتاج زوں و مرد ہا کریں ال میون کے لیے جدا جدا عمارتیں تیار
کرائیں، میں قرار خواہوں پر ڈاکٹر اور حکیم کو کر کے اور ریڈٹ لکھنؤ کی وساطت سے ان کے مصارف کے لیے نوٹ
خرید لیے جس کی مدد سے یہ میون جیرین لکھنؤ میں ایک موجود ہیں، یونانی، ارا شفا چوک میں انگریزی شفا خانہ
و کٹوریہ گج میں عام لوگوں کی حاجت روائی کر رہے ہیں،

ایک مدرسہ سلطانیہ قائم کیا جس میں ہر بار لڑکے، اعلیٰ کئے گئے ہر میں لڑکے پر ایک مدرس مقرر ہوا
اور طلبہ کے لیے فی کس یا پھر و میہ امور کے حساب سے وظائف جاری ہوئے یہ مدرسہ نواب سعادت علی جاں کے مقبرے
جانب سمت والے ایوانوں میں قائم کیا گیا تھا جس کا اس وقتاں بھی زمین ہے، (القیہ حاتہ صبح آئیدہ پر)

محمد خان قوال نے اس غزل کو نواب کے سامنے گایا تو اوس کو ایک ہزار روپیہ انعام ملا شیخ صاحب کو جو کچھ دیا ہو اوس کا حال خدا کو معلوم ہے، اس ایک دینے پر کیا ہو نواب ان کے شاگرد ہو گئے تھے، عمر بھر سلوک کرتے رہے اور اون کی بدولت انھوں نے امیرانہ زندگی بسر کی، مگر خدا کی قدرت دیکھو نصیر الدین حیدر نے تخت نشین ہوتے ہی معتمد الدولہ کو معزول کر دیا، پہلے میر فضل علی کو اعتماد الدولہ کا خطاب دیکر وزیر بنایا، جب اون سے کام نہ چلا تو حکیم مہدی بلائے گئے،

دقیقہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ایک مدرسہ اپنے روپے سے خاص کٹما مرہ کے لیے قائم کیا جس سے منظم الدولہ کو خاص طور پر دیکھی تھی، ہر ہفتہ بچوں کا خود امتحان لیتے اور اپنے ہاں مدعو کر کے طرح طرح کے لذیذ کھانے اور میوے کھلاتے تھے، ایک حبیایہ خانہ لیتھو گرافک کا قائم کیا زیر اہتمام مشنری کے جس کی خواہ یا سوریہ ماہورا تھی، ایک اسکول انگریزی تعلیم کے لیے قائم کیا اور سب سے زیادہ حوصلہ مندی کا کام رصد خانہ سلطانی کا احرا تھا جو کپتان ہربرٹ کے اہتمام سے قائم کیا گیا، اور عالیشان عمارتیں اوس کے واسطے تعمیر کرائی گئیں، مولوی اسماعیل تہمدی وغیرہ علما اوس میں بطور طالب العلم داخل ہوئے،

انہوں نے جو کہ منظم الدولہ کو کام کرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا، بادشاہ عین رستی کے ساتھ آتش مراح بھی تھا ان میں منامت و سید گئی نواب سعادت علی خاں کی آنکھیں دیکھے ہوئے زیادہ دنوں تک نہ سکی، ۱۲۴۵ھ میں معزول ہو کر پھر فرخ آباد چلے گئے،

عرصہ کے بعد محمد علی شاہ کے زمانے میں میر بلائے گئے وہ ان کی کارگراری سے ذاتی واقعیت رکھتے تھے کیونکہ نواب سعادت علی خاں کے وقت میں دونوں ابھار تھے، اس زمانے میں ان کو کام کرنے کا بہترین موقع حاصل تھا مگر انہوں نے موت نے ہمت نہ دی نومیں کے بعد آخر ماہ رمضان ۱۲۵۳ھ میں وفات پائی، ان میں آمادہ شاہ میا کو جاتے ہوئے ان کا مقبرہ واسے ہاتھ کو پڑتا ہے،

حکیم ہمدی کو شیخ صاحب یاد آئے چوہدر بلانے آیا، انھوں نے اوس کو کچھ دے
 دلا کر راضی کیا کہ ان کو درباری لباس پہننے کی مہلت دے، او دھریہ پگڑھی کے پیچ درست
 کرنے کے بہانے موقع ڈھونڈھنے لگے، او دھریہ چوہدر شربت پانی کی فکر میں لگا، شیخ صاحب
 موقع پا کر کل کھڑے ہوئے اور فقیر محمد خان گویا کے ہاں چھپ کر پہونچے، خان صاحب نے
 فشی کچ بھاری کے میانے میں پردہ ڈال کر زانی سوارسی کی طرح کول ہار ان کو بھیج دیا وہاں سے
 کانپور ہوتے ہوئے الہ آباد پہونچے اور شاہ ابو المعالی کے ہاں دائرہ شاہ اجمل میں مہمان ہوئے
 وہاں رہتے رہتے گھبرائے تو کانپور چلے آئے اسی سلسلہ میں بنارس اور عظیم آباد کی بھی سیر کی
 جب حکیم ہمدی معزول ہو کر فرخ آباد گئے تو خیریت سے گھبرائے، مگر پھر تاریخ کھی
 اور انصاف یہ ہو کہ خوب کھی،

افتاد حکیم از وزارت تاریخ بطرز نور تم کُن
 از جاسے حکیم ہشت برگیر سہ مرتبہ نصف نصف کم کُن

چند دنوں کے بعد حکیم ہمدی کا ستارہ اقبال پھر چکا، محمد علی شاہ نے قلمدان وزارت سپرد
 کیا، شیخ صاحب پھر بھاگے اور الہ آباد پہونچے، مگر معلوم ہوتا ہے کہ بار بار الہ آباد جانے
 سے گھبرائے تھے، اس گھبراہٹ کے بہت لطیف انداز سے ظاہر کیا ہے۔
 ہر پھر کے دائرہ میں رکھتا ہوں میں قدم آئی کہان سے گردش پر کار بانوں میں
 مگر تھے خوش قسمت کہ تھوڑے ہی دنوں کے بعد حکیم ہمدی کی وفات پر ۱۲۵۳ھ اون کی
 دوا دوش کا خاتمہ ہو گیا اور اب کی دفعہ جو آئے تو مر کر بھی گھر سے نہ نکلے،

محمد علی شاہ نے سو روپیہ ہوا گھر بیٹھے مقرر کر دیئے اور ہر سال قطعہ سال جلوس طرحت بھی
 عنایت ہوتا تھا، امجد علی شاہ مذہبی آدمی تھے، آذ پانی کا حساب کر کے سال بسال اپنے

مال و دولت کی زکوٰۃ نکالتے تھے اور جہان تک اون سے ہو سکتا علما و مجتہدین کی خدمت کرتے تھے، شاعروں کو دینا شاید گناہ سمجھتے ہوں، انھوں نے ان کی تنخواہ بند کر دی، مگر شیخ صاحب ایسے صاحب سلیقہ تھے کہ جس قدر نواب محسن الدولہ کی سرکار سے یا معتمد الدولہ آغا میر کی مہربانی سے کمایا تھا اس کو بجا صرف نہیں کیا، تمام عمر فراغت سے زندگی بسر کی،

یہ صحیح نہیں معلوم ہو گا۔ محمد علی شاہ نے ۱۲۵۱ھ تک سلطنت کی اور بیچ مارچ ۱۲۵۲ھ میں انتقال فرمایا۔ (احمد علی شاہ) ہمارے رمانہ انجمن کے بڑے دیکھا۔

آزاد کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عیال کا بخیال رکھا ہی نہ تھا، مگر قیصر التوا سچ میں سید محمد میرزا نے لکھا ہے کہ بیٹوں کو اچھی تعلیم دلوائی، حکیم زین العابدین اون کا بیٹا مرزا محمد علی کا شاگرد طبابت کرتا اور خوش چلنی سے زندگی بسر کرتا تھا، بہر حال ناخن نے ۱۲۵۲ھ میں وفات پائی اور کس سال والے مکان میں مدفون ہوئے، میر علی اوسطاً تک تاریخ کی تھی،

دلا شعر گوئی اٹھی لکھنؤ سے

دو دیوان ان کے چھپ گئے ہیں، پہلے دیوان میں ان کا خاص انداز نہایت نمایاں ہے دوسرا دیوان الہ آباد کی کمائی ہے، جس میں بے وطنی اور پریشانی کی جھلک ہر جگہ نظر آتی ہے، اسی وجہ سے اس کا نام بھی دفتر پریشان تجویز کیا تھا،

ان دیوانوں میں غزلوں، رباعیوں، قطعوں اور تاریخوں کے سوا اور کسی قسم کی نظم نہیں، طبیعت قصیدوں سے بہت مناسب تھی مگر خدا جانے اس کا شوق کیوں نہیں تھا، شاہان اودھ کی تاریخ و تہنیت میں کبھی کبھار کچھ کہنے کی ضرورت ہوئی ہو تو غزلوں اور قطعوں میں اس فرض کو ادا کر دیا ہے،

ایک مثنوی حدیث مفصل کے ترجمہ میں ہے اور ایک مولود شریف ہے، یہ دونوں

نظمین ان کے منہ پر نہیں کھلتیں، غزلوں میں بقول آزاد شوکت الفاظ بلند پروازی اور نازک خیالی بہت ہو اور تاثیر کم، صاحب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب دے کر ایسی دستکاری اور مینا کاری کی ہے کہ بعض موقع پر بیدل اور ناصر علی کی حد میں جا پڑے ہیں،

بات یہ ہے کہ ناسخ کی قوت تخیل نہایت زبردست ہے ایک چیز کو وہ سو سو دفعہ دیکھتے ہیں اور ہر دفعہ دیکھتے ہیں اور ہر دفعہ اون کو ایک نیا عالم نظر آتا ہے، پھر وہ کلام کی بنیاد اُس پر قائم کر کے تمثیل اور مبالغہ سے اوس میں گرمی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اس قوت کے استعمال کرتے ہیں اکثر اعتدال سے گزر جاتے ہیں، کہیں پر مبالغہ اصلیت اور واقعیت سے اتنا دور جا پڑتا ہے کہ اون کی بلند پروازی کے سامنے آفتاب تارا بن کر رہ جاتا ہے کہیں پر تمام عمارت کی بنیاد صرف کسی لفظی تناسب یا ایہام پر ہوتی ہے کہیں فرضی تشبیہوں اور استعاروں پر شعر کی بنیاد قائم کرتے ہیں جو لطیف اور قریب المآخذ نہیں ہوتے، کہیں پر کسی حیر کو کسی چیز سے تشبیہ ویکر اوس کے تمام لوازم اور اوصاف اوس میں ثابت کرتے ہیں حالانکہ اوس سے کسی قسم کی مناسبت نہیں ہوتی،

یہ اونکا انداز بیان ہے جس کا نام نازک خیالی یا خیال بندی رکھا گیا ہے اور اسی نے متاخرین کی شاعری کو تباہ کر کے چھوڑا ہے لوگ صرف گل و بلبل سے دیوان تیار کر کے اوس کو چمنستان خیال بنا دیتے ہیں اور افسوس ہے کہ یہی اون کی شاعری طرہ اختیار ہے،

پہلے ناسخ کی ایک پوری غزل میں نقل کرتا ہوں تاکہ اون کا مخصوص انداز اُس سے

معلوم ہوا اس کے بعد غزلوں کے منتخب اشعار پیش کیے جائیں گے،

روئے جاناکا تصور میں جو نظارہ ہوا	دل میں تھا جو داغ حسرت عرش کا تارا ہوا
وہ مہ خانہ نشین کلیوں میں آوارہ ہوا	اے مخم و کھننا ثابت بھی ستیارہ ہوا
کس ادا سے تو نے شانہ اپنے بالوں میں کیا	سر پہ ہر محبوب کے خطا نگ کا آرا ہوا
مخل میں جو آیا تو برائے سے کشی	تھا جو شیشہ جوش سے ایک فوارہ ہوا
گرم ہو کیا عکس تیرے روئے آتشاک کا	آئینہ کی پشت کا معدوم سب پارا ہوا
رات غائب ہو گئی حاضر ہوئے آثارِ صبح	وصل میں خورشید گویا شام کا تارا ہوا
چشم بد و آج کیا آتے نظر میں کال صاف	سبزہ خط کیا غزالِ چشم کا چارہ ہوا
ابر کو نسبت بھلا کیا چشم دریا بار سے	ایک دم روئے کنارہ پر جو ہم دھارا ہوا
شب ہوا سے ہل گئی جو اس کی ریفِ غبرین	وم میں موم شمع سارا عنبر سارا ہوا
کس قدر ہر تیز ظالم آتش رنگِ خنا	سنگِ پاگتے ہی بس تلون سے انگارا ہوا
قدر اسرو نکھین ز گس زلفِ سبل رخ ہو گل	کون ہی نکشت گل میں جو چمن آرا ہوا
جوشِ مشت تیری آنکھوں پر یہ جوشِ خمیوں کے ہو	مثل آہو دشت میں ہر ایک آوارا ہوا
ہو گئی ہے شمع تیرے سامنے تجلت سے آب	شمعدان گویا تری محفل میں فوارہ ہوا
چمن سے سویا نہ دنیا میں کبھی جز خوابِ گ	بعد مرنے کے جنازہ محب کو گوارہ ہوا
زاہدا ہم جانتے ہیں عشق بازی ہو گناہ	گھر لٹایا ہے جو دشت میں وہ کفارہ ہوا
اور ہا ہر بہت پرستی کا یہ دنیا میں عذاب	جھکو ہر داغِ جنون و دوزخ کا انگارہ ہوا
پیٹھے پیچھے میرے بد کہنے سے زاہدِ ہلا	پیٹھ پر بارگنہ کا جمع پُشتا را ہوا
دور بھٹکا مساقیا لیتے ہی تیرے جرمین	ہاتھ میں جامے گل رنگ انگارا ہوا

ہجر ساقی میں نہیں لے سیکھو آوازِ رعد
فوجِ غم میں بہرِ غمِ نریزی یہ نقارہ ہوا
جب نہانے کو ہوا عریاں وہ پتلا نور کا
حوص میں روشن بزرگِ شمع فوارہ ہوا
دوستو جلدی خبر لیتا کہیں ناسخ نہ ہو
قتل آج اوس کی گلی میں ایک بچارہ ہوا
غزلوں کے منتخب اشعار

سینکڑوں آہیں کروں پر دخل کیا آواز کا
تیر جو آواز دے ہو نقص تیرا انداز کا

پانوں بھی اب لے حنون کر دیجیے گا ٹون کچنڈر
سر تو مدت سے نیازِ سنگِ طفلان ہو گیا

محشر میں ہم کو نامہ اعمال دیکھ کر
قاصد خیال آئے گا خط کے جواب کا

اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہوئے
آج آتی شبِ فرقت میں تو احسان بچتا

بائع صحرا نور دمی پانوں کی انید انہیں
دل دکھا دیتا ہے میرا ٹوٹ جانا خار کا

نہ دہشتِ محاسب کی ہونہ منت نے فریاد کی
نہان ہونٹہ آنکھوں میں شرابِ نیشہ دل کا

ازل سے عشق کی دولت ہو دیو انون کی قیمت میں
ٹلی ہو عقل لیکن نخت ہے برگشتہ قاتل کا

بس میں ہوتا نہ پر اسے میں کبھی اسے ناسخ
آہ میرا مرے قابو میں اگر دل ہوتا

خواب ہی میں نظر آتا وہ شبِ ہجر کہیں
سو مجھے حسرتِ دیدار نے سونے نہ دیا

عمر بھر وحشت میں گر صحرا نوروی کی تو کیا
سیر کے قابل جو تھا دل کا بیابان رہ گیا

زنگِ عشرت باغِ عالم میں نظر آتا نہیں
گل کو گلچین کا خطر بلبل کو غم صیا د کا

تمام عمر یوں ہی ہو گئی بسر اپنی
شبِ فراق کئی روز انتظار آیا

میکدہ تک محتسب کو میکشوانے تو دو
دیکھ کر پیما نہ کو پیمان شکن ہو جائے گا

او محتسب سمجھ کے تو شیشہ کو توڑیو
دل بھی نہ ٹوٹ جائے کسی بادہ خوار کا

تقی شہادت سے غرض سوا اس لا میں ہو گئی
گو نہ قاتل سے نزاکت کے سبب خجراٹھا

تجسسِ انصاف تو کر چھٹ نہ سکا ایک قیب
میںے کیونکر تری اُلفت میں زانا چھوڑا

جام سے لبریز ہیں ساقی نقطہ مطرب نہیں
گل کھلے ہیں باغ میں خالی ہو جائے عندلیب

ہے یہاں کس کو شبِ فرقت میں ہوش
ہو چکی ہو گی ہزاروں بار صبح

کیا روز بد میں سا تھر رہے کوئی ہمنشین پتے بھی بھاگتے ہیں خزان میں شجر سے دور

اے میکشونز اکب ساقی کو دیکھنا لاتا ہے رکھ کے مثل سبوجام و دوش پر

مر گیا کیا ناخ میکش جو سارے سے فروش مسجدوں میں بیٹھے اپنی اپنی دوکان چھوڑ کر

ناز حوروں کے اٹھائیں یہ کہاں اپنا دماغ ہو ہمارا درِ فردوس سے بستر با سر
اے اجل تو نے غضب تفریق پر دازی کی قبر میں تو سر شوریدہ ہے پتھر با ہر

کافی ہے سر پہ واغِ جنون دل میں نام یار بیزار ہوں فلک ترے تاج و نگین میں

دہمِ اخیر تو کروں نظارہ جی بھر کر اتنی خنجر سفاک آبدار نہو

میں خوب سمجھتا ہوں گردل سے ہوں ناچار اے صاحبِ فائدہ سمجھاتے ہو نکلو

معتوق توں سے امیدِ وفار کھتے ہوناخ نادان کوئی دنیا میں نہیں تم سے زیادہ

ہر کسی کا کام رکھتا ہوا دھورا آسمان گر ہم پہونچا سر شوریدہ تو پتھر نہیں

تابِ سننے کی نہیں بہرِ خدا خاموش ہو نکڑے ہوتے ہیں جگرِ ناسخِ تری زیادے سے

داغِ فرقتِ زسیت بھر سوزِ جہنمِ بعدِ مرگ اِن بُتون کو کس توقع پر خدا یا چاہیئے

فرقتِ قبولِ رشک کے صدے نہیں قیل کیا اُمین ہم رقیبِ تری انجمن میں ہے

شوقِ مے نے کر دیا اس درجہ بکجِ بوحواس محاسب سے راہِ پوچھی خانہٴ رخصتا کی

سیہِ سختی میں کوئی کب کید کا ساتھ دیتا ہے کہ تار کی مین سایہ بھی جدا ہوتا ہی انسان سے

کیا برستی ہے بجائے ابرِ رحمتِ بیکسی ہے ہی تربتِ مقررِ ناسخِ مغفور کی

خواجہ حیدر علی آتش

آتشِ تخلص، خواجہ حیدر علی نام تھا، آبا و اجدادِ ولی کے رہنے والے تھے، نواب
شجاع الدولہ کے عہد میں ان کے والد خواجہ علی بخش ولی سے فیضِ آبا و آئے، اور محلہٴ منگلپورہ
میں سکونت اختیار کی،

آتشِ فیضِ آبا، میں پیدا ہوئے، باپ کی طرح گورے چہنے اور خوبصورت تھے، ابھی
اچھی طرح جوان نہ ہونے پائے تھے اور تعلیم بھی خوب نہ ہوئی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا

زبان کی تراش خراش صفائی اور پاکیزگی میں اتنی کوشش کی کہ اپنے زلمے کے استاد مسلم البشوت ہو گئے،

پچاس یا اسی روپیہ مہینہ بادشاہ کے ہاں سے ملتا تھا شاگردوں یا امیرون میں سے کوئی سلوک کرتا تو اس سے بھی انکار نہیں تھا، باپ دادا سے تو کل ترکہ میں پایا تھا اور ہوش سنبھالتے ہی باپکین اور شور و ہشتی کی تعلیم ملی تھی، یہ دونوں انداز بڑھاپے تک قائم رہے، گہروا تہ بند باندھتے تھے، ڈنڈا ہاتھ میں رہتا تھا، سچے کام کا سلیم شاہی جو تا بانوں میں، ڈنڈے میں ایک چھلہ سونے کا لگا رہتا دوسرے تیسرے فاقہ کی حالت میں چھلہ رہن رکھ کر فاقہ شکنی کرتے، بھنگ پینے کا چسکا زندگی بھر رہا،

لکھنؤ میں نواز گنج کے قریب چوہیوں سے آگے مادھولال کی جڑ ہائی مشہور ہو جانے لگا۔ اُسار کو ایک چھوٹا سا باغیچہ اور ایک کچا مکان تھا اُس کو آتش نے خرید لیا تھا اُسی میں رہتے تھے، شادی بھی کر لی تھی، ایک بیٹا تھا محمد علی نام جو شش بھر بچا ہی نہ رہا، عرصے پیری تھا، بیوی کے مرنے کے بعد آنکھوں کی بنیائی بھی جاتی رہی تھی،

اخیر زمانے میں معالی خان کی سرائے میں اٹھ آئے تھے، ڈاڑھی بھی بڑھالی تھی، اُس پر ہندی کا خضاب لگوا دیا اور دوسری باتوں میں کوئی فرق نہیں آیا وہی زندانہ مزاج وہی نفور و فاقہ ایک ٹوٹے کھٹولے پر بیٹھ رہتے تھے، سامنے بھی بچا حقہ لگا رہتا کوئی امیر غریب آتا اُس کے سامنے وہی ٹوٹا ہوا حقہ پیش کیا جاتا،

۱۲۶۳ء میں ایک دن بھلے چنلے بیٹھے تھے، یکایک موت کا ایسا جھکا آیا کہ شعلہ کی طرح بجھ کر رہ گئے، میر ولد حسن فوق نے تاریخ لکھی، ع

لکھنؤ میں نام آتش کر گئے

تمام عمر کی کمائی ایک دیوان غزلوں کا ہی جو اون کے سامنے رائج ہو گیا تھا،
 دوسرا تتمہ ہے کہ پیچھے مرتب ہوا، وہ بھی حجم میں خاصا ہے، شاگردوں میر دوست علی خلیل
 صاحب مرزا شنوار، میر وزیر علی صبا، نواب محمد علی خان زند، نواب مرزا شوق اور
 پنڈت دیا شنکر نسیم زیادہ نام برآوردہ ہوئے،

زبان کی صحت و صفائی میں یہ اپنے حریف ناسخ کے دوش بدوش چلتے ہیں، مگر
 نازک خیالی اور بلند پروازی میں ان کا حریف ان سے بہت اونچا جاتا ہے، اور سوز و
 گداز میں یہ اون سے آگے ہیں، مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں جو دھری عبد الغفور کے نام سے
 کسی تقریب سے یہ قطعہ نقل کیا ہے

اگرچہ شاعرانِ نعر گفتار ز یک جام اند و بریم سخن مست
 ولے بابادہ بعضے حریفان خار چشم ساقی نیز میوست
 مشومکر کہ در اشعار این قوم درائے شاعری چیزے دگر ہست

اس کے بعد اس چیزے دیگر کی مثال میں میر تقی میر، مرزا سودا، قائم اور مومن کا ایک
 ایک شعوبیش کر کے لکھا ہے کہ ناسخ کے ہاں کمتر آتش کے ہاں بیشتر یہ نیز شتر ہیں،
 میں ان کی بھی ایک پوری غزل نقل کرتا ہوں۔ اس کے بعد منتخب اشعار پیش
 کروں گا،

فریبِ حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا خدا کی یاد بھولا شیخ بت سے برہمن بگڑا
 قبائے نکل کو پھاڑا جب مرا گل پیرن بگڑا بن آئی کچھ نہ غنجہ سے جو وہ غنجہ دہن بگڑا
 نہیں ہو جبہ ہنسنا اس قدر زخمِ شہیدان کا تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ لے تیغ زن بگڑا
 تکلف کیا جو کھوئے جان شیرین پھوڑ کر کر کو جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کوہن بگڑا

کسی چشم سید کا جب ہوا ثابت میں یوانہ
 اثر اکسیر کا میں نے قدم سے تیرے پایا ہے
 تری تقلید سے کبک درمی نے ٹھوکر کھائیں
 زوالِ حسن کھلو اتا ہے میوے کی قسم مجھ سے
 مخ سادہ نہیں اوس شوخ کا نقشِ عداوت ہو
 وہ بندہ طفل اشک لے چشم تر میں یکنا اک دن
 صفِ مژگان کی خفیش کا کیا اقبال نے کشتہ
 کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہو میں واپس ہوں
 کمالِ دوستی اندیشہ دشمن نہیں کہتا
 رہی نفرت ہمیشہ داغِ عریانی کو پھلے سے
 رگڑو ایں یہ مجھ سے ایڑیاں غربت میں خوشی
 کہا بلبل نے جب توڑا گلِ سوسن کو گلپن نے
 ارادہ میرے کھانے کا نہ لے نہ داغِ زغن کجیو
 امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر تک
 جہان خالی نہیں رہتا کبھی ایذا ہندی سے
 تو مگر تمنائی تھی جب تک اوس محبوبِ عالم سے
 لگے منہ بھی چڑھانے دیتے دیتے گالیانِ حساب
 بناوٹ کیسے سے کھل کر ہنسنا نہ
 توجہ سے مست ہاتھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا
 حذامی خاک رہ ملکر بناتے ہیں بدن بگڑا
 چلا جب جانور انسان کی چال و چالین بگڑا
 لگایا داغِ خط نے آن کر سب دن بگڑا
 نظر آتے ہی آپس میں ہر اہلِ انجمن بگڑا
 گھروندے کی طرح سے گنبدِ چرخ کھن بگڑا
 شہید دن کے ہوتے سالارِ ہم جیسے تن بگڑا
 ہنسنا گل کی طرح غنچہ جہان اوسکا ہن بگڑا
 کسی بھورے سے کس ن کوئی باریا میں بگڑا
 ہو واجب قطع جامہ پر ہا سے پیر ہن بگڑا
 ہو اسد و درستہ جاوہ راہ وطن بگڑا
 آئی خیر کچھ نیل رخسارِ چمن بگڑا
 وہ کشتہ ہوں جسے سو گھنے سے تو کھاد بگڑا
 ذاکِ موم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا
 ہوا ناسور نو پیدا اگر زخم کھن بگڑا
 میں مفلس ہو گیا حسنِ زور سے وہ سہن بگڑا
 زبانِ گڑھی تو گڑھی تھی خیر بچہ و ز بگڑا
 آہِ سہمہ نہ لو واپس ان شکن
 آتش سے مسلسل غزل بھی لکھی ہو جس میں ایک شعر کا مضمون دوسرے شعر سے الگ

نہیں ہی، بلکہ ساری غزل کا مضمون اول سے آخر تک ایک ہی، ایسی غزلوں کے لکھنے میں بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس میں کسی قدر طولانی مضمون بھی بندھ سکتے ہیں، مثلاً ہر اک موسم کی کیفیت، صبح و شام کا سماں، چاندنی رات کا لطف، جنگل یا باغ کی بہار، سفر کی روداد، وطن کی لہجہ اور اسی قسم کی بہت سی باتیں جو وہ ایک شعر میں نہیں سما سکتیں اس غزل کو بھی نمونہ کے لیے نقل کرتا ہوں،

غزل مسلسل

شبِ بصل تھی چاندنی کا سماں تھا	نفل میں صنم تھا خدا مہربان تھا
مبارک شبِ قدر سے بھی وہ شب تھی	سحر تک نہ دُشتری کا قرآن تھا
وہ شب تھی کہ تھی روشنی جس میں کی	زمین پر سے اک نور تا آسمان تھا
نکالے تھے وہ چاند اس نے مقابل	وہ شب صبحِ جنت کا جگمگام تھا
عروسی کی شب کی حلاوت تھی حاصل	فرح ناک تھی روحِ دلِ شادمان تھا
حقیقت دکھاتا تھا عشقِ مجازی	نہان جسکو تجھے ہوئے تھے عیان تھا
بیانِ خواب کی طرح جو کر رہا ہے	یہ قصہ جو جب کا کہ آتشِ جوان تھا

منتخب اشعار

خدا سرت تو سودائے تری زلف پریشان کا جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہوئے اس بلستان کا

حسین پر ہی اک جلوہ مستانہ ہے اوس کا ہشیار وہی ہے جو دیوانہ ہے اوس کا

دوستوں سے استقدر صدے ہوئے ہیں جان دلِ دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ کر چلے گئے
میں جا ہی ڈھونڈتا ترھی محفل میں گیا

اشد سے شوق اپنی جبین کو خبر نہیں
اوس بُت کے آستانہ کا پتھر گر گیا

بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
جو پیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

چال ہو مجھ نیم جان کی مرغِ بسل کی ٹپ
ہر قدم پر ہو گمان یاں رہ گیا وان رہ گیا
کاروان یاروں کا پہنچا منزل مقصود تک
میں بگولے کی طرح سے خاک اوڑا کر رہ گیا

فاتحہ پڑھنے کو آئے قبر آتش پر نہ یار
دوہی دن میں پاس اُلفت اُس قدر جاتا

صندل کو مول لیکر کس کی بلا گر گئی
میں دردِ سر کی خاطر یہ دردِ سر نہ کرتا

خریدارِ محبت آئے تھے بازارِ عالم میں
وہی سودا کیا ہی ہم نے جس میں دردِ سر کھیا

قاصدِ ون کے پاؤں توڑے بگمانی نے مری
خط و یا لیکن نہ بتلایا نشانِ کوئے دست
فرس گلِ بستر تھا اپنا خاک پر سوتے ہیں اب
نخستِ زیرِ منہ میں یا تکیہ تھا زانوئے دست
اوس بلائے جان سے آتش دیکھئے کیونکر نبھے
دل سوا شیشے سے نازِ دل نئے زانوئے دست

مشتاق در عشق جگر بھی ہو دل بھی ہے کھاؤن کدھر کی چوٹ بچاؤن کدھر کی چوٹ

منہ دیکھتا ہوں یا رکچہ کہ نہین سکتا آنکھیں تو کھلی ہیں مری لیکن ہر زبان بند

کوچہ سے یار کے نہ صبا و پھینک اسے مدت کے بعد آئی ہر خاک اپنی راہ پر

کون کتا ہی بسر ہو گئے ایام جنون اک گریبان نظر آتا نہیں بے چاک ہنؤ

کوچہ یار میں سایہ کی طرح رہتا ہوں در کے نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کے پاس

جنون میں بھی ہوئی زائل نہ مجھ سے دانائی رہا میں عالمِ حشر میں بیشتر خاموش

رخساز رو پر مرے بتے ہیں شک خون یکجا دکھا ہے میں خزان و بہار رنگ

وحشی تھے بوئے گل کی طرح سے جہان میں ہم نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکان میں ہم

اسی جان کے برابر مرتے مرتے ہم نے رکھا ہی ہماری قبر پر رویا گری آرزو برسوں

جام شرابِ عشق سے دو لون ہیں بے خبر بلبلِ چین میں مست ہیں کوئے یار میں

بلند و پست سبک و چ کو برابر ہیں نسیم بے سرو پا کا کمان مقام نہیں

بر باد ہو سہے ہو کچھ آتش تھیں نہیں رشتی خراب اپنی بھی ہو اس دیار میں

یہ سعادت لکھی ہو قسمت میں کسکے دیکھئے خون گرفتہ ایک میں ہوں اور خبر سینکڑوں

کی کیفیت اُسے ملتی ہو جس کے مقدر میں سئے الفت نہ خم میں ہو نہ شیشہ میں سانچے میں

مست شراب عشق کب تے ہویش میں یہ نشہ وہ نہیں ہو کہ جس میں خمار ہو

پر کرتا ہو مے صیاد تو کاٹ اس طرح حسرت پر داز بھی اڑ جائے بال و پر کھینچا

باغ میں آئے ہو ساتھ انکے بھی پھولا دو کام کبک طائوس کا جھگڑا ہی چکاتے نہ چلو

ہنسنے والا نہیں ہے رونے پر ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے

پیا مبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے

سوائے نام کے باقی اثر نشان گزرتے زیبے گنگے بے جو آسمان سے نہ تھے

افسوس ہے فرما دو کو پہلے ہی سوچھی سر توڑ کے مر جائے اس کو کہنی سے

خوب روئے حال پر لینے وطن کا حسن کے حال کوئی غربت میں جو آنکلا ہمارے شہر سے
 اگلی پڑی بہت نامہ بر کے آنے میں وہ خود ہی آتے ہیں قاصد جواب کے بدلے
 نقش پائے رنگان سے صدا ہو آ رہی دو قدم میں راہ طے می شوق منزل چاہیے
 ادن سے کمد و نمین آہستہ جو رکھتے دو گام گری پڑتے ہیں بہت دور کے چلنے والے
 سفر پر شرط مسافر نواز بہتیرے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہر
 مقام تک ہی ہم اپنے پہونچ ہی جائینگے خدا تو دوست ہر دشمن ہزار راہ میں ہر
 موت مانکون تو رہے آرزوئے خواب مجھے ڈوبنے جاؤں تو دریائے پایاب مجھے
 شگفتہ رہتی ہر خاطر ہمیشہ فضا عت بھی بہار بخیزان ہر

زمین چمن گل کھلاتی ہر کیا کیا دکھا ہوا رنگ آسمان کیسے کیسے
 نہ مڑ کر کے بیدار قاتل نے دیکھا تڑپتے رہے نیم جان کیسے کیسے
 تمہارے شہیدوں میں داخل ہوئے ہیں گل ولالہ دار غوان کیسے کیسے
 بہار آئی ہر نشہ میں جھومتے ہیں مریدان پیر معان کیسے کیسے

خواجہ محمد وزیر وزیر

محمد وزیر نام وزیرِ مخلص، خواجہ محمد فقیر کے بیٹے تھے، لکھنؤ وطن تھا آبائی سلسلہ

حضرت خواجہ بہا الدین نقشبند رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے، اور نہیالی قرابت میرزاؤں کے ایک نامی گرامی خاندان سے تھی،

مرزا سیف اللہ بیگ نانا تھے جو نواب میرالدولہ مرزا حیدر بیگ خان کے حقیقی بھائی تھے، غرض داد بیال و ناہمال دونوں طرف سے عالی خاندان تھے، فارسی کی پوری اور عربی کی کچھ کچھ درسی کتابیں علمائے لکھنؤ سے پڑھیں عروض و قافیہ میں بہت اچھی مہارت تھی گوشہ نشینی اور توکل باپ دادا سے ترکہ میں ملا تھا، ساری عمر کسی کی نوکری نہیں کی،

شعرو سخن کا شوق بچپن سے تھا، شیخ امام بخش ناسخ سے مشق سخن کی اور انھیں کی زندگی میں استاد مسلم الثبوت ہو گئے شیخ صاحب کو ان پر فخر تھا اور بجا طور پر فخر تھا اکثر اپنے شاگردوں کو اصلاح سخن کے لیے ان کے سپرد کر دیتے تھے اور ہر طریقہ سے انکی حوصلہ افزائی فرماتے رہتے۔ ان کو آخر میں شعرو سخن سے نفرت سی ہو گئی تھی، فتوح و تسخیر اعمال کا شوق رہ گیا تھا، ہر وقت نقوش بھر کرتے تھے، سو روپیہ ماہوار سے کم خرچ نہیں تھا، مگر آمدنی کہیں سے نہ تھی، داجہ علیشاہ باوشاہ نے دوبار یا دو فرمایا، مگر علالت کا عذر کر کے اپنی جگہ سے ہٹے نہیں اسی وجہ سے لوگ ان کی آمدنی کو دست غیب پر محمول کرتے تھے، ششہ میں وفات پائی، مقبول الدولہ مرزا احمدی علیخان قبول نے تاریخ لکھی، ع

وزیر بادوشہ شاعران نامی بود

نشی اشرف علی شاگرد نسیم دہلوی نے کہا، ع

مزه شعر کا ہائے جاتا رہا

ان کی زندگی میں ابتدائی کلام کا جو مجموعہ مرتب ہوا تھا وہ تلف ہو گیا دوبارہ

اوس کے جمع کرنے کا خیال نہیں کیا، عبدالواحد خان مالک مطبع مصطفائی کو اس کا خیال پیدا ہوا تو انھوں نے کچھ سادھی کتابیں ان کو لا کر دیں اور ان کے دوستوں اور شاگردوں کو متوجہ کیا اس طریقہ سے پھر دوبارہ ایک دیوان مرتب ہوا جو ان کے مرنے کے بعد ۱۲۰۰ھ میں چھاپا گیا،

رنگ ان کا وہی ہو جو ان کے استاد کا ہے، مضمون کی بندی خیال کی نزاکت بیان کی متانت اور زبان کی صحت غرض کہ نکتی کلام کے تمام لوازم اوس میں موجود ہیں، لیکن غزل کی جان یعنی تاثیر کے نہونے سے ان کے کلام کی حیثیت ایک حسین مگر جسد بے روح سے زیادہ نہیں قرار پاسکتی۔

ان کے تمام دیوان کو اول سے آخر تک پڑھو اوس میں دس شعر بھی ایسے نہ ملینگے جن سے اہل دل کے قلوب کو سرور اور ارباب نظر کی آنکھوں کو نور حاصل ہو، مگر اس میں شک نہیں کہ جو ان کا رنگ ہو اوس میں ناخ و آتش کے بعد ان کے معاصرین میں سے کوئی ان کا مثل نہیں، نمونہ کے لئے ایک غزل نقل کرتا ہوں اوس کے بعد انتخابی اشعار لکھوں گا،

عوض مطلع کے کچھ چو آئین کے نقشہ رے جانان کا	بنے تا مطلع خورشید مطلع اپنے دیوان کا
نہیں ابنوہ خط میں جلوہ حسن روئے جانان کا	عیان ہونخت پیریوں کے چھڑ میں سلیمان کا
خانی ہاتھ کی تاثیر طرفہ رنگ لائی ہے	شجر تیرے نگین کا بن گیا ہے نخل مرجان کا
گلے سے حرف باتوں کے نظر آتے ہیں حیرت سے	عیان جوہر میں رشک آئینہ جویم جانان کا
گر گیا آتش افروزی چمن سودائے گیسو میں	دھوان بنکر دلائے کا نظارہ سنبلستان کا
بگر کر اوس نے طہین سے جو ہم کو آنکھ دکھلائی	غزال چشم پر دھوکا ہوا شیر نیستان کا

ہر اک داغ جنون میں ہوا تر مہر سلیمان کا
 تو کیا کیا جوش کھاتا ہی لہو لعلِ بدخشان کا
 چھلک جاتا ہی بھرتے ہی پیالہ ہوتا بان کا
 پھر ہر اسرہی ہی یہ نشانِ فوجِ مرگان کا
 لطافت سے عیانِ تخمِ یہ سیبِ زرخدان کا
 مگر تیغِ ہلائی ہی ہلالِ ان کے گریبان کا
 مسی پر لعلِ لب کے شبہ ہوا شامِ بدخشان کا
 دلِ گم گشتہ آپ ہی حضورِ اپنے بیابان کا
 گمانِ ہوا میں مرگان پہ بازی کا ہٹلان کا
 بہت ہو بوریانِ خواہاں نہیں تختِ سلیمان کا
 نہیں انسان کی قسمت میں چشمِ کبِ حیوان کا
 نکل آیا ہو کھاکر جوشِ خونِ لعلِ بدخشان کا
 نمایاں پشتِ لعلِ لب پہ یہ عکسِ مرگان کا

منتخب اشعار

زمین کوئے جانان رنجِ دیگی آسمان ہو کر
 اکیلے پھر رہے ہو یوسفِ بے کار و ان ہو کر
 اجل بھی وستو آئی نصیبِ دشمنان ہو کر

پریمی دوش پڑھتے ہیں کلمہ مرا میں ن وہ دیوانہ
 ترسے ہو نمون کے آگے رنگِ جبِ بوسکا نہیں تپتا
 ہی جسٹنِ دہشتہ چارون کی چاندنی ساقی
 نہیں ہی سُر مہ کا و نہالے ترکِ آنکھ میں تیری
 ذوقِ میں وائے خالِ سیہ دیکھا تو میں سمجھا
 جہان کو قتل کرتے ہیں یہ مہر و جامہ زیبی سے
 حبس کی صبح صادق کا گمانِ ہوا کے عافیت
 بہت کچھ کھوکھو کے پانی اوس نے راہِ خود فراموشی
 ہوئے ہیں جمع آنسو کر رہے ہیں شوخیان کیا کیا
 فلک پر ہی دماغ لائے نمو ! اپنا گدائی میں
 سیلابِ بوسہ لب اوس پر ہی سے جب تو یہ سمجھا
 لبِ لعلین پہ اوس کے یہ نہیں ہی بان کا لاکھا
 مسین بگی نہیں ہیں اسے وزیرِ اوس تینہ وکی

چلا ہے او دلِ راحت طلب کیا شانِ ناکر
 اسی خاطر تو قتلِ عاشقان سے منع کرتے تھے
 کیا قتل اوس نے غیور کو مونسِ ہم نشین کے لئے

نہیں ہی یا را اگر تو دروہرت سے پہلو میں

وزیرِ آغوشِ یہاں قوت میں بھی خالی نہیں تھی

تر چھی نظرون سے نہ دیکھو عاشق و لگیر کو
کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

ہے چشمِ نیمباز عجب خواب ناز ہے
فتنہ تو سو رہا ہے درِ فتنہ باز ہے

ہوئی صلح بھی تو بھی رہی جنگ
بلا جب دل تو آنکھ اوس سے لڑا کی

پڑا ہی تفرقہ بے تاب یوں سے
وزیر اب میں کہیں ہوں کہیں ہے

نہ کر عوض مرے جرم و گناہ بید کا
آکھی تجکو غفور الرحیم کہتے ہیں
کہیں کہیں نہ عدد دیکھ کر مجھے محتاج
یہ اون کے بندے ہیں جن کو کریم کہتے ہیں

میر وزیر علی صبا

درستی بدستِ صحت و صفائی محاورہ و وقت فکر و لذتِ می ادیشہ سر آمد مستعدان

بود اندر مہر جانا تاب

وزیر علی نام، صبا تخلص، میر بندہ علی کے بیٹے تھے، لکھنؤ وطن تھا، یہیں پیدا
ہوئے اور یہیں اون کا نشوونما ہوا، اوس زمانے کے شریف زادوں کی طرح فارسی کی
اچھی اور عربی کی بقدر ضرورت تعلیم پائی،

اوس زمانہ میں علوم قدیمہ کا زور شور تھا، عربی صرف و نحو اور منطق کے ساتھ ساتھ

فن طب اور علم کلام کے مہمات مسائل کا سمجھ لینا شریف زرا دون کے لیے ضروریات زندگی میں داخل تھا جو لوگ سبقاً سبقاً تحصیل نہ کر سکتے تھے وہ بھی علماء کی صحبت میں اتنی معلومات بہم پہنچا لیتے تھے کہ مجلس گرم کرنے کو وہ کافی سے زیادہ ہوتی تھیں۔
میر وزیر علی صبا نے اور زمانے میں تعلیم و تربیت پانی شعر و سخن سے خدا داد مناسب تھی خواجہ حیدر علی آتش کی فیض صحبت سے اور بھی مشاق ہو گئے،

ان کے دیوان کا نام غنچہ آرزو ہے جو ایک ضخیم جلد شائع ہو گیا ہے صحت و صفائی محاورہ اور لطف سخن میں ان کا کلام ہم عصر و ن کی نسبت سے بہت بہتر ہے،
۱۲۷۰ھ میں گھوڑے سے گر کر کر جان و می شاگردوں نے خوب خوبتا یحییٰ کہیں

۱۷۰۰ھ میں ایک معمولی سے معمولی آدمی کی زبان یہ بھی اصطلاحات علمی اسی بے کھنی کے ساتھ رواں ہوتے تھے کہ ان کو سنکر کسی طرح یہ باور نہیں آتا تھا کہ اسے درسی کتابیں نہیں پڑھیں، اب بھی لکھنؤ میں شاہی زمانہ کے جو سب سیدہ لوگ خود بین اوں سے ملکر اس کی تصدیق کی جاسکتی ہے،

میر عجبے بن ایک فقیرنی ہیک مانگنے آیا کرتی تھی، پیر ذوق تکر آوار میں یوح اور شیریں عورت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ جو ان میں بہت تکمیل اور کسی شریف گھرانے کی لڑکی ہوگی،

میر سے ایک دستے او کی بہت تعریف کی اور کہا کہ تائیں آیا ہوا تو دو چار تہ کی مالائی سگوار کے سامنے کھڑے ہیں اور سگوار کو بٹھایا اور مالائی تیں کی توحید خوش ہوئی اور تائیں کرنے لگی معلوم ہوتا تھا کہ سمجھتے ہیں فارسی اور اردو کے اساتذہ کا کلام خصوصاً سعدی شیرازی سے خوب استعاروں و گلستان کے حسن فقرے اسطرح بر عمل پر معنی اور ترجمہ کرتی تھی کہ اس کی حلاوت آتشک باقی ہے،

افسوس جو کہ کہیں کی وجہ سے اس کا خیال نہیں ہوا کہ اس سے عہد قدیم کے حالات یوحینا سب نام معلوم ہو کہ عازمی لدین حیدر کے زمانے میں لڑکیوں کا کوئی مدرسہ تھا اس مدرسہ سے اسکو کچھ تعلق رہا ہے،

کسی نے کہا، ع

صبا دگلشنِ فردوس جا کر د

کسی نے کہا، ع

صبا دگلشنِ دنیا کجارت

دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانئے کیا یاد آیا

اللہ سے اذکار غصہ اتنا نہیں سمجھتے کیونکر کوئی جیسے گا جب یوں عتاب لگا

جائے عبرت ہے جہان بے ثباتا دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا

اللہ ہے جو حال پہ بندہ کے ہو کر مہیچا تا ہوں خوب میں سرکار کا مہراج

آدم سے بارغِ خلد چہنا ہم سے کوئی یار وہ ابتدا سے بچ ہیہ انتہائے رنج
کہتے ہیں میرے دوست مرا حال دیکھ کر دشمن کو بھی خانہ کرے قبلاتے رنج

نہ کہیے نالہ عاشق میں کچھ نہیں تاثیر سنی ہو تم نے کسی کی ابھی کہاں فریاد

آفت ہے قید سچہ مرا نار جان کو تار حیات میں نہیں گیتھیان پسند

صیا و باغبان نہ کریں کج ادائیاں ناز و نیاز بلبل و گل میں ہر چار روز

اس موقع میں عجب نقشہ دیکھو جس طرح صورتیں دس بسینا خوش ہیں چن چن چار خوش

ہوش میں آج مجھے کیا جان نہیں اپنی عزیز دوست رکھوں میں تجھے اے دشمن کیتک

کہتے تھے دل نہ دینگے کسی کو تمام عمر مجبور ہو گئے مگر اک دلِ ستان سے ہم

ہمیں کو بیچ دیکر اے شکوے ہم سے کرتے ہو جو اب پناہ میں کہتے ہو تم باتیں بنائے میں

کون سنتا ہر تری جوشِ جنون میں ناصح خضر بھی آئیں تو ہم راہ بتا دیں اونکو

کو چھ عشق کی راہ میں کوئی ہم سے پوچھے خضر کیا جانے غریب اگلے زمانے والے

نواب سید محمد خان زند

سخنش در دلائل و کلامش مہر خیز در عین بے تکلفی و محققانہ ہر جان تاب

سید محمد خان زند نواب غیاث الدین نیشاپوری کے بیٹے تھے، جو نواب

برہان الملک معوبہ داراودھ کے حقیقی بھانجے تھے، ۱۱ ربيع الاول ۱۲۱۲ھ کو

فیض آباد میں پیدا ہوئے چونکہ نواب وزیر کے خاندان سے قریبی تعلق تھا اس واسطے
نواب بہو یکم کے دامن تربیت میں ناز و نعمت سے پرورش پائی، جب تک وہ زندہ رہیں
فیض آباد میں رہے، ان کے مرنے کے بعد ۱۲۴۷ھ میں لکھنؤ چلے آئے اور یہیں سکونت
اختیار کر لی،

شعرو سخن سے طبعی مناسبت تھی، جب تک فیض آباد میں رہے میر تقی میر سے
مشق سخن کرتے رہے، لکھنؤ آکر خواجہ حیدر علی آتش کے شاگرد ہوئے، پہلے وفا تخلص تھا
خواجہ صاحب نے زبنا دیا،

ایک دیوان فیض آباد میں میر تقی میر کے مشورہ سے تیار ہو چکا تھا، لکھنؤ آنے کے بعد
اوس کو غرق آب کر کے دو دیوان اور مرتب کیئے جو گلدستہ عشق کے نام سے چھپ گئے ہیں،
اگر ان دیوانوں میں بھی خلیق کی یہ صحبت کا رنگ صاف جھلکتا ہے،

بات یہ ہے کہ اہل لکھنؤ کو شاعری کا دارمضمون کی بلندی، خیال کی نزاکت اور
زبان کی صحت پر ہوا کرتا ہے، ان کے ہاں یہ تینوں چیزیں کمزور ہیں بلند پروازی اور خیال
آفرینی میں خواجہ ذریہ اور زبان کی صحت میں میر صبا کو یہ نہیں پہنچتے، اگر ان کے ہاں دلی
اور صفائی اور تاثیر کا ہلکا سا رنگ نظر آتا ہے جس سے خواجہ وزیر محروم ہیں اور صبا کے
ہاں کچھ کچھ پایا جاتا ہے،

سنہ وفات ان کا میری نظر سے نہیں گزرا مگر اتنا معلوم ہے کہ آخر عمر میں منہیات
سے تائب ہو گئے تھے اور دربار اودھ کی سازشوں سے دل برداشتہ ہو کر غدر سے چند سال
پہلے عبات عالیات کی زیارت کی نیت کر کے گھر سے نکل گھرے ہوئے چونکہ ان کے
مقدمین یہ بات نہ تھی مبنی ہو چکے کہ سفر آخرت اختیار کیا،

دید لیلے کے لیے دیدہ مجنون ہے ضرور میری آنکھوں سے کوئی دیکھے تماشیا ترا

پھینک دوں دل کو ابھی چیر کے پہلو اپنا تجھ پر قابو نہیں لے پر تو ہے قابو اپنا

ضعف اسے کہتے ہیں سینہ سے لبوں تک آتے سو جگہ راہ میں نالہ مرا بیٹھا اٹھا

چھوڑا نفس سے تب ہمیں صیا و تو نے آہ جب موسم بہار چمن سے نکل گیا

مژدہ اسے گرد و ن بر آیا تیرے دل کا دعا شہر سے آباد آتا ہے نظر ویرانہ آج

کھلی ہے کنجِ نفس میں مری زبان صیا و میں باجرائے چمن کیا کروں بیان صیا و
دکھایا کنجِ نفس بجو آب و دانہ نے وگرنہ دام کھان میں کھان کھان صیا و

آغذیبِ دل کے کرین آہ و زاریاں تو ہائے گل پیکار میں چلاؤں ہائے دل

پھر وہی کنجِ نفس و رد ہی صیا و کا گھر چارون اور ہوا باغ کی کھائے بُلبل

لطفِ گلشتِ چمن کنجِ نفس میں بھولے اب تو نقشہ بھی گلستان کا مجھے یاد نہیں

کبھی خوفِ نیران ہو اور کبھی صیاد کا کھٹکا بناؤن کیا سمجھ کر آشیانہ اس گلستان میں

اودل ہن تیرنگہ پھر کیا تو نے اگلے ہی مرے زخم جگر تھے ابھی آئے

قیدِ ملت میں پھنسے چھوڑ کے زندانہ طریق کیسے جھگڑے میں تم اے کافور و نینا پرے
کیا بتاؤن میں کسے یاد ہو جبران کا دن دین گزیرین میساجھے بمبار پڑے

وعدے پہ تم نہ آئے تو کچھ ہم نہ مر گئے کہنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے

جنون اگرچہ ہمیں ہر برس ہوا لیکن یہ دلولے نہ ہوئے تھے جو ابکی سال ہوئے

چار دن کی دوستی کا ہر زمانے میں رواج کس توقع پر کسی سے آشنائی کیجئے

اے جان لب پہ آکے ٹھہرنے سے فائدہ رہنا ہوا تو رہ گئے چلتا ہوا چلے

ستم کرتا ہو چرخِ سفلہ پر و ر اہلِ غیرت پر جو کانون سے نہ سنتے تھے وہ اکھڑے دکھاتا ہے

کچھ سنس کے کٹی وصل میں کچھ ہجرین رو کر ہر طرح غرض عمر و روز و ہر آئی

پھنسائیں بلبلین گن گن کے توٹے پھول چن چنکے
بہن میں تم نے اوصیاد و گلچین کچھ بھی چھوڑا ہے

دو چار کام یاں سے ہو دو لتسر لئے دست
ٹوٹیں یہ یا لون و کیمو تو آکر کہاں تھکے

وقتِ بد میں کون دیتا ہے کسی کا ساتھ زند
یا رہا بت اک ملی دنیا میں تنہائی مجھے

گزرے جس دم ہم دنیا سے
ہم نے جانا دنیا گزری
بحرِ جہان میں زینت ہماری
شکلِ جناب دریا گزری

خوش رہو تم وطن میں اہل وطن
ہم ہیں اور سیرِ دشتِ غربت ہے

کرے وقت میں کب تک صبرِ لوب
یہ عاشق تیرا پیغمبر نہیں ہے

بُت کرین آرزو خدا کی
شان ہو تیری کبریائی کی

کئی دن سے ہو گھات میں صیاد
عندلیب آجکل ہی بھینستی ہے
قطعہ

بس اب آپ تشریف لیجائیے
جو گزری گی ہم پر گزر جائے گی
طبیعت کو ہوگا قلع چن دروز
ٹھرتے ٹھرتے ٹھہر جائے گی

مرزا محمد رضا براق

محمد رضا نام برقی تخلص، فتح الدولہ بخشی الملک خطاب تھا، مرزا کاظم علیخان کے بیٹے، اور واجد علیشاہ بادشاہ کے مصاحب تھے، لکنؤ میں پیدا ہوئے اوس زمانے کے

۱۲۶۳ھ میں ایسے مال مجید علیشاہ سلطان عالم و احد علیشاہ حاتم شاہان اور ۱۲۶۳ھ میں ایسے مال مجید علیشاہ کی حکمت تحت نہیں ہوئے شروع شروع میں کام میں جی لگایا، اسکا ترجمہ اور سائے نادر سی اور حیدری و پٹنیں قلم کیں، خود تو اعدیہ تھے، سواری کا حلوس کھتا تو آگے آگے ایک صدوق ہوتا تھا جس میں ہر حص کو عصیان ڈالنے کا اختیار تھا، اس کام متعلق سلطانی رکھا تھا،

حیدر کے بعد اس سب باتوں سے جی ہٹ گیا، نواب علی نقی خان کو در پر مقرر کیا جو سرے بھی تھے اور سدھی بھی، خود اپنے لیے کائے سلطان عالم کے حاکم خطاب پسند کیا، در پر کو حضور عالم سایا اور ملک و دولت کو ابھیں سیر و کر کے ایسے تاہرا دگی کے متاعل میں مصروف ہو گئے، قیصر راع بنایا گیا اور اوس کو عبد حسین و جمیل و خوش گلو اور خوشحرام معنوتوں سے آما دیا گیا، گویوں اور دھاریوں کو قطب الدولہ اور دیات الدولہ اور دھارے کیا کیا خطاب دیکر امیں و محرم بنایا گیا،

تہرہ و موسیقی میں مہارت میدا کر کے ساتھ طبلہ خانے اور اپنے میں و کمال پیدا کیا کہ اس کے رٹے رٹے اوں کے سامنے کان کیرٹے تھے، ہر سال قیصر راع میں ایک میلہ مقرر کیا، جس میں ہر شخص کیر و سہ کیرٹے پہنکر ترکیب ہو سکتا تھا، جان عالم جس دن کم ہوتے اور پر یان جو گول کا بھیں بد لکیر میں بجاتی ہوئی اوں کو ڈھونڈنے کلتی تھیں تو اپنے اپنے نقشہ اور پر ہیز کار لوگوں کے حواس مانختہ ہو جاتے تھے، پھر جب وہ ملتے تھے اور خوش بنایا جاتا تھا تو اوس کے نشان دستکواہ کا کچھ بھکا مار تھا،

قیصر راع میں ٹیرھی کوٹھی حیدر و زہوئے کھدی ہو اوس میں اندر کا اکھاڑہ جتا تھا، ریاں آسمان سے

رواج کے موافق تعلیم پا کر شعر و سخن کی طرف توجہ کی شیخ امام بخش کا زمانہ تہذیب و ادب مستحکم و ولید
کے اُستاد ہونے کی وجہ سے لکھنؤ میں ادب کی شاعری کا سکہ رائج تھا، انھیں کے شاگرد ہو گئے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) اُترتی تھیں اور ادب کا تاج ہوتا تھا، خود وہاں عالم راہبہ ادر مکر
میٹھتے تھے غرض کہ وہ وہاں کیے گئے تھے کہ ادر سہا، سحر الیاء کے مہنمن، عالم خیال میں وہ مائے
نہیں دیکھے تھے،

حان عالم جب ان متغلوں میں محو تھے تو سمجھ کر سارا لکھنؤ انھیں ماتوں کا سودانی ہو رہا، ادنیٰ الہا
سے لیکر دریا تک سب اسی بادِ عفت سے سرشار تھے، مصارف کی زیادتی، جیکہ داروں کی نوبت کھوٹ
اور تعلق داروں کی سرکشی سے ملک میں ایک ہنگامہ برپا تھا، رعایا دن و ہمارے لٹ رہی تھی، مگر کسی کے
کاؤن پر چون تک نہیں رینگتی تھی، سلیم صاحب اس رائے میں ریڈیٹ تھے، وہ نواب علی نقی خان سے کچھ
برہم تھے، موقع پا کر سرکارِ ممبئی کے اہلکاروں کے خوب کان بھرے، لارڈ ڈوہوری گورنر جنرل تھے، پنجاب اور
ناگپور کی ریاست کو ضبط کر کے منہ کو خون لگ چکا تھا، سحائے اس کے کہ ماؤشاہ کو آکھیں دکھا کر مالائق اہلکار کو
بھلا دیتے یا خود ماؤشاہ کو معزول کر کے ان کے بھائی بیٹوں میں سے کسی کو بادشاہ کر دیتے، انزع سلطنت کا
ورماں لکھکر جنرل اوٹوم کو ۱۲۴۱ھ میں بھیجا، ادھون نے آتے ہی، وکرو روپیہ سالانہ دینی کا ملک بپرا کے کہ
مندوق کا ایک فیڑ بھی ہوا، مگر نیری گورنمنٹ کے قبضہ میں لے لیا، جناب عالیہ دد احد علیشاہ کی ماں بہت جیمین
چلائیں کہ داجد علی نالائق ہو تو مصطفیٰ علی ایک بھائی کو یا جنرل سکندر دوسرے بھائی کو بٹھا دو، مگر کون بٹھا ہو
حان عالم کے متاعل کے لیے پندرہ لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر ہو گیا،

۵۔ رجب ۱۲۴۱ھ کو ماؤشاہ نفیس نفیس اپیل کرے کو با صد حسرت دیاس لندن روانہ ہوئے، مگر کلکتہ پہنچکر
رائے دل گئی، خراب عالیہ اپنے فرزند جنرل سکندر شہت، مرزا حامد علیخان دلی عہد، اور مولوی مسیح الدین کو دبی
سیفر شاہی کو لیکر ایک سو دس زن و مرد کے ساتھ لندن روانہ ہوئے، وہ لندن ہیونجی ہی تھیں در (بقیہ صفحہ آئندہ پر)

اور چند روز کی مشق میں اون کے اکثر شاگردوں سے بہتر کہنے لگے،
برقی شاعری کے علاوہ بالکین میں بھی انگشت نہاتھے، بانک بنوٹ اچھی جانتے

دقیقہ حاشیہ کرتے تھے، کوئن و کٹوریہ مکہ معطلہ انگلستان سے صرف ایک ملاقات ہی ہوئی تھی کہ ہندوستان میں
غدر ہو گیا، جن انگریزوں کو اس خاں مال آوارہ فاطمت ہمدردی بھی تھی وہ بھی ان کو ختم غصہ آلو، نے دیکھے
لگے اور انجام یہ ہوا کہ خاں عالیہ و جبریل سکدر شمس نے یورپ میں سفر آخرت اختیار کیا باقی لوگ مادل بریان
و چشم گریاں واپس آئے، ہر بادشاہ کو انگریزوں نے ایامِ عمر میں لچاٹ مصلحت ملکی و ورثہ دہم میں نظر مد
کر رکھا تھا، جھلسیں بیٹھے تھے وہاں سپرٹ کرکھے اور میدرہ لا کھر، یہ سالہ، لیٹھ تول کرکے بنیا سوچ
میں کو بنیاں اور بگے خرید کر کے ایسے عش و عشرت کا سماں مہیا کر لیا حیدر وزیرین عالیشان عمارتیں مکاریار
ہو گئیں اور لکھنؤ کا پرستان انھیں مہیا برج آہیونچا، بادشاہ نے دل ہلائے کو زندہ حاوروں کا حصہ و صا سوچا
یہ ایک خزانہ حاد نہایا کہ شاید دنیا میں اس کا کہیں حوات ہوگا،

اوس راسے میں جس نے منیا برج دیکھا، وہ حاتا چو کہ اس منی موئی حالت میں اسے اس مکاریہ
مدر کا اکھاڑ کر رکھا تھا، سایہ حلات و ایواہ سے دلنسا کی وہی ستار آرائیں و آسائش کے سارا، یہی
قراطر ریاتی اور داد و پیش کی وہی کیفیت، غرض کہ جو کسی کے وہم و گمان میں ہیں تھا وہ کر دکھایا اور اس طرح
ہیں دل کر رنگی دے کر دی کہ گو ما کہ بڑھاپے سے بڑی ہی تھی،

لوگ کہتے ہیں کہ اس میں رسی رانیاں نہ تھیں کچھ خوبیاں بھی تھیں، اول یہ کہ ماحو، اس عیش و عشرت کے
تہرا کو کبھی منہ نہیں لگایا، دوسرے یہ کہ ماحرم کبھی ہاتھ نہیں ڈالا نہ کسی کی ہونٹیاں روروتی جھپٹیں، جس رسی پکڑے
دل آیا اس سے کلام متعہ کر کے حرام کو حلال کر لیتے تھے، تیسرے تعصب نہی و دیوانگی کی حد تک، انہیں تھا ہشیعہ
سہی اور ہمد، ہا دن کے دن ان ہمت سے متمتع رہے، بلکہ اکثر اہلکار بھی تھے، ان سے سب سے کبھی ہوس نہیں
پڑتی تھی کہ سب سے کبھی نہ رچ نہ دھم نہ کبھی نہ کڑی نہ ہلے نہ سے اذکی بار، یہ تھی، یہ تھی، یہ تھی

اور تلو اور خوب لگاتے تھے، نواب منظم الدولہ حکیم ہمدی کے زمانہ وزارت میں امرادوزرا سے روشناس ہو چلے تھے، واجد علی شاہ کے زمانے میں خاصی ترقی کی ہر وقت مصاحبت میں رہتے اور بادشاہ کے کلام میں اصلاح بھی دیتے تھے،

دقیقہ حاشیہ ص ۸۶ (ستم شاعری کی حیثیت سے دیکھو تو تعیندات کا آساؤ، حیر و حیراؤ کہ کسی شے سے شاعر کو بھی بہت چہلہ دیوالیوں کے کئی تمویاں عاتقہ تصوں کی جس میں سے اکثر آپ مٹی ایک کتاب مباحثہ میں لکھیں اہل نعل خنتری عشق نامہ، رسالہ ایمان، مصائبِ اہمیت میں، دفترِ ریشاں، نقلِ معتبر، دستور واحدی، سیاستِ مدین میں لکھیں سبھی میں جو ہر عرض، عروسِ مین اور خدا حاشے کتنی تصدیقات ہیں جس کی تعداد چالیس سے کم ہیں،

کلام کا رنگ دہی چوراس زمانے میں عام تھا اور جس کی ذمہ داری خود انہیں کے متاعلیر عائد ہوتی ہے، آپ جتنے جو تصنیفیں میں لکھے ہیں ان کو کوئی ہمد آدمی دیکھ نہیں سکتا،

لے پیراد و تعاری انگ نے یو کا یہ گھر قاف سے تا قاف شہر اور مساب ہو گیا

میں تسوین سب دروز ہر سگالہ میں لکھو پھر بھی دکھائے گا مقدر میرا

یوں تو شاہانِ جان پر ہر پڑاقت مگر ختم ہوا خیر میکس یہ جفائے عرت

قید ہوئے سے کہیں لڑے ریاست حائے گی لاکھ گردش آسماں کو پور میں ہوتا مہین

خداوت کیا کروں گا داغما سے جسم عریاں سے حوالے میں وہ نہیں جمع ہیں خوں میں سکتین

توقع صبح ہونے کی کسے ہوتی ہے فرقت میں وہ راہیں ہجر کی ہیں لے خدا جو کٹ نہیں سکتین

اوس زمانہ کا رنگ ہی اور تھا، لفظی رعایتیں ضلع و جگت کی حد تک پہنچ گئی تھیں، نئی نئی تشبیہوں اور پیچیدہ پیچیدہ استعاروں کا ہر شخص دلدادہ ہو رہا تھا اور شاعری اپنے بلند مرتبہ سے گر کر انگیا چوٹی میں بھنس گئی تھی، یہ باتیں اوس زمانے میں عیب نہیں رہی تھیں، بلکہ طرہ افتخار سمجھی جاتی تھیں، خود برق کی زبان سے اس کی حقیقت سنوے راجہ اندر کا اکھاڑہ صحبت اقدس ہو برق نام رکھا ہو پرستان بزم عشرت گاہ کا ناسخ و آتش کے شاگرد سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے، کوئی کم کوئی زیادہ اس کی تفصیل دیکھنا ہو تو اس کتاب کا مقدمہ پڑھو،

برق بہت پر گوشا عرتھے، ایک ضخیم دیوان عمدہ کاغذ پر نہایت خوش خط انھیں کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا، اوس میں غزلین، مخمس، مسدس، ترجیع بند، رباعیان قطعے سبھی کچھ ہیں،

ایک شہر آشوب لکھنؤ کی تباہی کا بہت دلائل لکھا ہے، معلوم نہیں کہ پہلے دیوان کی اشاعت کے بعد دوسرا دیوان ان کا مرتب ہوا یا نہیں،

انتزاع سلطنت کے بعد اپنے بادشاہ کے ساتھ یہ بھی کلکتہ چلے گئے تھے اور جب بادشاہ فورٹ ولیم میں نظر بند کیے گئے تو انھوں نے بھی حق رفاقت ادا کیا اور دہن ۲۸ صفر کو ۱۲۳۵ھ کو فرق مبارک پر تصدیق ہو گئے، اور جو کچھ کہا تھا کر دکھایا یہ برق جو کہتے تھے آخر وہی کر کر اٹھے جان دی آپ کے دروازہ پر مگر اٹھے

منتخب اشعار

اتنا تو جذب عشق نے بارے اثر کیا اس کو بھی اب لالہ ہی سیے لال کا

نکلا غبارِ دل سے صفائی تو ہو گئی اچھا ہوا جو خاک میں تم نے ملا دیا

اذانِ دہی کعبہ میں نا توں دیر میں پھونکا کمان کمان ترا عاشق تجھے پکار آیا

ہر اک نفسِ عشق میں ہے زندگیِ خضر جینے کے لئے مرتے ہیں بیمارِ محبت

آتا نہیں قرارِ دلِ بے قرار کو غم میں پھنسا ہوں، امِ محبت سے چھوٹ کر

دلِ مکدر ہو تو سب عیشِ جہان مٹی ہے تو نہیں پاس تو پھر لطفِ حینِ خاک نہیں

قیس کا نام نہ لو ذکرِ جنون جانے دو دیکھ لینا مجھے تم موسمِ گل آنے دو

ہم تو اپنوں سے بھی بیگانہ ہوئے اُلفت میں تم جو غیروں سے ملے تم کو نہ غیرت آئی

خدا غریب کی سنتا ہر غیب سے فریاد اثرِ عجیبِ دلِ در و مندر رکھتا ہے

شکوہ مینے جو کیا جائے شکایت نہیں جس سے ہوتی ہے امید اس سے کلمہ ہوتا ہے

اٹھا کے آئینہ دکھلا دیا اس سے مینے نسو جی عارضِ گلگون کی شبِ لُبھے

میر علی اوسط رشک

علی اوسط نام رشک تخلص میر سلمان کے بیٹے تھے، اور فیض آباد بزرگوں کا وطن تھا،
 لکھنؤ میں ان کا نشوونما ہوا، پورا نام ولقب والا جاہ میر علی اوسط رشک ہے
 والد ان کے علوم و فنون میں کافی مہارت رکھتے تھے والد سے اور دیگر علما کی فیض
 صحبت سے استعداد علمی حاصل کر کے شیخ امام بخش ناسخ کے شاگرد ہوئے،
 شاعری میں وہ جوش و خروش نہیں پایا جاتا جو خواجہ وزیر یا ان کے اور خواجہ
 تاشون کے حصے میں آیا تھا، مگر زبان کی تصحیح اور لغات کی تحقیق میں یہ ناسخ کے تمام
 شاگردوں میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے،

تاریخ گوئی میں بھی ان کو خاص ملکہ تھا، بات بات پر تاریخ کہتے تھے اور مرنے
 جینے کی تاریخوں کا تو انھوں نے ٹھیک سے رکھا تھا، ادھر کسی کا دم نکلا انھوں نے تاریخ
 نکال لی، کوئی پیدا ہوا نال کفن میں دیر ہو تو ہو مگر تاریخ میں دیر نہیں گنتی تھی،
 سب سے زیادہ جو چیز ان کی زندگی کا نمایاں کارنامہ ہو وہ زبان کی اصلاح ہے
 ناسخ تو استاد تھے ہی مگر واضح ان قوانین کے رشک تھے، کچھ الفاظ نمونے کے طور پر
 ملاحظہ ہوں، وہاں بروزن جان نہو بروزن جہاں ہو پیر بہ کہ کی جگہ ہونا ضروری ہو
 رکھا بالتحقیق کی جگہ رکھا بالتشبیہ ملک کی جگہ تک، ہنھانا پتھانا کی جگہ بیٹھانا پھنھانا، اسباب
 کی جگہ اس بارہ میں شعلہ وعدہ دریا اور صحرا کا ہم قافیہ نہو علاوہ ان کے اور بھی قاعدے
 بنائے ہیں جن کی پابندی ناسخ و آتش نے بھی نہیں کی، مگر انھوں نے وجوہاً اودن کو اختیار
 کیا اور مزہ یہ ہو کہ ان کی شاعری اسی میں چوہٹ ہو گئی،

معلوم ہوتا ہو کہ وہ شعر اسی ضرورت سے کہتے تھے کہ جو الفاظ یا جو ترکیبیں بول چال میں لطف دیتی ہیں اور ان سے شعریں بھی کام لیا جائے، مثلاً آپ ہی کی جگہ آئی یا اور ہی کی جگہ اور سی یا ایک ہی کی جگہ اگلی یا ساتھ ہی کی جگہ ساتھ یا بال بیکن کی جگہ بال بیکا ہونا آخر کرنا مار ڈالنے کے معنوں میں اپنی طرف دیکھو جاتے دو کے معنی میں اُدھر کی باتیں اور دھر کرنا لگانا کی بجھائی کے معنوں میں اتنے لئے کے صرف اسی کام کے واسطے، جب نہ تب اکثر وقت بے وقت، جان ہار جان پر کھیلنے والا، خاطر نشان ہونا مطمئن ہونا، صاف جسی پانا، عروج پانے کے معنوں میں، غرض کہ اس طرح کے سینکڑوں الفاظ اور ترکیبیں جو بول چال میں تھیں مگر شعر و انشائین اور سب سے بچاؤ کیا جاتا تھا، انھوں نے اور نظم کر کے زبان کو صحت دیدی اور صرف نظم کرنے پر ہی قناعت نہیں کی بلکہ ^{۱۲۵۶} سلسلہ میں اُردو کا ایک لغت تالیف کر کے ملک پر احسان عظیم کیا جس کا تاریخی نام نفس اللغۃ ہو، اوس کا ایک حصہ نشر کا کوری نے چھپوا کر دفتر نور اللغات سے شائع کرویا ہے،

حقیقت یہ ہے کہ شاعری سے قطع نظر بھی کر دو تو ان خدو تن کے لحاظ سے رشک کو بجا طور پر اس کا خیر حاصل ہے کہ اور کو اساتذہ شعرا کے دوش بدوش جگہ دی جائے، رشک آخر عمر میں کر بلائے معلیٰ چلے گئے تھے اور وہیں ^{۱۲۵۷} سلسلہ میں وفات پائی ان کے تین دیوان ہیں اور ان میں سے نظم مبارک اور نظم گرامی دو دیوان ^{۱۲۵۸} سلسلہ اور ^{۱۲۶۱} سلسلہ میں ترتیب دیکر ^{۱۲۶۲} سلسلہ میں خود چھپوائے تھے، میسر دیوان ضائع ہو گیا، جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان دونوں سے اچھا تھا،

ان دیوانوں میں چوٹی کے شعر کم ہیں اصلاح زبان کی دھن میں بلند خیالی اور مضمون آفرینی کی ان کو پروا نہیں تھی، نمونہ ملاحظہ ہو،

یہ رکو ہم سے کچھ لگاؤ نہیں
 وہ محبت نہیں وہ چاؤ نہیں
 پرزوں میں دستخط کروں کیا حال
 ایک دو تین چار تاؤ نہیں
 عید بھی وصل سے چلی خالی
 کچھ گلے ملنے کا لگاؤ نہیں
 گنگ کو بحرِ غم سے کیا نسبت
 یہ وہ دریائے جس میں ناؤ نہیں
 اور کیا ہے ترالاب و ہن
 یہ اگر قند کا چواؤ نہیں
 اب کی جاڑے میں اور نالہ و آہ
 اس طرح کا کوئی الاؤ نہیں
 چاول الماس گوشت سخت جگر
 فرت یا ریں پلاؤ نہیں
 میرے کھانے سے کیوں فلک ہو گیا
 پاؤ روٹی سے نان پاؤ نہیں
 ہجر میں کیوں طرح طرح نہ دبائے
 بار غم پر مدام باؤ نہیں
 یہ زمین غزل وہ ہولے رشک
 جس میں ذرہ کہیں بھراؤ نہیں

یہ بہت بڑی غزل جس کے کچھ اشعار میں نقل کیے ہیں اتفاق سے ایک قافیہ
 رہ گیا ہے جس کو رشک نے ہاتھ نہیں لگایا اور ان کے کسی حریف نے اس کی کوپور آنر کے
 خود انہیں کی طرف منسوب کر دیا ہو اور نشتر کا گورومی نے نفس اللغہ کے مقدمہ میں ناظرین
 کتاب کی اوس سے ضیافت طمع کر دی ہو، اوس کو بھی ملا خطہ فرمایا

دور سے چھیچھڑے دکھاؤ نہیں
 رشک بیٹھا ہوں بلال و نہیں
 یہ تو ایک دل لگی ہوئی مگر دیکھنا یہ ہے کہ اوس زمانے میں اہل مذاق اس کلام کی
 نسبت کیا رائے رکھتے تھے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ زبان کی صحت و صفائی کے سائے مضمون
 کی تازگی اور بلندی کا خیال نہیں رکھتے، مضمون خاک میں لجائے گزر زبان صحیح اور پاکیزہ
 ہو، باوجود اس کے ان کے دیوانوں سے ایسے اشعار بھی انتخاب کیئے جاسکتے جن سے

ان کی مشاقی اور استعداد کا پتہ چلتا ہو، مثلاً

کمان یہ لطف چیتے نے اگر بائی کمر پتلی
تہا سے ہونٹ پتلے انگلیاں پتلی کمر پتلی
تجھے شبیہ حیوانوں سے کیوں انسان تھے ہیں
نہ وحشت چشم آہو میں نہ چیتے کی کمر پتلی
نقطہ تجھ میں عناصر نے عجب ترکیب پائی ہو
بدن شفاف، شانے گول قدموں نہ کمر پتلی
بیشتر حصہ ان کے کلام کا لفظی رعایتوں اور ضلع حکمت کی پیچیدگیوں میں پھنسا ہوا ہو اور
کسین کسین ایسے تبذل و فحاشی باندھے ہیں جو پڑھنے کے قابل نہیں، نہ ذاتی کا اس سے زیادہ
ثبوت کیا ہو سکتا ہو کہ جستجو اور تلاش سے بھی ایسے اسرار ان کے ہاں نہیں
ماتے جن سے دل کو سرور اور آنکھوں کو نور حاصل ہو و چار شعر جو ملے ہیں انھیں پرفاعت
کرتا ہوں،

اس فہم پر حقیقت صانع کی فکر ہے واقف نہیں ہم اُبی حقیقت آج تک

ہم آپ میں آئینکے تو وہ آئین گے آینی
دل ہی میں سراغ در و لدار ملے گا
(آپ ہی)

خصل میں شمع چاند فلک پر چین میں بھول
تصویر پر روشنی انور جانان کمان میں

جو شکل ہو مرنا تو مرنا کسی پر یہ مرنا تو اسے رنگ شکل نہیں ہو

مرزا صنع علی خان نسیم

مولد، منتاش شاہجان آباد دہلی است و آخر عمر لکھنؤ را از قدوم خود رونق بخشیدہ

دہلی پر سدا فادہ بست و طالبان فن۔ از یازدہ تعلیم و تلمذ بہر تہ کمال رسانیدہ اہم ہر جامہ

اصغر علی خان نام نسیم تخلص نواب آقا علی خان قاجار کے بیٹے تھے، دہلی میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پایا حکیم محمد مومن خان سے مشق سخن کی، زمانہ موافق تھا، اپنے مکان پر مجلس مشاعرہ ترتیب دیتے تھے اس میں مومن خان و دیگر مشاہیر دہلی شریک ہو کر داد سخن دیتے،

پہلے اصغر تخلص کرتے تھے بعد کو نسیم اختیار کیا، جب تک دہلی میں رہے بہت فراغت اور خوشحالی سے زندگی بسر کرتے رہے، باپ کے مرنے کے بعد بھائیوں سے نہیں بنی اور کچھ ایسی شکل پیش آئی کہ دہلی کو چھوڑنا پڑا، غدر کے کچھ دنوں پہلے لکھنؤ آ رہے، واجد شاہ کا زمانہ تھا اون کی تعریف کے قصیدے دیوان میں موجود ہیں مگر یہ معلوم نہیں کہ دوبار تک رسائی ہوئی یا نہیں اور ہوئی تو اون سے کیا سلوک ہوا،

آنا معلوم ہے کہ نواب سالار جنگ کے خاندان کے بعض امرا ان کے شاگرد ہو گئے تھے اور وہ ان کے ساتھ سلوک کرتے تھے،

غدر کے بعد شیشی نولکھنؤ مالک مطیع نے جن کا چھاپہ خانہ اس وقت تک تمام ہندوستان میں بنے نظیر سمجھا جاتا ہے، ان کی طرف قدردانی کا ہاتھ بڑھایا اور الف لیلہ کو نظم کرنے کی خدمت سپرد کی، ایک جلد ختم کرنے پائے تھے کہ خود ان کا قصہ تمام ہو گیا اور ۱۴ رمضان ۱۲۸۰ھ کو وفات پائی،

مزاج میں آزادی اور وارستگی بید تھی، جو کچھ لکھتے تھے اوس کی نقل اپنے پاس نہیں رکھتے تھے، مرنے کے بعد اون کے شاگردوں نے بڑی محنت اور کاوش سے اون کا کلام فراہم کر کے دیوان مرتب کیا،

نیسیم نے تمام اصنافِ سخن میں قدرتِ کامل پائی تھی، خصوصاً تنویمی میں اول کو یدِ بیضا حاصل تھا اون کے کلام میں خیال کی دلفریبی اور بیان کی رنگینی کے ساتھ زبان کی صفائی اور پاکیزگی اس قدر نمایان اور واضح ہو کہ اوس کے ساتھ کسی دوسرے کا کلام لگانہیں کھاتا،

میری نظر میں وہ اپنے معاصرین اہلِ دہلی میں ایک ہی شخص ہیں جس نے اپنی طرزِ بیاں کو محفوظ رکھتے ہوئے اہلِ لکھنؤ کی متروکات کو قبول کرنے میں پیشقدمی کی اور زبان کا ایسا اعلیٰ نمونہ پیش کیا کہ شعرائے لکھنؤ نے اوس کی داد دی اور یہاں رہ کر اپنے شاگردوں اور عقیدتمندوں کا ایک معقول گروہ پیدا کر لیا،

الف لیلہ منظوم کے ساتی نامے اگر ایک جامع کر دیئے جائیں تو میرا خیال ہے بطوری کا ساتی نامہ اس کے سامنے بے حقیقت ہو جائے گا، نمونہ کے طور پر چند اشعار پیش کرتا ہوں ملاحظہ فرمائیے، اور داد دیجئے،

سنبھل ساتی کہ وقت اب اور آیا	رہوں بیہوش پھر وہ دور آیا
مزار کھتا نہیں بے کیف جینا	تمنا ہے کہ برسے ابرمدینا
ہر اک قطرہ لبوبن بن کے ٹپکے	مرے دامن سے چھین چھین کے ٹپکے
طبیعت صورت سے جوش میں ہے	تمنا غم نوشا نوش میں ہے
نظر آئے کناں جامِ گلگون	لبِ شاعر سے یہ
	پے لطف مضمون

و فوہ شوقِ وقتِ گفتگو ہو سخنِ افسانہ ریند آرزو ہو
 گلے ملِ مل کے لفظوں سے معافی دکھائیں گفتگو کی نوجوانی
 طبیعتِ محو ہو عرضِ سخن میں فسانہ یوں بیان ہو انجمن میں
 غزلوں کے منتخب اشعارِ بلا خط ہوں
 جیباڑھنے نہیں دیتی ارادہ نوجوانی کا اشارہ ہو کے رجھاتا ہے ہمیر مہربانی کا

گلے میں بخت کے اون کا بھی کچھ قصہ کل آیا ہوئی تھی صلح کس مشکل سے پھر جھگڑا نکل آیا

جب دیکھئے قرارِ نہیں ایک حال پر میرا سا اب تو حال ہو اروزگار کا

کبھی آغوش میں رہتا کبھی زخماں پر کاش لے آفتِ جان میں ترا آنسو ہوتا

منہ میرا نہ کھلو اُد کہ ہو جائیں گے لب بند دیکھو یہی اچھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

انشتائے محبت کا جو تھا خون تو ہر اشک آنکھوں میں نہاں تھا کوئی دامن چھپا تھا

اب درو جگر ہو گئے نکلتا ہے دہن سے وہ بوش جو برسوں سے سینہ میں نہاں تھا

بہت مشکل ہو رہنا پاکدامن لوٹ دینا سے اُلجھ کر رہ گیا جو داد می پڑخار میں آیا

اشک دیدہ بین ہمیں کیا خانہ دیرانی کی فکر
گر پڑے جس جا وہی اپنا وطن ہو جائیگا

کہے دیتی تھیں یہ نیچی نگاہیں
کہ بالائے زمین کیا کیا نہ ہوگا

نام میرا سنتے ہی شرما گئے
تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا

آنکھوں میں ہو سحاطِ تبسم فراہیں لب
شکرِ خدا کہ آج تو کچھ راہ پر ہیں آپ

ہاتھ میں نجر کر میں تیغ تیز
یہ ارادہ ایک مشتِ خاک پر

ہوتی نہیں ہر کم مری ویرانہ دوستی
جاتا نہیں ہے سر سے خیالِ وطن ہنوز

نہ نہ ایک طرزِ مبتلائی مرا سیکھا تو کیا
سیکڑوں باتیں ہیں ایسی خاطرِ ناشادین

ہم اسیرِ نفس کیا جانیں لطفِ بوستان
مدتوں سے بتلائے رحمتِ صیا و بین

شوقِ شراب و خواہشِ جامِ صُبُونِین
ہے سب حرام جب سے کہ پہلو میں تو نہیں

میرا ہی دوست خود سببِ دشمنی ہوا
آئینِ خرابیانِ دلِ خانہ خراب سے

منظفیر علی خان

شاعر بلند فکر عالی پایہ و دیرے نیکو تحریر گرامیہ صاحب انعامیت و کثیر القلادہ

معاصر فیہ راقم ہست احمد ہر جہاں تاب،

منظفیر علی اسیر میرد علی کے بیٹے تھے، ایشی ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے، فارسی کی کتابیں اپنے والد سے عربی صرف نحو اپنے چچا سید علی اور علمائے فزنگی محل سے پڑھیں اور شیخ غلام بہانی مصحفی سے مشق سخن کی مگر یہ اون کے ایسے زمانے کے شاگرد ہیں کہ استاد کے رنگ سے ان کو کچھ حصہ نہیں ملا،

نصیر الدین حیدر شاہ اووہ کے زمانے میں، ملازمین میں سے آٹھ برس تک محکمہ صدر امانت میں امین رہے، احمد علی شاہ کے زمانے میں نواب امین الدولہ کا ستارہ اقبال چمکا تو اس کے ساتھ یہ میر مثنوی ہو گئے، جب زمانے نے ورق اٹا تو امین دولہ سے یہ بھی پاؤں میں چند دنوں اسیر رہے،

چند دنوں کے بعد پھر تقدیر چمکی، واجد علی شاہ نے قید و بند سے آزاد کر کے تنخواہ مقرر کر دی اور تدبیر الدولہ مدبر الملک بہادر جنگ کا خطاب عنایت کیا،

انتزاع سلطنت کے بعد رامپور آیا، جس زمانے میں نواب محمد سعید خان

لکھنؤ میں رہتے تھے اپنے صاحبزادوں کی تعلیم ان کے متعلق کر دی تھی اسی سلسلہ سے رامپور پہونچے، اوس وقت ان کے شاگرد نواب یوسف علیخان برسر حکومت تھے انھوں نے سرپرستی فرمائی اور اپنا کلام ان کو دکھلانے لگے،

یوسف علیخان کے مرنے کے بعد اون کے لائق جانشین نواب کلب علیخان مرحوم کی

قدروانی سے تھوڑے دنوں فراغت سے زندگی بسر کر کے ۱۲۹۹ھ میں وفات پائی،
 اسیر بہت پر گوار کمٹہ مشق شاعر تھے اور تمام اصنافِ سخن پر قدرت رکھتے تھے
 مگر اپنے ہم عصر دن کی طرح لفظی رعایتوں کے اسیر تھے، شاگردوں میں منشی امیر احمد امیر
 مولوی آملی بخش نازش منشی احمد علی شوق اور ریاض احمد ریاض ایسے اچھے شاعر ہوئے
 جو درحقیقت اُستاد کی ناموری کے زیادہ تر باعث ہوئے، تصنیفات میں ایک دیوان
 فارسی کا ہڈ چہ دیوان اُردو کے اور کئی تنویان ہیں، ایک کتاب عروض میں زر کا مل عیار
 شرح معیار الا شعاری، اور رسالے عروض وقافیہ اور صرف و نحو ہیں،
 دشمن جو سمجھتے ہو تو کیوں مجھ سے ہو غافل دشمن سے جہان میں کوئی غافل نہیں ہوتا

انکھ اوس کی پھری مجھ سے یہاں
 کماضت سے بیمار کو چکر نہیں آتا

نما بت اپنا نہ ہوا خون کسی پر دم حشر
 ناز نے عمر پہ پھر ہوا تر آتا

سجے سے نکل کر میں رہ بتکدہ بھولا
 تقدیر نے میری مجھے رکھنا نہ کہیں کا

نفع پہونچا نہ کسی کو چمن گردون سے
 گل خوشید کبھی زیب گریبان نہ ہوا

اوس کے دامن سے مرے خون کا وہنہ ہونا
 تجھ سے آنا بھی تولے دیدہ گریان نہ ہوا

ضعف پیری بڑھ گیا زور جوانی گھٹ گیا
 اب عصا بنو ایسے نخل تناکاٹ کر

اٹھنا اونھیں منظور پہ پہلو سے ہمارے جیلہ ہے کہ دیکھی نہیں جاتی پیشِ دل

یا دایام کہ رہتے تھے کھینچے یا رسے ہم اب یہ عالم ہے کہ جھکنے لگے اغیار سے ہم

احباب کی نظریں سبک ہوں تو ہوں آسیر کرتا ہوں شکوہ دل پہ کسی کے گران نہیں

مین اور زیست ہجر میں قدرت خدا کی ہو انسان کے اختیار میں اپنی اجل نہیں

دعومِ محشر میں ہوئی جب تری آزمائش کی بیگنہ مل گئے چھپ چھپ گئے گھر میں

باقی ابھی ہے ترکِ تسکین کیو نکھر کمون کہ کوئی تمنا نہیں مجھے

اودہ نہ آیا تھا اگر موت ہی آتی شبِ ہجر لے فلک کوئی اُمید بر آئی ہوتی

خدا جانے یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز ہے دنیا بہت آگے گئے رونق دہی باقی ہو محفل کی

شیخ ادا علی

ادا علی نامِ بحرِ مخلص، امامِ بخش کے بیٹے، اور اپنے باپ کے ہمنام شیخ

انچشم ناسخ کے شاگرد ہوتے، لکھنؤ وطن تھا، گندم کون، دُبیلے پتلے، میانہ قد، صحت الفاظ تحقیق لغت اور فن عروض میں مشہور رشک کے بعد ناسخ کے شاگردوں میں ممتاز درجہ رکھتے تھے،

چھوٹی شاہزادی کی سرکار سے کچھ وظیفہ ملتا تھا، انھیں کی ڈیوڑھی پر بھانک کی نعل میں ایک کمرہ تھا وہیں انیون گھلا کرتی تھی، اور ایک بوسیدہ چٹائی بیٹھے رہتے، لوگ دور سے تحقیق الفاظ کو آتے اور اسی بوسیدہ بُوریے پر بیٹنا فرسختے تھے،

دن بھر ڈیوڑھی میں بیٹھ کر شام کو گھر آتے، توپ دروازے میں ایک کچا سا بھانک تھا، بیوی تھیں اور آپ تھے، لوگ کہتے ہیں کہ ایک لڑکی اور ایک لڑکا بھی تھا، بیٹھ بوس لکھنؤ میں ایک زبان دان موجود تھا اور غزل افزائی فرما کر خواہ مقرر کر دے، عرصہ تک رامپور میں رہے آخر وقت میں دیکھا، نواب کے یہاں مشاعرہ تھا، یہ بھی غزل لیکر پہنچے، قطع میں لکھنؤ کی جدائی کا اظہار درونِ ناک سے کیا تھا، نواب کو رحم آیا، کچھ سے دلا کر رخصت کر دیا، یہ پھر اوسے مسند جم پر آ بیٹھے جس کے بارے میں خود فرماتے ہیں،

خدا آباد رکھے لکھنؤ کے خوش مزاجوں کو ہر اک گھر خانہ شادی ہی ہر کوچہ ہر عشرت کا

مزاج کی وارستگی نے دیوان کی ترتیب کا موقع نہیں دیا، ان کے دوستوں کو جو کچھ غزلیں ہاتھ لگیں روایت و ارجح کیں اور جو روایت خالی تھی اوس میں غزلیں لکھوا کر شامل کیں یہ دیوان چھپ گیا،

لوگ کہتے ہیں کہ اُردو کا ایک لغت لکھنا شروع کیا تھا، اودن کے مزاج کو دیکھتے
ہوئے اس کی کیا توقع ہے کہ اوس کو پورا کیا ہو، تھمنا پچھتر برس کی عمر میں سن ۱۳۳۷ء میں
وفات پائی،

نہ تو وہ پھول نہ کلیان نہ وہ سبزی نہ بہار رت کی پھرتی ہے چین زار کا تختہ اُلٹا

میرادل کس نے لیا نام بتاؤں کس کا مین ہوں یا آپ مین گھر مین کوئی آیا نہ گیا

گیلیا نہ مجھ سے سنگدلی و لبرون نے کی پتھر پڑ مین سمجھ پہ نہ سمجھا کسی طرح

وصلِ جانان نہ ہوا وقتِ وصال آپہونچا سب سنبھول کی تمنا دل مین

ظالم ہمارے کب سے یاد رکھ اتنا بھی دل جلون کا ستا نہ بھلا نہیں

مدت سے التفات مرے حال پر نہیں کچھ تو کبھی ہو دل مین کہ سیدھی نظر نہیں

انسوس عمر کٹ گئی رنج و ملال مین دیکھا نہ خواب مین بھی جو کچھ تھا خیال مین

ہوا بدل گئی پیری مین نو جوانی کی بہار دیکھ چکے باغِ زندگانی کی

آسائشِ بجا سے مشرت نہیں ہوتی سو جائیں اگر پانون تو راحت نہیں ہوتی

بسل ہجر سے پوچھے کوئی مرنے کی خوشی جان آتی ہے بدن میں کہ قضا آتی ہے
داع کو کیون نہ کیلجے سے لگائے رکھون جھکو اس پھول سے خوشبوئے فنا آتی ہے

گئی برسات گزرا اس سال بھی فریادِ شبنمیں خبر ہم کو نہیں بادل کدھر آیا کدھر برسا

دور دوم

نقشی امیر احمد امیر

نقشی امیر احمد امیر مولوی کرم احمد مینائی کے بیٹے اور لکھنؤ کے رہنے والے تھے،
نسب کا سلسلہ مخدوم شاہ مینا کے خاندان سے ملتا ہے، ۶ شعبان ۱۲۴۲ھ کو لکھنؤ
میں پیدا ہوئے، درسی کتابین مفتی سعد اللہ مرحوم اور اون کے ہم عصر علما سے بڑھ کر
شعرو سخن کا شوق پیدا ہوا، نقشی مظفر علی امیر کے شاگرد تھے اور کچھ دنوں کی محنت
وجہ سے وہ بھی ایسی مشق بہہ ہوئے، ان کی کتاب سے بھی آگے بڑھ گئے،

۱۲۶۹ء میں ان کی کتاب سے بھی آگے بڑھ گئے،
۱۲۶۹ء میں ان کی کتاب سے بھی آگے بڑھ گئے،

نذر کے بعد ۱۲۷۵ء میں رامپور گئے، نواب یوسف علیخان نے قدر وافی فرمائی،
۱۲۸۱ء میں نواب گل علیخان منڈ نشین ہوئے، اور خوش نصیبی سے امیر کو

۱۲۸۱ء میں نواب گل علیخان والی رامپور علم دوست ہنر پرور اور قدردان رئیس تھے ۱۲۸۱ء میں اپنے والد نواب
یوسف علیخان کی جگہ منڈ نشین ہوئے اور اپنی دانشمندی سے رامپور جسی چھوٹی سی ریاست میں ایسے ایسے
باکمال لوگوں کو جمع کر لیا جس کی نظیر نہیں،

علما کے گرد وہ میں علامہ عبد الحق حیر آبادی، علامہ عبد الحق ہمدانی، مولانا ارشاد حسین،
سید حس شاہ محدث مفتی سعد اللہ اور ایسے ایسے مامور فاضل صے کسب و کمال کرنے کو (تقیہ صفحہ آئندہ پر)

نواب کی اُستادگی شرف حاصل ہوا،

یہ زمانہ منشی امیر احمد کے عروج و اقبال کا زمانہ تھا، یہ جو ہر قابل اور نواب جیسا

دقیقہ حاشیہ صفحہ گذشتہ، عرب و عجم سے شائقین علوم آیا کرتے تھے اعلیٰ حکیم محمد ابراہیم، حکیم علی حسین، حکیم عبد العلی اور

حکیم حسین رضا جو اپنے زمانہ کے چیدہ اور برگزیدہ لوگ تھے، شعرائیں میر مظفر علی اسیر، شیخ انداؤ علی بھر،

میر اسماعیل حسین میر، آفتاب لدو، لطف احمد حسن عروج، مرزا جیم الدین حیا، منشی امیر احمد امیر، لوگ زرا

خان و مرغ شیخ امیر افتد تسلیم حکیم فنان علی جلال، جان صاحب ریختی گو، آغا ججو، اور خدا جانے کتنے نئے

جو اپنے زمانہ میں مشہور و مستندانے جاتے تھے یہ سب رامپور کے ذلیعہ خوار تھے،

غدر کے بعد ولی او گھنڈین جو جس فن کا باکمال تھا اوس کو رامپور کے سوا کہیں ٹھکانا نہ تھا کٹری

بادی خانی میں ایسے ایسے رہا جس کی تہہ جن کا شل ہندوستان میں نہ تھا، داستان گوا ایسے ایسے قابل

کہ جس وقت داستان گوئی پر آتے تو بات بات میں خلعت سے سرفراز ہوتے، چوہدار اور مروے

ایسے ادب و آداب اور سلیقے کے کہ دوسری جگہ کے فہمیدہ اور سنجیدہ لوگ یہ بات نہ کر سکتے تھے،

لطیفہ، مولوی بشارت اللہ، زرنفتی سعد اللہ مرحوم مجھ سے کہتے تھے کہ ایک مار نواب سر شام سوار ہو کر ہلاکت

کے قریب سواری ہو چکے ہو نیچے غلہ کا وقت گیا عواد سے اُتر کر مسجد میں نماز پڑھی اور اگر پھر سوار ہوئے جو مدارنے

دیکھا کہ پستیانی یہ ایک مکارہ کیا ہو، جب سوار ہوئے تو اوس نے آگ بڑھ کر یہ آیت پڑھی ویسا ہم فی وجہ ہم

من الشجرہ نواب نے ہنس کر رویاں سے پستیانی صاف کر لی، اس سے تم مدارہ کر سکتے ہو کہ نواب اپنے گروہ

میش کیسے لوگوں کو جمع کر لیا تھا،

گر یہ بھی سنا کہ اس جھوٹی سی ریاست میں اتنے لوگوں کی گنجائش کیسے نکالی تھی یہ جتنے لوگ تھے اوس کی

تخوار میں بیسی بیسی تھیں، مولانا رشاد الدین مولوی عبد الحق اویسی امیر احمد کے سوا کسی کی خواہ مور پیہ

سے زیادہ معین تھی، علاوہ اس کے حوس کام کا اہل تھا اوس سے وہ کام بھی لیا جاتا تھا، اقیہہ صغیرہ آیدہ و پرہ

قدر شناس جہیری، ع

قدر گوہر شاہ و اندیاد اند جوہری

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) مگر نواب کار کد رکھاؤ اس غضب کا تھا کہ جو ایک دن وہ ان کے دربار تک پہنچ گیا وہ پھر رامپور سے نکلنے کا نام نہ لیتا تھا، مات یہ تھی کہ عید بقر عید سالگرہ اور عام طور پر خوشی کے موقعوں پر لوگوں کو خلعت و انعام ملتے تھے، اور جن سے زیادہ مصروفیت تھی ان کی جبر گیری خود نواب رکھتے تھے ان کو معلوم ہوتا کہ مولوی عبدالحق قرضدار ہو گئے ہیں بلا کر حال پوچھتے اور جتنا قرض ہوتا اس سے کچھ زیادہ ہی عنایت فرماتے، یہ لوگ بھی وہ اوو ہرش کئے خود گریہ ہو گئے تھے، بے ضرورت بھی قرضدار بن جاتے تھے

حیدر آباد و مین نواب مرزا خاں کو دو ہزار روپیہ ماہوار تک تحواہ ہوئی اور نواب فصیح الملک خطاب

پایا مگر رامپور کو مرتے دم تک نہیں بھروسے حکیم عبدالعلی مرحوم میرے استاد تھے، رامپور سے آنے کے بعد دہلی شہر نے انہیں یاد فرمایا ان کے مرتے وقت تک کلکتہ میں رہے، اس کے بعد بھوپال بلائے گئے، بونٹا جہانگیر جیسی فیاض اور سیر چشم نظر انروا کا رامہ، دوں جگہ سے سخاوت المضاہفت گزینے لگوں کیا ہے کہ جس وقت نواب کلب علی خان کا نام آ جاتا آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو جاتے اور پیرون اوٹھیں کاؤ کر کرتے،

نواب کی خاص صحبتوں میں مولانا عبدالحق مولانا عبدالعلی معنی بہدا قدس شہی میر احمد اور دیگر علما و شہر حاضر رہتے، مناظرہ کا شوق تھا، علما میں کوئی مسئلہ جھڑپتے اور مرے لینے شروع و سس السلاط کی تحقیق اور محاوروں کی صفائی و صحت پر شروع کی گفتگو سنتے اور خود قول فیصل بیان کرتے

دین ارمی کی حیثیت سے دیکھو تو اس میں شان بے متالی تھی، تمار روزہ کے یا بدو کروٹنل کے ماوسی

نکوہ باقاعدہ ادا کرتے، حج کا سفر جس دھوم و دھام سے کیا ہے جس کو زبانہ جانتا ہے، ولی سے حضرت شاہ احمد علیہ

رحمۃ اللہ علیہ کو تشریف لانے کی تکلیف دہی وہ خود تشریف نہیں لائے گرا نے نے زبدا حمیدہ نظر تربیت طریقت

حضرت شاہ عبدالرشید علیہ الرحمہ کو بھیجا، ان کے دست حق پرست پر معیت کی، اور ان کی (بقیہ صفحہ آئندہ پر)

نواب کی زندگی پھر رامپور میں رہے اور مزہ میں رہے، نواب کی قدر وانی اسیر نہیں
 وائے، تسلیم، جلال، ادب، عروج اور بحر کی صحبت، شعر و سخن کے چرچے ایسی باتیں تھیں جو
 (بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) تشریف رسی کے بعد میتے دم تک مولانا ارشاد حسین خلیفہ حضرت ممدوح سے اوکار
 و اشغال کی ورزش کرتے رہے،

حکیم عبدالعلی مرحوم فرماتے تھے کہ مرزا لوت میں ایک دل بھد سے فرمایا کہ تم پر میرے جس قدر حقوق ہیں
 وہ تم جانتے ہو اور میں بھی اس بات کو سمجھتا ہوں کہ تم جس قدر محبت و محنت سے میرا علاج کر رہے ہو، مگر حجت
 کیا ہے کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی، اس لئے تم سے صرف ایک کام متعلق کرتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ جس وقت
 تم کو یہ معلوم ہو جائے کہ میں اب حاضر ہو سکوں گا مجھے فوراً مطلع کرو، وہ فرماتے تھے کہ میں اس بات کو سنکر
 سناتے ہیں آگیا اور سوچنے لگا کہ میں اس فرض کو کیونکر ادا کر سکتا ہوں، نواب جھکو فکر مند دیکھ کر سمجھ گئے اور مجھ سے
 دوبارہ تاکید کی جب وقت آیا تو بیٹے بار بار قصد کیا مگر زبان ہتھی نہ تھی، خدا جانے کیونکر ان سے کہایا وہ خود
 سمجھ گئے حکم ہوا کہ مولانا ارشاد حسین کو بلاؤ، وہ تشریف لائے تو لوگوں کو باہر جانے کا اشارہ کیا اور ان سے
 فرمایا کہ یہ وقت آپ کی ہمت اور توجہ کا ہی یہ کہہ کر وہ دونوں مراقب ہو گئے اور اسی حالت میں روح نے جسدِ نفوس سے
 مفارقت کی، ہر جان افند دنیا خور و قہلی برو کے ہی مٹی ہیں سلسلہ حکایہ واقعہ جو، چار دیوان ریختہ کے ان سے
 یادگار ہیں، کلام کا رنگ ملاحظہ ہو،

مرے ہی سامنے اعیانے بس نہیں کہ تینوں بھی سے ہو پھر لٹا سکو میری بدگمانی کا

بچا ہوا تھا جو کچھ خیال سے ترا قلمہ بدل کے رنگ وہی گرویش زمانہ ہوا

(نواب کی زندگی)

کالہاں۔ درتیں یہ ہم نے سنا، نواب اور کچھ شب کو ہوا ایک اعزاز نیا

جور اپور سے ہٹنے نہیں دیتی تھیں،

نواب کے انتقال کے بعد زمین پانوں کے نیچے سے نکل گئی وہ قدروانی وہ صحبتیں
وہ اطمینان و فراغت سب باتیں خواب پریشان ہو کر آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں چنانچہ
خود فرماتے ہیں :-

امیر اب ہم کمان اور اب کمان داغ یہ جلسے ہو چکے خلد آشیان تک
سب سے پہلے نواب مرزا داغ حیدر آباد کو سدھارے، ایک مدت تک
امید واری کی مگر جب دربار شاہی تک رسائی ہو گئی تو روزِ درود سے ادس وقت
تک کی تنخواہ مل گئی،

نشی امیر احمد کو بھی قسمت آزمائی کا شوق ہوا یہ بھی گئے مگر وہاں کی خاک
دامنگیر تھی چند ہی روز کے بعد ۱۹ جمادی الاولیٰ ۱۳۱۳ء کو سفرِ آخرت گوارا کیا،
بچ یہ کہ امیر داغ اس دورِ آخر میں فلک شاعری کے آفتابِ مہتاب

(بقیہ اشعار خواہی ملاحظہ فرمائیں)

ویا ہو بوسہ او سے پھر تو ہم جانیں یہ دل نہیں ہے کہ لیجا دُسکر اگر تم

عجب حسرت سے دیکھا ہی سوئے جانان دمِ آخر رہے گی یادِ ادس کو بھی نگاہِ وسپین برسوں

کہتی ہے جس کو فتنہ محشر تمام حلق ڈر تا ہوں وہ بھی کوئی تھاری ادا نہ ہو

اداسے ناز سے غمزے سے مسکرانے سے وہ دل کو لیتے ہیں بلجائے جس بہانے سے

ایک مضمون آفرینی کا دلدادہ تھا تو دوسرا بیان کی شوخی اور معاملہ نگاری پر فریفتہ،
امیر کے ہاں نازک خیالی کے ساتھ شکوہ الفاظ کی بھی چاشنی ملی ہوئی تھی اور مزہ
یہ جو اوس میں وقت پسندی کو وہ جاننا نہیں رکھتے تھے،

اہل سخن کا اتفاق ہو کہ امیر اس فن میں استاد مسلم الثبوت تھے، وہ ایسی
طبیعت لیکر آئے تھے جو شعروائشا کے لئے موزون تھی، انھوں نے تمام اصنافِ سخن
میں طبع آزمائی کی ہو، اس پر کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ہر جگہ دستِ گریبان ہو
بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو خوبصورتی سے پہلو بہ پہلو جڑتے جاتے
ہیں، خیالات نازک اور مضامین بلند اس طور پر باندھتے ہیں کہ اس باریک نقاشی پر
فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہو،

ان میں ایک خصوصیت یہ بھی ہو جو داغ میں نہیں ہو کہ جیسے جیسے یہ بوڑھے
ہوتے گئے کلام میں جوانی کی انگلیں بڑھتی گئیں، پہلا دیوان ان کا مرثیہ الغیب ہے،
بہت ضخیم اوس میں سب کچھ ہو، قصائد دیوانِ ریختہ جس میں لاجواب غزلین باغیان
قطعات تاریخیں محسن وغیرہ۔

دوسرا دیوان صنم خانہ عشق ہو جو فصاحت میں مرثیہ الغیب سے کم نہیں صحت

زبان صفائی محاورہ اور نکتی کلام میں اوس سے بہتر ہے،

تیسرا دیوان ما، خاتم النبیین نعت میں ہو جو اس لحاظ سے اچھا ہو کہ نعت کا
ہندوم طلیقہ میں شاعرانہ بالغہ کے ساتھ دیگر انبیائے کرام کے جناب میں گستاخی کا
پہلو نکلتا ہو اوس کی چوڑ کرخی راہِ کالی ہو، مگر افسوس ہو کہ باوجود صحتِ زبان و نکتی کلام
کے تاثیرِ سوز و گداز کا کمین چہ نہیں اہل یہ کہ اندازِ بیان کا جو سانچہ تاج و تاج کے

زمانے میں تیار ہوا تھا، اوس میں ڈھلکر شعر بامزہ ہو بھی نہیں سکتا، اس سانچہ کو توڑ کر
دوسرا سانچہ تیار کر لو تو اوس کی دوسری بات ہے،

اُردو شہین خیابان آفرینش ایک رسالہ جس کی صاف و سادہ عبارت میں
جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے مولود مسعود کا ذکر صحت اور صفائی کے ساتھ
کیا ہے، یہ رسالہ اس قابل ہے کہ عورتوں اور بچوں کے نصاب دس میں داخل کیا جائے،
ایک تذکرہ شعرائے رامپور کا انتخاب یا دیگر کے نام سے بفرمایش نواب کلب علیخان
مرحوم لکھا تھا، اوس کی نسبت امیر نے ایک دوست کو خط میں لکھا ہے کہ اس میں مجھ کو حالات
تاریخی اور انتخاب اشعار میں ایسی مداخلت ہو جیسی قلم کو دست کاتب میں ..

ان تعینفات کے سوا جو مر انتخاب، گوہر انتخاب، مضامین دل آشوب، و آخرتوں
اور قصیدوں کا مجموعہ، شنیوین میں نور تجلی، ابر کرم، ایک مسدس نعتیہ جس کا نام ذکر
شاہ انبیا ہو چھپ چکے ہیں،

سب سے بڑی اور مفید تصنیف امیر مینائی کی امیر اللغات ہے جو افسوس ہے
کہ پوری نہ ہوئی، صرف دو جلدیں اوس کی اہم مدد و والف مقصودہ کی شائع ہوئی
ہیں یہ کتاب پوری ہوئی تو اُردو زبان کے سرمایہ میں بیش بہا اضافہ ہو جاتا،

نمودہ تصانیف

شب و شبنم جلی نواب میں مینے کروٹ	آئی اک حیرت پان لٹ کر گھونگھٹ
شملہ حصار جفا کار قیامت آفت	شوخ عیار غضب قہر جلال و انت کھٹ
وہ نگاہیں غضب آلودہ فرنگان کی صغیر	شکر صبر خیزین دیکھ کے کھائے گھونگھٹ
پختہ کار اوس کو جو دیکھیں طبع خام کرین	ثمر پیش رس حسن میں وہ گد راہٹ

دست افشار طلا سے بھی سوا نر ماہٹ
تو سنِ ناز کو پوئی سے وہ پھینکے سر پٹ
بے چھوٹے گاہ بجا کی طرح جائے سمٹ
ناخن ہی کو خچلے تو کہان کا گھونگھٹ
لا جھپٹے میں اسے دیر نہ کر دو ر جھپٹ
روک لے مڑ کے تو وہ جھک کے لگائے پالٹ
پہلو ان دوہیں کہ کشتی میں ہے ہین غٹ پٹ
حور میٹھی ہر درِ خلد پر کھولے ہوئے پٹ
غچے لین و نگین کی کیوں نہ بلائیں چٹ
موج دریا سے لطافت شکم صا کی بٹ
نظر آئی تو عجب جی کو ہوئی لالچا ہٹ
عشق پیچے کی طرح جائے مستی میں لپٹ
سر قدم تک بھی نہ ہونچا گئی دور وہ ہٹ
تا زیانہ سے نہیں کم وہ پڑھی تیغ جو پٹ
آپ ہی لطف و کرم آپ ہی یہ جھنجھلا ہٹ
تھی ملاقات کہان کی کہ تیر تری جھٹ پٹ
خفقان سے تو طبیعت میں نہیں گھبراہٹ
سیکڑوں مرگئے تھی جن کو مرے نام کی ہٹ
شوق دیدار میں کتنوں کی گئی آنکھ اُلٹ

طرف ہرہ کی لطافت وہ سنہری رنگت
آپ ہی چھیر کرے آپ ہی پھر حد سے بڑے
مستی حُسن سے گردون پہ بھی ڈال دے ہاتھ
پتلیاں آنکھوں کی دیر پر وہ اشاروں کے مین
نقشہ مستر کو دیکھے تو کہے زلف سے آنکھ
طاق کا گل وہ پھنکیتی میں کہ سر کی کوئی پوٹ
دیکھ کر ابرو پیوستہ یہ ہوتا تھا گمان
جلوہ گر مردم چشم و صف مژگان یہ صاف
بڑھ کے گلبرگ سے بھی وہ کفن رنگین نازک
سینہ آئینہ شفاف شکم چشمہ حُسن
غرض اس شکل کی مشوقہ کیا جس کا بیان
شوق دل نے یہ کہا مست ہو یہ سر و سہی
ہاتھ دامن پہ پڑا تھا کہ وہ پیچھے سر کی
چوٹی سی دل پہ لگی ہاتھ گیا جب خالی
ہنس کے ظاہر میں کہا واہ ری ٹھنڈی می
چپ ہی پہلے کہا تو یہ کہا دیر کے بعد
ہوش میں آؤ در اخیر سے کیسا ہر مزاج
میں وہ ہوں جسکی ہوس میں ہیں ارون نامی
ذوق و صلت میں تھے گور کنا سے کتنے

باوہ وصل کی پانی نہ کسی نے چھٹ
 میں لیکن ہوں کان چائے زروسیم سے پٹ
 ہو کر ان تجھ کو جو آنا ابھی جاؤں میں پٹ
 دیکھ اعضا کو ذرا پر دہ غفلت کو الٹ
 خلق اس کا سرے کیسوں میں ہر خوشبوئی لپٹ
 غم اوس کا مے شاہین نگہ کی ہے چھٹ
 دامن فیض کا لکڑاؤ مے زلف کی لٹ
 کتبہ دل کو جو دیکھو تو اوسی کی چوٹ
 دیتے ہیں جس کو ملک عالم بالا کی رپٹ

پانوں کتنوں کے کھسے مثل سبھو پڑے
 ناطقہ خاٹہ دولت ہے مرا نام صفت
 لمہم غریب نے بھیجا تو میں آئی تے پاس
 وصف تو کرنا ہو جس کا میں اویکی ہوں صفت
 رائے انور سے اویکی مری آنکھوں میں ہونور
 صف ترکان سے عیان پنجہ پر زوری کشکل
 اوس کی جو راستی طبع وہے قد میرا
 مصحف صبح کو جو دیکھو تو نمایاں وہی شان
 کون وہ کلب علیخان بہا در جسم جاہ

شجر طور کو جس باغ کی کیئے کو پل
 خواب ہو طالع خوابیدہ کا خواب مختل
 گلشن خلد بھی محب کو نظر آیا جنگل
 ایک غنچہ اوسی گلزار کا گلزار ال
 میوہ مقصد دارین وہیں کے وہ پھل
 کہوں آئینہ تو آئینہ میں آنا نہیں دل
 پھر بھی دیوار پہ جب چڑھتی تھی تھی پھل
 نقش ثانی ہر ذرہ فرس ہر نقش اول
 صورت دست چنار آئین نئے سرے شکل

عالم خواب میں پہنچا میں عجب اب میں کل
 خواب میں سبزہ خوابیدہ جو بیان کا دیکھے
 سامنے اوس کے کسی اور چمن کا کیا ذکر
 اک شگوفہ تھا اوسی باغ کا باغ عشرت
 ساغر عشرت کو میں وہیں کے وہ پھل
 سخت حیران ہوں کہ دیوار کو دونوں کس ثنا
 دست ترکان سے سنبھالے تھیں نگہ کو انکھیں
 خط گلزار سے ہو گل پہ یہ مصرع تحریر
 ہی یہ تاثیر نموا تھ جو مجرم کے کٹین

اور شاخون کا تو کیا ذکر یہ ہے فیضِ صنو
 ٹکڑے بدلی کے نہ تھے ہندی سون کے لیے
 نوجوانانِ چین دھوپ میں کیا کلاتے
 لڑکھڑاتا تھا جو مستی میں کہیں پائے نسیم
 ہو گیا لوٹ میں سامان یہ آیا جو نظر
 لے اُٹھی ہوش مے حیرتِ نظارہ باغ
 متحیر تھا کہ یار ہے یہ کیسا گلزار
 گوشِ گل میں ہو ہوائے طرب انگیز بھی
 قمریوں کو نہیں کو کو سے مجالِ گفتار
 تھا اسی فکر سے دریائے تحیر میں غرق
 ناگہان طرفِ چین میں نظر آیا اک نور
 طرۃ العین میں وہ روشنی آپہنچی قریب
 دیکھتا کیا ہوں کہ ہر بیچ میں اک حورِ لقا
 حور وہ حور جسے دیکھے تو فردوس سے حیر
 فرق سے تا قدم پیکر انداز و ادا
 گرمیِ حسن سے زُربِ رہجو کا ادا
 چو کڑی آہوئے مشکین کو خشن میں جو
 آٹھ کے کہتے تھے پسینے کے رخِ گلگون پر
 پتیلیوں کا جو ان آنکھوں کی تماشا دیکھا
 نکلے گربات میں بھی شاخ تو بھوٹے کو پل
 بھر کے آیا تھا وہاں چھا گلون میں گنگا جل
 چتر کھولے ہوئے پھرتے تھے ہوا پر بادل
 غنچہ کہتا تھا چٹک کر کہ خبردار سنبھل
 پانوں کس طرح سنبھلا کہ گیا دل ہی پھیل
 آگیا غش مجھے بیہوش گر اس کے بھل
 غنچہ ہے تنگ دہن کس سے معما ہو یہ حل
 کون سنتا ہی جو پوچھوں میں کہ کیا یہ محل
 بلبلون کو نہیں نعمون سے کسی شاخ پہ کل
 کہہ رہا تھا کہ رہے صنعتِ صنایع ازل
 آنکھ نے دل سے کہا دیکھ کے اوسکو کہ سنبھل
 کھل گیا دیکھتے ہی اوسکو مٹے ل کا کنول
 کچھ حسین گرد وین آگے ہر فوزان مشعل
 مضطرب نعرہ زنانِ خاک بسوائے کل
 غمہ و ناز سے ڈالے دلِ شوق کو مسل
 تہنہ کے سے دیکھ کے دل جائے گھل
 بال کھولے جو حلب میں وہ دکھائے جھل
 جوش کھا گرمیِ حسن آئے ہر چہرے سے نکل
 دلِ نادان مے پہلو میں گیا اور چل

اور شاخون کا تو کیا ذکر یہ ہے فیضِ صنو
 ٹکڑے بدلی کے نہ تھے ہندی سون کے لیے
 نوجوانانِ چین دھوپ میں کیا کلاتے
 لڑکھڑاتا تھا جو مستی میں کہیں پائے نسیم
 ہو گیا لوٹ میں سامان یہ آیا جو نظر
 لے اُٹھی ہوش مے حیرتِ نظارہ باغ
 متحیر تھا کہ یار ہے یہ کیسا گلزار
 گوشِ گل میں ہو ہوائے طرب انگیز بھی
 قمریوں کو نہیں کو کو سے مجالِ گفتار
 تھا اسی فکر سے دریائے تحیر میں غرق
 ناگہان طرفِ چین میں نظر آیا اک نور
 طرۃ العین میں وہ روشنی آپہنچی قریب
 دیکھتا کیا ہوں کہ ہر بیچ میں اک حورِ لقا
 حور وہ حور جسے دیکھے تو فردوس سے حیر
 فرق سے تا قدم پیکر انداز و ادا
 گرمیِ حسن سے زُربِ رہجو کا ادا
 چو کڑی آہوئے مشکین کو خشن میں جو
 آٹھ کے کہتے تھے پسینے کے رخِ گلگون پر
 پتیلیوں کا جو ان آنکھوں کی تماشا دیکھا

تیر پر تیر پڑے دل پہ نگاہیں جو لڑیں
اور کی عرض کہ لے عشوہ گر جلوہ فروش
رُخ روشن کی طرح آئینہ تو بجو کیا
کون سا باغ ہو کون ہو تو میں ہوں کہاں
تبسم ہوا پہلے تو سرمایہ ناز
سراٹھایا توں سے یہ بے ادبی خوب نہیں
ہوش میں آئیں قسم نباتات سے باغ
اُنس کچھ آج نیا تجکو نہیں ہے مجھ سے
نہری ہوں نہ میں انسان ہوں غلام توں نہ حور
باغ نقشہ ہو صفاتِ حسنہ کا اوس کے
ہاتھ پھیلائے جو شاخیں زر گل بیتی ہیں
اشرفی کے جو گلوں کا ہے چمن میں انبار
جوشِ رحمت کا ہو اوس بحرِ کرم کے شہر
دیکھتا ہو جو روانِ نہر میں پانی شفاف
پوچھتا ہے جو حقیقت کو مری او نادان

نیجان پاؤں پر اوسکے مین گرا سر کے بھل
رحم کریم بس آگے دل مضطر کو چل
اپنے کیمو کی طرح کر مے عقد وں کو بھی حل
تجھ سے دشتِ نہیں یہ اور ہی حیرت کا محل
پھراک انداز سے بولائی کھا کر کس بل
ابھی صورت پہ گیا دیکھتے ہی خوب پھسل
ہو سراپا چمنِ صنعتِ خلاقِ ازل
کھا چکا چوبِ مئے حُسن کی تور و ز ازل
پر لطافتِ نین اکت میں توں دن سے افضل
حسنِ نظرت میں جو یوسف کے کمین ہو اکمل
ہو می طلب کہ دیش میں ہو وہ بے مثل بدل
یہ اشارہ ہو کہ دولت میں ہو وہ ضربِ مثل
اس گاتمان میں ہو برساتا ہو پاؤں ازل
چشمہِ فیض یہ اوس کا ہو نہیں گنگا بس
طبعِ ناز اک تربت آقا کی ہو لے عبدِ اقل

تغزل کا رنگ ملاحظہ ہو

کہاں ہل طن کی صحبت طن چھوٹے ہوئی ہوت
کسی کسی کی ہو یا بلین خیال کچھ ہو کہیں کہیں کا
قریب ہو یا دور ہو زرخش چھپے کا کشتہ کا خون کیونکر
جو چپ رگی زبانِ خنجر ہو پکارے گا آئین کا

لاکھوں اوس لیلیٰ کے دیوانے ہیں ان میں عشق ہے
ایک مشتِ استخوان کا نام مخنون کھدیا

وہ آئے کھینچ کے تلوار سب کو شاد کیا
امیر آج بہت ہم نے تم کو یاد کیا

مرے ہی سامنے دامن اٹھا کر ناز سے چلنا
مجھی سے پھر کلمہ اُٹا مرے چاکِ گریبان کا
جگر کو دون کر دل کو دون بتائے ناوکِ قاتل
کہ دو پیا سون میں جو یہ ایک قطرہ آبِ پیکان کا

پہلو میں میرے دل کو نہ لے دروگرِ تلاش
مت ہوئی غریب وطن سے بھل گیا

جب کہا اوس نے شبِ غم کوئی غمخوار نہ تھا
درو نے اُٹھ کے کہا کیا یہ گنہگار نہ تھا

ہر جگہ جوشِ محبت کا نیا عالم ہوا
آنکھ میں آنسو جگر میں داغ و مینِ غم ہوا
روکناِ فرقت میں اشکوں کا ندیاں چھا امیر
چاروں کے ضبط میں دیکھو تو کیا عالم ہوا

مرغانِ باغِ اتم کو مبارک ہو سیرِ گل
کانٹا تھا ایک مین ہو چمن سے بھل گیا

کلمہ شکر کر دینے تک نہ ہوش آتا
ہوئی یہ خیر کہ وہ شمع بے تھابہ تھا

صورتِ ترمی دکھا کے کہو نگاہیں دیرِ حشر
آنکھوں کا کچھ گناہ نہ دل کا قصور تھا

وہ مزادیا تڑپ لئے کہ یہ آرزو ہی یارب
جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں چرائی
مرے دونوں پہلو وینیں دلِ سقیرا رہوتا
وہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار رہوتا

ذیر کی تحقیر اتنی کرنے اسے شیخِ حرم
آج کبہ بن گیا کل تک یہی بتخانہ تھا

دیکھ اسے درودِ جدا ہونے دلِ محزون سے
اور اُجھے کا یہ بیمار جو تنہا ہو گا

خواہشِ وصل تو کیونکر کہوں لیکنِ ناصح
آگ جو دل میں لگی تھی وہ بجھائی نہ گئی
دیکھ لینے کا تو حضرت کو بھی ارمان ہو گا
اور کیا تجھ سے پھر اسے دیدہ گریاں ہو گا

سب کرشمے تھے جوانی کے جوانی کیا گئی
آنے والا جانے والا بیسی میں کون تھا
وہ اُمنگین مٹ گئیں وہ دلولہ جاتا رہا
ہاں مگر اک دم غریب آتا رہا جاتا رہا

گل ہوا غنچہ تو آواز یہ اوس سے آئی
جمع پھر دل نہیں ہوتا ہے پریشان ہو کر

ہمارے سامنے بڑھ بڑھ کے بولتا ہی بہت
ٹپے وہ ابکی تو ناصح کو سامنے کر دین

عمر کو سارا زمانہ گزرا نہ کہتا ہے
دنِ جدائی کا مگر عمر میں محسوب نہیں

کاشا ہوا ہون سوکھ کے لیکن نہال ہون
تو نے تو اسے سیاہی شہائے تارِ ہجر
کھٹکون گا اور اپنے عدو کی نگاہ میں
دھبہ لگا دیا مرے نجاتِ سیاہ میں

اے برق تو ذرا کبھی تڑپنی ٹھہر گئی
یاں عمر کٹ گئی ہو اسی اضطراب میں

ظاہر میں ہم فریفتہ حُسنِ بتان کے ہیں
وہ اور وعدہ وصل کا قاصد نہیں نہیں
پھر کیا کہیں نگاہ میں جلوے کمان کے ہیں
سچ سچ بتایہ لفظ اونھیں کی زبان کے ہیں

نہ کر اسے یاس یون بر باد میسے خائے دلکو
اسی گھر میں جلا یا ہو چراغِ آرزو ہر یون

وہ بے طرفہ میکدہ بے خود می امیر
سب مست ہیں کسی کو کسی خبر نہیں

راہِ امیدِ رحمتِ حق اور حجوت
پہلے شہرِ اسی کے گنہگار بھی تو ہو

منال پر ہی جو وصل امتحان آدیکہ
امیر یون ہی سہی چند روزہ دیکھو

نست میں برابر ہے وفا ہو کہ جفا ہو
ہر بات میں لذت ہو اگر دل میں سزا ہو

خنجر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیر
سارے جہان کا درد ہمارے جگر میں ہو

غیروں کے حال پر تو بہت لطف ہوتا ہے ہم پر بھی لطف حال ہمارا بھی غیر ہے

مسجد میں بلاتا ہے مجھے زاہدِ نافرمان ہو تا جو اگر ہوش تو میخانے نہ جاتے

قدم کو لغزشِ زبان کو لکنت ہے ریشہ ہاتھوں کو سر میں جنبش
کہاں گئی ہائے نوجوانی ان آفتوں میں مجھے پھنسا کر

لگی دل کی بجائے بکسی میں کون ہے ایسا مگر اک گریہ حسرت کہ بیتا بن آتا ہے

شبِ جلالت قریب آنے نہ پائے کوئی خلوت میں ادب ہم سے جدا ٹھہرے حیات ہم سے جدا ٹھہرے

ایک قطرہ بھی نہ پینا مگر اسے جانِ جہان اوسی انداز سے کہدے کہ نہیں ڈی سی

چھوڑے کہیں نہ گیسوئے پر خم نے او کیے پیچ کچھ رہ گئے تو میرے مقدر میں رہ گئے

آنکھ کہتی ہے یہ دل سے کہ کر گئی برباد خواہشِ وصل تجھے حسرت ویدار مجھے

تھی کھٹک درو کی پہلے سے مے بل میں مگر تم مرے پاس سے اٹھے کہ قیامت آئی

ہین تنافل میں بھی سرگرم تھم وہ آنکھیں
آپ تو سوتے ہیں فتنوں کو چکار کھا ہے

قاصد یہ زبان او سکی بیان او سکا نہیں ہو
دھوکہ ہو تجھے اوس نے کہا اور ہی کچھ ہے
آفت تو ہے وہ ناز بھی انداز بھی لیکن
موتا ہوں میں جس پر وہ ادا اور ہی کچھ ہے

نہ گھر اسے دل و اماندہ اب منزل قریب تھی
اسی بستی کے آگے اور آباد ایک بستی ہو
نہ شلخ گل ہی اونچی ہو نہ دیوار چین بلبل
ترہی ہمت کی کوتاہی تیری قسمت کی پستی ہو
قطعہ

مصل برخواست ہو پتنگے
رخصت شمعوں سے ہو ہے ہیں
ہی کوچ کا وقت آسمان پر
تارے کہیں نام کو ہے ہیں
انکی بھی نمود ہے کوئی دم
وہ بھی نہ رہیں گے جو ہے ہیں
دنیا کا یہ رنگ اور ہم کو
کچھ ہوش نہیں ہو سو ہے ہیں

نواب مرزا خان داغ

شونخی کہ در کلام اوست بندہ ندانم کہ امروز دیگر سے راوہ استاد وزمانیکہ
اور ابختیدہ اندنی زمانہ، بیچ کس را سیر نیست بیش ازین ستایش گفتار او چہ تو گفت
خیر اکلام اقل و دل اہ طور کلیم،

نواب مرزا خان نام داغ تخلص، نواب شمس الدین خان خلعت نواب حاج بخش خان

دہلی کے بیٹے تھے، ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۴۲ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے، چھ سات برس کی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا، مان شاہزادہ فتح الملک عرت مرزا خرد و خلعت بہادر شاہ ابو ظفر کے گھر بیٹھ گئیں اور شوکت محل کا خطاب پایا،

یہ بھی مان کے ساتھ لال قلعہ پہنچے وہیں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی، قلعہ میں شعر و سخن کا پیر چار و رون پر تھا، بادشاہ اور مرزا خرد و دونوں شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے، یہ بھی استاد ذوق سے مشق سخن کرنے لگے، اور ایک عرصہ تک مشاعر و نین اون کے ساتھ جاتے اور دا سخن لیتے رہے،

۱۲۶۲ھ میں مرزا خرد نے وفات پائی، مان کے ساتھ یہی لال قلعہ سے نکلے یہ مصیبت کیا کم تھی کہ ۱۲۶۳ھ میں عالم آشوب ہنگامہ غدر کا برپا ہو گیا، وہ ایک عام مصیبت تھی ان کو بھی وہی جھیلنا پڑی جو سب جھیل رہے تھے،

غدر کا ہنگامہ فرو ہوئے کے بعد رامپور چلے آئے اور نواب یوسف علیخان بہادر کی غنایت سے دم لینے کی ہمت ملی، نواب کے بعد اون کے لائق جانشین نواب کلب علیخان مرحوم نے سرپرستی فرمائی پھر اون کی زندگی بھر رامپور میں رہے، کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں پیش آئی،

نواب کلب علیخان کے انتقال کے بعد حیدر آباد گئے، کئی برس امیدواری میں بسر ہوئی، آخر کار قسمت نے یاور کی، پہلے ساڑھے چار سو روپیہ ماہوار مقرر ہوئے اور روز و رور سے اوس وقت تک کی تنخواہ مل گئی، چند روز کے بعد ایک ہزار روپیہ ماہانہ مقرر ہو گیا، اوس دن سے اعلیٰ حضرت میر محبوب علیخان آصفیہ ششم کی مصاحبت میں لے میر محبوب علیخان فتح جنگ نظام الدولہ نظام الملک مظفر الملک آصف جاہ ششم (بقیہ صفحہ آئندہ پر)

زندگی بسر کی اور بیش قرار صلون کے علاوہ سپہ سالار یار و قواد، مقرب سلطان
بلبل ہندوستان، جہان استاد، ناظم یار جنگ، ویر والدولہ نصیح الملک کا خطاب پایا،

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) نواب افضل الدولہ میکرت علیا آصفیہ پنجم کے بیٹے تھے، ۶ ربیع الثانی ۱۲۸۵ء میں پیدا ہوئے
۱۳۰۵ء میں قعدہ ۱۲۸۵ء میں باپ نے سفر آخرت اختیار کیا، دستور کے موافق مجلس اور شہر کے دروازے
بند کر دیے گئے، اور آصفیہ ششم کی نگرانی کی منادئی کی گئی، اوس کے بعد مہوم کی تحریر و تکمیل مل میں آئی
اور فاتحہ سوم کے بعد تخت نشینی کے رسوم ادا کیے گئے،

لوات شمس لام امیر کبیر بہادر نائب حضور اور نواب مختار الملک سالار جنگ اول مدار المہام
قرار پائے، سالار جنگ اول نے جس خوش اسلونی سے ملک و دولت کا انتظام کیا وہ ہمیشہ تاریخ میں
یا وگا رہے گا،

اعلیٰ حضرت میں فرزانگی و دانشمندی کے آثار مایاں و بہن و ذکاوت خدا و تعالیٰ، مولوی محمد زان
خال شہید، مولوی مسیح الزمار خاں، مولوی انوار اللہ خاں، مولوی اشرف حسین، مظفر حسین خوشنویس
مرزا نصر اللہ خاں، مشہور کلارک سرور جنگ، امیر جنگ اور مٹو خاں، علوم و فنون تسمواری نشانہ
نامی وغیرہ کی تعلیم پر وقت و فنامہ ادا ہوئے، اور اعلیٰ حضرت تھوڑے زمانے میں بہت سی چیزوں
میں دستگاہ حاصل کر لی،

۱۲۸۵ء میں سر سالار جنگ اول نے وفات پائی، راجہ رنجید پر شاہ و اوس کی جگہ مدار المہام
ہوئے، ربیع الاول ۱۲۸۵ء میں اعلیٰ حضرت نے راجہ حکومت ایسے ہاتھ میں لی، اور لارڈ رپن
دیسراے دلوڑ جنرل ہندوستان نے حیدر آباد جا کر گورنمنٹ انگریزی کی جانب سے مکرمین تلوار باندھی،
نواب لائق علی خاں سالار جنگ دوم سے مدار المہام کا حائزہ حاصل کیا، اور اسی سال کو نسل آفت
اسٹیٹ قائم ہوئی، (بقیہ صفحہ آئندہ)

نواب مرزا خان وادخ حریف ظریف خوش طبع زکین مزاج زبان میں فصاحت
و سادگی بیان میں شوخی اور بانگین، کلام کو دیکھو فصاحت اور محاورے کا دریا بہہ رہا،

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) اعلیٰ حضرت میں بعض صفتیں غیر معمولی تھیں، سب سے مقدم کی اون کی بے نظیر فیاضی
اور سیر جتیمی، جس نے راکہ کی فیاضی اور سخاوت کو افسانہ کر دیا، ہندوستان کا کوئی گوشہ مشکل سے ایسا ملے گا
جہاں اون کی داد و تحس کا فیض نہ پہنچا ہو، دور دراز مقامات پر بھی خالقاہین مدرسے اور مسجدیں اب تک
اون کے احسانات کی منت پذیر ہیں، اور حاص کر و کن کے منار اور دیول تک آپ کے حتمہ فیض سے
سیراب ہیں،

ولی اور لکھنؤ کی تباہی کے بعد ارباب فضل و کمال کا طحا و ما وخی صرف اعلیٰ حضرت کی سرکار تھی جہاں سے
ہر ایک کے در انور حال تھے، اہیں ہو گئی تھیں، مولانا کرامت علی صاحب سیرۃ احمدیہ، مولانا حیدر علی صاحب
نہدی الکلام، مولانا عبدالخلیم فرنگی علی، مولوی محمد حسن بیوتی، مولوی امین الدین خان حلف علامہ تہذیب الدین خان
مولانا محمد لطیف احمد صاحب، مولوی وحید الزمان خاں، مولوی محمد زماں خان، مولوی مسیح الرحمان خان، مولوی
ہمدی علی، مولوی مشتاق حسین، مولوی سید حبیب، مولوی سید علی، مولوی لطام الدین حسن، مولوی میر احمد
مولوی عزیز مراد اور خدا جانے کتنے جو ہر قابل و ہاں حاکم ماصعب عالیہ پر فائز ہوئے،

مولانا عبدالحی لکھنوی، مولانا عبدالحق حیر آبادی، مولانا عبدالحق دہلوی، مولانا عبدالحق کایوری،
خواجہ الطاف حسین حالی، مولانا تسلی نعمانی، دوچار ہوں تو کوئی ادھکا نام گنا سکتا ہو، سیکڑوں ارباب
کمال تھے جس کے دامن فیض سے ایک عالم تربیت پا رہا تھا اور وہ صرف اسی سرکار کی بدولت فارغ البالی
سے گھر ٹھٹھے علیٰ خدمتین انجام دے رہے تھے، اور سیکڑوں سیل سے میش قرار تھے، اہیں ان کو گھر ٹھٹھے
مل رہی تھیں،

دوسری غیر معمولی صفت اون کی نے خطا نشانہ ماری تھی شاہزادہ جرمی اور ولی محمد دوس (بقیہ صفحہ گزشتہ)

حُسن و عشق کے معاملات ہیں اور عاشق و معشوق کے خیالات، گویا اوس میں شراب
ناب کا سرور پیدا کرتے ہیں جس کو سن کر عوام سر دھنتے ہیں اور خواص مزے لیتے ہیں،

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) (بعد کو شہنشاہِ روس) سے جس وقت نشاۃِ ماضی میں سابقہ ہوا تو وہ ان کی قدر اندازی

دیکھ کر محو حیرت ہو گئے اور ان کو ماننا پڑا کہ یہ اس فن میں بھی دروِ فسرید ہیں، اپنی تھوڑی سی زندگی میں ہزار ہا
نوجوان شہر شکر کیے اور اسے صعب و دشوار گزار مقامات میں ہیو بے جہان بڑے رُسے دلیروں کے بھی چھلکے
چھوٹے تھے،

تیسری صفت ان کی جفاکشی اور عنفِ تہی، باوجود تنعم اور ناز پروری کے جب کسی کام کی طرف
متوجہ ہوتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ اب اس کے سوا اور کوئی کام پیش نظر نہیں، ہلکا ر اور مصاحبتیں تمک کر
چو رہو جاتے تھے، اور وہ تازہ دم اوس کام میں لگے رہتے، آفتاب کتنے بار طلوع و غروب کرتا مگر وہ
اوس کام سے ہاتھ نہیں کھینچتے تھے،

چوتھی صفت رحم دلی اور رعایا پروری تھی، آج رعایا اول کو یاد کرتی جو اور روفی جو، جس کو ملک بدر
کھی کیا تو اوس کی زندگی بھر کی آسائش کا انتظام اول کر دیا، فرماتے تھے کہ پیٹھ کی مار دہ میٹ کی مار
ست دو،

یا پنجویں صفت خاصانِ حق کی خدمت میں عقیدت و میا ز مندی تھی،
جھٹی صفت سادہ زندگی،

ساتویں صفت خود واری تھی جسکی وجہ سے باوجود رحم دلی و بے آزاری کے لوگ ہمیشہ خائف
رہتے تھے

مگر افسوس کہ بایں عہد ذہانت و ذکاوت بعض خود غرضوں نے ان کو جام و ساغر پر لگا دیا تھا،
جس کی وجہ سے یہ خدا دادِ توہین یہاں تک کہ ان کی صحت جسمانی کمزور ہوتی گئی اور (بقیہ صفحہ آئندہ پر)

حسن اتفاق سے زمانہ بھی ان کو اچھا ملا شاعری کا آغاز لال قلم سے چوڑا دو
 معنی کا گہوارہ تھا اور اس کے شباب کا زمانہ نواب کلب علیخان مرحوم جیسے قدردان
 کے سایہ عاطفت میں بسر ہوا، گلزار داغ، آفتاب داغ و دیوان اور ایک شہسوی فریاد
 داغ اُسی زمانے کی کمائی ہو، حیدرآباد میں تیسرا دیوان مہتاب داغ تیار ہوا، اگر اوسکو
 دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہو کہ ایک مسافر بڑی بڑی منزلیں طے کر کے تھک کر کسی مقام پر
 بیٹھ گیا ہو،

راہپور میں تیسرا تیسر، تاجر، جلال اور تسلیم کا جگمگا تھا، خود نواب سخنگو و سخن

بقیہ حاتیہ صفحہ گزشتہ عمر طبعی تک پہنچنے سے پہلے انھوں نے ۲۴ رمضان ۱۳۲۵ھ کو وفات پائی،

ادوں کو شعر سخن کا بھی شوق تھا، اکثر درباروں کی اسپہیں بھی نظم میں ارشاد فرماتے تھے جو کلاموں کی

طرف مسوب ہو اوس میں سے چند شعر ملاحظہ ہوں،

اے ماس تو نے داغ تمنا منا دیئے گلزار تھایہ دل اوسے ویرانہ کر دیا

ایسے لوگوں میں ہیں ہم جو کمیں ورنہ کریں مرد جو کہتے ہیں وہ کر کے دکھائیے ہیں

مھلکے تو ہزاروں ہیں گمراہ تہی ہم تم سے وفا کر کے یشیمان ہست ہیں

ہو ابھی ہم سیروں تک نہیں آتی جو یہ جھپیں نصائے باغ کیسی نکبت گلزار کیسی ہو

ہر کسی سے محبت یہ ہم نہ کہتے تھے دل فریمتہ منتا ہے تو بھلا کیسلی

کلام کی ٹوک پلک کے دیکھنے اور کھرے کھوسے کو پرکھنے میں شاق اداس وقت
طبیعت پر غیر معمولی زور ڈالنے کی ضرورت نہ تھی، ذرا چوکے تو کسال باہر حریفوں سے
داو سخن لینا ہنسی کھیل نہیں تھا،

برخلاف اس کے حیدر آبا و عیش و عشرت کا گہوارہ کاوش فکر جو شاعری کا جزو
اعظم ہے مقصود وہاں جا کر طبیعت بجائے محنت کش ہونے کے عشرت پسند ہو گئی، کچھ
جوانی کی اُمنگیں بھی رخصت ہو چکی تھیں، ان سب وجوہ سے کلام پیکا پڑ گیا اور آخر کار
۹ ذی الحجہ ۱۳۲۳ء میں زبان تک بند ہو گئی، مرنے کے بعد یادگار داغ اور ضمیمہ
یادگار داغ کے نام سے دو مجموعے ادون کے کلام کے اور بھی شائع ہو گئے ہیں،
غزلوں کے منتخب اشعار

ستم وہ چشم کافر سے چلنا اشاروں کا	غضب وہ دل پکڑ کر بیٹھ جانا بقراروں کا
خدا جانے ہوئی بین دفن کیا کیا حشر میں	پچھو لوں سے مے سینہ پہ عالم ہزاروں کا

ہو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک حشر بپا

عشق کیا شے ہے یہ وہ شے جو دلیں شوق نعل

اک حرف آرزو پہ وہ بھتہ خفا ہوئے

خدا کریم ہے یونہی تو مگر ہے اتنا رشک

کہ میرے عشق سے پہلے تجھے جمال دیا

لیے تو چلتے ہیں حضرت دل تمہیں بھی اوس انجمن میں لیکن
ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تم ہمیں سے پہلو تھی نہ کرنا

مری تقدیر کی گشتگی سب میں بڑھی سی
حسینوں کے لیے اک حسن ہر گشتہ مژگان کا
بہت آنکھیں میں فرشِ راہ چلنا دیکھ کر ظالم
کفِ نازک میں کانٹا چھب بجائے خار مژگان کا

ڈوب کر سینہ میں اس رنگ سے پیکان نکلا
دل سے بسیا ختہ نکلا کہ وہ ارمان نکلا

دل میں لے کر رکھا تھا ایک قطرہ خون کا
کچھ نیاز غم ہوا کچھ صرف مژگان ہو گیا
بوسے کر دل دیا ہوا اور پھر لالہ بن داغ
کوئی جانے مفت میں حضرت کا نقصان ہو گیا

وہ میرا چھیننا آغاز الفت میں شکایت سے
وہ رکھ کر ہاتھ کانوں پر ترا کہنا کہ بھر پایا

ترے دستِ خانی میں بھی ہر چور
کسی کو ہاتھ کا سچا نہ پایا

وصل میں ہاں وہ اتر اکرے مابول اٹھنا
اسے فلک دیکھ تو یہ کون مرے گھر آیا

عرض و فایہ دیکھنا او سکی ادائے لفریب
دل میں کچھ اعتبار سا آنکھ میں کچھ ملال سا

امید کرم ہو کر ہم سے کریں تو بہ دوزخ میں پڑے زاہد بے لطف ثواب لیا

وعدہ یہ مرے اون کے قیامت کی ہو تکرار اور بات ہو اتنی کہ اوہ مرکل ہو اوہر آج

جھکی ہی جاتی ہو کچھ خود بخود حیا سے وہ آنکھ گری ہی پڑتی ہو بیا رنا تو ان کی طرح

اے شیخ جس کو جو نہ ملے گا بٹسے کا شوق جنت میں پسند جنم کو تو پسند

عمر کیونکر نہ بسر کیجئے غافل ہو کر کہ ملا ہے ہمیں اک قطرہ دل سے ہو کر

بزم اغیار کا ظاہر ہو اثر آنکھوں پر مہربان آنکھ کی خفت مے سر آنکھوں پر

اپنی نظریں ہیچ ہو سائے جہان کی سیر دل خوش نہو تو کس کا تماشما کمان کی سیر

دل میں سمار ہی میں قیامت کی شوخیان دو چاروں رہا تھا کسی کی کھاہ میں

بھکو تباہ چشم مردت نے کر دیا مجاہت تو چر اوں کسی کی نظر کو میں

کس سے وعدہ ہو جو گھبرائے ہوئے پھرتے ہو یہ وہ گردش ہو کہ میرت میں تقدیر نہیں

کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں

رہو راہِ محبت کا خدا حافظ ہے
اس میں دو چار بہت سخت مقام تے ہیں

سُرخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
ادھر جاتا ہو دیکھیں یا ادھر پرانا آتا ہے
وہی جھگڑا ہو زقت کا وہی رونا ہوا لفت کا
تجھے لے داغ کوئی اور بھی افسانہ آتا ہے

یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدمے ظالم
بھول جاتا ہوں گرد و مکہ کے صورت تیری

دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے
جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزارے

دنیا میں جانتا ہوں کہ جنت ملی مجھے
راحت اگر ذرا سی مصیبت میں مل گئی

ہزار بار جو مانگا کروں تو کیا حاصل
دعا وہی ہو جو دل سے کبھی نکلتی ہے

ایک تو حُسنِ بلا اور سپہِ بناوٹ آفت
گھر بگاڑیں گے ہزاروں کے سنوٹے والے
خوش نوا لیٹے رکھا ہم کو اسیڑے صیاد
ہم سے اچھے رہے صدقے میں اُترنے والے

شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری
غیر کی ہو رہے یا شبِ زقت میری

نہیں آتا تجھے گر اے تمنا نکلنا سیکھ لے جانِ حزنِ بے

مرگِ دشمن کی دعا مانگ کے پھٹتا ہوں کمین ایسا نہ ہو وہ غیر کے ماتم میں ہے

وقتِ خرامِ ناز و دکھا و جدا جدا یہ چالِ حشر کی یہ روشِ آسمان کی ہے

تیرے جلوہ کا تو کیا کہنا مگر دیکھنے والے کو دکھا چاہئے

سید ظہیر الدین ظہیر

ظہیر الدین نامِ ظہیر تخلص، سید جلال الدین حیدر کے بیٹے اور ولی کے رہنے والے تھے، ان کے والد ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ کے خوشنویسی میں استاد اور دربار شاہی سے اصلاح الدولہ موضع رقم خان بہادر کے خطاب سے سرفراز تھے،

بارہ سال کے سن تک فارسی کی درسی کتابیں اور عربی کی مختصرات پڑھنے پائے تھے کہ قویگی کے عہدے پر سرفراز ہو گئے اور پڑھنا چھوٹ گیا، چند روز کے بعد کارگزاری کے صلہ میں راقم الدولہ کا خطاب پایا، تنخواہ سچاس - دہیہ ماہوار تھی وہی قائم رہی،

شعرو سخن سے خدا داد مناسب تھی کاتب ہی میں کچھ غوغا کر لے گئے تھے، اتفاق سے ان کے مکان کے قریب قطب الدین شبہ شاگرد شاہ نصیر نے اپنا مکان پر

مشاعرہ قلم کیا تھا، یہ بھی اوس میں آنے جانے لگے، اور جب زیادہ شوق بڑھا تو شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد ہو گئے اوس وقت ان کا سن چودہ برس کا تھا،

غدر شہسہ مدینہ چار دلی سے نکلنا پڑا، جھجھر سونی پت اور نجیب آباد ہوتے ہوئے بریلی آئے یہاں سے لکھنؤ کا قصد تھا کہ معلوم ہوا کہ وہاں انگریزوں کا قبضہ ہو گیا، مجبور ہو کر کچھ دنوں بریلی میں رہ کر رامپور چلے گئے، وہاں چار برس رہے اوس کے بعد دلی آئے اور محکمہ چونکی میں ملازمت مل گئی،

چونکی میں زیادہ دنوں نہیں رہے تھے کہ اخبار جلوه طور (بلند شہر) کی ایڈیٹری مل گئی، یہ اخبار مہاراجہ شیو داس سنگھ والی اور کی نظر سے گزرتا تھا وہ نہایت ہنر پرور رئیس تھے، ان کو اور بلا بھیجا، چار برس اور میں رہے، علاوہ تنخواہ کے تقریباً بیس روپے کا صلہ بھی عنایت ہوتا تھا، جس سے بہت اچھی طرح ان کی گزراوقات ہوتی جاتی تھی، مگر بد قسمتی سے مہاراجہ کے بعض بدخواہوں نے جھوٹی سچی شکایتیں کر کر کے مہاراجہ کے اختیارات سلب کرادیے، یہ مجبور ہو کر پھر دلی آئے اور نواب مصطفیٰ خان شیفہ کی سفارش لیکر جے پور گئے، سفارش کا یہ اثر ہوا کہ محکمہ پولیس میں ان کو جگہ مل گئی،

کم و بیش انیس برس جے پور میں رہے، مہاراجہ رام سنگھ والی جے پور کے مرنے پر ان کا تعلق ریاست سے منقطع ہو گیا، چند روز پریشانی میں بسر ہوئے تھے کہ نواب احمد علی خان رونق خٹ نواب میر خان مرحوم نے ان کو ٹونک بلا بھیجا، جب تک رونق زندہ رہے یہ بہت آرام سے اون کے ساتھ رہے اور نواب ابراہیم علی خان بہادر فزانو کے حال نے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا، اس طریقہ سے پندرہ سولہ برس ٹونک میں رہے،

آخر عمر میں حیدر آباد جانے کا شوق پیدا ہوا، ٹونک سے رخصت لیکر حیدر آباد

چلے گئے اور آٹھ مہینہ تک باریابی کی تمنائیں دہین پڑے رہے، نتیجہ یہ ہوا کہ ٹونک سے
جو کچھ ان کو ملتا تھا وہ بند ہو گیا،

حیدر آباد میں آٹھ مہینے کے بعد باریابی ہوئی اور ہر تقریب پر قصیدے بھی
پیش ہوئے، مگر سخاوت مقرر ہونے کی نوبت نہ آئی تھی کہ موت نے ساری آرزوں کا
خاتمہ کر دیا،

بیکاری کے زمانہ میں مہاراجہ کشن پرشاد نے ایک سال بعد چالیس روپیہ
ماہوار مقرر کر دیئے تھے، راجہ بھگوان سہائے اور نواب محمد عمر خان و قبا بھی کچھ کچھ خدمت
کرتے رہتے تھے،

تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ ایک دیوان کا جس کا نام گلستان سخن ہے مطبع مفید
عام آگرہ میں چھپ گیا ہے، دیوان دوم ہوم کا متق تصنیف قاضی عبدالکریم مالک مطبع
کریمی ممبئی نے خرید لیا ہے، معلوم نہیں چھپایا نہیں، دیوان چہارم جس میں بقول حسرت
موہانی تین سو غزلوں کے علاوہ بہت سے قصیدے اور مسدس شامل ہیں اون کے نواسہ
کے پاس ہے،

کلام کے متعلق حسرت موہانی کی رائے سے مجھے اتفاق ہے، اس میں بجائے ذوق
کے مومن خان کا رنگ زیادہ پایا جاتا ہے، ذوق کے کلام کی ممتاز خصوصیت کلام کی پختگی،
محاورہ کی صفائی اور زبان کی ورستی کے ساتھ تعقید الفاظ کا عیب بھی ہے جو ظہیر کے یہاں
نہیں پایا جاتا،

مومن خان کے یہاں شاعری کا مدار خیال کی نزاکت ترکیب فارسی کی خوبی
اور اسلوب بیان کی جدت پر ہے جو ظہیر کی شاعری کا سرمایہ ناز ہے، چنانچہ خود ظہیر نے

جایا اس کا اعتراف کیا ہو،

طرزِ مومن سے نہ آگاہ تھے جب تک کہ ظہیرؒ
سیح تو یہ ہو کہ کبھی رنگِ غزل نے نہ دیا
دوسری جگہ فرماتے ہیں،

کیا بنا ہی طرزِ مومن نے ظہیرؒ طاقِ ہین لاریب اپنے فن میں ہم
جہانِ کہینِ نزاکتِ خیال اور جدتِ اسلوب کے ساتھ الفاظ کی رنگینی اور ترکیب کی
تازگی کی خوبیاں جمع ہو جاتی ہیں تو مرزا نسیم کی طرح سے دلپذیری کی نشانِ ان کے کلام
میں بھی پیدا ہو جاتی ہو اور جہانِ کہین اُستاد کا رنگ ہے وہاں مرزا داغ اور ان کے
کلام میں فرق کرنا دشوار ہے،

غرض کہ مجموعی حیثیت سے ظہیرؒ کی شاعری ولی کی اصلی اور قدیم شاعری کا ایسا
نمونہ ہو جس کی مثال ان کے بعد اور کسی کے کلام میں ہمیں مل سکتی،

نمونہ ملاحظہ ہو،

نگاہِ شکر لکھن سے ہو نہاں کیا کیا عیان کیا کیا	فقط اک سا دُک پر شوخوں کے ہن گمان کیا کیا
بہار آگین ہو کچھ اب کی برسِ فصلِ خزان کیا کیا	دلِ خون گشتِ حسرت نے کیا کچھ گل کھلا کیا کیا
ہمیں بھی یاد ہیں حسرت کی بزمِ آریاں کیا کیا	تصور میں وصالِ یار کے سامان ہوتے ہیں
بڑھاتا ہو یہاں شوقِ سجدہ آستان کیا کیا	قدم رکھتے نہیں ہیں زمین پر بے نیازی سے

بہت ظہیرؒ کو ہم یاد کر کے وان روئے
کہیں جو ذکرِ حریفانِ بادہِ خوار آیا

اک متغلہ ٹھہری ہو تمہیں رنجشِ جایا
اک گھیل ہوا تم کو ستا نامرے دل کا

بیخود ہوں تصویر میں کسی برقی داکے سرمایہ تسکین توڑ پناہ سے دل کا

اعجاز و لفریبی انداز دیکھنا ہر سہرا داپہ بجگو گمانِ نظر رہا
قاصد بھی کوئی صبر دلِ ناشکیب تھا آتے ہی آتے راہ میں کجخت مر رہا
پر ہیر عشق سے مجھے حشتِ زنون ملی میں کچھ دواسے اور بھی رنجور تر رہا

بات کیا اون سے سکرون انکوائٹھاؤن کیونکر مدعی بیچ میں دیوار بنے بیٹھے ہیں
کیا برسی شے ہے محبت بھی اتنی توبہ جرمِ ناکر وہ خطا وار بنے بیٹھے ہیں
وہ ہیں اور غیر ہیں و رعیش کے سامان ظہیر ہم الگ سب گنہگار بنے بیٹھے ہیں

ہو مے گھر پر ابھی سے تیرگی چھائی ہوئی گوا بھی شام ہجران سحر سے دور ہے

کیئے تو کھون انجمنِ غیر کی روداد کیا اب بھی اسے آپ کرامت نہ کہیں گے

یہ شوخی ہو کہ تکلیں ہو اتنی کیا قیامت ہو اُلجھتے ہیں دمِ رفتار سو سو بار دامن سے
اُبھکر خار دامن سے مے کیا کیا پشیمان ہیں کہ اب دامن چھڑانا ہو گیا دشوار دامن سے

مرزا قربان علی سالک

قربان علی نام سالک تخلص، نواب مرزا عالم بیگ کے بیٹے تھے، حیدرآباد میں پیدا ہوئے اور دہلی میں نشوونما پائی اور فارسی کی درسی کتابیں وہیں کے ارباب فضل و کمال سے پڑھیں،

موت میں وغالب بقیہ حیات تھے، اوس زمانہ میں شعر و سخن کا گھر گھر چرچا تھا، ان کو بھی اس کا شوق ہوا، پہلے بطور خود کچھ کہتے رہے اوس کے بعد حکیم مومن خان کی خدمت میں پہنچے اوس وقت قربان تخلص کرتے تھے، غالباً خان صاحب کے مرنے پر مرزا غالب کے یہاں رسائی پیدا کی اور سالک تخلص اختیار کیا،

خوش مزاجی اور شگفتہ روئی کے ساتھ خدا نے ان کو ذکاوت ایسی عنایت فرمائی تھی کہ چند روز کی مشق میں سخن بنی اور سخن فہمی میں یہ اپنے معاصرین سے بہت بڑھ گئے اور مرزا غالب کے شاگردوں میں سب سے بہتر نظر آنے لگے،

۱۷۷۷ء کے عالم آشوب ہنگامہ کے بعد الوریں جا کر پناہ لی اور خوش قسمتی سے وکالت کے عہدے پر سرفراز ہو گئے، ایک عرصہ تک وہاں رہنے کے بعد اپنا مسقط الراس یاد آیا اور حیدرآباد چلے گئے، وہاں حکمہ تعلیمات میں سرشتہ داری کے عہدہ پر تقرر ہو گیا، اسی خدمت پر زندگی بسر کر دی،

حیدرآباد میں مخزن الفوائد کے نام سے ایک موقت الشیوع رسالہ زیر سرپرستی نواب عماد الملک بہادر نکالا جو اوس زمانہ میں ناظم سرشتہ تعلیم تھے یہ رسالہ عرصہ تک جاری رہا اور اوس میں بہت بکار آمد تاریخی مضامین نکلائیے،

ساٹھ پینسٹھ برس کی عمر تھی کہ ۱۲۹۰ء میں سفر آخرت اختیار کیا اور حیدرآباد میں مدفون ہوئے، ہنجا رسالک دیوان کا نام ہے،
یون عمر گزاری تری فرقت میں کہ ہر دم جینے کا گمان تھا مجھے مرنے کا یقین تھا

دل وہ کافر ہے کہ مجھ کو نہ دیا چین کبھی بے وفا تو بھی اسے لے کے پشیمان ہو گا

نہیں اک بار بھی اب سننے کی طاقت ملین پہلے سو بار ترانہ نام لیا کرتا تھا

میرا ہوا آشیانہ اور آدھا اجلا ہوا مجھ بھی گئی تھی آگ تو بجلی کو کیا ہوا

تم غیر کے ہوئے تو رہا کیا جہان میں گویا ہمارے واسطے کچھ بھی بنا نہ تھا

کچھ ہو پراون کو جانبِ اغیار دیکھنا اک بار منع کیجئے تو سو بار دیکھنا

گرے ہین چشمِ خلّاق سے خاک ہو کر ہم ستم سے تم نے کیا کس طرح جہان اپنا

اپنی ستم کشی کا مجھے امتحان ہوا ب درکار ایک اور نیا آسمان ہوا ب

اب تک بھی بسرے ہوش ٹھکانے نہیں ہوئے سالک کا حال رات کو ایسا سنا کہ بس

تم بھی وہی کہو تو کہے اک جہان بجا مین بھی وہی کہوں تو کہے اک جہان غلط

کاش اے سپہر تجھ سے بھی کہتے تو سہل تھیں وہ خواہشیں کہ رکھتے ہیں دس ہونے ہم

تم آگے تو ہوش کمان میں زبان ہو کون آج آپ اپنے گھر میں ہیں کچھ سیماں سے ہم

پھرتے ہیں داد خواہ ترے حشر میں خراب تو پوچھتا نہیں تو کوئی پوچھتا نہیں

اعتبار نگہ ناز ہے کیا کیا اون کو قتل کو آتے ہیں اور ہاتھ میں شمشیر نہیں

اے خضر اتنے دن ترے کیونکر بسر ہوئے ہم سے تو رات کٹ نہ سکی انتظار میں

ہوں وہ خود رفتہ کہ کچلے کمان لکھو یا د آتا ہی تو اتنا کہ نہیں یاد مجھے

جانے وے اے تصور جانان نگر تلاش ایسا نہ کہ وہ کہیں دشمن کے گھر لے

کنج مزار میں بھی وہی اضطراب ہے دل ہے کہ اک فرشتہ قہر و عذاب ہی
 پہونچے عدو کے گھر میں تو دامن جھٹک یا ہم خاک بھی ہوئے ہیں تو مٹی خراب ہی
 صیاد اور بند قفس سے کرے رہا جھوٹی خبر کسی کی اڑانی ہوئی سی ہی

میرہی مجروح

میرہدی مجروح خلف میر حسین نگار دلی کے رہنے والے اور مرزا اسد اللہ خان غالب کے منظور نظر و تربیت یافتہ تھے، وہ زمانہ آنکھوں سے دیکھا تھا جبکہ میر نظام الدین ممنون ہفتی صدر الدین خان آزرہ، نواب مصطفیٰ خان شیفتہ، شیخ ابراہیم ذوق اور حکیم مومن خان وغیرہ ارباب فضل و کمال بقید حیات تھے اور ان کے نتائج فکر سے متعارف بن کر زندگی اور زندہ دلی کے آثار نمایاں تھے،

غدر شہ کے بعد یہ بھی خانہ آوارہ ہو کر بدتون پانی پت میں رہے، جب دلی میں امن و امان قائم ہو لیا تو واپس آئے مگر وہاں کیا دھڑکتا، ناچار گھر سے نکلے اور کچھ دنوں ہمارا جہ شیوہ ان سنگھ رئیس الوری کی قدر دانی سے الوریں رہے تھے کہ وہاں بھی بدقسمتی نے رہنے نہ دیا،

اخیر زمانہ میں قسمت نے یاوری کی اور نواب حامد علی خان رئیس رامپور کی عنایت و مہربانی سے زندگی کے آخری لمحے کسی قدر راحت سے بسر ہوئے،

۱۳۱۶ء میں ایک دیوان مرتب کر کے فطر معافی کے نام سے چھپوایا جس میں قصائد غزلیں رباعیان محسن ترکیب بند وغیرہ اصناف سخن موجود ہیں،

مجروح کی زبان نہایت صاف و سادہ ہے چھوٹی چھوٹی جبرون میں اکثر غزلیں لکھی ہیں جن میں محاوروں کی چاشنی زیادہ پائی جاتی ہے، مگر اسالیب کلام میں جدت

و تازگی نہیں ہو، انہیں مضمونوں کو جنہیں متوسط طبقہ کے شعرا نے اپنی مخصوص زبان و طریقہ بیان میں ادا کیا ہو، یہ بھی کام میں لائے ہیں مگر بعض جگہ نزاکت خیال کی نفرتی نہہ نہیں سکی، معمولی بات چیت کا رنگ پیدا ہو گیا ہو، تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زبان کی صفائی اور سادگی کے ساتھ کلام میں خشکی کے لوازم اچھی طرح پائے جاتے ہیں،

عہد ہندی میں مرزا غالب کے ان کے نام بہت سے خطوط ہیں جو پڑھنے کے قابل ہیں، ان کے ایک ایک فقرے سے پیار و محبت کی تراوش ہوتی ہے، ایک خط میں لکھتے ہیں،

میر مہدی! جیتے رہو آفرین صد ہزار آفرین اردو عمارت کھنے کا کیا اچھا ہنگ
پیدا کیا ہو، محکورتک آنے لگا، سنو! دلی کے تمام مال و متاع دزد و گورہر کی لوٹ بجا
احاطہ میں گئی ہو، یہ طرز عبارت خاص میری دولت ہو، سو ایک ظالم پانی پت انصاریوں کے
حلہ کا رہنے والا لوٹ لے لیا، گرینے اس کو بھل کیا اقتدر بکرت دے

سخت مضطرب دل ہنگامہ طلب ہو یا رب آج ہی کیوں نہ وہ ہو جائے جو فردا ہوگا

کبھی چشم خمار آلود کی مستی نہیں دیکھی بجا ہے حضرت ناصح کو دعویٰ ہوشیاری کا

ساتی کی چشم بست کا درد رہے ہی زابد کو آج کل ہی میں میخوار دیکھنا

کچھ عرض تمنا میں شکوہ نہ ستم کا ہفت سینے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا

اچھا ہو محفل میں مجروح نہ کچھ بولا وہ حال اگر کہتا تو کس سے سُنا جاتا

نہ سوچتی ہو رہائی نہ موت آتی ہے نہ مہربان ہو قسمت نہ مہربان صیاد

اس جہان میں نہیں جزیرِ بخ مالِ شادی گرتے ہیں خاک میں گلِ شاخ پہ خندان ہو کر

ہو اُسے گل ہو اب نے شوقِ پرواز یہ تھے سارے بکھیرے بال و پر کے

کوئی سختِ دل آکے اٹکا ہے کیا کھٹک سی ہو کچھ چشمِ پر آب میں

کسی نے کوٹ کر بجلی کو شاید بھردا ولین نئے ڈھب کی تڑپ ہو کچھ ہماری جانِ مضطرب

تھی وہ مجنون کے دم ہی تک رونق خاک اُڑتی ہو اب بیا بان میں

جو روِ دل کی ہولنت وہ دل ہی جانے ہے یہ دل لگی کی ہیں باتیں کہ مقرر ہوں میں

اب ہم ہیں اور کتنی نفس کی صوبتیں وہ نغمہ سنجیان وہ نشاطِ چمن کمان

دل ہی سمجھے ہے کچھ تڑپ کو مرے برق کو لطفِ اضطراب کسان

یہ بھی کچھ جی میں آگئی ہوگی کیا وہ میرے بٹھائے بیٹھے ہیں
 طور جس آگ نے جلایا ہوتا ہم وہ دل میں چھپائے بیٹھے ہیں

بلتی ہو اوس کی وضع زبس نھئے یار میں آئے نہ کیوں مزہ ستم روزگار میں
 سوزِ درون نے مجھ کو کیا نخلِ آتشین شعلے بھرے ہوئے ہیں مے برگِ بار میں
 کب دیکھیں چاکِ جیب سے فرصت ملے ہیں دستِ جنون کا دھیان ہو اک ایک تار میں
 گل سے تو لاکھ مرتبہ بہتر ہے روئے یار ببل پہ کیا ہو میں تو یہ کہد وں ہزار میں

مرے کس کام کا ہے نختِ خفتہ اسے رشوت میں دوں گا پاسبان کو

تھا برا مجروح پر اتنا نہیں جس کے مرنے کی مبارکباد ہو

رہے شکوہِ سنجِ ستم ہم سدا کبھی آسمان کے کبھی یار کے

وان ستم تک در بے ہو ہم سے یاں تو قعین ہیں عنایت کے
 دل کو کوئی بچا سکے کیونکر اوس کے انداز ہیں قیامت کے

کچھ آن بُن ہو چلی ہے باغبان سے بس اب نکلا ہی سمجھو گلستان سے

شکل ہو مِل میں بھی تلافی فراق کی پہلو میں گر ہی دلِ حسرتِ آب ہے

سوزِ غم سے نہ دل بھنے جب تک سوزِ شِ عشق کا مزا کیا ہے

صبر کے فائدے بہت ہیں ولے دل ہی بس میں نہ ہو تو کیا کچھ

کوئی ہمنوا ہو نہ یا رِ آشیان جو چھوٹے بھی ہم تو کدھر جائینگے
یہ اہلِ عدم ہیں اور ہم میں ہر فرق گئے وہ تو ہم ٹھہر کر جائینگے

عاشق نہ سمجھتے تو وہ منہ کو نہ چھپاتے کھو یا دل بیتاب نے وہ لطفِ نظر بھی

ہم لوگوں میں ہو ربط نہ با ہم تو عجب کیا جب گرم نہ صحبت رہی تو عی و خضر کی

جز غمِ مرگ دوستان اسے خضر کیا دھرا عمر جاودانی میں

حکیم ضامن علی جلال

ضامن علی نام جلال تخلص حکیم اصغر علی داستان گو کے بیٹے اور لکھنؤ کے رہنے والے تھے ۱۲۵۰ھ میں پیدا ہوئے ہندو سے پہلے لکھنؤ کچھ اور ہی لکھنؤ تھا، عیش و نشاط کی

اگر مازاری کے ساتھ سہر علم و فن کے اربابِ فضل و کمال کا بے نظیر مجمع جن کے فیضانِ صحبت یہاں کا معمولی سے معمولی آدمی بھی دوسری جگہ کے قابل اور لائق لوگوں سے تقریر کی روانی اور شستگی میں بہتر نظر آتا تھا، اوس کی باتیں مستنکر کبھی اس کا گمان نہ ہو سکتا تھا کہ اس نے دہری کتابیں نہیں پڑھیں،

جلال اوسی زمانے کے آدمی تھے، لکھنؤ میں پیدا ہوئے، فارسی کی درسی کتابیں اوس زمانہ کے رواج کے موافق پوری پڑھیں، عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے ہی تھے کہ شعر و سخن کا شوق پیدا ہوا، امیر علی خان ہلال کے پاس آنے جانے اور اپنا کلام دکھانے لگے، ایک عرصہ تک انھیں سے مشقِ سخن کی،

چونکہ ان میں قابلیت اور مناسبتِ فطری موجود تھی، چند ہی روز میں اوس نے اپنا رنگ دکھایا، جب ہلال نے ان کے کلام اور اپنی اصلاح کا اندازہ کر لیا تو خود انھیں اپنے استادِ علی اوسط رشک کے پاس لے گئے، یہ کچھ عرصہ تک اوس سے مشقِ سخن کرتے رہے،

سہ امیر علی خان ہلال پسر تراب علی خان باشندہ لکھنؤ میر علی اوسط رشک کے شاگرد تھے، غزلوں کا دیوان مقفی و مر وف شروی اور سراپا ان کی تصنیفات میں میاں کی حافی جو، واجد علی شاہ کی سرکاریں ان کا توسل تھا انھیں کے ساتھ کلکتہ گئے، مولیٰ کلام کا یہ جو،

بھرتے الگ جو دس یہ بوتاتا خوب تھا ہیلو میں میری قر کے متا مزار دل

بڑھ بڑھ کے کیا ہی وار لگا ہے میں بھی میں جو ہا عتوں کے بدلے جو میں دس تنہا کے ہاؤں

یہ ہا تھا پائی بھی کہیں دیکھی سنی نہیں لاتوں کے ساتھ آپ کی چلتی ہیں کہنیاں

جب وہ کربلائے معلیٰ چلے گئے تو مرزا محمد رضا برق سے اصلاح لینے لگے اور کثرتِ مشق سے کلام میں رنگ پیدا ہو گیا،

غدر شہ کے بعد رامپور چلے گئے، اوس وقت ان کا سن بائیس برس کا تھا، ان کے والد نواب یوسف علیخان ناظم کی سرکار میں داستان گوئی کی خدمت پر مقرر تھے، یہ بھی اُسی سرکار میں نوکر ہو گئے، یوسف علیخان کے بعد نواب کلب علیخان مرحوم نے بھی قدروانی فرمائی، جلال کو سورپیہ ماہوار ملتا تھا، چند مرتبہ مستعفی ہو کر چلے آئے، مگر قدروان نواب نے ایام معزولی کی بھی تنخواہ ادا کی اور ان کو ہر مرتبہ بلوا بھیجا،

منگروں کے نواب حسین میان ان کو پیس روپیہ ماہوار بھیجتے اور ہر قصیدہ پر سورپیہ دیتے تھے، علاوہ ان کے اور لوگ بھی ان کی خدمت کرتے تھے، ان کا بھی یہ دستور تھا کہ بغیر مالی منفعت کے کسی کے کلام میں اصلاح نہ دیتے تھے، اور کسی خط کا جواب نہ دیتے جب تک کہ اوس میں جواب کے لیے ٹکٹ نہ رکھا ہو،

ان کو اپنی زبان دانی کا بڑا دعویٰ تھا، اور اس بات پر ناز تھا کہ وہ محاورہ گو صحیح طور پر ادا کرتے ہیں، اس بارہ میں وہ کسی کلمہ یا مقابل نہیں سمجھتے تھے، مگر باوجود مدّ مغ اور نازک مزاج ہونے کے اہل کمال سے بتواضع پیش آتے اور اپنی فروگزاشت کو جلد تسلیم کر لیتے،

نواب کلب علیخان مرحوم کے بعد لکھنؤ چلے آئے تھے اور منصور نگر میں ایک مکان خرید کر کے مستقل سکونت اختیار کر لی تھی،

سہرا یہ زبان اُردو کے نام سے ایک بسوط کتاب لکھی ہو، جس میں محاورے کثرت اور اصطلاحیں زبان اُردو کی بیان کی ہیں، مفید الشوا ایک رسالہ مذکور تانیت کی

بحث میں ہے، قواعد المنتخب ایک اور رسالہ ہے، جس میں بعض مفرد و مرکب الفاظ کی تحقیق و تصریف بیان کی ہے،

علاوہ ان کتابوں کے چار دیوان ہیں، بعضے بسوٹ بعضے مختصر، بہتر برس کی عمر پائی اور ۱۳۲۵ء میں جہان کے تھے وہاں چلے گئے،

خبر کیا تھی کہ خاموشی ہی رازِ عشق کمدنگی وہی غماز ہو گا جو ہمارا راز دان ہو گا
جفا کرتے ہیں لبتک با وفاؤں پر وہ کھین تو ہمیں جڑاڑا تے تھے اب وہ کا امتحان ہو گا

جی خوب بہلتا ہے بھلا ہو کہ بڑا ہو سن لیتے ہیں نامح سے کچھ افسانہ کسی کا

دلِ ناکام کو ہم کھوکے بہت پھپھٹائے کام اس سے بھی کھجاتے تھے بیکار نہ تھا

گناہِ عاشقی خواہاںِ تعزیر آپ ہوتا ہی بنا دیتا ہے شوقِ وارِ خود منظور ہو جانا

طاقت نے سنبھالا نہ تحمل نے دم بھر سب دعویٰ ہی کرتے تھے کوئی کام نہ آیا

پائی راحت تے خنجر ہی کے نیچے تال پھر جو ٹھہرا تو یہیں کچھ دلِ بسل ٹھہرا

اٹھے جو بزمِ یار سے تنہا ہم آئے گھر طاقت کہیں ہو اس کہیں دل کہیں رہا

بہت بہار کی آمد سے خوش ہیں مرغِ چین شگونی بکھین او بھین کیا نہال کرتے ہیں

ترا دامنِ بالینا تہ زانو بچھتے ہیں ابھی کوئی نہ اُسے ہم بھی یہ پہلو بچھتے ہیں

نقشِ قدم پکارتے ہیں راہِ عشق میں مٹ جائے حوصلے جس نام و نشان کے ہیں

اندازِ طلب سے دیا بڑھکے جب دیا کم حوصلہ ہمیں ہیں وہاں کچھ کمی نہیں

ادواناز پر یون جان دیتے ہیں بتائے گا زرا جینے تو دو چند کسی مرجانے والے کو

جگر کا درد کھویا اور نہ کی دلکی تڑپ زائل تمہیں سے پوچھتے ہیں کس خس کی پھر و اتم ہو

آنسوؤں کے تو کیا نہیں جینے کا رازِ عشق حرّت ٹپک پڑے گی ہماری نگاہ سے

کوئی دامنِ جنون میں کھینچتا ہو آستین کوئی اُتارے لیتے ہیں خارِ بیابان پر ہر من پنا

کیا تھی کسی کی ترچھی نظر کچھ نہ پوچھیے اک تیر تھا کلیجے کے جو پار رہ گیا

رہتا ہی کلیجے میں نہان دردِ محبت یہ چوٹ وہ ہر جس کو ابھرا نہیں آتا

نہو برہم جو بوسہ بے اجازت لے لیا ہے چلو جانے دو بیتابی میں ایسا ہو ہی جاتا ہے

جو سمجھا تا ہے ناصح کب ہمارا دل سمجھتا ہے نہ یہ نادان سمجھتا ہے نہ وہ جاہل سمجھتا ہے

ایک سی شوخی خدا نے ہی جس عشق کو فرق بس اتنا کہ وہ آنکھوں میں ہے یہ دلیں ہے

لو بند کیے لیتے ہیں ہم دید ہشتاق اب دیکھیں کہ آجاتے ہو تم ملین کھڑے

خبر دیوں کے بگڑنے میں بھی ملین لاکھ بناؤ کہیں اچھون کی کوئی بات بڑی ہوتی ہے

سی لین گے گریبان کو ہم یہ تو بتا دو کس طرح رفو اس میں ہول تم سے جو پھٹ جائے

شیخ امیر اللہ تسلیم

احمد حسین نام تھا، مگر امیر اللہ کے نام سے مشہور ہیں، مولوی عبدالصمد انصاری کے بیٹے تھے، نواح فیض آباد میں منگلوی ایک گائون تھا وہاں ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے والد ان کے ملٹن میں ملازم تھے اس تقریب سے لکھنؤ میں نشوونما ہوا، باپ اور بڑے بھائی مولوی عبداللطیف سے فارسی اور عربی کی کتابیں پڑھیں، اور خطاطی میں کمال پیدا کیا،

شعرو سخن سے مناسبت خدا و تھی، لکھنؤ میں صحبت بھی ایسے لوگوں کی میسر ہوئی جو شعرو سخن سے مذاق رکھتے تھے، اسلئے وہ رنگ چمک گیا، جب مرزا اصغر علیخان نسیم لکھنؤ آگئے تو اوس میں برگ و بار پیدا ہو گئے، اوان سے مشق سخن کرنے کے بعد اپنی راہ اہل لکھنؤ سے الگ نکال لی،

ان کے والدین میں کسی عہدے پر مقرر تھے جس کی تنخواہ میں روپیہ ماہوار اوان کو ملتی تھی، جب وہ کیرسینی کی وجہ سے کام کرنے کے قابل نہ رہے تو انھوں نے محمد علیشاہ کے زمانے میں ان کو اپنی جگہ پر کرا دیا یہ مدت تک کام کرتے رہے اور شق سخن بھی جاری ہی، واجد علیشاہ کے زمانے میں مسٹر سلیم زریڈنٹ لکھنؤ کی کسی شکایت پر ان کی پلٹن توڑ دی گئی یہ بیکار ہو گئے، تین برس مسلسل کوششیں کیں مگر بے سود،

اوس زمانے میں شاعری زور وں پر تھی، ایک منظوم عرضداشت اپنے ہاتھ سے خوشخط لکھ کر مقبول الدولہ مرزا محمد علیخان قبول کی وساطت سے پیش کی، وقت آگیا تھا بادشاہ کی نظر اوس پر پڑ گئی، نظم میں حکم لکھوایا

بشنوئے خوشنویس دے خوش گو ہر د فن میسنی و ہر د و نکو

اسم تو مند سچ بد فتر شد بست و دہ روپیہ مقرر شد

اوس دن سے ان کو تیس روپیہ ماہوار پھرنے لگے، ایام غار میں جب لکھنؤ میں فوجی ہو گئی تو پھر کسی پلٹن میں اسی عہد پر یہ مقرر ہو گئے جو شاہی زمانے میں تھا، نو مہینے تک جنگ کی کشاکش میں مبتلا رہے جب کام بگڑا تو رامپور چلے گئے اور عرصہ تک وہاں رہے، جب لکھنؤ میں پھر انگریز دن کا تسلط ہوا اور راتے محفوظ ہو گئے تو رامپور سے چلے آئے، نواب محمد تقی خان نے دس روپیہ ماہوار کر دیئے، اور اپنا کلام اصلاح کے لئے

ان کو دینے لگے، اور نئی نو لکھنے اپنے چھاپہ خانہ میں بیس روپیہ ماہوار پر ملازم رکھ لیا،
نواب کی زندگی تک بیس روپیہ ان کو ملتے رہے، ان کے مرنے پر بیس روپیہ بگیا،
تھوڑے دنوں کے بعد نواب کلب علیخان مرحوم مسند نشین رامپور ہوئے، اور ان کی
قدردانی سے ہر طرف سے نامی گرامی شاعروں نے رامپور پہنچ کر خلعتِ ملازمت حاصل کیا
تسلیم اسی بیس روپیہ پر لکھنؤ میں پڑے ہوئے تھے،

نواب کو خود یاد آیا اور ان کو بلوا کر بیس روپیہ ماہوار تنخواہ کر دی، مگر اس
بیس روپیہ میں ان کی بسر اوقات کیا ہوتی، عید بقر عیدین قصیدے پیش کرتے اور
ہر موقع پر دوسو روپیہ ان کو ملا کرتا، اس پر بھی یہ قرضدار ہو جاتے، نواب مرحوم کو
خبر ہوتی تو وہ افسوس کرتے اور بلا کر پوچھتے کہ کتنا قرض ہی، یہ جو کچھ بتاتے اس سے
وہ ناچو گنا ان کو بلاتا اور تاکید ہوتی کہ آئندہ احتیاط رکھنا، مگر نواب کی فیاضیوں نے
سیر چشم بنار کھا تھا احتیاط کون رکھتا،

نواب کی زندگی بھر یہی تماشارہا، نواب کے مرنے کے بعد ان کی نیشن ہو گئی اور
جائے بیس کے دس پندرہ روپیہ رہ گئے، اس پریشانی اور ناکامی میں ٹونک گئے اور
وہاں سے ناکام واپس ہوئے، پھر انگرول گئے، نواب حسین میاں قدردان رئیس،
پچاس روپیہ ماہوار اور خرچ پر روکنا چاہا مگر وہاں کی آب و ہوا ان کو موافق نہ
آئی چلے آئے،

جب نواب حامد علیخان مسند نشین ہوئے تو دادا جان کے وقت کا شاعر سمجھ کر
دربار میں بلایا، اور حال پوچھا، معلوم ہوا کہ نیشن ہوئی ہو، فرمایا کہ نیشن کیسی، یہ کوئی سبب
تھے کہ اب بندوق نہیں چلا سکتے، یہ تو شاعر ہیں جو کام پہلے کرتے تھے۔ اب بھی

کر سکتے ہیں، خلد آشیان کے عہد کے تیس روپے بحال کیے جائیں اور ہمارے طرف سے دس روپیہ ماہوار اضافہ،

اس طرح تھوڑی فراغت پھر نصیب ہوئی، مگر آنکھوں اور کانوں کی نعمتوں سے محروم ہو گئے تھے، بقیہ حیات مستعار کو پورا کر کے چھیا نوے برس کے سن میں ۱۳۲۹ھ میں وفات پائی،

عذر سے پہلے ایک دیوان تیار ہو گیا تھا، وہ نذر کے ہنگامہ میں ضائع ہو گیا، دوسرا دیوان عذر کے بعد مرتب کیا، جس میں قصائد عذر سے پہلے کے شامل ہیں، یہ دیوان نظم و بحر کے نام سے چند قصیدوں اور وثنویوں کے ساتھ لکھنؤ میں شائع ہو گیا ہے، اور اس کی کاپی خود انھیں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، رامپور میں تیسرا دیوان تیار ہوا جو نظم و بحر کے نام سے چھپا ہے، اس کے بعد چوتھا دیوان دفتر خیال کے نام سے شائع ہوا، پانچویں دیوان کے متفرق اجزا اودن کے رامپور کے شاگردوں کے پاس ہیں جن کے شائع ہونے کی توقع نہیں،

ثنویوں میں اہل تسلیم اور شام غریبان پہلے دیوان کے ساتھ شائع ہوئی ہیں، اس کے بعد صبح خدان، دل و جان، نغمہ بلب، شوکت شاہ جہانی، گوہر انتخاب، اور تاریخ بدیع یعنی تاریخ رامپور و قنات فو قنات لکھنؤ، اور شائع ہوئیں، سفر نامہ نواب رامپور جس میں پچیس ہزار شعر سے کم تھوں گے، رامپور کے سرکاری کتب خانہ میں نقلی موجود ہے،

تسلیم کو اصناف سخن میں جو قدرت ثنویوں پر حاصل تھی وہ اودن کے معاصرین میں سے کسی کو حاصل نہ تھی، اخیر زمانہ کی ثنویاں جو اودن کی کمزوری اور بدحواسی کے

زمانے کی تصنیف ہیں، دیگر اساتذہ کی بہترین ثنویوں کے برابر بلکہ اون سے بہتر
کسی جاسکتی ہیں،

تصیّدون میں بھی اون کا رنگ خاص ہے، مضمون کی بندھی اور بلاغت کو
الفاظ کی رنگینی اور فصاحت کے ساتھ ایسا نمایاں کرتے ہیں کہ اکثر موقعوں پر تصیّد
میں غزل کا رنگ چمکنے لگتا ہے،

غزل میں نظم و اجنبی کی غزلیں اپنی خصیصیتوں اور گوناگون صفتوں کے
محاط سے اون کی عمر کا بہترین سرمایہ ہیں، اس کے بعد کلام میں کمزوری کی علامتیں
ظاہر ہونے لگیں،

عام جوہر اون کے کلام کا بگلی کلام رنگینی الفاظ اور ولپیروی مضامین ہے،
جس سے بے مثالی کی شان اوس میں کھلی ہوئی معلوم ہوتی ہے،
تصیّدون کا نمونہ ملاحظہ ہو،

نغمہ سنجی کے نہ قابل نہ سزاوارِ فغان	بلبل تصویر ہوں رکھتا نہیں گویا زبان
ہر طرح پوشیدگی حاصل ہے مجھ کو غیب سے	میں دین ماند دل ہوں دلدل میں نیکو گمان
بوسے گل ہوں گل کو بھی صحبت مری ہو ناگوار	ہوں سب کو وحی سے اپنے طبع نازک پر گران
عین پستی میں خیال سر بلندی ہو وری	ہوں ترقی آشنا مثل غبارِ ناتوان
ہوشیارے خامہ بیہودہ پیا ہوشیار	تالجا وقفِ زبان آئین و رسمِ شاعران
مطلع مضمون عالی یا و آیا ہے مجھے	جس سے پیدا ہے عروجِ التماسِ سیان

روح دکھلا ہو حسنِ پست فطرتِ ہر زمان
بوسہ روئے زمین لیتا ہو کیا کیا آسمان

چلتی ہے باوصبا کرتی ہوئی اٹھیلیان
خطبہائے دحت و اجد علی شاہِ جہان
مختصر ہر طول و امان زمین و آسمان

جوشِ مستی میں جو اناں چین کے سامنے
منبر ہر شلخ پر پڑھتی ہے بیٹی عنایب
جس کی ادنیٰ ریزشِ زر کی بدولت ہرین

دیکھتے دیکھتے مٹ مٹ گئے کیا کیا گوہر
خود بخود ڈوٹ گیا ہاتھ جو آیا گوہر
اشک ہوتا میں بگڑ کر جو بناتا گوہر
ضعفِ دل کے لئے لکھتے ہیں اطبا گوہر
تا کجا تا رہا پریشان میں پرونا گوہر
مطلع صاف کہ ہر نقطہ ہو جس کا گوہر

نیکے ہین دیدہ بخواب سے کیا کیا گوہر
بے ثباتی کو مئے دیکھ کے آنسو کی طرح
تھا وہ غم و دست کہ صنایعِ ازل کے آگے
دیتے ہیں اہل صفا اہل صفا کو قوت
کس طرف جوش میں جا رہی کہ ہرے تسلیم
عذرِ شوریدہ سری ہی جو تجھے سن مجھ سے

آبر و میں درِ مضمون ہین سوایا گوہر
آبلہ ہی جگر چاک صدف کا گوہر
چند دم ہی سببِ رونقِ دنیا گوہر
نر ہے شکِ سخن اچھا ہی کہ اچھا گوہر

غور سے دیکھ ذرا ہمدِ والا گوہر
یہ دل و جان ہر دل و جان صفا طینت کا
اس سے ہے مشترکِ زینتِ نامِ ممدوح
اگر تال ہی تو چلِ نصفِ دوران کے حضور

عالمِ بحرین ہو جائے گا عفتِ گوہر
دمِ نظارہ ہوا کہ دیدہ بہینا گوہر
جیسے تاجِ سر شاہ کو زربا گوہر

یوں ہی چندے جو رہا حوصلہ صرف و کرم
پر تو عارضِ روشن جو کھائے اعجاز
نقشِ پاسے سببِ زینتِ سالم ایسا

غزلوں کا رنگ ملا خطہ ہو

وطن میں تازہ دار وہوں طبیعت گھڑن کیا ہلے
ابھی پھرتا ہر آنکھوں میں مے نقشہ بیابان کا

وہ ہوا خواہ اسیری تھے کہ آزادی کے بعد
رو دیئے ہم دیکھ کر خالی نفس صیا و کا

ہائے کب تک نہ میں گھبراؤں گالے چنچن
اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ بہل جاؤں گا

اشد سے اضطراب تمنائے دیدار
اک فرصت نگاہ میں سو بار رو دیکھنا

اجل خفا ہے فلک مدعی نرین دشمن
میرا جہان میں کوئی نظر نہیں آتا
جباب دیدہ نرگس سے باغ میں نہ کرو
یہ دیکھنے کی ہیں آنکھیں نظر نہیں آتا

نالہ کھنچا ہوا دل ہے خواشوق ہوا داس
تو کیا بدل گیا کہ نہ مانہ بدل گیا

آبرو گر چاہتا ہے کنج خلوت کر قبول
قطرہ نیشان صدف میں آگے گوہر ہو گیا

محبت میں یہ سیر حمی کہ جینا ہو گیا مشکل
خدا نا کردہ کیا ہوتا جو وہ کافر عدو ہوتا

تنگی کنج نفس رنج اسیری ہوا غم گل
اتنے سامانِ ستم اور ایک جانِ عندلیب

راحتِ طفلی جوانی غفلتِ پیری و مرگ جیتے مرتے ہم نے، آنکھوں دیکھے چار خواب

خشک گلِ افسردہ نہرو شمعِ چپ لپٹا داس جی بھرا آیا عالمِ گورِ غریبان دیکھ کر

تر پتی دیکھتا ہوں جب کوئی شے اٹھالیتا ہوں اپنا دل سمجھ کر

پروازِ اولین میں اسیری ہوئی نصیب گویا نفس میں تھے جو اُسے آشیان سے ہم

چاہیے سب کچھ گرے دوستو آتی ہو شرم ان نصیبوں میں کسی شے کی تمنا کیا کروں

مانا کہ حسنِ یار سے برز ہے جہان لیکن وہ حوصلہ وہ شکیبِ نظر کہاں

غیر کیا دوست بھی ہوتا نہیں مثلِ شیر یک پھر گئیں وقتِ اجل دیکھ کے بیم آنکھیں

وہ برق میں شوخی وہ لگاؤ تھی ہوا میں دی نصیب سے جو مجھے تو بہ نہ گھٹائیں

لے چلے ہیں دشت سے کیوں اتر باسو وطن اتبو مجھ کو ادنیٰ غربت بھی گھر سے کم نہیں

دو دن کی زندگی ہو اسیری میں غنایب فکرِ نقص کرے کہ اسیری کا غم کرے

کیونکر کہوں کہ لطف بھی اذکا ستم نہیں
کب آئے دیکھنے کو کہ جب مجھ میں تم نہیں
اوسکی سحر نہ اوس کی زمانے میں شام ہے
فرقت کی شب بھی روزِ قیامت کے کم نہیں

کیا خبر مجھ کو خزان کیا چیز ہے کیسی بہار
آنکھیں کھولیں آکے مینے خانہٴ صیاد میں

ملین صبحِ وطن کی آرزو میں خاک میں آکر
مبارکباد دے اے سیکی شامِ غریبان کو

پارسانی کیسی اے زاہد تون کے عشق میں
میں اسی کا شکر کرتا ہوں کہ ایمان ہو گیا

ہٹ اوس کی رگٹی یہ بڑی بات ہو مجھے
دل چیز کیا تھا ہاتھ سے اپنے گیا گیا

گل ہوں تو جگر چاک ہوں بون تو پریشان
ہر رنگ میں کائناتِ غم دل سے لگی ہے

ہم سائیکلی بھی سوختہ قسمت کی تھر ہے
بھر کی جو دل کی آگ کلیجہ کو جا لگی

کیا خاک سُنون ناصحِ شفیق تری باتیں
کنے میں نہیں میسے طبیعت کئی دن سے

رہا بھی ہوں تو کیا پرواز کی دل سے ہوس نکلتے
کہہ لے سکتے نہیں جو بال و پر زیرِ نفس نکلتے
آئینہٴ فیضانِ محشر میں کیا ہو وہ جو بیٹھے ہیں
وہاں تھے جان کے دشمن یہاں یاوس نکلتے

پُر اُردن گر دُن و خُجَرِ دُن و نُونِ کُیے کیا ہو
کھالے گا کوئی کُتکِ دِلِ سَل سے پیکان کو
یون ہی اُڑتے جھگڑتے عمرِ دُورِ دُورِ گزرجائے
کسے ناکام رکھے آسمان کس کئی مَوسِ نیکلے
جو سو میں یک بھی نیکلے تو یہ لاکھوں برس نیکلے
نہ ہم نکلین نہ میخانہ سے لے ساقی عبس نیکلے

قیامت ہو نفسِ مین دیکھ کر باز کو رجحانا
اُٹھالینے کی فرصتِ اضطرابِ دِل اگر دیتا
مجھے تو طعنہ پر وارِ فصلِ گلِ مین کیون دیتا
چلو ہم مر گئے فرصتِ ملی جھگڑا مٹا ورنہ
وہم پیری مآلِ کار سے کیونکر نہ غفلت ہو
بزنکِ شمعِ مہمانِ شبِ گلِ ہونے جو رونا ہو
نہ رہتا کفر و دین کا ایک بھی پابندِ دنیا مین
پس پردہ سے یہ پردہ درمی ہر جانِ مضطر کی
نقطِ آوازِ سن کر وہ رویتے مین غیور کی
بلا سے صبر آجاتا اگر بے بال و پر ہوتے
تو جیتے جی مے پا مال کیون سختِ بگر ہوتے
اسی قابل اگر صیا و میرے بال و پر ہوتے
یہی شکوے گلے باہم مری جان بھر ہوتے
کہ اکثر آنکھ لگ جاتی ہر انسان کو سحر ہوتے
کمانِ پایگی تو اے نیکیسی محب کو سحر ہوتے
خدائی اوس طرف ہوتی مری جان تم جد ہوتے
قیامت جلوہ گر ہوتی جو تم بیشِ نظر ہوتے
خدا معلوم کیا ہوتا جو مالے با اثر ہوتے

نہ شامیانہ نہ شمعِ تربت نہ موجِ سبزہ نہ چادرِ گل

بلا نصیبون مین پھنس کے کیا کیا خرابِ مٹی ہو نیکیسی کی

نمازِ تسلیم کا نمونہ

آغاز کلام

سار کباد آغا زِ سخن ہے	شکافِ ملکِ رنگین خندہ زن ہے
سرِ تمکین ہے عرضِ التجا میں	بھری ہے بے نیازی مدعا میں
مرا مطلب سوا ہے گفتگو سے	بڑھی ہے ناتما می گفتگو سے
زبانِ مصروفِ حمد کبریا ہے	خیالِ آئینہ حیرت فرا ہے

دعاۓ عاشقانہ

دکھاؤں جلوہٴ حسنِ مسافر	آہی سے زبانِ نکستہ دانی
خموشی بہرِ نصرتِ روبرو ہے	اجازت خواہِ لطفِ گفتگو ہے
ابھی ناویدہ حسنِ مدعا ہے	نظرِ لوٹِ سخن سے پار سا ہے
مصیبتِ زادہٴ آغوشِ طوفان	سحابِ آسا عطا کر چشمِ گریان
نہوں آنکھیں کبھی منتِ کشِ خواب	ہے بیداریوں کا حفظِ آداب
رہے سرِ منزلِ احسانِ سودا	نہ کم ہو کوئی دن سامانِ سودا
رہے وحشت کو یاسِ دستگیرِ می	ترقی پر رہے شوقِ اسیری
ندون فرصتِ بقا ضائعِ بلا سے	فلک کو لذتِ ذوقِ جفا سے

خاتمہ

کہ ہوں خدمت سے بے اشتاقِ نصرت	پلا ساتی شرابِ جامِ حسرت
مجھے قولِ غنیمت یا د آ یا	جو تو نے شیشہٴ وساغر اٹھایا

بیا ساقی بیا لے قبلہ شوق	کہ دور آخِ رش و باقی است این وق
طبیعت جوش پر آنے نپائی	عروج فکر و کھلانے نپائی
نہ نکلا حوصلہ اپنی زبان کا	قلتی ہر دل کو انجام بیان کا
اجبانے کہا ہنگام اتسام	کہ اس کا نالہ تسلیم ہے نام
یہاں تک یہ پسند طبع آیا	کہ گویا دل سے میسے نفل پایا
ہو اہل نفس سے بہر سال ارشاد	قبول خاطر ارباب فن یا د

نمونہ شامِ غریبان

م

اجازت او خیال قاصدِ دل	کہ آہنچا دم تکلیف مشکل
طبیعت پھر مری کچھ ناز پر ہے	کوئی مطلب مگر آغاز پر ہے
مضامین پیٹے ہیں فکر رسات	زبان خنیش میں ہر حمد خدا سے
طلسمی کارخانہ اک بنا کے	نظر سے چھپ رہا صوت کما کے
کسی کو عشق کی لذت عطا کی	مزا دیتی رہی اندوہ ناک کی
کہیں ہی التماسِ شوقِ دیدار	کہیں ہے محم اسرارِ انکار
کہیں طالب کہیں مطلوب ہو دو	غرض ہر رنگ بن کچھ خوب ہو دو
تماشا دوست یا رنود نما ہے	تصور بن کے پھرتا جا بجا ہے
کہا شک ایک سی آسنگ فریاد	بدل اب اور کوئی رنگ فریاد

ملک مشتاق میں حرف دعا کے فلک پر بھیج تحفے التجا کے

مناجات عاشقانہ

آنہی دے کوئی دل سرسبز جوش	بزنک زخم خندان غم فراموش
ہمیشہ سایہ خجریں تر پے	اگر محشر بھی ہو محشر میں تر پے
ہنسے رسوائی حال زبوں پر	بہائے اشک تدبیر جنوں پر
نہو پال غم کی سرکشی سے	اٹھائے ناز دشمن بھی خوشی سے
بڑھے گرد گمانی چشم تر کی	قسم کھائی سرِ داغ جگر کی
نہو کامل مذاق تلخ کامی	رہے ہر مدعا میں ناتمامی
رگ سودا جنوں میں جو نکوتر سے	سنے لطفے زبان میشر سے
مردن تیور اگر بد لین الم کے	رکے سینے میں دم گنے سے دم کے
اجل سامانِ شادی کا سبب ہو	صفِ ماتم صفِ بزمِ طرب ہو
بڑھیں رتبے یہ جنس سرسری کے	اٹھاؤں نازِ قحطِ مشتری کے
یہ کاری قبولِ لم یزل ہو	لباسِ کعبہ طومارِ عمل ہو
بس اے تسلیم کتبک جو شِ مستی	کمانکِ شیوہ مطلب پرستی
کمی کر شوقِ عرضِ التجا میں	گرہے طولِ زلفِ مدعا میں
زبان ہے مائلِ ذکرِ ہمیشہ	دہن ہے حلقہ گردابِ کوثر

مولوی محمد محسن محسن

مولوی محمد محسن تجس تجلّص مولوی حسن بخش خلت مولوی حسین بخش علوی کا کوروی
کے بیٹے تھے، ۱۲۴۲ھ میں بمقام کاکورسی پیدا ہوئے، سات برس کے سن سے سولہ برس
کے سن تک اپنے دادا کے دامن تربیت میں پرورش پائی، اون کے انتقال کے بعد باپ
اور مولوی عبدالرحیم سے تحصیل علم کی،

مولوی ہادی علی اشک ان کی ماں کے خالہ زاد بھائی تھے، تقہ، پرہیزگار عالم
باعمل تحقیقات علمی اور اصول شاعری پر اون کو عبور کامل حاصل تھا، انھیں سے شوق
سخن کی،

میں پوری میں چند روز عمدہ نظارت پر کام کیا اور وہیں سے وکالت ہائیکورٹ کا
امتحان دیکر کامیابی حاصل کی، اس زمانے میں صدر دیوانی عدالت آگرہ میں تھی، بعد
کامیابی آگرہ میں ہوو و باش اختیار کی، عدۃ شہدہ تک آگرہ میں رہے، اس کے بعد
میں پوری میں مستقل قیام کر کے وکالت کو خوب ترقی دی، چند زمین اون کی یانت
راستبازی، صفائی معاملہ، نازک خیالی اور عالی، مامی کی دھوم گھٹی، حکام اون کو
خاص عزت و وقعت کی نظر سے دیکھتے تھے،

ہر شخص سے خندہ پیشانی کے ساتھ ملتے اور ہر کسی کے دکھ و درد میں شریک ہوتے انکس
جو ہر طبیعت تھا، پُرانی وضع داری اور ایشیائی مروت کا وہ بے مثل نمونہ تھے، جمید حکمت
عملی ضرورت وقت اور پالیسی کا گزرنہ تھا، جس شخص سے جو بڑا و ایک مرتبہ ہو جاتا اس کو وہ
اخیر تک نباہتے رہتے تھے،

شعرو سخن کا شوق بچپن سے تھا ابتدا میں کچھ غزلیں بھی لکھیں، اوکبھی کبھی کسی کی فرمائش سے قصیدہ یاثنوی یا دوستوں اور بزرگوں کی تحریک سے تاریخائے ولادت و وفات لکھیں، اس کے سوا نعت کے سوا انھوں نے کچھ نہیں لکھا، کلیات ان کے بڑے بیٹے مولوی نور الحسن بنی اے ایل ایل بنی نے جمع کر کے چھپوایا ہے، اوس میں سب سے پہلے ایک نعتیہ قصیدہ گلدستہ کلامِ حرمت ہے ۱۲۵۸ء میں لکھا تھا، اوس کے بعد سراپائے رسول اکرم ہے جس کو ۱۲۶۶ء میں تصنیف کیا تھا، پھر اون کا مشہور قصیدہ ہے شہیدی کے قصیدہ کے جواب میں جو اوس کو ۱۲۷۴ء میں لکھا تھا، اور نئی امیر احمد امیر نے اس کی تصنیف کی ہے، پھر حیرت انگیز ہاں ہاں ہی ایک ترکیب بند ہے جو واجدیشاہ کی تعریف میں کسی دوست کی فرمائش سے اور انھیں کچھ نام سے لکھی تھی، پھر ثنوی صبح بخلی ہے جو ۱۲۸۹ء میں لکھی ہے، پھر فغانِ محسن اور نگارستانِ الفت دو چھوٹی چھوٹی ثنویاں ہیں جن کو ۱۲۸۹ء اور ۱۲۹۳ء میں لکھا تھا، پھر بیچ خیر المرسلین اون کا وہ مشہور نعتیہ قصیدہ ہے جس نے ہر کہ و مہ سے خراج تحسین وصول کیا ہے، اوس کا پہلا مصرع ہے:

سمت کاشی سے چلا جانبِ تھر ابدال

اس کو ۱۲۹۳ء میں لکھا تھا، اور اس کا خمسہ نئی عبدالمجید سحر نے بھی بڑے زور کا لکھا ہے، پھر اون کی مشہور ثنوی چراغِ کعبہ شبِ معراج کے حال میں ۱۳۰۱ء میں لکھی تھی، پھر اون کی ثنوی شفاعت و نجات ہے اس کو ۱۳۰۳ء میں لکھا تھا، اس کے بعد رباعیان غزلیں اور تاریخیں ہیں،

عام جوہر ان کے کلام کا مضامین کی بلند پروازی الفاظ کا شان و شکوہ بندش کی چستی، استعاروں کی گہرائی اور قصہ طلب تلحات ہیں جس میں اون کے معاصرین میں کوئی

ان کا شریک نہیں بلکہ اُردو شاعری میں اس کا جواب نہیں،
 شائق نے مکتوبات امیر نیائی کے مقدمہ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ
 میں نے ایک مرتبہ شی امیر احمد امیر حسن کا کوروی کی سخن آفرینی اور بلاغت کلام کا
 تذکرہ کیا تو فرمایا کہ ان کا کلام ایک عالم ہر خیالات نادرہ کا کہ اوس کو دیکھ کر انسان حیران
 ہوتا ہے اور ان کا ہر شعر معراج بلاغت ہے۔

۱۸ صفر ۱۳۲۳ھ کو اس عالم فانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی مرتے وقت پاس تھا
 جاری تھا، تاریخ وفات منشی زین العابدین فرجانی نے بڑی معقول نکالی جو کہ آیہ کریمہ ہے
 ”فی الآخرة لمن الصالحین“

صبح تجلی

تفسیر کتاب آسمان ہے	بیضا دی صبح کا بیان ہے
دیباچہ نگار نسخہ روز	ہے خاتمہ شبِ دل افروز
سیارہ لئے ہوئے دوران	آثارِ سحر ہوئے نمایان
آماؤہ دور و دافنخے بے	واللیل کو ختم کر چکا ہے
لوحِ زرین سورہ نور	عنوانِ فلک ہے در نشور
والنجر کے حاشیہ پر کثافات	اطرافِ بیاضِ مطلعِ صافات
ہر کوہِ بزرگِ طورِ روشن	ہر دشتِ ہر مثلِ دشتِ ایمن
مشکوٰۃ شریفِ بہرِ تابان	گردون کے علان میں ہر نہان
انجم کا ستارہ ڈوبتا ہے	ظلمت کا چہرہ اُرخ بے ضیاء ہے

ہنگام سپیدہ سحر گاہ
 اک خبر صادق البیان ہو
 ساعات میں روزِ شب کے واقعہ
 کیفیت وحی میں ہے بلبل
 پیغمبرِ آخر الزمان ہے
 سبزہ ہے کنارِ آبِ جو پر
 ہے وقتِ نزولِ مصحفِ گل
 نوبتِ ہر صدائے قمریان کی
 یا خضر ہے مستعد و ضو پر
 اک شاخِ رکوع میں رُکی ہے
 تیاری ہو باغِ میں اذان کی
 سُوسن کی زبان پر مناجات
 اور دوسری سجدہ میں جھکی ہے
 تسبیحِ مشکوفہ یا مصور
 جاری لبِ جو سے التحیات
 تحریمہ تاکِ رب اغفر
 اللہ اللہ کیا سماں ہے
 ہر شئی کو حیاتِ جاودان ہو
 سرسبزی ہے باغِ میں جنان کی
 آمد ہو بہارِ خیزان کی
 لوح و قلم ادیبِ تقدیر
 محو خطِ نسخِ عالمِ پیر
 ایام کا نجات پھر جو ان ہے
 پھر عہدِ شبابِ آسمان ہو
 ہستی و عدم میں ایک لے ہو
 لاشے کے بھی لب پر آج نے ہو
 کیفیتِ خمی سے آج سرور
 رضوان نے کہیں سبیلِ کھی
 رنگین طبعانِ عالمِ نور
 تیار کیے بحکمِ باری
 ہر کوزے میں سبیلِ رکھی
 آلی بے سا غر و صراحی
 میکائیل اک طرف نہاری
 کوثر سے کھنچی ہوئی صُبحی
 گلدستے بہشت نے بنائے
 جبریل درود پڑھتے آئے
 بیٹھے ہوئے ہیں خوشی سے پھولے
 غلمان لیے ہارِ حورِ گجرے

خاکہ ہے زمین میں آسمان کا نقشہ ہے مکان میں لامکان کا
گویا اُتر آئے ہیں زمین پر مینا بازارِ چرخِ اخضر

ناگاہِ بجلوہ عبارت پیدا ہوئی غیب سے بشارت
یہ صبحِ سعادتِ جہان ہے نورِ روزِ بہارِ جاودان ہے
نازل ہے زمین پہ کبریائی بندے کے لباس میں خدائی
اس وقت دیا رہنِ عرب کے مطلع سے تجلیاتِ رب کے
برجِ شرفِ قریشیان میں اور ہاشمیوں کے خاندان میں
کعبے کی زمین نامور سے اور عبدالمطلب کے گھر سے
اسلام کا آفتاب چمکا بے پردہ و بے نقاب چمکا
پیدا ہوئے سرورِ دو عالم پیدا ہوئے فخرِ نوح و آدم
محبوبِ خدا نبی مرسل صبحِ دوینِ روزِ اوّل
مقصودِ ازلِ اجل و اعلیٰ منظورِ حضورِ حق تعالیٰ
عینِ عرفان و مردمِ عین ابروئے جبینِ قابِ قوسین
جان و دلِ مرسلین محمد روحِ الایمن محمد
کیفیتِ وجدینِ ہوابِ ذوق کتابِ خطیبِ خامہ شوق
ہے ذکرِ ولادتِ پیہر اعلیٰ اوّلِ اہم و اکبر

چراغِ کعبہ کا نمونہ

جبریلؑ

قرآن شرف کی سورہ نور	عنانِ کرم کے در منشور
مانندِ عا سپہر منزل	مانندِ دوا زمین پہ نازل
عنوانِ صحیفہ الہی	منشورِ ادا مردِ نواہی
ساتھ ادن کے بڑا قِ برقی پیکر	وارد ہوئے ابرسانِ زمین پر

براق

کھیت اوس کا بہشتِ خلد جنگل	چھوٹا سا فرسِ فرشتہ ہیکل
اطلس کو کتان بنانے والا	مہ پارہ فلک سے آنے والا
فانوس سے جس طرح کہ پرتو	یون چرخ سے نکلے وہ بُک رو
سیدی سے گھرِ حباب سے دم	نیشے سے پری چمن سے شبنم
آنکھوں سے نیندِ دل سے اراں	گلشن سے بہارِ جسم سے جان

درو و

جس کا کہ مکانِ ہر لا مکان پر	حاضر ہوئے اوسکے آستان پر
مقصودِ رموزِ کنُ فکان کا	محبوبِ خدائے انس و جان کا
دامنِ یں قریشیوں کے گوہر	ہاشم کی کلاہِ مین گلی تر

امکان کے گھر کا ابر نیسان	دریائے قدم کا شاخ مرجان
صانع کے قلم کا رنگ ایجاد	بندون کے چین کا سرو آزاد
ایمان کی سند کا نقش خاتم	عرفان کے نگین کا اسمِ اعظم
لاہوت مقامِ عرشِ مسند	شاہنشاہِ انبیا محمدؐ

بیداری

آداب سے آپ کو اٹھایا	یا اپنے نصیب کو جگایا
بیدار ہوئی جو چشمِ حق بین	آہو ہوئی شکلِ خواب شیرین
دیکھا کہ عجیب ماجرا ہے	گھر بُرجِ قمر بنا ہوا ہے
انشائے رموزِ غیبِ مخبر	ہونے کا نہیں یہ دن کبھی پھر
سونا کبھی ہونا جگانا	لیتا رہے کروٹِ مین زامانا
طالعِ مین نہیں یہ شبِ کسی کے	اخترِ سوبارِ سو کے جاگے
ہوگی نہ یہ پھر زمین کی توقیر	مٹی ہو ہزار بار اکیر
انوارِ کاہے و رودِ پیہم	تارون کی برس رہی جو شبنم
جبریلِ مین اور براق بھی ہے	قاصد بھی ہے اشتیاق بھی ہے

سیر مقامِ اعلیٰ

زیرِ قدمِ جناب والا	اعلیٰ سے تھا جو مقامِ اعلیٰ
دل کی تگ و دو تھی دم سے آگے	سر چار قدم قدم سے آگے

چمکا ہوا ایمنِ تجلی	پھیلا ہوا دامنِ تجلی
وحدت کا کھلا ہوا وہ ناکا	جس میں نہیں دخل ماسوا کا
دارفتہ نیالِ حبت و جو کے	چھاپے لیے خونِ آرزو کے
امید کی تہ نشین سفینے	ٹوٹے ہوئے حوصلے کے زینے
نکلی ہوئی ہمتوں کی جائیں	اُتر ہی ہوئی چلتے سے کمانیں
جھیلے ہوئے دورِ باس ادب کی	طوبی ہشت و عرش و کرسی
جانے کا نہ لے سکیں ملک نام	روحون کا پہونچ سکے نہ پیغام
تاثير و عا کے در سے محروم	کوششِ شرف اثر سے محروم
انسان کی وان تھی کتب سائی	آنکھوں میں کششِ بٹھا کے لائی
وہ مردِ چشمِ دین و ایمان	کحل البصر و جوہ و امکان
آنکھوں کو تلاشِ جلوہ رب	کانون میں صدائے سخنِ اقرب
آیا سوے بزمِ لی مع اللہ	آئینہ میں جیسے پر تو ماہ
پہونچا وہ وہاں جہان نہ پہونچے	جبریل کی عقل کے فرشتے
نزدیک خدا حضور پہونچے	اللہ اللہ دور پہونچے

مدیخِ خیر المرسلین

تشیب

سمتِ کاشی سے چلا جانبِ تھر ابادل برق کے کاندھے پہ لاتی ہر صبا گنگا جل

گھر میں انسان کرین سرو قد ان گوکل
 خبر اور تی ہوئی آئی ہو مابن میں ابھی
 کالے کو سون نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی
 جانب قبلہ ہوئی ہو یورش ابر سیاہ
 دھڑکا تر سا پچہ ہو برق لیے جل میں آگ
 ابر پنجاب تلاطم میں ہے اعلیٰ ناظم
 نہ کھلا آٹھ پر میں کبھی دو چار گھڑی
 ڈوبنے جاتے ہیں گنگائیں بناؤں اے
 شاہ کفر ہے کھڑے سے اٹھائے گھونگھٹ
 جو گیا بھیس کیے چرخ لگائے ہی بھبھوت
 وہ دھوان وھا گھٹا ہو کہ نظر آئے نہ شمع
 ابر بھی جل نہیں سکتا وہ اندھیرا لپ ہے

غزل

سمت کا شئی سے چلا جانب تھرا بادل
 خوب چھایا ہو سر گوکل و متھرا بادل
 سطح افلاک نظر آتی ہو گنگا جسمنی
 بجلی دو چار قدم جل کے پٹ جائے نہ کیوں
 میری آنکھوں میں سہا تا نہیں یہ ہوش خورش
 دل بیتاب کی ، سی چمک ہو بجلی

تیرا ہے کبھی گنگا کبھی جبتا بادل
 رنگ میں آج کنھیا کے ہو ڈوبا بادل
 روپ بجلی کا سنہرا ہے رو پہلا بادل
 وہ اندھیرا ہو کہ پھرتا ہے بھٹکتا بادل
 کسی بید رو کو دکھلائے کر شما بادل
 چشم پر آب کا ہے ایک کر شما بادل

طپشِ دلی کا اڑایا ہوا نقشہ بجلی
چشم پر آب کا دھویا ہوا خاکا بادل
اپنی کم ظرفیوں سے لاکھ فلک پر چڑھ جائے
میری آنکھوں کا ہوا ترا ہوا صدا بادل
جامِ عمرِ فلک پیر ہو ہے لبریز
یہ آتا ہے جنازہ دے کا ندھا بادل
راجہ اندر ہے پری خانہ نے کا پانی
نغمہ نے کا سرکیشن کنھی بادل
دیکھتا گر کمین محسن کی فغان و زاری
نہ گرجا کبھی ایسا نہ برستا بادل

گریز

روئے معنی ہو بہکنے میں بھی اعلیٰ کی طرف
تاکتا ہو توثر یا کی سنہری بوتل
اک ذرا دیکھئے کیفیتِ معراجِ سخن
ہاتھ میں جامِ زحل شیشہ منہ زیر بغل
گرتے پڑتے ہوئے ستانہ نماں کھاپاؤں
کہ تصور بھی وہاں جانہ سکے سر کے بھل
یعنی اوس نور کے میدان میں پہنچا کہ جہاں
خرد من برق تجلی کا لقب ہے بادل
تار بارانِ مسلسل ہو لاکھ کا ورو
پئے تسبیحِ خداوندِ جہاں عز و جل
اکلِ بیرنگی مطلق کے لہکتے گلزار
باغِ منزہ میں سرسبز نہالِ تشبیہ
گلِ خوش رنگِ رسولِ مدنی عربی
بے نیازی کے ریاحین مہکتے جنگل
انیا جس کی ہن شاخیں عرفا ہن کوئل
زیب و امانِ ابدِ طرہ و ستار اجل

سراپا کے چند بند

للہ الحمد شبِ غم نے اٹھایا بستر
مرحبا طالعِ بیاار مبارک ہو سحر
مژدہ اسے دل کہ ہوا نورِ خدا پیشِ نظر
بارک اللہ طبیعت کا ہے رنگِ دیگر
گر نہ ہو پاسِ ادب تو مجھے کچھ دعویٰ ہو

سجدہ کرتے ہیں ملائک مرادہ رتبہ ہی
 لامکان تک لیئے جاتی ہو مجھے طبع رسا لڑ گیا عرش کے پائے سے سخن کا پایا
 ہو رہا ہو صفِ ارواح میں میرا چرچا خیر مقدم کی چلی آتی ہو ہر سو سے صدا
 بزمِ قدسی کا بلایا ہوا مہمان ہوں میں
 ملک آنکھوں پہ بٹھاتے ہیں وہ نسان ہوں میں
 آج کس دھوم سے خدام سخن آتے ہیں مسدین فکر کی محفل میں کچھا جاتے ہیں
 تنگیِ بزمِ جہان دیکھ کے گھبراتے ہیں گاہ و تکیہ کر رہ ارض کا اٹھواتے ہیں
 جشن کا روز ہے معنی کی شبہ اقدس کا
 اور اونچا کر و خیمہ فلکِ اطلس کا
 ہم دکھاتے ہیں طبیعت سے تماشے کتنے عالمِ نور میں چھوڑ آئے ہیں شوئے کتنے
 حل کیے غنچہِ نورِ شید سے نکلتے کتنے عقدِ پروین سے لکھے ہم نے معے کتنے
 سادہ کاغذ ورقِ مہر و خشان ہو آج
 دستِ پُر نورِ عطار وینِ قلدان ہو آج

تضمین

کنوین جہان کا کروں کنعان کے تو سو واپس
 طہر پر جاؤں تو ناحق کا بھٹکنا ہو مجھے
 خبط ہو گر سرِ اعجازِ مسیحا ہو مجھے سچ تو یہ ہے کہ تھے گھر میں کمی کیا ہو مجھے
 حسنِ یوسف، مہرِ سیما، بیضا، اری
 انچہ خوبانِ ہمہ دارند تو تنہا داری

دو رسوم جدید شاعری کا آغاز

اُردو شاعری کا یہ نیا دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب پنجاب کے دارالسلطنت لاہور میں کرنل ہارلڈ ڈاکٹر سر شمسۃُ التعلیم ہو کر آئے اور ان کو اُردو زبان کے اصلاح کی طرف توجہ ہوئی، اس کے لیے انھوں نے اُردو میں قواعد کی چھوٹی چھوٹی کتابیں تیار کر لیں۔ اُردو میں قصبے لکھوائے، مضمون نگاری کو ترقی دینے کے واسطے ایک سرکاری اخبار نکالا اور ایک شاعر کی بنیاد ڈالی، اس شاعرہ میں بجائے مصرعہ طرح کے عنوان مضمون دیا جاتا تھا تاکہ عاشقانہ خیالات کی جگہ پر مناظر قدرت اور جذبات انسانی کے خاکے کھینچے جائیں، سب سے پہلے مولوی محمد حسین آزاد اور مولانا الطاف حسین حالی نے جو اُردو شاعری میں نیا دور غالب کی یادگار تھے اور حسن اتفاق سے ان کا تعلق سر شمسۃُ التعلیم سے تھا بطور نمونے کے چھوٹی چھوٹی مثنویاں لکھیں،

کوئی طرز بھی ہو اول اول اس میں کمزوریان ہوتی ہیں، لیکن رفتہ رفتہ اس میں تراش تراش ہوتی ہے، اور وہ حسن کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے، یہی حالت اس طرز کی بھی ہوئی، پہلے پہل اخباروں میں غل شور برپا ہوا، پھبتیاں اوڑائی گئیں اور کمزوریوں کو خوب نمایاں کر کے دکھایا گیا، مگر اب آندھنی گل گئی ہے اور یہ طرز اتنا مقبول ہو گیا ہے کہ کئی سال اور کم نہ مشق شاعر جن کی ساری عمر

گل و بلبل کی داستان سرائی میں بسر ہوئی تھی اسی طرز پر اتر آئے ہیں،

مولوی محمد حسین آزاد

مولوی محمد حسین خلیف مولوی باقر علی، آزاد و تخلص، دلی کے رہنے والے اور قوم کے نفل تھے، شمالی ہندوستان میں اُرو و اخبار پہلے پہل مولوی باقر علی کے قلم سے نکلا ہے،

مولوی باقر علی کا بچپن سے شیخ محمد ابراہیم ذوق سے یارانہ تھا اوس زمانے کی یاری رشتے اور ناٹے سے زیادہ مضبوط و مستحکم ہوتی تھی اس لحاظ سے استاد ذوق آزاد کو اپنا بھتیجہ سمجھتے تھے انھیں کے سایہ عاطفت میں آزاد نے تعلیم و تربیت پائی اور ان کے مرنے کے بعد حکیم آغا جان عیشؒ کے فیض صحبت سے فائدہ اٹھایا،

لے حامدانی طیب تھے اور شاہی دربار سے تعلق تھا آزاد کہتے ہیں کہ زیور علم، لباس کمال سے آراستہ صاحب اخلاق خوش مزاج شیریں کلام تگفتہ صورت، جب دیکھو یہی معلوم ہوتا تھا کہ سکرار ہے ہیں، ساتھ اس کے شعر کا عشق تھا، طبیعت ایسی ظریف و لیلیٰ اور لطیفہ سنخ یائی تھی کہ جسے شاعری کی حاکم کہتے ہیں غزل صفائی کلام تنوخی مضامین اور جس محاورہ سے یہ لوان کی چھڑی ہوتی تھی اور گویا لطائف و طرائف کی بھٹھری،

آزاد نے ان کو پہلے پہل استاد ذوق کے ساتھ ساتھ ان دیکھا تھا، کہتے ہیں کہ اوس وقت کی تصویر اس وقت آنکھوں میں پھر گئی، میانہ قد خوش اندام سریر ایک انگل بال سفید ایسی ہی ڈاڑھی، اس گوری سن و سفید رنگت پر کیا مہلی معلوم ہوتی تھی نگے میں مہل کا کرتہ بیٹے سنہلی کا ڈھیر پانسے رہا ہوا، استاد مرحوم کے بعد ان کی لالہ کشتش نے کہینچ کر، کئی مدت میں بھی بیچیا یا اب اس صورت کو دیکھ کر آئندہ یہاں

عذر کے ہنگامے میں آزاد کا گھر بار لٹ گیا، باپ شہید ہوئے اور اُستاد کی عمر بھر کی کمائی جس کو اپنی جان کے برابر عزیز رکھتے تھے برباد ہو گئی، کچھ دنوں پریشان حالی میں اِدھر اُدھر مارے مارے پھرتے رہے آخر کار لاہور پہونچے اور سرِ شہتہ تعلیم میں پندرہ ماہوار کی اسماعی لکٹی اس پر مدتوں پڑے رہے رفتہ رفتہ پچھتر روپیہ ہو گئے، پھر اور کچھ بڑھ گئے اور ان کو موقع ملا کہ یہ اپنی کارگزاری کے جوہر دکھائیں، اوس وقت گورنمنٹ کو بھی اُردو کے نشوونما و ترقی کی فکر تھی ان کو اس سے خاص طرح کا لاگ و تھا، انجمن پنجاب میں مشاعرہ کی بنیاد ڈالی گئی اور بجائے طرح کے مصرع کے مضمون کا عنوان دینا قرار پایا انھوں نے نمونے کے طور پر کئی نظمیں لکھیں اور مقبول ہوئیں،

اسی اثنا میں تعلیمی کاموں کے علاوہ ملکی کاموں میں بھی ان کو شریک کیا گیا ایک مرتبہ کسی سرکاری کام پر کلکتہ بھیجے گئے کچھ دنوں کے بعد پینڈت من پھول میرمنشی گورنمنٹ پنجاب کے ہمراہ کابل و بخارا کا سفر کیا پھر ایران گئے،

کرنل ہالرائڈ ڈائرکٹر سرشہتہ تعلیم نے قصص ہند کا دوسرا حصہ ان سے لکھوایا اوس کے

رقبہ ماضیہ صفحہ گزشتہ آئیکین ترستی بن اور میں یا تین، عذر کے کچھ دنوں بعد دنیا سے انتقال کیا، افسوس کہ آراو نے ان کے دوستوں ہی نہیں لکھے،

سب سے زیادہ حیرت یہ ہے کہ نواب مصلیٰ حال مریوم نے گلشن حیار میں اکاد کر میں بین کیا، دو شعریں شہزادے ادریک آسمات سے نقل کرتا ہوں،

کہتا ہوں کوئی شعلہ جو الہ کوئی رقی اس دل پہ کہاں لوگوں کا کیا کیا نہیں

اک رعب کابل ہو تو کھون سینگر و ن مل ہیں یستاقی سے ارونک ارونک کہ تک

اوس کے بعد انھوں نے خود اپنی خواہش سے نیرنگ خیال کے دو حصے تالیف کیے اور اوس میں انگریزی طریقہ کی مضمون نویسی کا چربہ اتارا،

سب سے بہتر اور عمدہ تصنیف ان کی آبجیات ہے جو اردو زبان اور ریختہ شعر کی تاریخ میں پہلی کتاب اور اردو انشا پر وازی کا بہترین کارنامہ ہے عبارت کی بیانتگلی اور برجستگی اور اوس میں شاعرانہ تخیل استعاروں کی ولفریبی کے ساتھ ایسی چیز ہے جس پر غزلوں کے سینکڑوں دیوان قربان کر دینے کے قابل ہیں،

اس کتاب کی مقبولیت کی بڑی دلیل یہ ہے کہ جو غلط اور نادست روایتیں تصنیف کے جاوید نگار قلم نے لکھ دیے ہیں وہ آج اردو کی انشا پر وازی کے قالب میں روح کی طرح سے پیوست ہو گئی ہیں اور ضرب المثل کی طرح زبانوں پر چڑھ گئی ہیں جس طرح سے اقلیدس کے اصول موضوعہ بے چون و چرا مانے جاتے ہیں اوسی طرح سے او کو بتے کھٹ کام میں لایا جاتا ہے،

آزاد کی ایک اور تصنیف دربار اکبری ہے جو اوس قلم کی کشش کا نتیجہ ہے جس نے آبجیات لکھی تھی، فرق اتنا ہے کہ اوس کے مسودے کو وہ خود صاف نہیں کر سکے، یکا یک دماغ بگڑ گیا اور اون کے شاگردوں نے اوس کو مرتب کر کے شائع کر دیا،

ایک اور تصنیف ادن کی سخندان فارس ہے جو ایران سے لوٹ کر لکھی تھی، علاوہ ان کتابوں کے مجموعہ نظم اردو، قواعد اردو، ارچھوٹی چھوٹی درسی کتابیں ہیں جو سرشتہ تعلیم کے تعلق سے لکھی تھیں،

اخیر زمانہ میں پچھتر روپیہ ماہوار کی پنشن ہو گئی تھی، مگر دماغ کے بگڑ جانے سے یہ کام کے نہیں رہے تھے، سلسلہ میں وفات پائی،

صنم ہے گردشِ عالم نگاہِ مر سے تیرے
اگر تو مہربان ہو تو عالم مہربان ہوتا

سر اپنا کاٹ کے پھینک آیا کوئے قابلِ مین
یہ بوجھ تھا میری گردن پہ سو آتا رہا

جو ان معرکہ و حسن و عشق بہت آزاد
چلا نہ دل پہ جو قابو تو جان ہار آیا

ادھر بھی چشمِ عنایات ہو ذرا ساقی
کہ مت دیر سے امیدوار بیٹھے ہیں
کمانِ ابروئے جانان کے ل سے ہوں بان
کہ جتنے تیر ہیں سینے کے پار بیٹھے ہیں

آفرینِ بخت کو او سکے دل کی جس نے عشق میں
جان تک پیاری نہ کی ایسا جگر والا تو ہو
ناخنِ خار آ کے خود کر دے گا تیرا عقدہ وا
پہلے پائے شوق میں پردہ کوئی چھالا تو ہو

پوچھتا حالت ہو کیا مرے دلِ ناشاد کی
آہ کی بہت نہیں طاقت نہیں فریاد کی

دیکھنا قیدِ تعلق میں نہ آنا آزاد
دام آتے ہیں نظرِ سبھ و زنا رہے

سُنے گا دیکھنا درو کے آواز ک جہانِ میری
تھما عے عشق کی بڑا ستان اور ہزبانِ میری
تقاضا ہو گریبان کا کہ مجھ کو جاک کر ڈالو
تنبا ہو یہ دامن کی اڑا دو و عجیانِ میری

از منوی شب قدر

اے رات تیرے صحن کمانک رقم کروں
اور اتنی روشنائی کمان سے بہم کروں
وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر
بیٹھا تھا جس کا سکہ زمین آسمان پر
کھولے ہوئے شفق کا نشانِ رقِ برق سے
رکھ کر کرن کا تاج نکلتا تھا شرق سے
اوس کے عمل کو توڑنا تیرا ہی کام ہے
سکہ ہوا ب ستاروں پہ اور تیرا نام ہے
محنت ثمر تھا اس کا تو راحت تھا پھل ترا
چاندی تھا اوس کا حکم تو سونا عمل ترا

از منوی ابر کرم

چلنا وہ باد لون کا زمین چوم چوم کر
اور اٹھنا آسمان کی طرف جھوم جھوم کر
بجلی کو دیکھو آتی ہو کیا کوندتی ہوئی
سبزہ کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا روندتی ہوئی
آتی ادھر صبا ہو ادھر ہے نسیم بھی
اور اون کے ساتھ ساتھ ہوائی شمیم بھی
مستی میں جھومنا وہ جوانِ باغ کا
جھک جھک کے لینا ہاتھ سے گل کے باغ کا
سبزے کے عکس سے درو دیوار سبز سبز
سیراب بان و دشت تو کسار سبز سبز
جھولوں میں نوجوان ہیں نگین چڑھا ہے
اور پے آم کے ہین پیسے سجا ہے
ساون کے گیت اٹھا ہے طوفانِ نوین ہین
پر دایسوں کی یاد اراںِ دلونہین میں

ہر تان میں لہار کی مستی کا شور رب
بادل گرج کے پر دے میں دیتا کور ہن

خواجہ الطاف حسین حالی

مولوی الطاف حسین خلیفہ خواجہ آبرو بخش پانی پتی امرزور دہلی است در محنت حضرت

شبیہ حیلے سرسودہ مرزا غالب رافرد ہید و یادگار است و در بغیر سرائے ناد و کفار اہل طوکلیم

مولانا الطاف حسین حالی اس زمانہ کے مسلم الثبوت شاعر و نثر نویس تھے، اور ان کی ولادت پانی پت میں ۱۲۵۳ھ کو ہوئی، دادعیال اور نکا انصاری اور نہیال سادات کے ایک معزز گھرانے میں تھا،

ولادت کے بعد ان کی والدہ کا دماغ مختل ہو گیا جب نو سال کے ہوئے تو والد نے رحلت کی اس وجہ سے تعلیم و تربیت کا جیسا انتظام ہونا چاہیے تھا وہ ان کو میسر نہیں ہوا، قرآن شریف حفظ کرنے کے بعد اپنے شوق سے سید جعفر علی سے کچھ فارسی پڑھی اس کے بعد مولوی ابراہیم حسین انصاری سے جو شیعوں میں ایک جید عالم تھے عربی شروع کی ابھی اچھی طرح کتابین نکلی نہ تھیں کہ ان کے سرپرستوں نے مجبور کر کے شادی کر دی، اس وقت ان کا سن سترہ سال کا تھا، شادی کے بعد یہ روپوش ہو کر دلی چلے گئے،

دلی میں مولوی نوازش علی مرحوم سے صرف و نحو و انشراح کی کتابیں پڑھیں، عربی میں اچھی طرح استعداد نہ ہونے پانی پتی تھی کہ ان کا وطن دہلی ان کو پانی پت بلا لیا، یہ وطن میں تھے کہ ہندوستان میں غدر شہ کا مختصر خیز منگامہ برپا ہو گیا، اور چھ سات برس تک ان کو نکلنے کا موقع نہ ملا تاہم کچھ نہ کچھ کرتے رہے۔ مولوی محب اللہ مولوی

قلندر علی اور مولوی عبد الرحمن محدث سے بغیر ترتیب و انتظام سے کبھی منطوق و فلسفہ کی کتابیں پڑھیں کبھی حدیث و تفسیر کا درس لیا جب یہ لوگ باہر چلے جاتے تو شروح و حواشی کی مدد سے ادب کی کتابیں بطور خود مطالعہ کرتے رہتے تھے،

جس زمانہ میں دلی میں تحصیل علم کے لیے ٹھہرے ہوئے تھے، اون کو اکثر مرزا غالب کے پاس جانے کا اتفاق ہوتا تھا، اون کے اردو فارسی دیوان کے اشعار جو سمجھ میں نہ آتے تھے اون کے منی اون سے پوچھا کرتے تھے، اُسی زمانہ میں مرزا نے اپنے فارسی کے دیوان کے چند قصیدے بھی ان کو پڑھا دیے تھے، مرزا غالب کی عادت تھی کہ وہ اپنے بیٹے والوں کو اکثر فکر شعر سے منع کرتے تھے، انھوں نے جو ایک دو اردو یا فارسی کی غزلیں لکھ کر مرزا کو دکھائیں تو انھوں نے کہا کہ میں اگرچہ کسی کو شعر کہنے کی صلاح نہیں دیتا، مگر تمہاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر ظلم کرو گے، مگر دلی میں ان کو ایک دو غزل سے زیادہ کہنے کا اتفاق نہیں ہوا،

غدر کے بعد جب کئی برس پانی پت میں ان کو بیکار رہتے گزر گئے اور فکر معاش نے انھیں وطن سے باہر جانے پر مجبور کر دیا تو حسن اتفاق سے نواب مصطفیٰ خان شیفہ رئیس جہانگیر آباد سے شناسائی ہو گئی، اور اون کی مصاحبت میں رہنے کا موقع مل گیا، نواب مرحوم جس درجہ کے شاعر تھے اوس سے کمین زیادہ اون کا مذاق شاعری تھا، حکیم مومن خان کے بعد وہ اپنا کلام مرزا غالب کو دکھاتے تھے،

یہ جب اون کے پاس پہنچے تو اون کا پُرانا شوق شعرو سخن کا جو ایک مدت سے افترہ ہو رہا تھا تازہ ہو گیا، انھوں نے متعدد غزلیں اردو فارسی کی لکھیں اور جس طرح نواب مرحوم اپنا کلام جہانگیر آباد سے دلی مرزا کے پاس بھیجتے تھے انھوں نے بھی یحییٰ،

مہرِ اکی اصلاح نے ان کی طبیعت پر اتنا اثر نہیں کیا جتنا کہ نواب مرحوم کے فیضِ صحبت سے یہ متاثر ہوئے، نواب مرحوم مبالغہ کو ناپسند کرتے اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنے اور سچی باتوں کو محض حُسنِ بیان سے دلفریب بنانے کو انتہائے کمال سمجھتے تھے چھپو رے اور بازاری الفاظ و محاورات اور عامیانہ خیالات سے شیفنہ اور غالب کو کیسا نفرت تھی، ان کی شاعری نے نواب مرحوم کے دامنِ تربیت میں پرورش پائی اور ان کی صحبت میں رہ کر ایک خاص مذاق ان کی طبیعت میں پیدا ہو گیا جس پر انھوں نے آگے چل کر جدید شاعری کی بنیاد ڈالی، گورنمنٹ بک ڈپو کی ملازمت میں جبکہ ان کو انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابیں درست کرنی پڑتی تھیں رفتہ رفتہ ان کو انگریزی خیالات اردو انگریزی طرزِ اداسے ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی، اور مشرقی شاعری اور مشرقی نشا کے فضول حصوں کی وقعت ان کے دل میں کم ہوتی گئی،

جب کرنل ہارلڈ ڈائرکٹرِ صیفہ تعلیمات کے ایسے سے لاہور میں ایک نئے قسم کے مشاعرے کی بنیاد ڈالی گئی جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے ہندوستان میں پہلا مشاعرہ تھا اور جس میں بجائے مصرع طرح کے کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا، مولانا حالی نے چارِ ثنویان لکھکر اس مشاعرہ میں پڑھی تھیں، (۱) برکھارت، (۲) نشاط اُمید (۳) مناظرہ رحم و انصاف، (۴) حُب وطن، یہ ثنویان بہت مقبول ہوئیں اور بار بار چھپکر شائع ہوئیں،

اینگلو عربک اسکول کی مدرسے کے زمانہ میں بھی کئی نظمیں اُسی طرز کی لکھیں جسکی تحریک لاہور کے مشاعرے میں ہوئی تھی، اسی زمانہ میں سر سید احمد خان مرحوم نے

ان کو ترغیب دلائی کہ مسلمانوں کے موجودہ نازل اور پستی کی حالت اگر نظم میں بیان کی جائے تو بہت مفید ہوگی، انھوں نے ان کی تحریک پر مسدس مدو جزر اسلام لکھا جو مسدس حالی کے نام سے مشہور ہو اور جس کے اشعار میں شخص کی زبان ہین اور ہر قومی مجالس میں پڑھا جاتا ہو،

آخر عمر میں ایک حصہ اپنے عربی کلام کا شائع کیا ہو، اردو کا، یوں ان انھوں نے مرتب کیا ہو اور اردو شاعری پر سواد و صوفیہ کا ایک بسوط مقدمہ لکھ کر اس میں شامل کر دیا ہو، جو دیکھنے کے قابل ہو اور اردو زبان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نئی چیز ہو اس سے مولانا کے مذاق شاعری کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہو،

اون کی مشہور تصنیف حیات سعدی ہو، جس میں شیخ سعدی شیرازی کے حالات زندگی لکھے ہین اور اون کی نظم و نثر پر نہایت عمدگی اور خوبی سے تنقید کی ہو، ایک کتاب یادگار غالب ہو اس میں مرزا ابوتہ کے حالات زندگی تفصیل سے لکھی ہین اور اون کے فارسی و اردو اشعار کا انتخاب بھی شامل کر دیا ہو،

ایک کتاب حیات جاوید ہو جس کی ضخامت ہزار صفحہ زیادہ ہو۔ اس میں انھوں نے سرسید مرحوم کے حالات زندگی لکھے ہین اور اون کی تمام حیثیتوں پر مورخانہ و فلسفیانہ بحث کی ہو،

علاوہ ان کتابوں کے اور بھی اون کی تصنیفات ہین جن میں سے کچھ شائع ہوئیں اور اب لٹی نہیں اور کچھ اب تک شائع نہیں ہوئیں،

بہر حال مولانا حالی اس زمانہ کے اون شہور لوگوں میں تھے جنھوں نے پرنے مدرسہ میں تعلیم پا کر ایسے کار نمایاں کئے ہین کی مثال تعلیم جدید اب تک نہیں پیدا کر سکی،

۳۱ صفر ۱۳۳۳ھ کو مولانا نے وفات پائی،

یارِ بطلب وصل ہو یا ہو طرب وصل جس دن کہ یہ دونوں نہوں دن نہ دکھانا

عشق سنتے تھے جسے ہم وہ یہی ہو شاید خود بخود دل میں ہر اک شخص سما جاتا

مِلتے ہی ادن کے بھول گئیں کلفتین تمام گویا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا

روزِ دواغ بھی شبِ ہجران سے کم تھا کچھ صبح ہی سے شام الم کا ظہور تھا

تغزیرِ جرمِ عشق ہے بے صرفہ محاسب بڑھتا ہوا روزِ گنہ یانِ نرا کے بعد

دل سے خوشیاں سب ہوئی ہین گوشہ گیر نام تھا شاید جوانی کا نشاط
غنجہ چٹکا اور آہو پچی خیران فصلِ گل کی تھی فقط اتنی بساط

ربا ہوں رند بھی اے شیخ پارِ سا بھی مین مری نگاہ مین ہین رند و پار سا اک ایک

اب بھاگتے ہین سایہ زلفِ بتان سے ہم کچھ دل سے ہین ڈسے ہوئے کچھ آسمان سے ہم

ہم جس پہ مرے ہین وہ ہبات ہی کچھ اور عالم مین تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کمان

بقراری تھی سب اُمیدِ ملاقات کے ساتھ اب وہ اگلی سی درازی شبِ ہجران میں

میں تو میں غیر کو مرنے سے اب انکار نہیں اک قیامت ہوئے ہاتھ میں تلو اور نہیں

یارِ ان تیز گام نے محل کو جا لیا ہم محوِ نالہِ جدِ سِ کاروان رہے

چارہ گر کار باندازہ تدبیر نہیں کیجیو ہمت اگر دقت و عیا رہے

سخت مشکل ہوشیوہ تسلیم ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے

ہو کچھ اک باقی خلشِ اُمید کی یہ بھی مٹ جائے تو پھر کیا چاہئے

ترک دنیا کے علاق تو کیے سب زاہد گر مناسب ہو تو اک ترکِ ریا اور سی

مشاورہ کی طرح پر غزل نہ لکھنے کا عذر،

ہوئی ریمان جوانی کی بہارِ آخر حیف طبعِ رنگین تھی عیش کی حبِ متوالی

اپنی رواد تھی جو عشق کا کرتے تب بیان جو غزل لکھتے تھے ہوتی تھی سرِ سرِ حالی

اب کہ اُلفت ہو نہ چاہت نہ جوانی کی ہنگ سر ہو سودا سے ہی عشق سے دل ہو خالی

گر غزل لکھیے تو کیا لکھیے غزل میں آخر نہ رہی چیز وہ مغبون سبھانے والی

آپ بتی نہ ہو جو ہے وہ کہانی بے لطف
 مان گر کیجیے کچھ عشق کا غیروں کے بیان
 کھینچے وصل منم کی کبھی فرضی تصویر
 تاکہ بھر کاے جو انوں کے دل آتش کی طرح
 پر یہ ڈر کہین اپنی بھی وہی ہو نہ مثل
 گرچہ ہوں لفظ فصیح اور زبان نکسالی
 لایے باغ سے اور دن کے لگا کر ڈالی
 کیجیے در و جدائی کی کبھی نقالی
 وہ ہو جس سے دماغ اپنا ہوا ہوا خالی
 قحبہ چون پیر شود پیشہ کُند دلالی

حملہ نفس

ہم سمجھتے تھے کہ نفس دون ہمارے بس میں ہے
 بر جو دیکھا غور سے وہ بھپکیاں تھیں نفس کی
 جب کیا حملہ دے سب عقل نے ہتھیا ر ڈال
 گر کبھی حملہ پہ اوسکے غالب جاتے تھے ہم
 جن کو نادانی سے حملے اوس کے ٹھہرتے تھے ہم
 زور بازو پر ہمیشہ جس کے اترتے تھے ہم

قوم کی پاس داری

اک مسلمان خاص انگریزوں پہ تھا یوں کہتے ہیں
 چاہتے ہیں نفع ہو نیچے اپنے اہل ملک کو
 کارخانہ کا یہ راجس کے کبھی چاقو نہ لین
 نور ونی چیز جو بیان سے لینی پڑتی ہیں انھیں
 الغرض اہل وطن کی پاسداری کو یہ لوگ
 سن کے حالی نے کہا ہر گھر انگریزوں پہ کیا
 ہیں محبت میں سب بندے اپنی اپنی قوم کے
 اکھیاں جیتی نگھباتے ہیں پاس قوم میں
 مان بری اس عیب سے لے دے کے اس نیا میں
 پاس ان لوگوں کو اپنی قوم کا ہر کس قدر
 گو کہ اون کے نفع میں ہو ایک عالم کا ضرر
 اوسکا ہو بیچارہ ہندی جھینے والا اگر
 انکو دن سے منگائیں بس چلے ان کا اگر
 جانتے ہیں دین و ایمان اپنا قصہ مختصر
 ایک سے ہو ایک قوم اس عیب آلودہ تر
 یہ وہ خصلت ہو کہ مجبول اس پہ ہو طبع بشر
 اچھے اچھے راستباز اور حق پسند اور اوگر
 چشم بد و راست سر حوم اسے جان پدر

اور قوموں سے انہیں لوگوں پر امتیاز
حکمہ جب کرتے ہیں یہ کرتے ہیں اپنی قوم پر
ہو گا خوف ایسا نہ دشمن کے دشمن کو یہاں
جس قدر ہے ان سے اپنوں اور گناہوں کو خطر

موجودہ ترقی کا انجام

پوچھا جو کل انجام ترقی بشر
یا رون سے کہا پیر معان نے ہنس کر
باقی نہ رہے گا کوئی انسان میں عیب
ہو جائیگے چل چلائے سب عیب منہر

توقع بچا

ہیں یا رفیق پر مصیبت میں نہیں
ساتھی ہیں عزیز ایک ذلت میں نہیں
اس بات کی انسان سے توقع عیب
جو نوع بشر کی خود جبلت میں نہیں

کام کرنا جان کے ساتھ ہی

ہے جان کے ساتھ کام انسان کے لئے
بنتی نہیں زندگی میں بے کام کیے
جیتے ہو تو کچھ کیجیے زندون کی طرح
مردون کی طرح جیے تو کیا خاک جیے

وقت کی مساعت

اے وقت بگاڑ کا ہے سب کے جا را
پر تجھ سے بگڑنے کا نہیں ہے یا را
ہو جائے گر ایک تو ہمارا ساتھی
پھر غم نہیں پھر جائے زمانہ سارا

فکر عقبی

منزل ہے بعید باندھ لوزا و سفر
مواج بے بحر رکھو کشتی کی خبہ
گاہک چوکس ہے لیچلو مال کھرا
ہکا کرو بوجھت کشتن راہ گزار

مولوی محمد اسماعیل حسنا میرٹھی

محمد اسماعیل نام، وطن میرٹھ تھا، ۱۲ نومبر ۱۸۴۲ء کو پیدا ہوئے، ۶ سال کا بن تھا، کہ سررشتہ تعلیم کی ملازمت اختیار کی، پہلے سررشتہ تعلیم کے دفتر میں ملازم رہے، اس کے بعد اسکول میں ہیڈ مولوی کے عہدے پر مامور ہوئے، اول سہارنپور پھر میرٹھ میں مدت تک رہ کر ۱۸۷۵ء میں سنٹرل نارمل اسکول آگرہ کو تبدیل ہو گئے، چنانچہ اُردو ریڈروں کی تصنیف قیام آگرہ کے زمانہ میں ۱۸۹۲ء کے درمیان کی، قریباً ۱۲ سال آگرہ میں مدرس فارسی کے عہدہ پر مامور رہ کر ۱۸۹۹ء میں پنشن پائی، اور اپنے وطن مالوٹ میرٹھ میں واپس آ کر قیام اختیار کیا،

ان کو تصوف کا بھی ذوق تھا، اور حضرت غوث علی شاہ قدس سرہ العزیز پانی پتی کے مریدان خاص میں تھے،

اُردو زبان کی نظم و نثر میں خواہ وہ عاشقانہ رنگ میں ہو یا تمدنی و اخلاقی و سیاسی ہو قدیم و جدید ہر ایک طرز میں بنیاد رکھتے تھے، اور بقول مولانا شبلی کے جدید رنگ میں مولانا حالی کے بعد اگر کسی نے سننے کے لائق کچھ کہا ہے تو وہ مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی تھے،

مرحوم کا یہ بھی قصد تھا کہ لغات اُردو کی ترتیب اور قواعد اُردو کی تکمیل

مرحوم مصنف نے مولوی محمد اسماعیل صاحب کا حال لکھنے کے لیے مباحص جھوڑی تھی، میں نے اِسا حال لکھ کر بڑھا دیا، چاہے مباحص لکھیں میرٹھی نے مولوی محمد اسماعیل صاحب حوم کی وفات کے بعد دو ہفتوں میں لکھ کر تاج کئے تھے، سید سلیمان ندوی

جدید طرز پر اپنے خیالات میں کر جائیں، چنانچہ اون کے مسودات محفوظ ہیں، اور
اون کے جانشینوں سے اُمید ہو کہ اوس کی تدوین و اشاعت کر کے یلک کو مستفید کرائیں گے
اون کی آخری علمی خدمت یہ تھی کہ نواب محمد اسحق خان صاحب آنریری
سکرٹری ایم اے اوکالج علی گڑھ کی فرمائش سے حضرت امیر خسرو کے کلام کی تنقید
اور اون کی سوانح عمری نہایت مدلل طور پر مستند کتب و تواریخ وغیرہ سے مرتب کرائے
تھے، اور تنقید شہنوی قرآن السعدین منجملہ اس کے مکمل ہو چکی تھی، اور کچھ حصہ کتب مذکورہ کا
مرحوم کے ناگمانی حادثہ کی وجہ سے نامکمل رہ گیا،
پچھتر سال کی عمر میں یکم نومبر ۱۹۱۷ء کو اپنے وطن میں وفات پائی، اور
وہیں مدفون ہوئے،

کلیات ان کا چھپ چکا ہو اور سررشتہ تعلیم کے تعلق سے اُردو پڑھین ان کی
اسکولوں میں بسبب کمال سادگی اور سلاست کے مقبول ہو چکی ہیں، ان سے بہتر
وہی کتابیں گورنمنٹ کا سررشتہ تعلیم آج تک نہیں لکھوا سکا۔
نظم بے قافیہ کی بی رنگی کو ادوڑبان میں گوارا اور پسندیدہ کرنا انھیں کا کام ہے
انھوں نے غزلیں بھی لکھی ہیں اور وہ کلیات میں موجود ہیں جو بلحاظ متانت بیان
و نچنگی الفاظ کے وہی انداز رکھتی ہیں جو دیگر اساتذہ کے ساتھ مخصوص سمجھا جاتا ہو،
کھولا ہی جھپہ بستر حقیقت مجاز نے یہ نچنگی صلہ ہے خیالات خام کا
میں بے قرار منزل مقصود بے نشان رستہ کی انتہا نہ ٹھکانا مقام کا

وصل و فراق دہم سہی دل لگی تو ہے پھر ہم کہاں جو یہ وہ راز نہان اٹھا

اب اور ڈھونڈھیے کوئی جولا نکمہ جتوان
صحرا بقدر وسعت یک گام ہو گیا

سب جتایا کئے نیازِ قدیم
وہ کسی کا بھی آشنا نہ ہوا
کیا کھلے جو کبھی نہ تھا پنہاں
کیون ملے جو کبھی جدا نہ ہوا
تو نہ ہو یہ تو ہو نہیں سکتا
میرا کیا ہمتا ہوا ہوا نہ ہوا

ہی اشک و آہِ راسِ ہما سے مزاج کو
یعنے پلے ہوئے اسی آب و ہوا کے ہیں
ان بد و لون نے عشق کو بدنام کر دیا
جو مرکبِ شکایتِ جور و جفل کے ہیں

تو ہی نہیں ہی رمزِ محبت سے آشنا
ورنہ دیا رُحسینِ رسمِ رسمِ نہیں

خود فرشتی حُسن کو جب سے ہوئی بد نظر
نرخِ دل بھی گھٹ گیا جا میں بھی زان گئیں

کچھ لم ہی جو کرتے ہیں کرمِ حضرتِ ناصح
تھے ورنہ مرے ایسے ہوا خواہ کمان کے

رہ گئی تیرے سوا شاید تمنا اور بھی
کچھ کھشکتے ہیں ابھی پہلو سے ولینِ خار سے

بتلا دیا ہے راہِ نمانے مجھے پتا
دنیا بھی اک مقامِ سترِ رگِ زین ہے
چل شاہِ راہِ دل میں اڑا تو سن طلب
دشت کا جوش چاہیے صحرا بھی گھر میں ہے

کشتود کار سے تسکین دل کبھی نہ ہوئی عجب نشاط تھی جو ترک مدغانے ہی

کوئی دن کا آب و دانہ اور ہی پھر چمن اور آتشیا نہ اور ہی
ہاں دل بیتاب چندے انتظار امن و راحت کا ٹھکانا اور ہی
شمع بھیک کی رات کم محفل و داس اب مغنی کا ترانہ اور ہی
اتفاقی ہے یہاں کا ارتباط سب میں بیگانے یگانہ اور ہی

راحت جسے کہتے ہیں و محنت کا صلہ ہی راحت طلبی جب راحت نہیں ہوتی

بائیں ہمہ در ماندگی انسان کے یہ دعویٰ کیا ذات شریف ان کو بنایا ہی خدا نے

ہی آج بخ ہو اکا موافق تو چل نکل کل کی کسے خبرت کہ مھر کی ہوا چلے

برسات

وہ دیکھو اٹھی کالی کالی گھٹا ہے چاروں طرف چھانے والی گھٹا
گھٹا کے جو آنے کی آہٹ ہوئی ہو امین بھی اک سننا بٹ ہوئی
گھٹا آن کر منہ جو برس اگنی تو بے جان مٹی میں جان آگنی
زمین سبز سے لہلہانے لگی کسانوں کی محنت ٹھکانے لگی
جرئی بوٹیاں پڑ آئے نکل عجب میل پتے عجب پھل پھل

ہر اک پیڑ کا اک نیا ڈھنگ ہو
یہ دو دن میں کیا ہوا ہو گیا
ہر اک پھول کا اک نیا رنگ ہو
جہاں کل تھا میدان چیل پڑا
کہ جنگل کا جنگل ہوا ہو گیا
ہزاروں پھدکنے لگے جانور
وہاں آج ہے گھاس کا بن کھڑا
نکل آئے گویا کہ مٹی کے پر

بارش کا پہلا قطرہ

گنگھو رگھناتلی کھڑی تھی
ہر قطرہ کے دل میں تھا یہ خطرہ
پر بوند ابھی نہیں پڑی تھی
ترجمہ سے کسی کا لب نہ ہوگا
نا چیز ہوں میں غریب قطرہ
کیا کھیت کی میں بچھاؤں گا پس
میں اور کے گون نہ آپ جوگا
آتی ہے برسنے سے مجھے شرم
اپنا ہی کرونگا ستیا ناس
خالی ہاتھوں سے کیا سخاوت
مٹی تھوڑا سا ہین گرم
کس برتے ہیں کروں دلیری
پھسکی باتوں میں کیا حلاوت
ہر قطرہ کے دل میں تھا یہ غم
کچھ کچھ بجلی چمک رہی تھی
میں کون ہوں کیا باسا میری
اک قطرہ کہ تھا بڑا دلاور
سرگوشیاں ہو رہی تھیں باہم
نیاض و جوا و نیک نیست
کچھ کچھ بجلی چمک رہی تھی
ہمت کے محیط کا ثناور
بولالکار کر ادھر آؤ
پھڑکی اوس کی رگ حیمت
میرے پیچھے قدم بڑھاؤ
ڈالو مردہ زمین میں جان

یا رویہ ہجر چرکمان تک
 بلکہ جو کر و گئے جانفشانی
 کہتا ہوں یہ سب بر ملا میں
 یہ کہہ دے ہو گیا روانہ
 ہر چند کہ تھارہ بے بضاعت
 دیکھی جرأت جو اس سخی کی
 پھر ایک کے بعد ایک لپکا
 آخر قطرون کا بندھ گیا تار
 پانی پانی ہو اسیا بان
 تھی تھپتھپائی خلیقت
 جرأت قطرہ کی گر گئی کام
 اپنی سی کر رہے جہان تک
 میدان پہ پھیر گئے پانی
 آتے ہو تو آؤ لو چلا میں
 دشوار ہے تی پہ کھیل جانا
 کی اس نے گربت شباغت
 دو چار نے اور پیروی کی
 قطرہ قطرہ زمین پہ پڑکا
 بارش لگی ہونے موسلا دھار
 سیراب ہوئے حین خیابان
 اس منہ سے مٹی نہال خلقت
 باقی جہان میں آجتک نام

نظم بے قافیہ (تارون بھری رات)

ارے چھوٹے چھوٹے تارو
 تمہیں دیکھ کر نہ ہو سے
 کہ تم اونچے آسمان پر
 ہوئے روشن اس روش سے
 کہ چمک دک رہے ہو
 مجھے کس طرح تحیر
 جب کل جہان سے اعلیٰ
 اسی نے جڑ دیے ہیں

گمراہ اور لعل گویا

جو ہیں آفتاب تابان
 وہیں جلوہ گر ہوئے تم
 نے چھپایا اپنا چہرہ
 یہ تمہاری جگہ کا ہرٹ

ہو مسافروں کے حق میں بڑی نعمت اور راحت
اگر اتنی روشنی بھی نہ میسر آتی اُون کو
تو غریب جنگلوں میں یوں ہی بھولتے بھٹکتے
نہ تمیز اس وچپ کی نہ طرف کی ہوئی اُگل
نہ نشانِ راہ پاتے

وہ غریب کھیت والے وہ اُمیدوار و ہقان
کہ کھڑی ہر جن کی کھیتی کہیں کھیت کٹ رہا ہے
کہیں گہ رہا ہر خرمن کہیں آنکھ اُون کی جھپکی
یوں ہی شام سے سحر تک ہن تمام رات جاگے
نہ کھڑی ہر دان نہ گھنٹہ نہ شمار وقت و ساعت
مگر اے چمکنے والو ہو تمہیں اُنمید ججاتے
کہ گئی ہے رات اتنی

وہ جہاز جن کے آگے ہے وسیع بحرِ اعظم
انہیں ہولناک موجوں سے مقابلہ ہر کرنا
کوئی ہے چلا وطن سے کوئی آ رہا ہے واپس
انہیں کچھ خبر نہیں ہے کہ بدھربے اونکی منزل
نہ تو مرحلہ نہ چو کی نہ سراغِ راہ کا ہے
نہ کوئی دلیل و رہبر مگر اے فلک کے تارو

تمہیں اُون کے رہنما ہو

سید اکبر حسین اکبر

سید اکبر حسین نام، اکبر تخلص، میر تفصل حسین کے بیٹے، الہ آباد و ملتان ۱۲۶۲ء میں
بمقام بارہ ضلع الہ آباد پیدا ہوئے، جہاں اون کے چچا تحصیلدار تھے، بچپن ہی سے
آثارِ ذہانت و فرزانگی اون کے ناصیئہ اقبال پر درخشان تھے،

۱۲۸۴ء میں وکالت درجہ اولیٰ کا امتحان پاس کیا، ۱۲۸۵ء میں نائب
تحصیلدار مقرر ہوئے، اور ایک سال بعد ہائیکورٹ میں مل خان ہو گئے، مگر اون کی
ترقی خواہ طبیعت کے لیے یہ سہارا کافی نہیں ہوا، ۱۲۹۰ء میں ہائیکورٹ کی وکالت میں
کامیابی حاصل کی اور چند برسوں کے بعد منصف مقرر ہو گئے،

انگریزی بطور خود سیکھی تھی مگر عہدہ منصفی میں قانونی قابلیت کے ایسے گران قدر
جوہر ان سے نمایاں ہوئے کہ سب ججی پر اون کو ترقی دی گئی، پانچ سال نہیں گزرے
تھے کہ وٹسکرٹ ویشن ججی کے لیے اون پر نظر پڑی، اور اس کی قائم مقامی نبھانے
سالمال کی ۱۳۱۹ء میں اپنے مستقل عہدہ ججی عدالت خفیہ سے پنشن پر سبکدوش
ہو کر خانہ نشین ہو گئے، اور گورنمنٹ نے بطور اعتراف خدمات کے خان بہادر
کا خطاب عنایت کیا،

شعرو سخن کا ذوق اون کو بچپن سے تھا، کچھ دنوں مولوی وحید الدین وجہی رئیس

ملہ مولوی وحید الدین وحید کٹرہ ضلع الہ آباد کے رہنے والے عالی خدایاں اور دمی و حاجت زرگ تھے

ایک بھائی مولوی رفیع الدین مرحوم لکھنؤ میں وکالت کرتے تھے، میرے بچپن میں اون کی وکالت اچھی تھی

اور مہمان نوازی میں بہت مشہور تھے، (نقیہ حاشیہ صفحہ آمیدہ پر)

اکثر ضلع الہ آباد سے جو تصحفی کے شاگرد تھے مشق سخن کی اور باوجودیکہ ساری عمر سرکاری ملازمت اور عہدہ ہائے جلیلہ کی ذمہ داریوں میں بسر کی مگر چونکہ شعرو سخن سے ازلی مناسبت تھی ان مخصوص پر بھی شاعری ترقی کرتی رہی،

جس زمانہ میں الہ آباد میں پڑھنے کو گیا ہوں اُنکے کی شاعری کا آغاز ہوتا ہے، ان کے چچا بھائی انکے حسنِ ستم اور نسبتی بھائی میر کاظم علی سے ہر وقت یکجائی رہتی تھی، اوس وقت اُنکے کی نظمیں او وہ تخیل میں چھپا کرتی تھیں اور اُن کی شوخی اور ظرافت کا چہ چار ہا کرتا تھا، یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ اُنکے روم و روس کی جنگ کا

بقیہ حاشیہ ص ۷۷ (۱) مولوی وحید الدین کنن سال اوکھہ مشق شاعر تھے، تصحفی کا زمانہ انھوں نے پایا تھا اور اُن سے متور بھی کیا تھا، الہ آباد کے اکثر شعرا اُن کے شاگرد تھے تحصیل علم کے لیے پہلی مرتبہ جو بنگالہ کا تعلق ہوا تو میں الہ آباد گیا اُس وقت جو وہ پندرہ برس کا بس تھا، وہاں بیوی نکلا دیکھا کہ وحید میاں کی شاعری کا علنہ ملن تھا، یوں تو مئی علامہ نبوت خاں جبر مولوی غلام امام شہید، محمد جان حسرت، حکیم خلیل الدین خان وغیرہ بھی ایسے بے رنگ میں تھوڑے سمجھے جاتے تھے مگر وحید میاں کا نام بہت وقار اور عزت کے ساتھ لیا جاتا تھا،

ایک مرتبہ وحید کے گھر میں آگ لگی ان کو اینا دیواں یاد آیا جو ساری عمر کی کمائی تھی اُس کے کھانے کو کوٹھری میں گھس، دیواں تو ہاتھ آگیا مگر دھواں آتا بھر گیا تھا کہ کھنے کو انھیں راستہ نہ سوجھا، جب لوگ تلاش کرتے ہوئے مکان کے اندر گئے تو دیکھا کہ دیواں ہاتھ میں ہوا ایک گڑسی بیٹھے ہیں اور ہم کل چکا دی، یکس کے سنے ہوئے درترواؤں کے یاد ہیں،

سم نے جب واوی عربت میں قدم کھاتا دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو

ہم نے اپنے استیاء نے کے لیے درچھبے دل میں وہی تیکے لیے۔

حالِ نظم کر رہے ہیں خدا جانے انجام کو پہنچایا نہیں،
 اوسے زمانہ میں انھوں نے مسٹر بلنٹ کی فیوچر آف اسلام کا ترجمہ بھی اردو میں کیا تھا
 جنگِ روم و روس کا دلوں پر اثر غالب تھا لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، اور قدروانی کی،
 نیشن لیکر خانہ نشین ہونے کے بعد اون کی شاسی چمکی، اور زمانے کے میلان
 نام: جدید طرز معاشرت کی خرابیوں کا جو اثر ان کے دل پر پڑا ہوا تھا اس کو
 طرافت کے پہرے میں ظاہر کرنے کی راہ انھوں نے ڈھونڈ نکالی،
 میرے دوست شیخ عبدالقادر ایڈیٹر مخزن (حال خان بہادر مجلس عبدالقادر)
 نے ایک بار مخزن میں ان کے کلام پر بحث کرتے ہوئے خوب لکھا ہے، جو اونہیں کے
 لفظوں میں سننے کے قابل ہے،

ایک دن میرے ایک طبع دوست نے جو خود ایک امور شاعری میں مجھ سے یو تھیا کہ تمہارے
 روئے اگر کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت کیا ہے؟ میں نے کہا کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ اگر وہ کسی
 کے ساتھ مشرق کی سچی محبت کا داعی ہے، اس کے روئے ہر ترقی راہ کو دس دیکھ ایسے دھڑ سے
 محبت رکھنے اپنے مذہب کی معاضت کرے ایسے بزرگوں کا اہم سزا رکھے، اور اپنے ہر دم و دماغ کو
 صرف ایسے موم نہ تھکے کہ وہ کسی معرعی رسم و رواج کے خلاف نہ لگدما لگے ایسی ہیروئن
 ماراں ہو، ایسے ماضی سے واقف ہو، ایسے حال کی مقید کر سکے اور ایسے متعلقی سست ایسی
 رکھے، یہ سیالات اس رور اور اس خوبی کے ساتھ معاصرین میں سے کسی کے ہاں نہیں ملتے،

میرے دوست نے مجھ سے اتفاق رائے کیا اور یہ کہا کہ تمام باتیں جو آپ نے بیان کیں اگر کے
 کلام میں پائی جاتی ہیں، مسرت سی اور خوشی جاسکتی ہیں مگر آپ نے اس میں کیوں نہیں لکھا۔

ایک مرتبہ لفظ میں ان باتوں کو لکھا ہوں کہ اگر یہ سال المعرب ہے،

آجبر کے لیے لسانِ العصر کا خطاب اتنا موزون ثابت ہوا کہ ملک کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ تک اسکی صدائے بازگشت پہنچ گئی اور گورنمنٹ کے دیئے ہوئے خطاب سے زیادہ قبولیت حاصل کی،

افسوس ہے کہ ۱۳۴۷ھ کو لسانِ العصر کی زبان بند ہو گئی، اور حسنِ منزل کی وہ دوسروں کو یاد اور زور اور احلہ کے ہتیا کرنے کی رغبت دلایا کرتے تھے وہی آخر کار ان کو پیش آگئی رع

حقِ مغفرت کرے عجب آزا۔ مروتھا

ان کے کلیات کی تین جلدیں اب تک شائع ہو چکی ہیں اور سنا ہے کہ خواجہ حسن نظامی اون کی سوانح عمری لکھ رہے ہیں، ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام وہ قتل بھی کرتے ہیں پھینچتے ہیں ہوتا

مری آنکھوں سے ہے کیفیتِ مستی دل پیدا لبِ ساغر سے افسا ہو رہا ہوا زمینا کا

بلا ہے ہم کو یہ مضمونِ روشن چشمِ بینا سے کہ چھوڑی جس نے خود بینی اسے سب کچھ آیا

ہو صاف نگاہوں سے عیانِ جوشِ جوانی آنکھوں سے سنبھلتا نہیں مستانہ پن اونکا

دیکھنے سے شوق پیدا شوق سے پیدا اطلب آفتِ دل آنکھ تھی دلِ آفتِ جان ہو گیا

اک جھلک انکی دیکھ لی تھی کبھی وہ اتر دل سے آج تک نہ گینا

جہول میں آتی ہوں اے داغِ غم نہیں رکتی سکوتِ خوب ہو لیکن تمہیں بے کیوں نہ کیا

ضبط سے کام لیا دل نے تو کیا فخر کروں اس میں کیا عشق کی بڑت تھی کہ سوا نہ ہوا

یہاں سے سر جھکا لینا ادا سے مسکرا دینا حسینوں کو بھی کتنا سہل ہو جی کر دینا
یہ طرزِ احسان کرنے کا تمہیں کو زیب دیتا ہو مرض میں مبتلا کر کے مریضوں کو، وادینا

حلاوتِ زندگانی کی کہانِ سِ تلخ کامی میں خا کا حکم ہے جیتے ہیں ات ابر مز اکیسا

کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ میں خوش ہوں نازل یہ بات مختصر ہے تمہارا سی نگاہ پر

نہ سحرِ شہمِ جانان ہونہ لطفِ عمرہ ساتی تو پھر حنِ حین میں دیدہ نرگس سے کیا حاصل

ترجیحی چہ تون سے خدا جانے وہ کبھی مجھ کب موت کا وقت کسی شخص کو معلوم نہ ہو

ادھر ہم سے بھی باتیں آپ کرتے ہیں لگاؤ کی او دھر غیروں سے بھی کچھ عہد و پیمان ہوتے جاتے ہیں

ہو جس طرف طبیعت لازم ہے شوق کا لہر
ہر بات میں اثر ہے ہر رنگ میں مزا ہے

کچھ قدر نہ کی عہدِ جوانی کی صدا فوس
ہم رہ گئے غفلت میں یہ آیا بھی گیا بھی

میں سمجھ گیا وہی ہر مے پر وہ نفسِ نین
مجھے اتوں انس لینا بھی ہے لطفِ زندگانی

میرے حواسِ عشق میں کیا کم ہیں منتشر
جنون کا نام ہو گیا قسمت کی بات ہے

اسبابِ انتشارِ جنون مجھ سے چھین گئے
مطلب یہ ہے کہ عشقِ جوانی کے دن گئے

اس سے نہیں مطلب ل جس سے ہو بگاہ
مقصود ہے اس سے نل ہی ہیں کھینچتی ہے

حضرت منصورؒ انا بھی کہہ ہے ہن حق کے ساتھ
دار تک تکلیف فرمائیں جب تانا ہوش ہے

اخلاقِ تعلیمِ طرافت کے پیرایہ میں
بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیسیان
اکبر زمین میں غیرتِ قومی سے گڑ گیا
کنہے لگین کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا
پوچھا جو اون سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا

منوہی کو بھی بدنہ کئے ترغیب ہے یہ
کس سے میں کہوں کہ و لکی تخریب ہے یہ

شیطان کو رحیم کہہ دیا تھا اک دن
اک شور مچا خلافتِ ہند ہی یہ

ہر چند کہ کوٹ بھی ہر پتلون بھی ہے
بنگلہ بھی ہے، پاٹ بھی ہے، صابون بھی ہے
لیکن یہ مین پوچھتا ہوں تجھ سے ہندی
یورپ کا تری رگون مین کچھ خون بھی ہے

نذہب کی کمون تو دنگی مین اڑ جائے
مطلب کی کمون تو پالسی مین اڑ جائے
باقی سر قوم مین ابھی ہر کچھ ہوش
غالب ہے کہ یہ بھی اس صدی مین اڑ جائے

جینا تھا جس قدر ہین دنیا مین جی لے
ساغر کئی طرح کے ملے اور پی لے
نغم بھی رہا خوشی بھی تحیر بھی فکر بھی
جاتے ہین اب کہ آئے تھے ہم بسی لے

عمل ادن سے ہوا نصرت عقیدہ مین خلل آیا
کوئی پوچھے کہ اون کے ہاتھ کیا نعم البدل آیا
محلے مین نہ کی جب شج کی بعت عزیزوں نے
تو بیچارہ کیٹی ہی مین جا کر کود اچھل آیا

مسجدین چھوڑ کے جا بیٹھے مین میخانوں مین
واہ کیا جوشِ ترقی ہے مسلمانوں مین

پریوں کے عاشقوں کو سودا ہوا مسنون کا
جو پھاڑتے تھے جامہ اب کوٹ سی ہے ہین

آج بنگلہ مین مے آئی تھی آوازِ ادان
جی رہے ہین ابھی کچھ اگلے زمانے والے

زوال قوم کی تو ابتدا وہی تھی کہ جب تجارت آپ نے کی ترک نوکری کر لی

صبر خود داری دلیری حق پرستی اکیان رکہ لیا اچھا سا رک نام اور سلمان ہو گئے

فن نفیس شرک خوشنماؤں پر شب یہ لطف چھوڑ کے حج کا سفر یہ خوب کہی

نئی تہذیب میں وقت زیادہ تو نہیں تھی نذر ہستی ہن فام فقط ایمان جاتا ہی

اسلام کی رفیق کا کیا حال کمین تم سے کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جمن

حریفوں نے پٹ لکھوائی ہو جا کے تھیں کہ اکبر ذکر کرتا ہی خدا کا اس زما میں

اب تو اکبر بار ہی ہم پر نماز عید بھی تم اگر رکھ سکتے ہو روزہ خدا روزی کے

اغیار تو دنیا میں اٹھائے ہوئے سر پر ہم بیٹھے ہیں اس طرح کہ اٹھنا نہیں بھی
اغیار تو رگ رگ سے ہماری ہوئے واقف ہم وہ ہیں کہ پاتے نہیں دس بت کی کم بھی

دیرین محبت بھی ہو غطین قبلہ رو بھی ہو شیخ ہمارا خوب ہو پیر بھی ہو گرد بھی ہے

وضع مغرب سے مجھے کچھ بھی تسلی نہ ہوئی ناز تو بڑھ گئے دولت کی ترقی نہ ہوئی

ہم کیا کمین احباب کیا کار نمایاں کر گئے بی اے ہوئے نوکر ہوئے پنشن پٹی پھر مر گئے

یہ پردہ در کو سوئے قوم کس نے بھیجا ہو کہ جس کی بحث سے مجروح ہر کلیجہ ہے
یہی ہر عقدہ گشتائی قوم تو اک دن ازار بند کو کم دین گے بس بجابت

بتاؤں آپ سے مرنے کے بعد کیا ہوگا پلاؤ کھاؤینگے احباب فاتحہ ہوگا

حواس مختل ہجھ پریشان عمل سستی ہم غرض کبھی کوئی شوق نہ ہا کبھی کوئی پاسی غالب
مے مشاغل کی کچھ نہ پوچھو کہ میں دن قحط میں کبر مقیم دیر و مرید شیخ و اسیر قانونِ نو مغرب

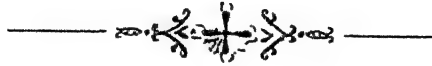
آماؤ گی مجھے تو یہی ہر گناہ پر فضلِ خدا سے بت ہی نہیں آئے راہ پر

گزران کا ہوا کب عالمِ افسدِ اکبرین پلے کا لچ کے چکر میں مے صاحبِ دفترین

اوشے میدان میں سر دیکے کیا قوم کا نام آپ بنگلے میں منایا ہی کیے بان کی خیر
پانی کچھ بھی نہیں جب نہ بود وقِ طاقت قوم کی خیر نہیں جب نہیں ایمان کی خیر

لطف چاہو اک بتِ نو خیز کو راضی کرو
 لیدری چاہو تو لفظِ قوم پر ہمان نوز
 نوکری چاہو کسی انگیز کو راضی کرو
 گپ نویسون کو اور اہلِ نیر کو راضی کرو
 طاعت و امن و سکون کا دل کو لیکن ہو چوتوق
 صبر پر طبعِ ہوس انگیز کو راضی کرو

مساوات غفلت باریان یہ انہرب کی
 کوئی آلودہ آنر کوئی صرف جوانی ہو



ضمیمہ نمبر ۱

مراثی کا بیان

عرب میں شاعری کی ابتدا انھار جذبات سے ہوئی تھی، اسلئے سب سے پہلے شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی جو سب سے قوی تر جذبہ ہے، فارسی شاعری کی بنیاد تکلف آورد اور مداحی پر قائم ہوئی تھی، اسلئے اوس کی ابتدا قصیدہ گوئی سے ہوئی اور اسلئے شاعری کے وہ انواع جن کو جذبات سے لازمی تعلق تھا، فتنہ بستی کی حالت میں آگئے، تاہم چونکہ آغاز میں ہر چیز میں فطرت کا اثر پایا جاتا ہے اسلئے قدما کی شاعری میں جا بجا جذبات کا اظہار خوبی کے ساتھ نظر آتا ہے،

اُردو شاعری کی ابتدا کن میں ہوئی تھی، وہاں شروع سے مرثیہ گو پیدا ہو گئے علی عادل شاہ کے زمانہ میں ایک مرثیہ گو تھا جو اُردو میں مرثیہ کہتا تھا اور بادشاہ کے ہرار پر بھی اوس نے اپنی زبان کو بادشاہ کی تعریف سے آلودہ نہیں کیا، جب تک جیتار صاحب مرثیے کہتا رہا،

مولانا نصرتی کا دیوان مفقود ہے ورنہ معلوم ہوتا کہ دیگر اصنافِ سخن کے ساتھ انھوں نے مرثیہ پر ہاتھ ڈالا ہے یا نہیں، محمد قلی قطب شاہ کے کلمات میں معتد بہ حصہ مراثی کا ہے، ابو الحسن تانا شاہ کے زمانہ میں کثرت سے مرثیہ گو تھے جو اُردو میں طبع آزمائی کرتے تھے اول میں سے شاہ قلی خان شاہی تخلص بڑے اچھے شاعر تھے، میر حسن اپنے تذکرہ میں کہتے ہیں کہ شایقین ان کا کلام ہاتھوں ہاتھ دکن سے ہندوستان لایا کرتے تھے،

دکن کے شعرا میں سب سے پہلے ولی کا دیوان ولی میں آیا ہے اور وہ چھپ کر شائع ہو چکا ہے
ولی نے کر بلا کے حالات میں ایک تنوخی لکھی ہے،

تیر و مرزا کے زمانے میں میان مسکین مرثیہ گو تھے، سودا نے ان کا نام شہر آشوب
میں لیا ہے، اوس وقت تک عموماً مرثیہ چو مصرع ہو کرتے تھے، غالباً سب سے پہلے سودا
نے مسدس لکھا جو اون کے دیوان میں موجود ہے، اور اردو میں مرثیہ کی وسعت و ترقی کا
پہلا قدم ہے، کیونکہ چو مصرع میں اول سے آخر تک ایک خاص قافیہ کی پابندی کی وجہ سے
ہر قسم کے مطالب اور انہیں کیے جاسکتے تھے،

اسی زمانہ میں میان سکندر ایک مرثیہ گو گزرے ہیں ان کا ذکر مصحفی نے اپنے
تذکرہ میں کیا ہے، ان کے بعد میر ضمیر، میر خلیق میاں، گلبرگ، میان فصیح کا نام لیا جاتا ہے، مگر اس
وقت تک شے کم و بیش تیس تیس بند کے ہوتے تھے، اور ادون میں حزن و غم کے سوا اور کوئی
مضمون نہ ہوتا تھا، اور شاعری کے دربار سے اون کی کچھ عزت و حوصلہ افزائی نہیں ہوتی
تھی، اوس زمانہ کی پیش مشہور ہے، بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گو یا مرثیہ خوان

جہا تک معلوم ہوا ہے سب سے پہلے میر مظفر حسین ضمیر نے اس میں جد میں پیدا کیں،
اور جس نظم کی بنیاد محض درد و غم پر تھی اوس میں گھوڑے تلوار وغیرہ اسلحہ جنگ کے الگ
الگ اوصاف لکھے، سراپا ایجاد کیا، واقعہ نگاری کی بنیاد ڈالی، لڑائی کے دانوں پہنچ
اور اوس کے ٹھاٹ کا خاکہ کھینچا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ کلام میں زور بندش میں چستی
اور صفائی پیدا کی اور سوز و غم کی جگہ تحت اللفظ پڑھنے کی بنیاد ڈالی،

میر انیس و مرزا دبیر نے اس بنیاد پر ایک بلند و مستحکم عمارت کھڑی کر دی، بیان
کرنے کے نئے نئے اسلوب اردو شاعری میں بکثرت پیدا کر دیے، ایک ایک واقعہ کو

سو سو طرح سے بیان کر کے قوتِ تخیلہ کی جولانیوں کے لئے ایک نیا میدان صاف کر دیا۔
مناظرِ قدرت کی ایسی تصویریں کھینچیں کہ فارسی شاعری میں بھی اوس کا نمونہ بمثل
بل سکیگا، اسی طرح سے جذباتِ انسانی کی صحیح ترجمانی کر کے اُردو شاعری کو پستی سے
بلندی پر پہنچا دیا،

بیچ یہ جو کہ اگر اس حصہ کو اُردو شاعری سے نکال لو تو پھر اوس میں سوا خط و خال
اور گل و بلبل کے کچھ نہیں رہ جاتا، اور اُردو شاعری کی تائیدِ مکمل رہے گی، اگر اوس میں
اس کا ذکر نہ کیا جاسے،

مرزا سلامت علی دبیر

مرزا سلامت علی نام دبیر تخلص، مرزا غلام حسین والد کا نام تھا، کہتے ہیں کہ
۱۲۱۸ھ کو دلی میں پیدا ہوئے، چھ سات برس کی عمر میں باپ کے ساتھ لکھنؤ آئے،
فارسی اور عربی کی کتابیں لکھنؤ کے مامورِ علمارت پڑھیں،

حیاتِ دبیر کے مصنف نے لکھا ہے کہ درسی کتابیں اِن کی پہلی ہوئی تھیں ہولوی
غلام ضامن اور مرزا کاظم علی اجاڑی وغیرہ علماء کے شاگرد تھے اور استعداد
علمی فاضلانہ رکھتے تھے،

شعرو سخن سے قدرتی مناسبت تھی، میرزا مظہر حسین ضمیرہ اوس زمانے میں گویا
شاعر و نثرین بہت ممتاز تھے، اون کی مجلسوں شریک ہوتے ہوئے ان کو بھی ذوق
پیدا ہوا اور یہ اون کے شاگرد ہو گئے،

جو کچھ استاد سے پایا اوسے لتول آنا بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا، جو

مرثیہ میں تیس بند سے آگے نہ بڑھتے تھے اور ان کو دوسو ڈھائی سو تک پہنچا دیا، شوکت
الفاظ مضامین کی آمد اوس میں جا بجا غم انگیز اشائے درخیز کنائے المناک و گداز
انداز جو مرثیہ کی اصلی غرض ہر ان وصفوں میں وہ میر انیس سے ممتاز ہیں،

کچھ شک نہیں کہ میر انیس زبان کی صفائی بندش کی چستی اور مناظر قدرت کی
صحیح تصویر کھینچنے میں اپنا مثل نہیں رکھتے، مرزا صاحب کے کلام کا خاص جو تشبیہات
و استعارات ہیں، یہ اپنی قوت تخیل کے زور سے ایسے عجیب استعارے اور تشبیہیں
دہنڈے پر پیدا کرتے ہیں کہ وہ ان تک اور ان کے حریفوں کا طائر وہم پر واز نہیں کر سکتا
بقول علامہ شبلی خیال آفرینی: قوت پرستی بدست استعارات اختراع تشبیہات،
شاعرانہ استدلال شدت مبالغہ میں ان کا جواب نہیں،

مگر میری رائے میں اس فیصلہ کا یہ مطلب نکالنا خطرناک غلطی ہے کہ مرزا دبیر زبان
کی صفائی، بندش کی چستی اور مناظر قدرت کی صحیح تصویر کھینچنے سے عاری ہیں یا میر صاحب
قوت تخیل میں بالکل ہیٹھے ہیں اور ان کے ہاں عجیب استعارے اور تشبیہیں نہیں ہیں،
ایسا خیال کرنا ان دونوں بزرگوں کے دامن کمال پر دھبہ لگانا ہے،

مقصود یہ ہے کہ ہر شاعر کا رنگ طبیعت انداز بیان اور طرز مذاق مخصوص قسم کا ہوا
کرتا ہے، ایک چیز ایک کے ہاں افراط سے لے گی دوسرے کے ہاں اوس سے کم ہی حال
میر و مرزا کا بھی ہے، اس سے نہ اون کی تنقیص کی جاسکتی ہے نہ اون کی، ع

ہر طرز میں جو خوب کئے خوب ہو وہ

مرزا صاحب نے چوتھریس کی عمر پائی، چودہ پندرہ برس کے سن سے مرثیہ
کھینے لگے، اس پچاس ساٹھ برس میں کم سے کم تین مزار مرثیہ لکھا ہوگا، نو جون اور

رباعیوں کا کچھ شمار نہیں ۳۰ محرم ۱۰۹۷ھ میں وفات پائی اور اپنے ہی مکان میں مدفون ہوئے،

صبح

گلگونہ شفق جو ملا حور صبح نے اسپند مشک کو کیا نور صبح نے
گر می دکھائی روشنی طور صبح نے ٹھنڈے چراغ کر دیئے کا نور صبح نے

لیلائے شب کی رات کو دولت جو لٹ گئی

افشان جبین سے مہر و خشان کی چھٹ گئی

پیدا ہوا سپیدہ طلعت نشان صبح سلطان صبح نے کیا قصہ اذ ان صبح

باندھا عمامہ نور کا پہنا کتان صبح چرخ چما بین پگیا خطبہ نو ان صبح

منہ سب کے سوئے قبلہ امید ہو گئے

سر گرم سجدہ سیسی و حور رشید ہو گئے

آیا جو تیغ روز لیے شاہ نیمروز ماتی شکا ر شیر سوار و جہان فروز

باندھے کمر میں خنجر فیضائے کینہ سوز پیر یوسف ت مسر ہوا صید عقاب روز

مہتاب لشکر شہ خاوریں گھ گیا

آرہ شعاع کا سرا نجم یہ چہ کیا

بڑھ کر نقیب نور پکارا سحر سحر وہ ان میں نور مرد آیا قمر قمر

فرمان نور بدر کو پہنچا بدر بدر لہتا حرنے میں ان تنہم گھر گھر

برقع جو اگیا تماش آفتاب کا

پردہ تماش صبح طلع کتاب کو

• دوسرے موقع پر کہتے ہیں،

پیدا شعاعِ مہر کی مقراض جب ہوئی پنہانِ دراز می پر طائوسِ شب ہوئی
اور قطعِ زلفِ لیلیٰ زہرہ لقب ہوئی مجنونِ صفت قبائے سحر چاکِ شب ہوئی

فکرِ فوہی چرخِ ہنرمند کے لیے

دن چار ٹکڑے ہو گیا پیوند کے لیے

یوسفِ غریقِ چاہِ سہیہ ناگمان ہوا یعنی غروبِ ماہِ تجلیِ نشان ہوا

یونسِ دہانِ ماہیِ شب سے عیان ہوا یعنی طلوعِ نیرِ مشرقِ ستان ہوا

زغونِ شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب

دن تھا کلیمؑ اورید بیضا تھا آفتاب

تہی صبح یا کہ چرخِ کاجیبِ دریدہ تھا یا چہرہٴ مسیحِ کارنگِ پریدہ تھا

نورِ شید تھا کہ چرخِ کاشکِ مید تھا یا فاطمہ کا نالہ گردونِ رسیدہ تھا

سینہٴ مرغِ مرغ کے سینہ پہ داغ تھا

امید اہل بیت کا گھر بے چراغ تھا

نیکلا اُنق سے مابدرِ روشن ضمیرِ صبح محرابِ آسمان ہوئی جلوہ پذیرِ صبح

گھولا سپیدی نے جو مصلایں پیرِ صبح ہر سجدہ گاہ بن گیا مہرِ منیرِ صبح

کرتی تھی شبِ غروب کا سجدہ و دو کو

سیارے ہفت عضو بنے تھے سجدہ کو

ظلمتِ جہانِ جہان تھی وہاں نور ہو گیا پھر مشکِ شبِ جہان سے کافور ہو گیا

گویا کہ رنگِ آمینہ سے دور ہو گیا باطلِ رسالہٴ شبِ دیبچور ہو گیا

کیا پختہ روشنائی تھی قدرت کے غلے میں
مضمون تھا آفتاب کا ڈرون کے نائے میں
گرمی کی شدت

وہ دھوپ کہ مرغان ہو کرتے ہیں نالا بس ہاتھ، حرافضہ یورپڑ گیا حال
بریان ہوا دانہ بھی زراعت میں جو ڈالا اس، دھوپ میں اس لوہن کھسے میں شہ لا

پانی کے عوض آگ برستی ہوزمین پر
پر تیرون کی بوجھار ہو جسم شہ دین پر

نایاب ہیں مرغان ہو صورت عنقا بیٹھ میں سراپیمہ چرند لب وریا
بالائے فلک ایک پرندہ نہیں پیدا یرا وج امامت کا ہمارن میں جو تمنا
کیا قہر ہو سادہ نہیں دروہ

کیا ظلم ہو پانی نہیں دروہ

دوسرے موقع پر

اتھنا کھڑے ہیں رن میں امام فلک جناب گرمی، کھا، ہا ہو قیامت کی آفتاب
بے آگ مرغ قبلہ آیا ہوتے ہیں کباب خط مبارک ہے پس ابرہی

چھالائے آفتاب کا گردون کے پالتوان میں

خود چھپ رہی ہو دھوپ، خوں کی چھا دین

منی خراب چرخ پہ ہو برج آب کی رنگت ہو بس موت میں ماہی کباب کی
دریا میں آنکھ بیٹھ گئی ہے جناب کی حدت ہو موٹ موٹ میں تیرہ شباب کی

فارسے کو نہ خوش

پانی کی بھی زبان دہن سے نکل پڑی
آتشِ دل بھنور میں تو موجیں ہیں محلہ دہش
آتے ہیں فحلیوں کو حرارتِ غش غش
نہ زنجیر سے مومِ آبی ہیں نالہ کش
نوحہ ہر تین روز کے پیاسوں کا لعش

نزدیک ہو کہ زہد کو بے آب و کرین

ترد امنی سے شہرِ دین زاہد و ضو کرین

آمد آمد کا گوکبر

برہم ہیں صفین شاہ شہیدان کی ہو آمد
فرعون یون پر موسیٰ عمران کی ہو آمد
ہر مورچہ ایزان ہر سلیمان کی ہو آمد
تیغون کے جہازوں پہ بھی طوفان کی ہو آمد
جن سیر کو نکلے تھے پہ رستے سے مرے ہیں

پر لون کی طرح ہوش سلیمان کے اُٹے ہیں

رن میں یسرافاتجِ خیبر کی ہے آمد
تاجِ شرف و فخر سکندر کی ہے آمد
صف کرتی ہو صف پر شہِ صفدر کی ہو آمد
شاہِ شہد اسبطہمیسر کی ہو آمد

پیشانی جن ملک اب فرش زمین ہے

پتھر سے راقدس پر جبریل امین ہے

خورشیدِ ہون کہ مد نہ شرم سے گھٹ کر
پانی ہوئی جاتی ہو گھٹا ڈھالوں کی پٹ کر
اغلب ہو کہ سید صاف لک کج ہوا لٹ کر
اک سونے کا نگ بن گئی ہو سوپ سمٹ کر

ثابت ہو کہ سب سے ہر اک ماند ہوا ہے

سیاسے ہیں کیا شہر بار چاند ہوا ہے

فتح و ظفر نصرت و شہ شیر و زہ ایک
قد و اجل و عب شہ جن و شہر ایک

مولا کی سپردِ فلکِ بہتِ سپر ایک انضالِ خدا اور نظرِ نفسِ اثرِ ایک

ہیبتِ ہر یہ بندے کی ویاخونِ خدا ہو

سر خود سے دل سینے سے جان تن جدا ہو

نے چرخِ ہونے و نہشت نہ کھسانہِ قلم وہ سکتہ ہو وہ گروہ ویشہ وہ تلام

ہو بوج بھی گوشِ ہن گرسٹے ہن انجم جس طرح ت آنہ می بین جان خوشن گنم

خالی ہن رگین خون سے اونٹون گون ت

نامون کے حروف اڑتے ہن وکٹون گون ت

عباس نامدار پانی لانے کو جاتے ہن،

عباس جبکہ جانبِ باغِ جنان چلے شانہ پہ لاکہ شان ت لیکر نشان چلے

زوجہ نے پوچھا اے مرے والی کہاں چلے بولے جان ت اب نہ بھگے ویاں چلے

اب آخری وواع کی باری نہ آئے گی

آئی ہر سب کی لاش جا رہی نہ آئے گی

عباس سے مناجویہ اُس تشنہ کام نے دنیا سیاہ ہو گئی آنکھوں کے مانے

اک آہ کی کمر کو پکڑ کے امام نے پر وہ اٹھایا بازے شاہِ نامے

جھک کر ہلالِ برتِ فلک ت بک گیا

نورِ بکا ہ تھا کہ پلک ت بک گیا

یاس اب سے ٹکوس اور دور آئے منو قصور کے یہ کبر و غرور آئے

غل پڑ گیا جلوک لئے فوجِ نور آئے بالاءِ ملک دور کا بہ حضور آئے

آیا سجا سجا یا تگیا ورجنا ب کا

پاکھر کرن کی تارون کی زین آفتاب کا

آنکلی سے کھمکے گردنِ توسن پہ یا علی اک جہت میں سوار ہوا حق کا وہ ولی
فی الفور نور و طور کے معنی ہوئے جلی بجلی جلا نا بھول کے خود رشک سے جلی

نخنڈی ہوئی ہوا جو یہ گرمِ عنان ہوا

صہ صر کی سانسِ رگ گئی حبیبہ وان ہوا

پاؤسی کو رکاب کا حلقہ دہان بنا اور اس دہن میں پائے مبارک زبان بنا
پھر آستانِ خانہ زینِ آسمان بنا عرشِ جلیل زینِ تجلی نشان بنا

آنسو مگر نہ تھمتا تھا اوس را ہوار کا

یسنے بھی پیہ آئے گا لاشہ سوار کا

رکھنے لگا جو ہاتھ تصورِ عنان پر بگڑا بنا کے منہ کہ نہ کھیل انی جان پر
بولی زمین کہ ہر تو کہا آسمان پر پوچھا جو آسمان نے کہا لامکان پر

یہ کہہ کے فکر و دہم کی حد سے گزر گیا

سایہ ہوا سے پوچھ رہا تھا کہ ہر گیا

نعل ہر مکان سے واہ کا تا لامکان اٹھا ایسا جھکا کہ پھر نہ سر آسمان اٹھا
تسلیم علم کے نور سے اک ناگمان اٹھا جنگل میں دھوپ جل گئی کو سونے حوالن اٹھا

انسان کیسے جان جنون کی نکل پڑی

گاؤں زمین پہ پڑی کہ مچھلی اچھل پڑی

تلوار کی روانی ملاحظہ ہو،

نکلی غلابِ نور سے تفسیر جو ہری یا آ کے دستِ بوس سلیمان ہوئی پری

یا جلے سے عروس نے کی جلوہ گستری یا پتہ شاخ میوہ طوبی ہری بھری

اس ہاتھ سے مرادین تھیں جو جوہر ملگئیں

باچھین خوشی سے تیغ کے قبضہ کی کھل گئیں

شاخ نیام سے ہوا اس طرح پھل جدا سیرن کے قد سے صیبت جوانی پھل جدا

ہستی جدا زمین پہ، تڑپی اجسل جدا خبر جافلک پہ گرا اور زر حل جدا

غل تھا کہ اب مصالحتہ بم و بان نہیں

لو تیغ برق دم کا قدم در میان نہیں

سایہ بھی صاف تیغ سے فوراً جدا ہوا مطالب کہ پانی سے۔ وغن جدا ہوا

تنہا نہ رنگ چہرہ دشمن جدا ہوا گردن سے سر تو روت بہ تن جدا ہوا

پہم صدا دلون کے، ہڑکنے کے آتی تھی

آواز بوق اُنختی تھی اور مٹیہ جاتی تھی

سیدھی ہوئی جو تیغ تو لشکر اُلٹ گیا میں ان سے ہمتوں بیٹے لڑ سکا ہٹ گیا

سب رو رہے تھے زور کو دان بھی گھس گیا مانند ذات خوب سے مینہ سے گھس گیا

بولی یہ تیغ دم سہرا عایہ لوں گی میں

برش پکاری تو بہ ٹھہرنے نہ دان گی میں

پڑھتی ہوئی زبان سے یہ لاف چلی روشن نگاہ کہنے کو آئے تنہا چلی

بائیں کو تہہ داسے بان بولا چلی بالکل چراغ ہوئی کل ہوا چلی

کہنے نہ تیغ، ولہا کو برپاں کئی تھا

انہرے کی آواز کھلی گرائی تھی

پھل وزن میں تھا پھول تجلی میں نخل طور گرمی میں محض ناز تو زمی میں صاف نور
 آسب مایہ چال پری قبضہ چشم خور خود نہر آب ز ہر ٹپ قہر شور صور
 یوں دفعتہ زمین سے گئی آسمان پر
 جس طرح غصہ آئے کسی ناتوان پر

پھر تو پکار تھی یہ ادھر وہ ادھر گرگا وہ نیچہ وہ ہاتھ وہ خود اور وہ سر گرگا
 بن بن کے برق سایہ تیغ نظر گرگا ال مورچہ تے باپ اٹھایاں پس گرگا
 گر گر کے سر یہ رن میں برابر پان ہوئے
 جو رن میں سر زمین کی معنی عیان ہوئے

پہرہ پہ مرنی کی طعن تیغ چھا گئی ہر اتھوان میں مثل تپ دق سا گئی
 اعجاز خاکسایے حیدر دکھا گئی ماند خاک نار یوں کے تن جلا گئی
 سب کے گلون سے ملتی تھی لیکن رُکی ہوئی
 جو ہر یہ تھے کہ بوجھ سے خود بھی جھکی ہوئی

آتے تھے جوڑ توڑ عجب تیغ تیز کو سر سے گرمی جدا کیا پائے گریز کو
 اپنے سے گرم دیکھ کے اس شعلہ زری کو برق و شرر نے نذر کیا جست و خیز کو
 بوگل نے رنگ لالے نے سرعت ہوائی
 یہ ہدیہ کیا ہوا اپنی نیابت قضا نے دی

قربان برق و بارقہ تیغ شعلہ تاب موتی کی آب و تاب سمندر کا پیچ و تاب
 خود نوح و خود سفینہ و خود ماہی و خود آب سرگوشیاں خواتین کرنے لگے حباب
 ظرف تنک میں تھی نہ بلکہ آب و تاب کی

بندستی تھی اور کھلتی تھی مٹھی حباب کی

کاٹا پلک میں آنکھ کو تپلی میں نور کو
پانوں میں کجرا ہی کو سر و زمین سرور کو
سینہ میں بغض و کینہ کو دل میں فتور کو
نیت میں نصیحت کو طبع میں رور کو

ذات اک طرف مٹا دیا بالکل صفات کو

کیسی زبان زبان میں یہ کات آئی بات کو

عباسؑ فرات پر تو پوچھ گئے گریبان پنیست و فنا اری روکتی ہو،

چلو بھرا فرات سے سر کا کے آستین عبرت سے دیر تک اوستے دیکھا کئی دہین
پھر لائے امتحان کے لیے ہونٹوں کے دہین سینہ میں دل تڑپ کے پکارا نہیں نہیں

گو مہرِ فاطمہ ہے پر مجھ پر حرام ہے

ہفتم سے فاطمہ کا پسر ترشنہ کام ہے

پانی جو بے حسین کے منہ سے لگائے گا ہے بہ وفا کا نام ابھی ڈوب جائے گا

اس وقت آبرو جو گئی پھر نہ پائے گا یہ وہ اب زمانے میں کا ہے کو آئے گا

حضرت کہا اس ذات کمان کر بلا لہاں

تا مصر خاتمہ شد یہ دیکھو یہ وہ سال

غازی نے دل کے مشو سے پر مر جبا کہا دریا سے روئے پیا سون کا سب بجا کہا

کاندھے پر مشک بھگے رکھی یا خدا کہا جلتے ہوئے اس نے پیام قضا کہا

بتہ سے انصاف پیا سون کا ستارہ بھگیا

سقا ترہم کا فون میں طوفان کے گھر گیا

علیؑ میر کا پیاس کے است مال جیال ہو

سرننگے گرد جو لے کے سب کنبہ ہر دم
پھیل رہے ہیں سہمے ہوئے پاؤں کو حرم
تکیہ پر سر ڈھلا ہوا رکھتے ہیں دم بدم
چھاتی پہ ہاتھ رکھ کے کبھی دیکھتے ہیں دم
قرآن کی ہوا کبھی گھبرا کے دیتے ہیں
بانو کو دیکھتے ہیں منہ پھیر لیتے ہیں

آخر کہانیہ سب نے بلاؤ امام کو
لاؤ خدا کے واسطے لاؤ امام کو
اس بے زبان کا حال سا امام کو
نیلی رگین گلے کی دکھاؤ امام کو
اکبر کی لاش لے گئے ہیں قتل گاہ میں
کوئی پکارو وہ ابھی ہون گے راہ میں
مظلوم کر بلا شیعہ راہچہ کو پانی مانگنے لیے جاتے ہیں،

ہاتھوں پہ لے کے اوسکو چلے شاہِ اتقیا
اور ساتھ ساتھ گود کو کھولے ہوئے قضا
لکھا جی دھوپ تیز تھی اور گرم تھی ہوا
اصغر پہ ان نے ڈال دی اُصلی سی اک ردو

چادر نہ تھی وہ چہرہ پر آب و تاب پر

مگر اسفید ابر کا تھا آفتاب پر

ہر اک قدم پہ سوچتے تھے سبطِ مصطفیٰ
لے تو چلا ہوں فوجِ عمر سے کہوں گا کیا
نہ پانی مانگ آتا ہے مجھ کو نہ التجا
مشت بھی گر کروں گا تو وہ دینگے کیا بھلا

پانی کے واسطے نہ سنیں گے عد و مری

بچے کی جان جائے گی اور آبرو مری

پونچے قریب فوج تو گھبرا کے رہ گئے
چاہا کہین سوال پہ شرما کے رہ گئے
غیرت سے رنگ فق ہوا تھرا کے رہ گئے
چادر پسر کے چہرہ سے ہر کل کے رہ گئے

آنکھیں جھکا کے بولے کہ یہ ہم کو لائے ہیں
 اصغر مہاسے پاس نض کے آنے میں
 گرین بقول شمر و عمر ہوں گناہ گار
 یہ تو نہیں کسی کے بھی آگے تصور دار
 شش ماہ بے زبان بنی۔ اوہ شیر خوار
 ہنقمے سب کے ساتھ پیاسا ہو بے قرار
 سن ہے جو کم تو پیاس کا صدر نہ زیادہ ہو
 مظلوم خود ہو اور یہ مظلوم زادہ ہو
 یہ کون بے زبان ہو تمہیں کچھ خیال ہے
 دیر نجف ہو بانوت بکس کا لال ہے
 لو مان لو تمہیں قسم ذوالجلال ہے
 شرب کے شاہزادے کا پہلا سوال ہے
 پوتا علی کا تم سے طلب گار آب ہے
 دید و کہ اس میں ناموری ہو ثواب ہے
 پھر ہونٹھ بے زبان کے چوسے جھکا کے سر
 زو کر کہا جو کہنا تھا، ہکم چکا پدر
 باقی رہی نہ بات کوئی اے مرے پسر
 سوکھی زبان تم بھی دکھا دو نکا لکمر
 پھیری زبان لبوں پہ جو اوس نور سین نے
 تھرا کے آسمان کو دیکھا حسین نے

میر علی حسن

میر حسن خلیق کے بیٹے، میر حسن کے پوتے اور میر ضامن کے پر پوتے تھے،
 ان کی بلکہ ان کے گھرانے کی زبان اردوئے معلیٰ کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں مندی تھی

اور انھیں بھی اس پر نار تھا۔

ابتدائی کتابیں مولوی حیدر علی صاحب منتهی الکلام سے پڑھیں، اور ضروریات فن سے آگاہی حاصل کرنے کے بعد اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد ہوئے، اور جب سے مرثیہ کہنا شروع کیا اس وقت سے تمام عمر اسی میں صرف کر دی، بیان کرنے کے نئے نئے اسلوب اُردو شاعری میں بکثرت پیدا کر دیئے واقعہ کو سو سو طرح سے بیان کر کے قوت تخیل کی جولانیوں کے لئے ایک نیا میدان صاف کروایا، اور زبانِ کلیک معتدبہ جسکا اب تک شاعر دن کے قلم نے مس تک نہیں کیا تھا، اور محض اہل زبان کہ بول چال میں محدود تھا اس کو شعرا سے روشناس کر دیا، بقول مولانا حالی کے اُردو شاعری میں جو ہر اک کی طرح مدت سے بے حس و حرکت پڑی تھی تہو ج بلکہ ملاطم پیدا کر دیا، مولوی محمد حسین آزاد نے آبجیات میں ٹھیک لکھا ہے کہ شاہنامہ کے ساتھ ہزار شعردوسری کی عمر بھر کی کمائی ہیں، انھوں نے ایجاد مضامین کے دریا بہا دیئے، ایک تقریری مضمون کو سینکڑوں ہزاروں رنگ سے ادا کیا ہر مرثیہ کا چہرہ نیا آمدنی رزم جدا رزم جدا اور ہر میدان میں مضمون اچھوتا لوارنی نیزہ نیا، گھوڑا نیا انداز نیا مقابلہ نیا، اور اس پر کیا منحصر، صبح کا عالم دیکھو سبحان اللہ رات کی رخصت سیاہی کا پھٹنا، نور کا ظہور آفتاب کا طلوع، مرغزار کی بہار، شام ہو تو شام غریبان کی اُدا سی، کبھی رات کا سنا کبھی تاروں کی چھاون کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگ رنگ سے دکھایا، غرض جس حالت کو لیا ہو اس کا سماں باندھ دیا ہو،

میراج علی اشٹہری نے حیات انیس میں اور مولانا شبلی نے موازنہ انیس و دویر

میں ان کے شاعرانہ کمال کو جس جس رنگ سے ظاہر کیا ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے،

میر انیس کا کلام پانچ جلدوں میں شائع ہوا ہے، ان کی ابتدائی مشق میں قدیم محاذ
اور غلط الفاظ کثرت سے متداول تھے اور شعرا بے تکلف استعمال کرتے تھے وہ ان کے
ہاں بھی ابتدائی کلام میں پائے جاتے ہیں، پھر جس قدر زمانہ گزرتا گیا ان الفاظ اور
ترکیبوں کو چھوڑنے لگے،

میر انیس نے بہتر برس کی عمر پائی غدر سے پہلے اون کو لکھنؤ سے باہر جانے کی
ضرورت پیش نہیں آئی، غدر کے بعد اول اول نواب قاسم علی خان کے اصرار سے عظیم آباد
تشریف لے گئے اور وہاں کی مجلس عزائمین اپنی شاعری کے زور اور بے مثل پڑھنے سے
قیامت برپا کر دی، پھر ایک مرتبہ سید شریف حسین خان کی تحریک سے حیدر آباد تشریف
لے گئے نواب تہور جنگ بہادر نے اون کی شان کے موافق خیر مقدم کیا، سامعین کی مجلسوں
میں یہ کثرت ہوتی تھی کہ صد ہا گوں کو سننے کی حسرت رہ جاتی تھی،

میر صاحب کا کلام جس طرح لاجواب ہی اون کا پڑھنا بھی بے مثل تھا، اون کی آواز
قد و قامت صورت کا انداز غرض ہر شے اس کام کے لیے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی
ان کا قاعدہ تھا کہ پہلے خلوت میں آئینہ سامنے رکھ کر منہ پر مٹیا کی مشق کرتے، وضع
حرکات سکنت اور بات بات کو دیکھتے اور اپ ہی اوس کی موزونی و ناموزونی کو اصلاح
دیتے تھے، آخر کار ۱۲۹۹ھ میں وفات پائی اور سہری منہ می بن اپنے ایک مکان کے
اندرون ہوئے،

نور کا ترکا

طے کر چکا جو منزل شب کاروان صبح ہونے لگا اُنقی سے ہو یا نشان صبح
گردون سے کو بچ کرنے لگے آخر ان صبح ہو ہوئی بلند سداے اوان صبح

پنہانِ نظر سے روئے شبِ تار ہو گیا

عالمِ تمامِ مطہرِ انوار ہو گیا

چھپنا وہ مانتا بکا وہ صبح کا ظہور یا خدا میں زمرہ پر دازیِ طیور
وہ رونق اور وہ سرد ہوا وہ فضا وہ نور خنکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرور

انسانِ زمین پہ محو ملکِ آسمان پر

جاری تھا ذکرِ قدرتِ حق ہر زبان پر

وہ سُرخِ شفق کی اودھ چرخِ پر بہار وہ باورِ دخت وہ صحرا وہ سبزہ زار
شبِ نیم کے وہ گلون پر گہرائے آبدار پھولون سے سب بھرا ہوا دامنِ کوہِ سار

نانے کھلے ہوئے وہ گلون کی شمیم کے

آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نسیم کے

دوسرے موقع پر فرماتے ہیں،

چلنا وہ بادِ صبح کے جھونکون کا دم بدم مرغانِ باغ کی وہ خوشِ احوالِ بزم
وہ آب و تابِ نہر وہ موجوں کی لہج و خم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھا کے اُس اور بھی سبزہ ہرا ہوا

تھا موتیوں سے دامنِ صحرا بھرا ہوا

وہ صبحِ نور اور وہ صحرا وہ سبزہ زار تھے طائروں کے غول و خیتون پر بشمار
چلنا نسیمِ صبح کا رہ رہ کے بار بار کو کو وہ قمریوں کی وہ طاؤس کی چکار

واتھے دیکھے باغِ بہشتِ نعیم کے

ہر سوراں تھے ثبتِ بین جھونکے نسیم کے

ایک اور موقع پر

وہ نور اور وہ دشت سہانا سا وہ فضا دُرُج و کلب تہو و طَوس کی صدا
وہ جوشِ گل و ہالہ مرغانِ خوش نوا سردی جگر کو بخشی تھی صبح کی ہوا

پھولوں کے سبز سبز شجرِ شمعِ پوش تھے

تھالے بھی نخل کے سبد گل فروش تھے

.. دشتِ دُنیم کے جھونکے وہ سبز و زار پھولوں پہ جا بجا وہ گہرائے آباد
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بالائے نخل ایک جوئیل تو گل ہزار

خواہان تھے زیب گلشنِ زہرا جو آب کے

شبِ نیم نے بھریئے تھے کٹورے گلاب کے

گرمی کا سماں

وہ لولہ آفتاب کی حدت وہ تاب تب کالا تہا رنگِ ہوپ سے دکا مثالِ شب
خود ہر علقہ کے بھی سُوکھے ہوئے تھے لب خیمے جو تھے جہاں کے پتے تھے سب سب

اُڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ جباب کا

کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانیِ فرات کا

آبِ روان سے منہ نہ اُٹھاتے تھے جانور جنگل میں پت پت پر تے تھے حار و سرد
مردم تھے سات پروں کے اندر عرق سے تر نرسنا نہ مرثیہ نہ بکیتی نہ تھی نرس

گر آہ سے نکل کے بٹھر جائے راہ میں

پڑبا میں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

اگوسون کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار ایک ایسے گل سے بات نہ کرو سچے چین

ہنسنا تھا کوئی گل نہ چمکتا تھا سبزہ زار کاٹا ہوئی تھی پھول کی ہر شاخ بار بار

گرمی یہ تھی کہ نیست سے دل سب کے سرو تھے
پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرو تھے

گرمی کی شدت میں لوگوں کی حالت،

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی لہجنت پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ و رخسار
ڈوبے ہوئے سینے میں ہیں ریون کے رخت سونلا گئے ہیں رنگ جو ان نیک بخت

راکب عبائیں چاند سے چہرہ پہ ڈالے ہیں
تونسے ہوئے سمندر باین نکالے ہیں

وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر صحرا کے جانور بھی نہیں چھوٹے ہیں گھر
رنج مسافت میں ہیں سلطانِ بحر و بر لب برگ گل سے خشک ہیں چہرہ عرق میں تر

آتی ہو خاک اڑ کے مین و یار سے
گیسوئے مشکبار اٹے ہیں غبار سے
گھوڑے کی جست و خیز

وہ جست و خیز و سرعت و چالائی سمند سانچے میں تھے، ملے ہوئے سب کے جوڑ بند
سُقمِ قرصِ ابتاب سے روشن ہزار چند نازک مزق و شوخ و سیہ چشم و سر بلند

پتلی جدھر سوار نے پھیرا وہ پھر گیا
اُترا براق بن کے پری ہو کے مڑ گیا

جرات میں رشک شیر تو میکمل میں بلیقن پوی کے وقت کبک و می جست میں ہرن
کھلی کسی جگہ تو کہیں ابر قطرہ زن بن بن کے آنے جانے میں طاؤس کا چلن

سیاہ تھا زمین پہ فلک پہ حجاب تھا
 دریا پہ موج تھا تو ہوا پہ عذاب تھا
 افزون تھی زلف حور سے خوشبو ایال کی
 نکمھیں تو لیں بلا میں سہا بال بال کی
 پر یان حرام ناز میں شاگرہ چال کی
 غصہ میں ست شیر کی شوخی غزال کی
 وہ حسن تن یہ ساز کا جو بنی راق کا
 دلدل کے باتھ پاؤں تو چہرہ براق کا
 غصہ میں انکھریوں کے اپنے کو دیکھئے
 بن بن کے ہبم ہبم کے پٹے کو دیکھئے
 سانپے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھئے
 تھم کر کنوٹیوں کے بان کو دیکھئے
 وہ تھو تھنی کہ غچہ سوسن تنگ تر
 وہ انکھریاں نخل ہون ہن جن کو دیکھ کر
 تلوار کی روانی

بجلی گری کہ فوج یہ تیغ دو سر گری
 کٹ کر کسی کی تیغ کسی کی پر گری
 چمکی کبھی فلک پہ کبھی فرق پر گری
 سر کاٹ کر او دھرتی او دھرتی
 زربین تنوں پہ مثل کفن چاک ہو گئیں
 اک آن میں صفین کی صفین خاک ہو گئیں
 اک شور تھا کہ تیغ ہو یہ یا خدا کا قہر
 ہتی ہو جس کی آگ سے کوسوں لہو کی نہر
 ناگن ہے یہ کہ کانٹے کی جسکے نہیں لہر
 اُتر ہی گئے سے چڑھ گیا سائے بدن میں ہر
 زخمون سے جسم ڈرے کلیجے فگار ہین
 جو ہر نہین ہین تیغ میں دندان مار ہین

غلّ تھا کہ وہ چمکتی ہوئی آئی وہ گرمی بر چھپی سے اوڑ گئی وہ نسان یہ گرہ گرمی
 ترکش کٹا کمان کیانی سے زہ گرمی یہ سراوٹھا وہ خود اڑا یہ زہ گرمی
 آتی ہے لشکر و نہ تباہی اسی طرح

گرتی ہے برق تھر اکھی اسی طرح
 ہر بات میں اڑا کے کلائی نکل گئی کو ندی گرمی زمین میں سمائی نکل گئی
 کافی زہ دکھا کے صفائی نکل گئی بھلی تھی اک کہ دام میں آئی نکل گئی
 چار آئینہ کے پار تھی اس آب و تاب سے
 جس طرح برق گر کے نکل جائے آب سے

دیگر

چم خم و تیغ کا وہ لگاؤ وہ آب و تاب آتش کسی جگہ کمین بکلی کمین سحاب
 سیلی تھی اک پری کے شکم پر کہ اسکی تاب تیزی زبان میں وہ کہ زشتوں کو نہ جواب
 جو ہر سے اوس کا جسم جو اہر نگار تھا
 گویا گلے میں حور کے ہیرے کا ہار تھا

پیاسی بھی خون فوج کی اور آبدار بھی غلّ تھا کہ ایک گھات میں پانی بھی نار بھی
 بکلی بھی ابر تر بھی خزان بھی بہار بھی تلوار بھی چھری بھی سپر بھی کٹار بھی
 پانی نے اوس کے آگ لگا دی زلنے میں
 اک آفت جہان تھی لگانے بھانے میں
 ہنگامہ جنگ

نقارہ و غاپ لگی چوب یک بیک اٹھا غریو کو س کہ ہٹنے لگا فلک

شہر پور کی صد ہر اسان ہوئے ملک قرنا پھونکی کہ گونج اٹھا دست و پور تک

شور و ہل تھا حشر تھا افلاک کے تلے

مڑے بھی ڈر کے چونک پئے خاک کے تلے

کانپے طبق زمین کے ہلا چرخ لا جو رو مانند کمر با ہوا مٹی کا رنگ زرد

اٹھ کر زمین سے بیٹھ گئی زلزلہ زمین گرد تیغوں کی آنچ دیکھ کے بھاگی ہوائے سرد

گرمی سے رن کی ہوش اٹے وحش و طیر کے

شیر اس طعن اتر گئے دریا کو پیر کے

تھرا رہا تھا خون سے مینائے لا جو رو ملتے تھے کوہ کا پتا تھا وادی نبرد

تھا وادی بھی زرد و دھوپ بھی زرد و زمین بھی زرد خورشید چھپ گیا یہ اٹھی کر بلا کی گرو

اک تیرگی غبار سے تھی چشم مہرین

ٹاپو پٹے ہوئے تھے محبط سپہرین

حملہ کار و شور

بکلی جو رن میں تیغ حسینی غلامت سے اٹنے لگے شر و دم خار انشکات

بکلی بڑھی تیا کہ کے بہشت مصافحہ صاف آئی الامان کی صدا کوہ داف

اے خاک کے مورت گہوارہ بل گئے

دب کر ہلائے ناک کے دانست بل گئے

جھک میں تھی علم جو وہ تیغ شہر نشان تہرا کے آسمان میں چھپتا تھا آسمان

غارا ورون سے چھٹ گئے شیر و نیتسان برپا تھا بروج میں اک شور الام

مانند موج پھیلے یون میں اضطراب تھا

رہ رہ ہر ایک سنگ کا پانی میں آب تھا

تھا فوج قاہرہ میں تلاطم کہ ابحذر
تھیں موج کی طرح سب دھڑکی صفین اور
چکر میں تھی سپاہ کہ گردن میں تھا بھنور
پانی میں تھے نہنگ ابھرتے نہ تھے مگر

فوجین نقطہ نہ بھاگی تھیں منہ موڑ موڑ کے

دیر یا بھی ہٹ گیا تھا کنارہ کو چھوڑ کے

یریون سے قاف چھوٹ گیا اور جنوں سے گھر
شیروں سے دشت گرگ سے بن شروں سے در
شاہین و کبک چھپ گئے اک جا بلا کے سر
اڑ کر گئے جزیرہ یون میں جنگل کے جانور

سمٹے پہاڑ منہ کو جو دامن میں دھانکے

سیمرغ نے گرا دیے پر کانپ کانپ کے

دو حریفوں کی معرکہ آرائی

یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نیزے کو دھکیں
چمکی انی تو برق پکاری کہ الامان

اک بند باندھ کر جو فرس سے کہا کہ بان
ڈانڈ اے ڈانڈ پر تو سنان سے لڑی سنان

بل کیا کرے کہ زرد رہی موذی کا گھٹ گیا

غل تھا کہ اثر وہ ہے سے وہ فعی پٹ گیا

جنگل سے چو بنیرہ کو لایا وہ فرق پر
قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پر مارا بچا کے سر

دو انگلیوں میں نیزہ دشمن کو تھام کر
جھٹکا دیا کہ جبک گئی گھوڑے کی بھی ٹمر

نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نابکار کا

دو انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا

سمبھلا وہ بہت شعور یہ جھٹکا اٹھا کے جب
قبضہ میں لی کمان کیانی بھڑکھڑب

چلین تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب تیوری چڑھائی قاسم نوشاہ نے بھی تب

تیر نگاہ سے وہ خطا کار ڈر گیا

کانپے یہ دونوں ہاتھ کہ چلے اتر گیا

لایا جو حرف سخت زبان پر وہ بے خیال جھپٹا مثال شیر زندہ حسن کا لال

گھوڑے سے بس لایا گھوڑا بصد جلال اتنے بڑھے کہ لڑ گئی اوسکی سپرے حال

او جھڑ گئی کہ ہوش اڑے خود پسند کے

گھوڑے نے پاؤں رکھ دیے سر پر سمند کے

عباس نامدار نے پہلو سے دی صدا بان اب نہ جانے دیکھو احسنت مر حبا

دشمن کے مار ڈالنے کی بس یہی ہے جا سنتے ہی بس زس کو زس سے کیا جدا

گھوڑا بھی اس طرف کو ادھر ہو کے پھر پڑا

مارا کمر پہ ہاتھ کہ دو ہو کے گر پڑا

امام کی مکیسی اور دشمنوں کا زعفر

آج شیر پہ کیا عالم ٹھہرائی ہے ظلم کی چاند پہ زہرا کے گٹھا چھائی ہو

اوس طرف لشکر اعدا میں صف آرائی ہے یان نہ میثان نہ بھتیجانہ کوئی بھائی ہو

بر چھیاں کھاتے چلے جاتے ہیں تلوار نوین

مار لو پیاسے کو بہ شور ستمگار و ن میں

زخمی باز وہیں کمر خم ہو بدن میں نہیں تاب دگم کاتے میں کل جاتی ہو پاؤں سے کاب

پیاس کا غلبہ ہو لب خشک ہو کھینچیں آج تیغ سے دیتے ہیں ہر وار کا اعدا کے جواب

شدت ضعف سے جس جا پہ ٹھہر جاتے ہیں

سیکڑون تیر ستم تن سے گزر جاتے ہیں
 گیسو آلودہ خون لپٹے ہیں خساروں سے
 شانے کٹ کٹ کے لٹکائے ہیں کھواروں سے
 تیر پیوست ہیں خون بہتا ہے سو فاروں سے
 لاکھ آفت میں ہر اک جان ل آزاروں سے
 فکر ہے سجدہ معبود میں سرو نیے کی
 وار سے تیغوں کے فرصت نہیں دم لینے کی
 خون میں ترپچ عمامے کے سسے زخمی ہے
 سینہ سب تیروں سے جوتا ہے کمر زخمی ہے
 ہے جبین چاند سی پُر نور گمر زخمی ہے
 تیر بیدا سے دل زخمی جگر زخمی ہے
 ضرب شمشیر سے بیکار ہیں بازو و دونوں
 ظلم کے تیروں سے مجروح ہیں پہلو و دونوں
 بر چھی آکر کوئی پہلو پہ لگا جاتا ہے
 بڑھتے ہیں زخم بدن زور گھٹا جاتا ہے
 مارتا ہے کوئی نیزہ تو غش آجاتا ہے
 بند آنکھیں ہیں سر پاک جھکا جاتا ہے
 گرد زہرا و علی گریہ کنان پھرتے ہیں
 غل ہو گھوڑے سے امام و جہان گتے ہیں
 مرثیہ گوئی کی تاریخ میں اتنی بات صاف کہنی چاہیے کہ حضرات اہل بیت
 اطہار (رضوان اللہ علیہم اجمعین) کی اصلی شان و کمانے میں مرثیہ گوئی نے بڑی
 کمی کی ہے، اکثر وقار و ثبات کو جزع و فرزع و اضطراب تک پہنچا دیا ہے، بی بیوں کی
 نشان اوس پیرایہ میں لکھی ہے جس سے معلوم ہو کہ یہ نہایت بزدل اور خوف زدہ
 و کھکی ماری ہستی مستحقِ فوج و بگا ہے، حالانکہ وہ پاک بزرگ ان کمزوریوں سے
 بہر حال دور تھے، مدعا عوام کو رانا ٹر پانا تھا، اس نے مراشی کا پایہ بہت

پست کر دیا ہے، شاعری میں جان پڑی ہو، مگر اخلاقی و فنی پہلو فیلوج ہو کر رہ گیا،
شہادت نامہ خواہ کتنا ہی موثر ہو گیا، مگر واقع نگاری کا خون ہو گیا،

ضمیمہ نمبر ۲

اس کتاب میں میرے والد بزرگوار کا ذکر کئی جگہ آیا ہے، نیز اسے کہہ بہت بڑے شاعر اور بہت بڑے مورخ تھے، اون کے حالات زندگی کے بیان کرنے کا اس سے بہتر کوئی موقع نہیں، جہاں تک ممکن ہے اختصار کے ساتھ لکھوں گا تاکہ جو حالات مجھے معلوم ہیں وہ اون کی اکثر تصنیفات کی طرح ضائع نہ ہو جائیں،

مرحوم کا اسم گرامی مولوی سید فخر الدین اون کے والد کا نام مولوی سید عبد العلی سادات قطبیہ حنیفہ کے چشم و چراغ تھے، نسب کا اتصال امام حسن ثانی علف الصدق علیہ السلام اکبر امام حسن مجتبیٰ سے ہوتا ہے، حسن ثانی اپنے عم نادر شہید کربلا امام حسین کی چھوٹی صاحبہ سی فاطمہ صغریٰ سے بیاہ ہوئے تھے اسی لحاظ سے اس خاندان کے لوگوں کو حسن حینی سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس خاندان میں سید شاہ علم اللہ، سید محمد جی، سید شاہ لعل، شاہ ابوسعید، مولانا محمد واضح، مولانا قطب الدینی محدث، مولانا محمد طاہر، مولانا خواجہ احمد، مولانا ضیاء الدین سید مصطفیٰ اور سب سے زیادہ نامور حضرت سید احمد شہید بڑے زبردست علما و شائخ گئے ہیں والد مرحوم کی ولادت تکیہ شاہ علم اقدیریون شہر رائے بریلی میں ۱۲۷۵ھ میں ہوئی کم سن میں اپنی والدہ کے ساتھ ناگو و تشریف لے گئے، جہاں اون کے والد ماجد تحصیلدار تھے وہیں فارسی اور عربی کی ابتدائی کتابیں مولوی سید محمد طہ نصیر آبادی اور حکیم احمد جان پٹوی سے پڑھیں تیرہ برس کا سن تھا کہ اون کے والد کا انتقال ہو گیا، سرکار نے اون کی خدمت جلیلہ پر نظر کر کے کچھ وظیفہ مقرر کر دیا جو عرصہ تک والد مرحوم کو ملتا رہا،

ناگود سے آنے کے بعد اپنے نانا مولانا سید طاہر مرحوم کے وامن تربیت میں ورنش
پائی اور شرح و تالیف ایک اون سے اور مزار حکیم سید بیومی سے وطن میں رہ کر تعلیم پائی، اپنے
نانا کے وفات پانے کے بعد لکھنؤ تشریف لائے اور مولانا محمد نعیم فرنگی محلّی کے حلقہ درس میں
شریک ہوئے اور طب کی کتابیں حکیم محمد یعقوب لکھنوی سے شروع کیں، شعر و سخن کا ذوق
ناگود میں حکیم احمد جان کی صحبت میں پیدا ہوا تھا، پھر اپنے نانا سید طاہر کی صحبت میں
ترقی ہوئی، وہ علمی فضل و کمال کے ساتھ فارسی اُردو اور خالص کر بجا شا کے بہت اچھے
شاعر تھے، لکھنؤ پہونچ کر وہ شوق تازہ ہو گیا، شیخ امیر احمد تسلیم کے شاگرد ہوئے اور
تین برس مسلسل لکھنؤ میں رہ کر متعدد علوم و فنون کی تفصیل کی اور خطاطی میں بھی کمال پیدا
کیا، نسخ و نستعلیق و شفیعیہ بہت اچھا لکھتے تھے، اور اون کے شکست میں عجیب طرح کی
شیرنی تھی،

لکھنؤ سے وطن گئے اور چند روز وہاں رہے اوس کے بعد وجہ معیشت حاصل کرنے کو
باہر نکلے، چند روز راجپوتانہ میں، چند روز ساگرین رہے، ساگر میں مقیم بن، بہت کے
اجلاس میں نائب سر شہید، ارہو گئے تھے مگر شاید سال ڈیڑھ سال کے بعد کسی بات پر
برہم ہو کر کوکری چھوڑ دی اور وطن چلے آئے، کچھ دنوں، کریم آباد وادھو گئے،
اوس زمانہ میں ہر جگہ ریل نہیں تھی، یہاں سے حیدر آباد تک کمین گورس پر
کمین ریل پر کمین ہلی اور مانگے پر شاید میں وہاں میں امر اوتی پہونچتے تھے، حیدر آباد میں
چند روز کی امید واری کے بعد کسی اسکول میں صدر مدرس مقرر ہوئے، اور تقریباً آٹھ
برس تک مختلف اضلاع میں اسی خدمت کو انجام دیتے رہے،

ضلع بدرین سید محمود احمد خانی خیریت ٹکس سے شناسائی ہوئی یہ وہاں صدر

مدرس تھے، اور وہ صدر تعلقہ (رکشنہ) کے میسنری تھے، اس موقع غنیمت سمجھ کر اون سے فارسی زبان اور محاورے کی تصحیح کی اور جب تک وہاں ہے اون کو اپنا کلام کھاتے ہیں، حیدر آباد سے بوجہ بہ مرزا کے ترک تعلق کر کے وطن آگئے، اور دو ڈیڑھ سال وطن میں رہ کر بھوپال تشریف لے گئے، وہاں بھی چند سال رہے جب وہاں سے آئے تو عرصہ دراز تک کہیں نہیں گئے، مرحوم کی عادت تھی کہ رخصت لیکر بہت کم آتے تھے جب کہیں رہتے رہتے دل گھبرا دینا، تو بڑی چھوڑ کر چلے آتے تھے،

عرصہ دراز تک وطن میں رہتے رہتے جب دل گھبرا دینا تو نوٹنگ تشریف لے گئے، وہ بھی وطن کے مثل تھا اکثر اعزہ دو درپار چار پشت سے رہتے رہتے وہیں ہر گز گئے، نواب ابراہیم علی خان نے صیغہ طاباً سے سے تنخواہ مقرر کر دی، دو ڈیڑھ سال رہے بعد پھر وطن چلے آئے اور ایسے آئے کہ پھر کہیں نہیں گئے، وطن کے گوشہ عزلت میں زندگی پوری کر دی، بیعت طریقت اپنے پھوپھا مولانا سید خواجہ احمد علیہ الرحمہ سے کی تھی، انکی طرف سے پیشتر اپنے نام مولانا سید محمد طاہر کی جانب سے خلیفہ مجاز تھے، اور ذکر و شغل خاندان نقشبندیہ کے طریقہ پر کرتے تھے، مگر پیری مریدی نہیں کرتے تھے،

مزاج میں خاموشی، متانت، حلم اور عزلت پسندی انتہا درجہ کی تھی، براہِ راند جھگڑوں سے ان کو کچھ واسطہ نہیں، ہر شخص سے دوست ہو یا دشمن اچھی طرح سے ملتے اور کسی سے پر خاش نہ رکھتے، صبر و قناعت کی صفت ان کی ہر اداسے ظاہر ہوتی تھی، تمکنت اور غرور ان کو چھو نہیں گیا تھا، ایک چار یا کوئی رات کے وقت آتا تو گھر سے باہر نکل کر اوس کا حال پوچھتے، اگر وہ کسی مریض کو دکھانے کو لیجا نا چاہتا تو اسی وقت اوس کے ساتھ ہو لیتے اور بڑی شفقت سے اوس کو دیکھتے اور دوا بتاتے تھے؟

ایک زمانہ میں طاعون شدت سے پھیلا ہوا تھا، گانوں کے گانوں دیران پڑے ہوئے تھے، مرد و عورت لڑکے بوڑھے سب جھونپڑیوں میں پڑے ہوئے تھے، اون جھونپڑیوں میں خود جا کر بیمار پڑی کرتے اور دوا بتاتے ایک مہتبہ اتفاق سے میں بھی حاضر تھا، مجھے ساتھ لیکر تشریف لے گئے اور دیر تک گنواروں کو بھیجا اور دوا بتاتے رہے اس تک جھونپڑی میں دیر تک مریض کے پاس کھڑے رہنے سے جو تکلیف مجھے ہوئی تھی وہ آج تک یاد ہے۔

طبیعت میں کابل نام کو نہ تھی جو کام جس وقت کرنے کا ہوتا اسی وقت انجام کو پہنچاتے، ایک شخص نبض دکھا رہا ہوا اس کے مرض کی تشخیص کر کے نسخہ لکھا دیا، ایک نے کہا مجھے تعویذ لکھ دیجیے، اس کو تعویذ لکھ کر دیا، ایک کھڑا کہ اس طرح پر مجھے غزل لکھ دیجیے، کوئی کسی کی ولادت یا وفات کی تاریخ یا تہا، سی کی نوید منظوم لکھوانے آیا ہے، وہ ہر ایک کی فرمائش پر ہی کر رہے ہیں، پڑھنے والے کتاب لیے بیٹھے ہیں اون کے سبق شروع ہو گئے، گھر میں اون کا نند خانہ علیحدہ تھا، ہاں صرف ایک شغلہ تھا آتب بنی اوسنیف، قالیف،

تصنیفات کا ایک، قرآن پان کلف ہو چکا ہے، جو نام مجھے یاد ہیں وہ یہ ہیں، تاریخ نگہیں کھنڈار و ناگودین بھی تھی، چمنستان اردو، اردو صفت، نیو کی بی بی کتاب ناگودین یا ساگر میں لکھی تھی، جوش ول، اردو کا پہلا دیوان، یہ کم راگ بھاشا کا دیوان، دیوان فارسی اور تغات فخریہ و نون حیدر آباد میں لکھے تھے، کیا عجیب ہو کہ ان ۱۰ دیوان کی نقلیں ان کے حیدر آبادی شاگردوں کے پاس ہوں، دیوان نیالی تیسہ، دیوان اردو کا جس کو بھوپال میں ترتیب دیا تھا، ثنوی بہار تسلیم ہاں فخر، فغان، فز، تینون، شویان لکھنؤ میں یا وہاں سے آنے کے بعد وطن میں لکھی تھیں، ان میں سے فغان فخر، و بخر میں ہی ان کے مسوے میرے بچپن تک موجود تھے، فغان فخر کے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

یاس ہو اب عشق کی تاثیر سے پھر گیا نالہ دلِ شب گیت
 آہ سے جاتا رہا بالکل اثر کرتی ہے اب نفع کے بے ضرر
 حُسن کے گل سے اڑی بوہر کی لذتِ الفت نہیں باقی رہی
 جل گئے پروانہ کے مانند ہم خاک میں اب تک وہی ہو سوزِ غم
 وحشتِ دل کا وہی ہے زور و شور ہو گئی شیرینی جان اُسے شور
 آتشِ جان سوز ہے یہ بد بلا پانی سے بجھتا نہیں اس کا جلا

بے سبیلہ

جوشِ مینِ وحشت کے جیہ تاحل تھام کے دل پڑھتا یہ آخر غزل
 عادتِ مشقِ ستم اچھی نہیں اتنی بھی غفلت نسیم اچھی نہیں

چشم تھی تیرا کلاب پر دھوان نبض تھی ساقطِ دلِ مضطرب تیان
 لوٹتا تھا خاک پہ بسمل کی شکل پھرتی تھی پر آنکھ میں قاتل کی شکل
 جلتا تھا اوس آگ میں جس کا دھوان دیدہ ظاہر سے رہتا نہ انہماں
 برق کی صورت کبھی آتی ہنسی ابر کے مانند میں ، و تا کبھی
 نائنِ وحشت سے تھا سینہ فکار فاش تھا ارادِ دل و جان بمقرار

بہارِ تسلیم کا رنگ ملاحظہ ہو
 مع سخن

ہے لطفِ سخن نیا ہمیشہ یہ بات ہے شوقِ زرا ہمیشہ
 ہے مخزنِ رازِ ہائے لاریب کہتے ہیں سے خزانہ غیب
 گلزارِ سخنِ سداہی باقی ذوقِ سببِ زبانِ سداہی باقی
 کرتی ہے کرشمہ شکلِ ولداری آنکھوں میں بکراںِ فکر
 شبِ یز سخنِ ہر کلکِ شاعر ہر ملکِ بزمِ ملکِ شاعر
 گلزارِ خیالِ ہو سخنور رکھتا ہے بہارِ تازہ و تر

جانِ فخر کا نمونہ

ہو گئی باہم جو دونوں کی نظر آئی آفت ایک بیچارہ کے سر
 ہاتھ سے جاتا رہا دامنِ ضبط دلی وحشت نے بگاڑی شانِ ضبط
 راہِ راہِ اپنی گئی وہ تو گزر یہ دلِ صد پارہ اپنا تھام کر
 بسترِ غم پر گر ازار و نزار دم بدم بڑھنے لگا رنج و فشار
 دل میں برپا رک قیامت کا الم پر یہ پاس وضع آنکھیں تھیں غم
 مغمم نہ سکتا اس سے جب تک یہ کاوش اٹھتا یہ بیاختہ دل کا خروش

غزل

پاس جب تک وہ تکر آتا نہیں دل سنبھلتا اب نظر آتا نہیں
 دُور سے اشکون کا بھی ٹوٹا سلسلہ سوئے مژگان اک گمراہ آتا نہیں
 فرطِ بیتابی سے وہ دن کون ہو منہ ملک اپنے جگر آتا نہیں
 دیدہ و دل میں تو کب کا آ بسا گمزمین وہ ظالم گمراہ آتا نہیں

ایک مثنوی بھوپال میں کسی کی فرمائش سے لکھی تھی، زرافشان اوس کا نام تھا، گلزار نسیم کی بحر اور نسیم کے رنگ کی مثنوی تھی، علاوہ ان کے فارسی اور اردو کے بیسیوں قصیدے جو حمد و نعت یا اپنے شیوخ و اساتذہ کی مدح میں لکھے تھے تلف ہو گئے، ادن کے کچھ شعر بطریق انتخاب مہر جہاں تاب میں درج ہیں نمونہ کے طور پر چند قصیدوں کے اشعار نقل کرتا ہوں،

فی التوحید

مر زبان از نکتہ اندر زیان انداختہ	ای حکیم ساکین از بادہ جان انداختہ
پر عنقا بہر نسبت آشیان انداختہ	نسر عرفان طائرت و جیب منقار خودش
زلہ معنی بلفظ اندر دہان انداختہ	نور غوس لفظ را از حرف ہما بستہ نگار
خوشتن را از سر نام و نشان انداختہ	تیر فکر ہر کہ بردے نشان شد بوسہ گیر
دست امکان زربدایان خزان انداختہ	بہر سبب جنس سر سبزی امید بہار

بمخ کشید ز آرم آن نقاب زریہ	منم کہ مہر جہاں تا بم از برین ضمیر
شود شیمہ درون کوہ نقش نقد بصیر	چو عکس خامہ من چشم حاملہ مبینہ
بر آرد از نئے کلک ز حرف زرم ہر میر	بزمیرہ آب کند شیرور نیستا نہا
ہمائے ہوش عطار د کند بدام اسیر	کشید پائے چو طاؤس خامہ نقش بزم
بگردن خرد و پاسے فہم را ز نجیر	بجام لفظ شراب معانیم طوقیست

خلفت آرد آوردم و عریان رفتم	رفتم لے آرز بآب تو بحرمان رفتم
بر سر باد چو بوی گل خندان رفتم	غنچه بودم ز کشودن چو سبکروح شدم
آدم صورت باد و صفت جان رفتم	نگمت اندر دهن غنچه بداین آمد و رفت
گاه چون قطره فرو گشته بعمان رفتم	گاه چون انجره از ارض بر افلاک شدم
وز دل اهل نظر صورت احسان رفتم	از نگاہ عرفان دور قیام چون نخل
بر در گبر شدم پیش سلمان رفتم	کس ندانست دوائے دل عصیان خیزم
خانه بردوش هوا بر در جانان رفتم	عشق پاکم نگریه دل که پس از خاک شدن
تا بجز لالنگه قدس از ره ایقان رفتم	بمحو ذرات در انوار رخسار نفس کنان

جامه رنگین چو گلے رنگ شهیدان رفتم	لاله گو نم کفن از تیغ تمنا بس
گاه در بند شدم گاه بکرمان رفتم	زلف فکرم شده بچان بنج دولت و زر

تا بصبح امل از شام غریبان رفتم	گرم دست کشد لطف گرمی که از و
درویش بیرون حلقه بندان رفتم	آن جیمو که بهر بار سرائے قربت
خار در پاست ز صحرای نجایان رفتم	معصیت گشت دلیل ره غفران از و

فی التوحید

زونی کم و لیکن بست گوهر آفتاب	نیروست راجه ورت از حجاب کثرت
مازی میگر کند همچون کبوتر آفتاب	سیراب انصونیم بین نظر راسخی سلب

انگر روشن ز خاکستر حجاب اندر بود
 بهمتِ عالی فرو نارد سرخودش کس
 گرچه دل گرم می لرزد ز چرخِ سر و مهر
 مان گردستم کشد اطم که پیش رفتش
 شامگاهان چون می بوسد زین خدش
 گریخ او جلوه نمود و بجشم دیده ور
 جرم تن چون بجز خاک و اگلر آفتاب
 طبع من مانست بانجسته ز آفتاب
 سایه بر آب می لرزد چو مظهر آفتاب
 همچو من فرعی بود و زوره کمتر آفتاب
 می بر آید سر سحر با تاج انور آفتاب
 می نمودش حلقه زلف منبر آفتاب

اے با کسیر نوالت بوتہ ز آفتاب
 نو غروسان بہار ان راحے بندے زلت
 زلف لیلائے شب از سودائے لطف مشکبو
 بہر طرف سفرۂ عام تو زرگر آفتاب
 میدہم ہر گمان را از تو زیور آفتاب
 عارضِ سیمین قیس روز یکسر آفتاب

چرخ ز ماہ شہیر تاج گمراہ یافتہ
 بلبل شیرین سخن نغمہ تر یافتہ
 خاک سکون از سفر شعلہ شہر یافتہ
 دشت گل نو بہار خروہ ز یافتہ
 گوہر روشن ضیا بحر و سہ یافتہ
 گل ورقِ آبدار تازہ و تر یافتہ
 چسیت کہ مہرِ نیلِ خلعت ز یافتہ
 خشک خزان را دہن فصل گل اندر چمن
 آب بقار اثر با و نمود را ہنر
 صحن چمن را بہار شاخ پُر از برگ و بار
 ابرسیہ قطر با قطر گیسو را بہا
 تاک مئے خوشگوار ز گیس شہلا خار

عالم کون و فساد دل بسکون و زہاد
 ملک دکن را سوا دریب و گمراہ یافتہ

جشن نوروزی عید است گل افشان امروز
 به بهاری شده افلاک خزان را گردش
 غم فردا الم دی شده پنهان امروز
 که زمین را خن و خا هست گلستان امروز
 عمل نیک تو آورد فردوس ز بهشت
 که بهر سو چمن آراشته رفوان امروز
 بسکه شد سوخته و بجیت عود و عنبر
 مشک بیراست هواست پر درغان امروز
 باد ناپ بردر شک باب خالص
 سبز شد غیرت صد دسته ریحان امروز

ایک سویش شعر کے قصیدہ میں سے چند شعر بغیر کسی سلسلہ کے،

سپیدہ دم تنق خواب شد ز دیدہ چو دور
 نمود جلوه در آغوش دل عروس سرد
 سہ دو ہفتہ ز لوح جیش داغ بدل
 غرق تہ تشویر پیش اد کا فو ر
 کمان ابروئے آن بت کشیدہ گر بند
 کند خطہ کشان خم بجدہ فرق غور
 بیدارش شدہ با دام بندہ بے دام
 بشو فین شدہ بمبار ز گس مخور
 ستادہ یک طرف اسپان باد پیا یان
 کہ طے کند بیک گام عصہ ہائے دہور
 بیال کا کہشان دہم چو پروینے
 چو گل بکثرت رنگ و بچہ ہ همچون حور
 گرہ رکوب چو برق و گرہ سکر چو زین
 گہ قتال چو رعد و دم صدا چون صور

دہ چہ خرم نو د گلستانے
 غنچہ خندان و ابرہ گرہ یانے
 بر کلالہ نقشہ چمک زن
 بر سر زلف سنبستانے
 گل تر شک حد گلرویان
 یاسمین ہچو ماہ تابانے
 ز گنس نیمخواب دزدیدہ
 دیدہ بکشاہ چون نگہبانے

شہدہ طرب لسان گل سوسن
 چمن دہرا غزل خوانے
 باد از رخ آب بر سر خاک
 فرش گستردہ سبز دامنے
 طوطی سبز نام از مستی
 بر سر شاخ شکر افشانے
 دین ہمہ زیب دین کے باشد
 کاندراں باغ باشد انسانے
 ہست ادا نکتہ بے شک و شبہت
 عالمش تن بود داد جانے
 حل کن عقد ہائے لائخیل
 ملت دلمک را نگہبانے
 پایہ برتر کن فنون ملل
 مایہ دار علوم ادیانے

اردو قصیدوں میں سے صرف ایک قصیدے کی نشیب پیش کرتا ہوں،
 آگیا سامنے وہ بت دل و دین کا دشمن
 رخصت اسے شیخ حرم کفر ہوا تو بہ شکن
 کیا کہوں کیا نظر آیا رخ کا فرین مجھے
 طالبِ رشتہ زنا رہے ہر دم گردن
 ہی تمنا کہ لکھوں اس کا سراپائے جال
 سخنِ حسن سے لبریز ہے آغوشِ دہن
 زلف ہی یا شب و بچور کہ جس کے آگے
 شامِ غربت سے زیادہ ہر رخِ صبح و ظن
 ادسکی ہر ایک گرہ سے ہر پڑی دل بین
 کھل گئی یاں گرہ زلفِ چلیپا سخن
 یہ یہ کہنتہ کہوں اس کو اسے ابرسیاہ
 کھل گئی یاں گرہ زلفِ چلیپا سخن
 شکل و ابرو سے یہ ہوتا ہی نظر کو دھوکا
 ! اسے بال کہوں اوسکو جین رو سن
 شکر مین ناز بھرے دید کے قابل و بد
 دو ہالی ایک بجا رہنے کے جلوہ فگن
 شہدہ حُسن میں سرشارِ خرد کے رہن
 دیکھ کر جسکو ہو بھر غنچہ گل برگِ سمن
 پانی پانی ہوئے جاتے ہیں جو انانِ حُسن
 ہر دمہ صدقہ ہوا کرتے ہیں دونوں رخ پہ

لب ہین یا تعبہ مین درج دہن پراوت
یا مین دو پیکھریان گل کی لطیف دہن
نخچہ گل ہر دہن اوس پسی کا جو مین
ایک ہی شاخ مین پھوسے مین گلاب مین

والد مرحوم کی جو تصنیفات ضائع ہونے سے بچ گئی مین اون مین سب سے زیادہ
عجیب کتاب مہر جانتا ہے فارسی زبان مین ایک جلد اوس کی فلسفہ کی قطع مین
تیرہ صفحوں پر تمام ہوئی ہے دوسری جلد آدھی لکھی تھی کہ عمر نے وفاتہ کی،
پہلی جلد مین تین دفتر مین، دفتر اول مین علوم و فنون متعارف و غیر متعارف
کے مسائل لکھے مین جس طرح سے سیوطی نے نقایہ اور اوس کی شرح مین لکھے مین دوسرے
مین انبیائے کرام اہلبیت، صحابہ تابعین، محدثین، علماء، حکماء اور مشائخ کے حالات جدا
جدا قلمبند فرمائے مین تیسرے دفتر مین عربی فارسی اردو اور بھاشا شاعروں کے
تذکرے علیحدہ علیحدہ درج کیے مین،

دوسری جلد مین دنیا کا جغرافیہ اور تاریخ لکھنی چاہی تھی، جس مین ایشیا کا بڑا
حصہ ہو چکا تھا، یہ جلد آدھی ہو چکی تھی کہ اون کو یہ بات محسوس ہوئی کہ جس زبان مین یہ کتاب
لکھ رہے مین اوس کا زمانہ نے ورق الٹ دیا ہے اور چند دنوں مین کوئی اس کا سمجھنے والا
بھی باقی نہ رہے گا، اس خیال کے آٹے سے ہمت پست ہو گئی، چند دنوں کے یہ قلم کھیدا
پھر اپنی گزشتہ محنت پر تاسف ہوا اور اردو مین از سر نو لکھنا شروع کیا، دس بارہ جزو
لکھ چکے تھے کہ واسطی حق کو لبیک کہہ کر خلد برین کو سدہا رہے،

ایک کتاب اول کی سیرۃ السادات فارسی مین ہے، اوس مین بھی بڑی تفصیل کے
ساتھ سادات کی بہت سی شانوں کا نسب نامہ دیا ہے اور جن بزرگوں کے حالات ملے مین

اون کو بھی ساتھ ہی ساتھ لکھتے گئے ہیں اس کتاب کا شمار بھی اونکی بہترین تصنیفات میں ہے، ایک اور کتاب فارسی میں سیرہ علیہ ہے اس میں سید شاہ علم اللہ کے حالات اور اون کے خاندان کے تمام علماء و مشائخ اور سادات کے حالات بیان کیے ہیں، یہ بھی بہت مفید اور عمدہ کتاب ہے،

ایک کتاب عربی میں سبیل النجات ہے اس میں ہر قسم کی دعائیں جمع کی ہیں، اور بطور حزب الاعظم کے اوس کو احزاب پر تقسیم کیا ہے، اور میں السطور ترجمہ اوس کا اردو میں کر دیا ہے،

ایک کتاب مجربات خیالی اردو میں ہے اس میں وظیفے و عاین اور خاندانی اعمال ہر ایک مرض اور ہر ایک حاجت کے جمع کیے ہیں،

فخر المطالب سیوطی کی ایک تصنیف کا ترجمہ ہے، ایمان ابون کی بحث میں یہ کسی کی فرمائش سے کیا تھا، شاہ ولی اللہ کی انصاف فی بیان اسباب الاختلاف کا ترجمہ بھی اردو میں کسی کی فرمائش سے کیا تھا اور حاشیہ پر فوائد لکھے تھے، طالب علمی کے زمانے میں شرح وقایہ کا حاشیہ عربی میں لکھنا شروع کیا تھا اوس کے اجزا بطور مسودے کے موجود ہیں،

شعور سخن میں جو کتابیں مینے یا مین یا چھپ گئی ہیں اون میں دیوان فخر حضرت کا دو سرا دیوان ہے جو کھنوں میں مرتب کیا تھا، یہ مجھ کو اتفاقاً اون کے ایک شاگرد سے مل گیا، اس میں چند قصیدے غزلوں کا دیوان، نامے مسدس، رباعیان اخیر میں مناظرہ شب روز اردو سنہ میں ہے،

ششوی ماہ و خورشید بجو پال میں غلام احمد فروغی کی فرمائش سے لکھی تھی، تقریباً پانچ ہزار شعر کی کتاب ہے، اوس کا تمام مسودہ میرے پاس ہے، کتاب صاف کر کے فروغی کو

ویدی تھی معلوم نہیں انھوں نے کیا کی،

ثنوی بخارخانہ بھین فروغی کی فرمائش سے بھوپال میں لکھی تھی، یہ بھی ماہ دغور شید
کے برابر سچ اس کو فروغی نے چھپوایا تھا،

مسدس خیالی، مسدس حالی کے جواب میں مولوی عبدالعلی مدہسی نے لکھوائی تھی
اور انھیں نے اس کو چھاپ دیا ہے،

نثر خیالی، سہ نثر طورے کے طرز پر لکھی تھی، فروغی نے احمد جان صوفی کے مطبع میں
چھپوایا تھا مگر اب ملتی نہیں، منتخبات خیالی ایک مختصر مجموعہ نعت کی غزلوں کا بیٹھ چھپوایا
تھا، ادس کے ادھر ٹکڑے مثلاً واردات خیالی، مناجات خیالی وغیرہ بھی رکھی ہوئی ہیں،
یہ اخیر زمانہ کی تصنیفیں ہیں جبکہ ان کو شاعری کا ذوق جاتا رہا تھا، بچوں اور عورتوں
کی فرمائش سے ادس کے مناسب حال کچھ فرمایا کرتے تھے،

میرے ماموں مولانا سید عبدالسلام رحمۃ اللہ علیہ نے رحلت فرمائی تو ان کے سناگر
اور مریدوں نے فارسی اردو اور بھاشا میں ان کے حالات لکھے کہی نے ثنوی لکھی
کسی نے تشریح لکھا، میرا سن ادس وقت چودہ برس کا تھا، دیکھا دیکھی ادس کے
وفات کی تاریخ فارسی میں مین نے بھی لکھی اور اردو میں ثنوی لکھنا چاہی، مگر اس کا سلیقہ
نہیں تھا نہ اب ہے، اسلئے مین نے والد مرحوم سے استدعا کی، انھوں نے نظم عالی
کے نام سے ایک ثنوی لکھی جو میری طرت منسوب ہے،

سہروردی، اردو فارسی اشعار میں فخر اور بھاشا میں میر تلخیص تھا، حیدر آباد میں اردو
اور فارسی میں خیالی تلخیص قرار دیا، جو اخیر زمانہ تک قائم رہا،

عربی میں بھی کبھی کبھی تغزل یا مناجات کے اشعار نظم فرمایا کرتے تھے، مہر جانا ب میں

اوس کا بھی انتخاب کیا ہی، مگر وہ بہت تھوڑا ہی، شاید تیس چالیس شعر ہوں گے،
 راجپوتانہ کی کسی ریاست میں جب چند روز رہنے کا اتفاق ہوا، تو ہندی بھی
 سیکھ لی تھی اور بے تکلف اوس میں لکھتے پڑھتے تھے،

ہوں کے حالات زندگی پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہی کہ وہ بہت بڑے ذہین
 و ذکی تھے، جس طرت توجہ کرتے تھے اوس کو بآسانی حاصل کر لیتے تھے، حافظہ کمزور تھا،
 مقرر بھی نہ تھے اس کے ساتھ طبیعت میں کم آمیزی کا مادہ تھا، اور اظہارِ کمال سے
 سخت نفرت تھی،

یہی وجہ تھی کہ زندگی میں اون کو کسی نے کم جانا، اور با این ہمہ کمالات علمی
 و عملی وہ گوشہ گننامی میں چھپے رہے، اور آخر کار ۱۳۲۶ھ کو تصنیفات کا
 بہت بڑا ذخیرہ چھوڑ کر وفات پائی،
 فارسی غزلوں کا انتخاب،

چمن ناویدہ و ام صید در پائیم رسید اینجا
 پرو بالم بیک پرواز صیادے شکست اکنون
 تمنائے تماشائے کلم نجو و کشید اینجا
 کرا باشد بہ پروازِ دگر ایدل امید اینجا

زود آئی کہ یادت بکین دل و جانست
 بشکست دلم چرخ و ہنوزم نگرانست
 مشتاق قدوم تو بہر سو نگران است
 در شوقِ تتم پریشہ و جو رجوان است
 اے دوست میرس از دل چون لب پریشان
 بنگر بخی ز رویان راجہ بیان است

ز چشم انتظار من سیاہی وقت شبہا شد
 تمنائے مژدہ بعد از من صبحِ وصل پیدا شد

چو بودم پر دل از غم خالی ز نادیدی زلم
دل پر آبله می داشت آب رز ز بے کیفی
دل شد خاک و ساغر گشت و گریان چشم نیا شد
نگاہ چشم متشربدل جاود و صہبا شد

از شکست بند کار از پیش بہتری شود
صحت روشن لان تاریکی دل می برد
تیغ چون بر خود شکست آورد خبر می شود
پیش آتش در می نگاشت انگرمی شود

جان را بہ برق جلوہ جانانہ سو ختم
از گرمی ہجوم متلے دل چو عود
شوقش ز بانہ زد و ستانہ سو ختم
پہان بسوز ہجر، لیرانہ سو ختم
آب سخن نہ اند بس نیست مختصر
باشمع ساختیم چو پروانہ سو ختم

اُردو غزلون کا انتخاب،
سبے ہم ہاتھ ہی ملے جنون نے پائون پھلا کر
جسے سمجھا تھا دل آرام جان لے لے بید دی
رہین ہی بدن نعش اور سینہ خزن حسرت
نشان تازک چھوڑا نہیں جیب و گریبان کا
وہ اک آتش کا پر کالہ ہر خرم سوزی جان کا
دل پر آرزو ہی رشک ہو گو رِ غریبان کا

ارمان وصل کا دل شیدا میں رہ گیا
کیا کیا دیا ہو ساتھ رفیق جنون نے آہ
میں عمر بھر فریب تمنائیں رہ گیا
ٹوٹا جو خا رہشت کف پامیں رہ گیا

مرے ٹھنڈے ہوئے تو یہ سمجھے
عشق تھا وہ جو شعلہ افکن تھا

حسرت ہے پھر وہی کوئی ایسا ہو دلفریب کیا کیا نگاہ ناز نے ظالم مرزا دیا

محبور بیچ ہو آدمی اس جی کے ہاتھ سے دل جس پہ آیا آیا جدھر سے پھرا پھرا

زندگی ایک خواب کی سی تھی یہ کھلا ہم پہ بعد مردن آج

مسافرانِ خیالات گزرے ہیں کیا کیا ہمارے دل کا بھی ہے حال رگِ زکریٰ طرح

شجرِ گل پہ جو دو چار پہ آتے ہیں نظر تھا کسی وقت یہ بلبل کا نشیمن آباد

مرا کر بھی شوخیوں کا تقاضا نہ کم ہوا باو صبا سے کرتا ہے میرا غبارِ ناز

انگشت ہوا تو ثمرہ و انشِ زمانے میں سایہ کا بھی نہیں نہالِ ہنر سے فیض

ہم کو برسوں میں قیہوں کے لیے تین دن میں آئے اوس کے چار خط

خزاں نہ ہر یابی پہ نہ کرنا زہار بندگی کی نہیں پروا ہو وہاں سے واعظ

جو فصلِ گل خزان گئی بدلا ہوا کارنگ جھنے لگا پھن میں نسیم و صبا کا رنگ

نکمت گل کی طرح آزاد و بادی سے ہیں پھرتے ہیں بے قید کیا کیا خانہ ویرانی سے ہم
بے نشانی سے نہیں احسان کسی کا بعد گ پاک ہیں یاروں کی رسم فاتحہ خوانی سے ہم

دیکھا تو آپ میسے ہی گھر میں ہیں گوشہ گیر ڈھونڈ آیا ابھانے میں اُن کو جہان تمام

انکار وصل ہوتا تو اقرار سہل تھا دشوار تو یہی ہے کہ انکار بھی نہیں

وصل میں بھی ادب عرض بیان مانے ہو ہائے جودل میں ہو وہ منہ سے نکلتا ہی نہیں

دیکھی اک دن بھی نہ اس باغ جوانی کی بہار فصل گل میں بھی ہم اے فخر خزان سکتے ہیں

گل کھلے گا اور اے بلبل نہ چھوڑ منہ جو غنچہ کا گھلا اچھا نہیں

ہے ابتداء عشق خیالی ابھی سے آپ دل پکڑے پکڑے پھرتے ہیں گہرائے جات میں

مانا کہ حوصلہ وہی اب تک فغان کا ہے لیکن جھوم یا س امید اثر کہاں

غضب کی تیز باریک تار ہی ابلق شب روز کسی سوار کا جتنا نہیں رکاب میں پانوں

محبت سے یہ بُت کہھو کیتے ہین
بُرا دیکھتے ہین جدھر دیکھتے ہین

خود گم رہے کبھی کی کبھی جستجو نہو
دل دے خدا وہ جس میں کوئی آرزو نہو
نظروں سے میں گرا صفتِ اشک بے اثر
مجھ سا بھی خلق میں کوئی بے آبرو نہو

خلافتِ قاعدہ کی مح تم نے میری غیروں سے
سمجھتا ہوں مگر میں خوب ان باتوں کے پہلو کو

بہارِ باغ میں ہو یا خزاں جو ہو سو ہو
اگر بہمن نہ رہے تو وہاں جو ہو سو ہو

ایک عالم ہو برابر تیشِ پیہم سے
میرے پہلو میں کوئی دل ہو کہ انگر کیا ہو
خارِ صحرائے جنوں چارہ گری کرتے ہین
جوشِ وحشت میں مجھے حاجتِ نشتر کیا ہو

آج آیا ہو دلِ زار جو لیتے ہو تو لو
کل مے پاس یہ ناواں ہے یا نہ رہے

بتو سنگِ مزارِ فخر و دیکھو
کہ بعد از مرگ بھی چھاتی پیل ہو

حسرت برس رہی ہو مری مشیتِ خاک پر
چادر نہ پھول کی ہو نہ شمعِ مزار ہے
دکھلا رہا ہو چرخِ پس از مرگِ رفیقین
باوِ مہا کے دوش پہ میرا غبار ہے

غنجہ ہے مدتوں سے گل آرزوئے فخر نا آشنائے لطف نسیم بہار ہے

اپنے ہوتے غیر مٹھین اون کے پاس یہ بھی اسے دل گردشِ ایام ہے

لبوں پر دم نہ کیونکر آئے جس معنشین و لگو وفا کی جس سے ہوا سید وہی بے وفا نکلے
بر آئی اسے فلک تجھ سے نہ امید ایک بھی اپنی رہا یہ حوصلہ برسوں کہ کوئی حوصلہ نکلے

شیخ صاحب کی زالی ہوا ت یسن اور لہو لوب کیا کہئے

دل جلے کیون نہ پیش کردون سنون نصیحتیں کیا کسی رستم چتون تر چپی چپی وہ بانگی بانگی او کسی کی
ریشم یہ چھوٹی ہیں گیسوؤں کی کہ سر گرانی ہو عشق توئی ادھر سے اتر سی ادھر کو آئی کسی سے سر پر بلا کسی کی

بھیر دین گھڑی سے گھڑی دن تک موسم بارش میں

بد ریا گھیرے سیا ما نہیں آئے سے

کبریٰ سوت جس باور گرجت آنس چوین رت پاوس کیری سے
یہ تن کھون دامن جس چمکے وہ کی گلن نہت پھیری سے
بچھوہ رین سانوں کیری ریتان نہور دہوپ پڑے کیری سے
نس اندھیاری نہتہ نہ سو جھے میر پیا تھیں اب کت ہیری سے

ہیسا ۶ گھڑی دن سے ۱۱ گھڑی تک

جاؤ جی تم کشن کنسیا

تم الکر جی اپنے گرجے بہر کٹو کے ناہین سنیا

تیر کھون کیا مائی ھاتین جو پیلایت کا لیوٹیا

سازنگ آدھے دن سے ۳ گھڑی دن تک

ٹھنڈی چتیاں بنیا ھٹا نوں

بیریا ڈوٹے جیرا بکساوے بوٹے کوٹکیا کے پیانا نوں

پہیا کوکو، مور و ابوٹے تیر پیا کا کہہ بدھ پاؤں

- گوری ۳ گھڑی دن سے آخر تک یعنی ۶ گھڑی تک

جیرا رست بکھاوے

اوگلی جو بن بالک ہو کنسیا، سنگ کی سکھی سب پیا سنگھ کھلین، لیل دھوم مچائے،

نمری بلہ پنا مان جھولین ہم پیٹھے مر جھائے، ساس نند موہن نندن، اگین ناگو

ہوئے سہائے، تیر بلہ ناوازا نمون تو کس یہ ہو کہ ہم پائے،

- یمن ۶ گھڑی تمام سے ۹ گھڑی رات تک

اتنا ناپی تم جیرا جاؤ

سوتن سنگھ تم، رین و تار ہو چھانڈو پرنتھہ نج پاچھو ہمارو

تیر پیار سے کہ میارو تم تو نسن دن تن من وارو

جھنجھوٹی ۹ گھڑی سے آدھی رات تک

لاگ رہی تبت سرت تمہاری سدھ نہ سیار یو بلہو ہماری

من کے منکے پھیر رہی ہوں تن جل بھن کے بن گئو چہاری
 بیٹھی ہوں تہری آس لگائے راکیو زاس ناموین مین واری
 تیرسون بھینٹ کر دو ہو موہن نسدن تم پر رہت بلہاری
 بہاگ آدھی رات سے تین گھڑی رات تک

جن چھوؤ بانکے یار پائل موری اُن تھن باجی
 ساس بڑی موہ پوڑی نیرے نند ہٹیلی سکا . جی
 بھسے جان تو آنکھ ملہو کلہ کر رم کیو جو سا جی
 بہت تاؤ نہ جلیون ساس ایسو ٹھٹول جائے راجی
 تیر کیو کا آئے کے جگ مان آئے رہیو کہنہ کا جی

سورٹھ ایضاً

اب میں جو گن ہو تھیون اے پیائے ساتھ
 گھائل کر موتیں پاکوئن چھائے پھنس گئے پر آری نارمی ہاتھ
 میر چو ندر موری میل بھنی ہے بیچ پیاء تھو کارس کھات
 پر بج ۳ گھڑی رات سے ۶ گھڑی صبح تک
 سیام کون گن گائے اودھو

نہیں کچھ اکھین بسراہین بھوین دوئج بجائے اودھو
 سازنگ بین امین رساؤ برن بیج دسن چمکائے اودھو
 تیرہ جیا ہر لگیو تنکھن لے کر مرلی بجائے اودھو

کالنگڑا گھڑی رات سے گھڑی صبح تک

سوئی سندر بن بیج ہاری

سور ہون سنگار برہون ابرن موتین مانگ سنواری

خواجہ دن سو گندھ کیو گھر چو مکھ دینا باری

میر پیا ملہو کمون جائے سدھ یہ تن کے باری

بست ہر وقت

آنی بست بہار سکھی ری کہتیں جڑے چھائے

کو وچو ندر کو و ساری رنگائے کپیر رنگ رچائے پھرت لے کر سون ڈائے کیل چو سنسار

ٹیسو تھو لے آنہ بورائے، کوئل سبڈنائے ہر ہی بلہہ پرویس مان چھائے، بسر دو گرو سینکار

یہ سنسار سین کر لیکھا، ہسن کیل کھلا دے میر چو ہر نام رینن، جو چا ہو پکار

ہولی

موت ٹنگ کیو نمسی بجیا کیسے کروں جیا کیو ہی بھنگ

گرہ انروگ بے پانے نہ نکست نین نین کے نہیں ڈنٹ پڑیا

جیو کر بیج اشدھ نہیں ایکو ہر گے ہتھی جو کام کر یا

جاسو گئے ہر دے کے لاک

ہمارا بیر کے رنگ ہے مکھ پر انون رنگ ہین نین بہتا

روپ سنگا راہے سب بگڑا من ہے نہیں جو بن کا لو بہتا

جاس رہت کل رنگ پٹنگ

لاگے کریجے پریم کے گانے گھاو کا ناہین دکھی

پیر دکھ نہیں کو دہرت ہے بھینٹ ہی جیرا کا دکھیا

جاس بات کریج مسک

توری چتون کے میر بھاری پریم نجر یا چتو یا

ایک نجر تک دکھین موہن مورے جیا کے بلبیا

اتو مٹا د آنکھین کی لٹک

متفرقات

رات کی بتیان مٹی ٹھبی تورے جیا سے کس گئین سے

قول قسم کیوہ بتیان گمہ کے اپنی غرض کیوہ پت موری سے کے

بسر گویا اب سب گن کے کے وہ بتیان اب کس گئین سے

پتیم جب سے بدیس مدھارے ہرم جو رکرت اوھکارے

میر جیا مین رست سنبھارے آنکھیاں درس کا ترس گئین سے

ایضاً

موہ گئے من سا نور یا نین من ملائے

اک توروپ انوکھانا پھٹک داکلی چال سنمکھ ہوتے نجر یادیت جیا ہوسائے

اس جھل بل دیکھ کے دھیر دھرے کب جیو دیکھ کے سونی سچ یا میر ہونا مین جا